

Catàleg de pintura segles XIX i XX
A-L Fons del Museu d'Art Modern



Ajuntament de Barcelona

Direcció:

Cristina Mendoza Garriga

Coordinació:

Mercè Donate Font

Catàleg:

Carme Arnau Roldós

Maria Josep Barri Ragué

Mercè Donate Font

Maria Teresa Guasch Canals

Cristina Mendoza Garriga

Carles Pongiluppi Juncà

Jaume Soler de Magriñà

Col·laboradors:

Maria Teresa López Querol

Eulàlia Vilardell Cirera

Revisió i correcció de textos:

Albert Mestres

Gerard Horta

Fotografies:

Arxiu Museu d'Art Modern de Barcelona

Josep Gri i Joan Falconero del Servei Fotogràfic

dels Museus Municipals d'Art de Barcelona

Jordi Calveras i Joan Sagristà del Museu d'Art de

Catalunya

Ramon Calvet de l'Arxiu Mas

David Moragas

Secretària:

M. Carmen Ruiz Manzano

Agraïments

José Manuel Arnaiz

Joan Barbeta

Biblioteca dels Museus d'Art de Barcelona

Isidre Bravo

Francesc Fontbona

Manuel Gudiol

Ana Gutiérrez Márquez (Casón del Buen Retiro,
Madrid)

Margarida Massaguer

Mercedes Orihuela (Museo del Prado)

Eloïsa Sendra

Eliseu Trenc-Ballester

Joan Ramon Triadó

Edició:

Ajuntament de Barcelona

Àrea de Cultura. Publicacions

Disseny Gràfic:

Estudio Zimmermann

Fotocomposició y reproducció:

Reprocolor Llovet, S.A.

Impressió:

Tipografia Empòrium, S. A.

ISBN: 84-7609-181-8

Dipòsit Legal: B. 22.703-1987

Catàleg de pintura segles XIX i XX

A-L

Fons del Museu
d'Art Modern



Ajuntament de Barcelona

Les Exposicions d'Art

Com ja hem apuntat, l'Ajuntament de Barcelona en sessió del 27 de desembre de 1917 va acordar la celebració d'unes exposicions d'art de l'organització de les quals va encarregar la Junta de Museus, que va formar un comitè permanent d'aquestes exposicions encapçalat pel President de la Junta i compost per un delegat de cadascuna de les entitats artístiques de Barcelona —Círcol de Sant Lluc, Reial Cercle Artístic, Les Arts i els Artistes, Foment de les Arts Decoratives, etc.— i per dos delegats de la Junta de Museus.

La primera de les exposicions, anomenades Exposicions d'Art i celebrades la primavera al Palau de Belles Arts, va esdevenir-se el 1918. En vista de la importància aconseguida per les dues primeres, l'Ajuntament va decidir, per acord del 19 de novembre de 1919, crear una Junta Municipal d'Exposicions, integrada per tres regidors pertanyents a la Comissió Municipal de Cultura, tres tècnics municipals i un delegat de cadascuna de les entitats artístiques de Barcelona, que va dur a terme l'organització de les exposicions successives fins a 1923, data en què amb l'adveniment de la Dictadura de Primo de Rivera se'n va celebrar la darrera. Aquesta Junta Municipal d'Exposicions va decidir que en cadascuna d'aquestes es destinarien unes sales especials per exhibir l'obra dels artistes que més hi havien destacat així com l'homenatge anual a un artista finat, al qual es dedicava també una sala. D'aquesta manera, per exemple, van tenir sales d'aquest caràcter: Ricard Canals, Enric Casanovas, Joaquim Mir, Pau Gargallo, Enric Galwey, Joan Llimona i Joaquim Sunyer, per esmentar-ne alguns; i entre els artistes finats: Martí Alsina, Benet Mercadé i Simó Gómez. Aquests homenatges anaven acompanyats d'una monografia dedicada a l'artista. Així, Folch i Torres van fer la corresponent a Martí Alsina i Feliu Elias les de Mercadé i de Gómez.

Al mateix temps, la Junta adquiria obres en aquestes exposicions, entre les quals seleccionava les que considerava dignes de formar part del Museu, mentre que les altres es destinaven a decorar dependències municipals. Així doncs, precedents d'aquestes exposicions van ingressar a les nostres col·leccions obres com ara *Lliris i llot* (cat. núm. 1725) i *Gorg de la trona* (cat. núm. 1726), de Mir, *Un poble empordanès* (cat. núm. 1026), de Gimeno, *Conversió* (cat. núm. 1298), de Joan Llimona, *Carbasses* (cat. núm. 2131), de Nicolau Raurich, *Natura morta del déu Hotei* (cat. núm. 691), de Feliu Elias, *La pluja* (cat. núm. 172), de Rafael



El Palau Nacional de Montjuïc

Benet, *Voreres del Fluvià* (cat. núm. 1963), d'Iu Pasqual, *Contrallum* (cat. núm. 1574), de Meifrèn, *La meva família, Noies i coloms i Família de pagesos* (cat. núm. 2484, 2486 i 2485), de Sunyer, *Santa Coloma de Centelles* (cat. núm. 1218), de Francesc Labarta, *Edén Concert* (cat. núm. 2582), de Ricard Urgell, i *Breda* (cat. núm. 64), de Josep Aragay, entre moltes altres.

L'Exposició Internacional de 1929, el Palau Nacional i el Museu d'Art de Catalunya

Des de la instal·lació de les col·leccions modernes al Palau de Belles Arts i la publicació del catàleg general de 1926, poca cosa queda per remarcar fins a 1929, quan va tenir lloc l'Exposició Internacional de Barcelona que, per bé que va ser d'una importància decisiva en les esferes arquitectòniques i urbanístiques, no pot dir-se que ho fos en el camp pictòric, ja que majoritàriament va aplegar un art «oficial» de qualitat dubtosa. S'hi van adquirir, no obstant, 57 pintures, set de les quals d'artistes estrangers, i del conjunt només mereixen menció especial una obra important de José Gutiérrez Solana, *Las coristas* (cat. núm. 2423), i *La galeria* (cat. núm. 693), de Feliu Elias.

Per allotjar-hi l'Exposició de 1929 es va urbanitzar la muntanya de Montjuïc i s'hi van construir un seguit d'edificis en certa manera presidits pel Palau Nacional. Aquest edifici, obra dels arquitectes Eugeni P. Cendoya i Enric Catà, va acollir la mostra «Arte en España» d'aquesta exposició, així com les sales monogràfiques dedicades als pintors Hermèn Anglada Camarasa, Ignacio Zuloaga, Manuel Benedito i Fernando Álvarez de Sotomayor. Més endavant, el Palau Nacional seria la seu del futur Museu d'Art de Catalunya, que, com veurem tot seguit, acolliria les col·leccions medievals i modernes.

El creixement que havien experimentat els fons dels museus va dur Folch i Torres, que el 1929 havia sigut reintegrat al seu càrrec de Director General dels Museus de Barcelona, a plantejar-ne una nova reestructuració que va consistir a tornar a separar les col·leccions que des de 1915 estaven agrupades al Palau de la Ciutadella sota el nom de Museu d'Art i Arqueologia. Recordem una altra vegada que el que corresponia a art modern ja havia sigut segregat de la Ciutadella i s'havia inaugurat el 1925 al Palau de Belles Arts.

Anguera de Sojo i hi van assitir com a autoritats locals el President de la Generalitat i l'Alcalde de Barcelona, càrrecs que, per causa dels esdeveniments abans esmentats, detenien respectivament el Coronel Giménez Arenas i el tinent Coronel Martínez Herrera.

Quan el 1936 i a conseqüència del resultat de les eleccions del mes de febrer d'aquell any van ser reintegrats a l'Ajuntament i a la Generalitat les persones que regien totes dues institucions abans dels esdeveniments d'octubre de 1934, la Junta de Museus va decidir fer-ne una nova inauguració, que va tenir lloc el 24 de maig de 1936 amb l'assistència de Lluís Companys, President de la Generalitat, Carles Pi Sunyer, Alcalde de Barcelona, Ventura Gassol, Conseller de Cultura de la Generalitat, Pere Coromines, President de la Junta de Museus, i Joaquim Folch i Torres, Director General de Museus, entre d'altres autoritats locals.

Al Palau Nacional, que havia sigut adaptat per l'arquitecte Ramon Reventós, les col·leccions modernes hi ocupaven la primera planta. Tanmateix, les pintures d'història, els grans quadres de tema anecdòtic, la Galeria de Catalans Il·lustres, els retrats al carbó de personatges no pertanyents al món de l'art de Ramon Casas, algunes donacions i llegats, com les obres d'Antoni Fabrés, donades pel mateix artista, i el conjunt de pintures d'Aleix Clapés, donades per Pere Milà i Camps, van quedar-se al Palau de Belles Arts.

L'adquisició de la col·lecció Plandiura

El 9 de novembre de 1932, dos anys abans de la inauguració del Museu d'Art de Catalunya, s'havia firmat al Palau Nacional l'acta de lliurament i recepció de la col·lecció Plandiura, que va suposar l'ingrés de 1869 peces entre arqueologia, pintura i escultura romàniques i gòtiques, pintura del Renaixement, ceràmica, vidre, esmalts, teixits, arquetes, ferro i art català, fonamentalment pintura, des de finals del segle XIX fins al anys trenta d'aquest segle. No és exagerat afirmar que aquest ingrés ha sigut el més important que mai hi ha hagut en la història de les nostres col·leccions i que d'alguna manera el Museu, a partir d'aquell moment, aplegava efectivament un panorama ampli i representatiu d'art català. Ara bé, abans de tractar aquest conjunt d'obres, convindria explicar breument la història d'aquesta adquisició. El març de 1932, Lluís Plandiura —sens dubte un dels principals, si no el més important, dels col·leccionistes barcelonins— va dirigir una carta a Josep Llimona,

aleshores President de la Junta de Museus, i a Joaquim Folch i Torres, Director General de Museus, on manifestava la intenció de vendre la seva col·lecció d'art antic i modern. Davant de la importància de l'oferta, es va convocar un ple de la Junta de Museus sota la presidència de Francesc Macià, President de la Generalitat, i de Jaume Aiguader, Alcalde de Barcelona, amb l'assistència de tots els diputats i regidors, que representaven les entitats patrocinadores dels museus, i dels delegats a la Junta de les entitats culturals i artístiques. Llavors es va decidir nomenar una ponència, que van integrar Josep Llimona, Ventura Gassol i Pere Comas —aquests dos darrers en qualitat de vice-presidents de la Junta— perquè iniciés les negociacions amb Plandiura, que en principi va fixar el preu de venda en 9.000.000 de pessetes. La Junta va nomenar una comissió aleshores, integrada per Alexandre Soler i March, Lluís Masriera, Joan Rebull i Joaquim Folch i Torres, perquè valorés la col·lecció. A la vista de les propostes d'aquesta comissió, se li fa a Plandiura una contraoferta de 6.000.000 de pessetes. Finalment s'arriba a l'acord entre totes dues parts de fixar el preu de la col·lecció en 7.000.000. L'Ajuntament i la Generalitat van demanar a la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis aquesta quantitat en qualitat de préstec a tornar en vint anys. Per garantir-ne la devolució, es van empenyorar els palaus de Belles Arts, de la Ciutadella i de Pedralbes, propietat de l'Ajuntament. Acabada la guerra civil, amb la consegüent desaparició de la Generalitat, l'Ajuntament es va fer càrrec de la devolució del préstec.

Acte de la signatura de l'escriptura d'adquisició de la Col·lecció Plandiura a la Presidència de la Generalitat el 1932



La col·lecció Plandiura, tocant a art modern, reunia 264 obres de quaranta-un artistes, quasi tots catalans. D'alguna manera, aquesta col·lecció és un recorregut complet i esplèndid pel millor de la pintura catalana de finals del segle XIX i del primer quart d'aquest, des de les 6 teles de **Martí Alsina**, que va posar les bases de la moderna escola catalana de pintura, fins a una abundant representació dels artistes noucentistes. Així, per exemple, hi figuren **Joaquim Vayreda** amb 9 obres, **Enric Galwey** amb 11, els principals representants del modernisme pictòric, com **Ramon Casas** amb 14 obres, **Santiago Rusiñol** amb 9, **Joan Llimona** amb 7, **Ricard Canals** amb 28, **Isidre Nonell** amb 21, **Maria Pidelaserra** amb 12, **Nicolau Raurich** amb 10, o **Joaquim Mir** també amb 10. El Noucentisme, coetani de Plandiura, hi està també representat de manera immillorable amb 20 pintures de **Joaquim Sunyer**, 4 de **Francesc Galí**, 3 de **Joaquim Torres García**, 6 de **Feliu Elias**, 12 de **Francesc Labarta**, 11 de **Josep Togores**, per esmentar-ne algunes. Tot plegat sense oblidar les 5 magnífiques teles de **Picasso** (*Retrat de la Sra. Canals*, *Retrat del pintor Junyer-Vidal*, *L'espera (Margot)*, *La nana* i *Natura Morta*), actualment al seu museu barceloní.

1a segun butlletí

A més, al nombre abundant d'obres que integraven la col·lecció i a la importància dels artistes que la componen, cal fegir-hi el fet que gairebé totes són el millor de la producció de cada pintor. Plandiura, que va ser amic personal de la majoria d'aquests, va saber sempre triar les obres més importants de cada artista. Per això l'adquisició d'aquesta col·lecció és, com dèiem abans, l'esdeveniment més sobresortint de la història de les col·leccions del Museu.

Les Exposicions de Primavera

Les Exposicions d'Art, que ajudaven a mantenir activa la vida artística de Barcelona i que alhora havien servit per enriquir les nostres col·leccions, s'havien interromput amb la Dictadura de Primo de Rivera. El 29 de novembre de 1930, el Círcol Artístic de Sant Lluc va sol·licitar a la Junta de Museus la represa d'aquestes exposicions. La idea va agradar a la Junta, però, com ja ho havia fet el 1919, va suggerir també en aquesta ocasió que aquestes mostres fossin organitzades per l'Ajuntament. D'aquesta manera, en quedava al marge i podia adquirir-hi més lliurement les obres que considerés dignes de formar part del Museu. L'Ajuntament va acordar de nou la creació d'una Junta Municipal d'Exposicions perquè organitzés aquestes mostres, que estarien dividides

en dos salons: el Saló de Barcelona, més acadèmic, i el Saló de Montjuïc, més renovador. La primera d'aquestes exposicions, dites de Primavera, es va inaugurar el 22 de maig de 1932 a la primera planta del Palau Nacional, que va ser cedida per la Junta de Museus amb aquesta finalitat.

Aquestes exposicions, que es van celebrar amb una periodicitat anual fins a 1937, van dur l'ingrés al Museu de nombroses obres que hi van ser adquirides: corresponen totes a pintures d'artistes del primer Noucentisme, com Joaquim Sunyer (*Retrat de Lola i Empordanesa*, cat. núm. 2489 i 2491), Feliu Elias (*Natura morta*, cat. núm. 694), Francesc Galí (*El finestrat*, cat. núm. 926), o a aquells d'una generació més jove, com Manuel Humbert (*Jove mora i Descans*, cat. núm. 1154 i 1155), Antoni Vila Arrufat (*Maternitat*, cat. núm. 2750), Jaume Mercadé (*El gerro de Talavera*, cat. núm. 1616), entre d'altres.

També cal destacar durant els primers anys trenta altres ingressos, com les 80 obres del llegat Francesc Fàbregas el 1934, de les quals sobresurten cinc pintures de Josep Flaugier i entre aquestes el *Retrat del rei Josep I* (cat. núm. 847); l'ingrés el 1935 de 2 obres de Fortuny, *Autoretrat i El col·leccionista d'estampes* (cat. núm. 886 i 895), totes dues adquirides per subscripció popular; i la donació de Miquel-Casimir Arrau de 10 pintures del seu pare, el pintor Josep Arrau.

D'altra banda, entre 1931 i 1937, la Junta de Museus va publicar amb caràcter mensual la revista BUTLLETÍ DELS MUSEUS D'ART DE BARCELONA, sota la direcció de Folch i Torres. Aquesta revista —encara avui un instrument de treball valuós per a l'estudi de les col·leccions— recollia a cada número articles diversos de contingut estretament relacionat amb els fons dels museus, bé perquè tractaven dels ingressos successius, o bé de les últimes investigacions realitzades, alhora que informava de la vida dels museus barcelonins.

La guerra civil i el retorn al Palau de la Ciutadella

La nova seu de les col·leccions dels segles XIX i XX al Palau Nacional tampoc no tindria, en aquesta ocasió, una durada gaire llarga. La situació provocada amb motiu de la guerra civil va aconsellar el trasllat de les obres fora de Barcelona. Les col·leccions modernes van ser enviades a Olot i Darnius el 1938, on van romandre fins al final de la guerra civil. En retornar a Barcelona, no van ser instal·lades al Palau Nacional sinó al

Palau de la Ciutadella, d'on havien sortit el 1920. Sembla que l'objectiu principal d'aquesta decisió era de recuperar per a l'Ajuntament el Palau de la Ciutadella, on, acabada la guerra, s'hi van instal·lar certes dependències judicials.

El 5 de juny de 1945 es va inaugurar una primera instal·lació de les col·leccions del XIX i del XX a la Ciutadella que era completada amb l'obertura de noves sales el 1946 i el 1949 i amb la instal·lació el 1948 de la Galeria de Catalans Il·lustres a la primera planta.

La Junta de Museus, que havia sigut dissolta el 30 de juliol de 1936 en ser-ne assumides les funcions per la Comissaria General de Museus de la Generalitat, es va constituir de nou el 29 de març de 1939 sota la presidència del Comte de Romanones, que delegà les funcions a José Bonet, tinent d'alcalde. No obstant, en aquesta nova etapa la Junta té una composició diferent, ja que només la poden compondre estaments oficials i té unes atribucions molt més restringides. Si hi afegim les circumstàncies del moment, gens propícies a la cultura, resulta obvi que la tasca de la nova Junta no podia tenir la importància que va aconseguir en el període anterior. La nova Junta està sota el patronatge de la

Sala del Museu d'Art Modern al Palau de la Ciutadella el 1945



Diputació i de l'Ajuntament, que es reparteixen el patrocini sobre els distints museus que fins llavors havien depès exclusivament de la mateixa Junta de Museus. La Diputació es feia càrrec dels museus d'Arqueologia i Marítim de Barcelona i dels de la província. Pel seu cantó, l'Ajuntament assumia els museus de la ciutat, llevat dels ja citats. Per tant, després de la guerra civil, el Museu d'Art de Catalunya, el d'Art Modern i el de la Història passen a dependre únicament de l'Ajuntament de Barcelona pel que fa a gestió i a administració.

El 1942 i el 1944 se celebren dues exposicions oficials més, sota el nom d'Exposiciones Nacionales de Bellas Artes. Entre totes dues mostres es van adquirir 33 obres, que, com la majoria de les exposades, pertanyen a artistes de tall acadèmic lligats a un art figuratiu poc renovador hereter del Noucentisme.

El 1953 i el 1955 l'Ajuntament va organitzar també les respectives Exposiciones Municipales de Bellas Artes, de característiques semblants a les que acabem de mencionar i que també van menar a una sèrie d'ingressos semblants.

El 1955 es va celebrar, a la seu mateixa del Museu d'Art Modern, la III Bial Hispanoamericana de Arte, organitzada per l'Institut de Cultura Hispànica i per l'Ajuntament de Barcelona. Les dues edicions anteriors s'havien fet a Madrid i a l'Havana respectivament. En contrast amb el minso interès de les exposicions tot just esmentades, aquesta biennial va acollir a la secció d'Estat Units artistes internacionalment reconeguts, com Man Ray, Edward Hopper, Robert Motherwell, Jackson Pollock, Andrew Wyeth i Alexander Calder.

Malgrat que els anys posteriors a la guerra civil el Museu d'Art Modern, i els Museus de Barcelona en general, van perdre el bon ritme d'ingressos dels anys vint i trenta, la dècada dels quaranta es van adquirir una sèrie de peces importants, com el conjunt d'esbossos, maquetes i obres diverses de Josep Maria Sert —comprats als hereters del seu taller el 1946—, les 7 pintures de Claudi Llorca —entre les quals caldria destacar el *Retrat de la dona i els fills del pintor* (cat. núm. 1348)— adquirides el 1947 a Josep Pérez Pagès, i molt especialment el conjunt de 38 peces de Xavier Nogués comprades aquest mateix any i que correspon a la quasi totalitat de la decoració mural del Celler de les Galeries Laietanes, feta el 1915. Quant a llegats, hi ingressen aquests mateixos anys el de Lluís Garriga Roig, integrat per 8 pintures de Sunyer, 2 d'Iturrino i la magnífica tela de Boudin *Le parc Cordier à Trouville* (cat. núm. 265), a la qual ja ens hem

referit. El 1945 es reben també el llegat de Carles Pirozzini, que consta d'una vintena de pintures d'artistes catalans de final de segle, i el llegat de Rossend Partagàs, integrat per 41 obres, també d'artistes catalans de la mateixa època i d'una col·lecció nombrosíssima i important de dibuixos. Finalment, aquest mateix any 1947 arriba també al Museu la donació Coma Cros, composta per pintors catalans de final de segle, entre les quals cal destacar dues obres de Vayreda, *Recança* i *L'estiu* (cat. núm. 2639 i 2644). El 1943 hi havia ingressat el llegat de Martí Estany que, tocant a pintura catalana moderna, constava de 9 obres, de les quals sobresurt *Raval de París* (cat. núm. 2243), de Rusiñol.

Tot i que els anys cinquanta són més pobres en nous ingressos, el 1951 es rep el llegat de Mariano Fortuny y Madrazo, que consta de 2 teles del seu avi matern Federico de Madrazo, 2 més del germà d'aquest, Ricardo, 2 estudis i la caixa-paleta de Marià Fortuny, junt amb una col·lecció importantíssima de dibuixos d'aquest mateix artista. Per últim, el 1958, el llegat de Santiago Espona, que va ser membre de la Junta de Museus

Sala Joaquim Mir al Museu d'Art Modern els anys vuitanta



Benet Vancells, Rafael

Terrassa, 1889 - Barcelona, 1979



171 La gitana (Agustina)

Firmat *M. Benedito* a l'angle inferior dret.
No datat. Cap a 1929
Oli sobre tela
179 x 103,5 cm
Donatiu artista, 1930

Bibl.: *Exp. 1929*. Cat. núm. 4
BATLLE, E. "Noves adquisicions i donatius
destinats al Museu d'Art Contemporani"
BMAB, p. 26. Barcelona, 1931

MAM 11067



172 La pluja

Firmat i datat *R. Benet/19* a l'angle inferior dret
Oli sobre tela
80,5 x 95 cm
Adquirit a l'Exposició d'Art. Barcelona, 1920

Observ.: A l'Exposició d'Art de 1920 figurava
sota el títol de "La blanquera", posteriorment el
mateix pintor va canviar-lo pel de "La pluja"

Bibl.: *Exp. 1920*. Cat. núm. 493, p. 175
Cat. 1926, núm. 18, p. 170
Rafael Benet. Sala de Exposiciones de la
Dirección General de Bellas Artes, núm. LXCII.
Cat. núm. 2. Madrid, maig 1964
*Homenaje a Rafael Benet de los pintores de
Cataluña*. Sitges, 1969. Cat. núm. 6. Barcelona,
1969. Reprod.
Rafael Benet. Exposició-Homenatge. Cat. núm.
6. Terrassa, 6-18 octubre 1979

LÓPEZ PICÓ, J. M. *Rafael Benet*. Monografía
d'Art. Barcelona, s.a. Reprod.

MAM 10999



173 Les nogueres

Firmat i datat *Benet 21* a l'angle inferior esquerre
Oli sobre tela
80 x 101 cm
Adquirir a l'Exposició d'Art. Barcelona, 1921

Bibl.: *Exposició d'Art. 1921*. Cat. núm. 35, p. 22
Exposició d'arte català. Cat. núm. 7, p. 5.
Lisboa, 1921.

Cat. 1926, núm. 19, p. 170

LÓPEZ PICÓ, J. M. *Rafael Benet*. Monografies
d'Art. Barcelona, s.a. Reprod.

MAM 11000



174 Paisatge d'Olot

Firmat i datat *R. Benet/22* a l'angle inferior dret
Oli sobre tela
46 x 65 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Bibl.: *Exposició de la Pintura del Concurs
Plandiura*. Cat. núm. 4, p. 5. Barcelona,
1922-1923. Reprod. làm. 79

MAM 4623



175 Paisatge

Firmat i datat *R. Benet/22* a l'angle inferior dret
Oli sobre tela
35 x 40 cm
Llegat Rossend Partagàs, 1945

MAM 41861

Ben

Benet



176 El pont

Firmat i datat *R. Benet/23* a l'angle inferior dret
Oli sobre tela
63,5 × 60,5 cm
Adquisició Plandiura, 1932

MAM 4621



177 Masia. La Coromina

Firmat *R. Benet* a l'angle inferior esquerre. Datat
23 al revers
Oli sobre tela
47,5 × 63,5 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Observ.: Al revers, a la tela, es llegeix: *R. Benet/*
Olot. 23

MAM 4622



178 Puigscalp

Firmat *R. Benet* a l'angle inferior dret. Datat 23
al revers
Oli sobre tela
33 × 40 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Observ.: Al revers, al bastidor, es llegeix: *R.*
Benet 23

MAM 4624

Benlliure Gil, Joan Antoni

València, 1859 - Madrid, 1930



179 La familia

Firmat i datat *R. Benet/1934* a l'angle inferior dret
Oli sobre tela
86 x 116 cm
Adquirida a l'Exposició de Primavera. Barcelona, 1934

Observ.: Al revers, a la tela, es llegeix: *R. Benet/1934 "La Familia"*

Bibl.: Exposició Primavera. Saló de Montjuïc 1934. Cat. núm. 9, p. 12. Reprod. p. 40
"Exposició de Primavera 1934". *ART*, vol. I, núm. 9. Barcelona, octubre 1934. Reprod. p. 262

MAM 145257



180 El toldo d'en Biel entre dues llums

Firmat i datat *R. Benet/48-49* a l'angle inferior dret
Oli sobre tela
89 x 116 cm
Donatiu d'un grup d'artistes i col·leccionistes, 1960

Observ.: Al revers, a la tela, es llegeix: *R Benet/1948-1949. El toldo d'En Biel (Entre dos llums)*

Bibl.: I Biental Hispano Americana de Arte. Madrid, 1951
Rafael Benet. Salas de la Dirección General de Bellas Artes, núm. LXVII. Cat. núm. 17. Madrid, maig 1964
Legados y Donativos, 1963. Cat. núm. 506, p. 73

MAM 65394



181 Últims moments d'Alfons XII (El último beso)

Firmat i datat *Benlliure Gil/Roma. Madrid 1887* a l'angle inferior dret
Oli sobre tela
282 x 410 cm
Diposit del Museo del Prado (Cat. 5643). 1889
Adquirida a l'Exposició de Madrid de 1887

Bibl.: Exposición Nacional de Bellas Artes. Cat. núm. 100, p. 35. Madrid, 1887
Exp. 1891. Cat. núm. 39, p. 52
Cat. 1906, núm. 111, p. 39
Cat. 1926, núm. 39, p. 52

MAM 10867

Boudin, Louis Eugène

Honfleur (França), 1824-Deauville (França), 1898



263 Primavera

Firmat i datat *Bosch Roger* 1953 a l'angle inferior esquerre
Oli sobre tela
65 x 80 cm
Adquirat a l'Exposició Municipal de Belles Arts
Barcelona, 1953. Primer Premi

Bibl.: *Exp. 1953*. Cat. núm. 55, p. 19

MAM 52107



264 Rambles

Firmat *Bosch Roger* a l'angle inferior dret
No datat. Cap a 1962
Oli sobre tela
132 x 99 cm
Procedent de l'Exposició Nacional de Belles
Arts. Madrid, 1962. Premi de l'Ajuntament de
Barcelona

Bibl.: *Exposición Nacional de Bellas Artes*. Cat.
núm. 278, p. 53. Madrid, 1962

MAM 69162



265 Le parc Cordier à Trouville

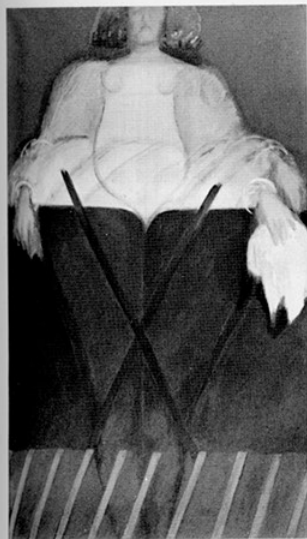
Firmat *E. Boudin* a l'angle inferior esquerre
No datat
Oli sobre tela
51 x 62 cm
Llegat Lluís Garriga Roig, 1953. Anteriorment
antiga col·lecció Lacroix, (Venta Lacroix Hôtel
Drouot, París, 12 abril 1902)

Bibl.: SCHMITT, Robert. *Eugène Boudin*,
Catalogue raisonné, tom II, p. 69. Cat. núm.
1440. París, 1973
Artistes étrangers del MAM, 1984. Cat. núm. 85,
p. 75. Reprod. p. 22

MAM 50502

Bru Llop, Roser

Barcelona, 1923



269 Les frustacions de Mariana

Firmat Bru a l'angle superior dret. Datat 76 al revers

Acrílic sobre tela

162 x 98 cm

Adquirit a l'artista, 1986

Observ.: Al revers, a la tela, es llegeix: *Roser Bru 76 / "Les frustacions de Mariana"*

Bibl.: *Roser Bru. Una mirada des de fora.* Cat. núm. 21, p. 48. Barcelona, 1986. Reprod. lám. 21, p. 27

MAM 145312

Brugarolas Serrador, Antoni

Castelltersol, 1869 - ?



270 Capvespre

Firmat *brugarolas* a l'angle inferior esquerre. No datat

Oli sobre tela

38,5 x 55 cm

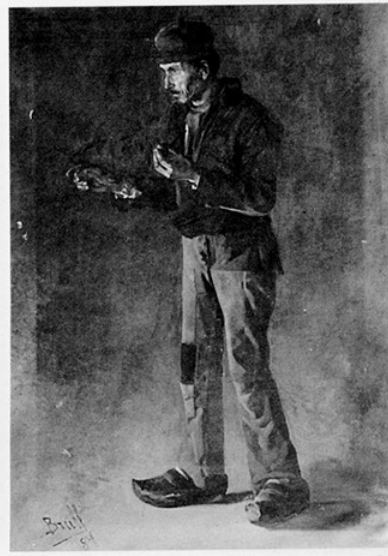
Fons Museus

Observ.: Al revers, al bastidor, es llegeix: *Atardecer/A. Brugarolas*

MAM 145077

Brull Vinyoles, Joan

Barcelona, 1863 - 1921



271 L'oncle Joan

Firmat i datat *Brull/89* a l'angle inferior esquerre

Oli sobre tela

204,5 x 136,5 cm

Donatiu Arcadi de Boves Balaguer, 1971

Bibl.: *Salon des Champs Elysées.* Cat. núm. 397, p. 7. París, 1889

MAM 108250



272 Fent mitja

Firmat *Brull* a l'angle inferior esquerre. No datat
Cap a 1891
Oli sobre fusta
36 x 26,5 cm
Adquirit a la I Exposició de Belles Arts
Barcelona, 1891

Bibl.: *Exp. 1891*. Cat. núm. 72, p. 60
Cat. 1906, núm. 74, p. 31
Cat. 1926, núm. 10, p. 146

MAM 10877



273 Rosalia

Firmat *Brull* a l'angle inferior esquerre. No datat
Cap a 1894
Oli sobre tela
46 x 38 cm
Adquirit a la II Exposició General de Belles
Arts. Barcelona, 1894

Bibl.: *Exp. 1894*. Cat. núm. 211, p. 69
Cat. 1906, núm. 75, p. 31
Cat. 1926, núm. 11, p. 146

MAM 10878



274 Calipso

Firmat *Brull* a l'angle inferior esquerre. No datat
Cap a 1896
Oli sobre tela
150,5 x 100 cm
Adquirit a la III Exposició de Belles Arts
Barcelona, 1896. Medalla de Segona Classe

Bibl.: *Exp. 1896*. Cat. núm. 231, p. 66
Cat. 1906, núm. 76, p. 31
Cat. 1926, núm. 13, p. 146

MAM 10880



275 Flors primerenques

Firmat Brull a la banda inferior dreta. No datat
Cap a 1896
Oli sobre tela
54 x 36 cm
Adquirit a la III Exposició de Belles Arts
Barcelona, 1896

Bibl.: Exp. 1896. Cat. núm. 230, p. 66
Cat. 1926, núm. 12, p. 146

MAM 11642



276 Retrat de la nena Rosó Galà

Firmat i datat Brull/96 a la banda inferior dreta
Oli sobre tela
37 x 30 cm
Donatiu Joan Miró Folguera, 1931

Bibl.: MIRÓ, J. "Donatiu d'una obra de Joan Brull al Museu". *BMAB*, vol. II, núm. 10, pp. 76-78. Barcelona, 1932. Reprod. p. 77
"Resum d'adquisicions, donatius i dipòsits per als nostres museus durant els anys 1931-32". *BMAB*, vol. III, núm. 20, p. 15. Barcelona, 1933

MAM 10883



277 Somni

Firmat Brull a l'angle inferior esquerre. No datat
Cap a 1898
Oli sobre tela
200 x 141 cm
Adquirit als familiars de l'artista, 1913

Observ.: A l'exposició de Barcelona de 1898 va guanyar la Medalla de Primera Classe
Probablement va participar també a l'Exposició General de Belles Arts de Madrid el 1906 (cat. núm. 172)

Bibl.: Exp. 1898. Cat. núm. 245, p. 59
Cat. 1926, núm. 15, p. 147
Guia 1953, p. 27
El Modernismo en España, 1969. Cat. núm. I-6, p. 47

MAM 10882



278 Paisatge

Firmat *Brull* a l'angle inferior dret. No datat
Cap a 1907
Oli sobre tela
47 × 60 cm
Adquirit a la V Exposició Internacional d'Art
Barcelona, 1907

Bibl.: *Exp. 1907*. Cat. núm. 7 i 10, p. 32
Cat. 1926, núm. 14, p. 147

MAM 10881



279 Paisatge

Firmat *Brull* a l'angle inferior dret. No datat
Cap a 1911
Oli sobre tela
96 × 77 cm
Adquirit a la VI Exposició Internacional d'Art
Barcelona, 1911

Bibl.: *Exp. 1911*. Cat. núm. 214, p. 25
Cat. 1926, núm. 25, p. 137

MAM 10841



280 Retrat de nena

Firmat *Brull* a l'angle inferior dret. No datat
Oli sobre tela
140 × 90 cm
Fons Museus, ingressat abans de 1935

MAM 10259



281 Crepuscle

Firmat *Brull* a l'angle inferior dret. No datat
Oli sobre tela
54 x 81 cm
Donatiu Carolina Ponsà, vídua del pianista
G. Vidiella, 1933

Observ.: Sobre la firma, es llegeix la dedicatòria
següent: A **VIDIELLA**

Bibl.: BENET, R. "El donatiu de la Sra. Vda. de
Carles G. Vidiella". *BMAB*, vol. IV, núm. 38, p.
215. Barcelona, 1934. Reprod. lám. p. 219

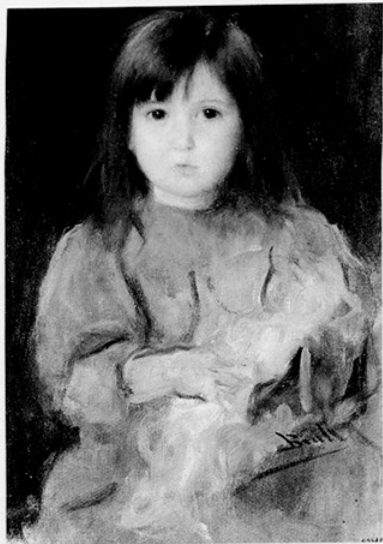
MAM 11432



282 Bust femení nu entre les onades

Firmat *Brull* a l'angle inferior dret. No datat
Oli sobre tela
40 x 60 cm
Fons Museus

MAM 38199



283 Retrat de la filla de l'artista

Firmat *Brull* a la banda inferior dreta. No datat
Oli sobre tela
58 x 39 cm
Donatiu Àngela Pastor de Ferret, hereva de
l'artista, 1950

MAM 44630

Bruno

?



284 Paisatge amb figura

Firmat *Brull* a l'angle inferior dret. No datat
Oli sobre tela
58,5 x 45,5 cm
Adquirit a Àngela Pastor de Ferret, hereva de
l'artista, 1950

MAM 44989



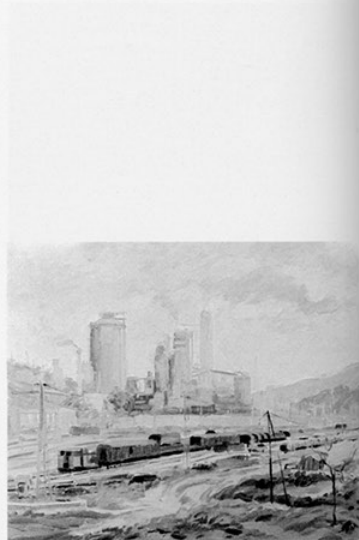
285 Crucifixió

Firmat *BRUNO* a l'angle inferior dret. No datat
Oli sobre tela
222 x 132 cm
Fons Museus

MAM 114801

Buñ Mas, Ramon

Granollers, 1936



286 Asland

Firmat i datat *Buñ 77* a l'angle inferior dret
Oli sobre tela
73 x 92 cm
Donatiu artista, 1978

MAM 113279

Caba Casamitjana, Antoni

Barcelona, 1838 - 1907



290 Retrat del pintor Ramon Amado (1844-1888)

Firmat i datat *Barna 1864* a l'angle inferior esquerre
Oli sobre tela
63 x 51 cm
Donatiu Agustí Rius, 1915

Observ.: Al costat de la firma es llegeix la dedicatòria següent: *A mi afecmo. amigo/R. Amado.*

Bibl.: *Cat. 1926*, núm. 5, p. 96
MASERES, A. *Un donatiu d'obres de Ramon Amado i Bernader*. *BMAB*, vol. VII, núm. 77, p. 320. Barcelona, octubre 1937. Reprod.
JUNYER, C. - GÜELL, V. de. *Antonio Caba - Francisco Miralles*. Cat. núm. 73. Barcelona, 1947

MAM 10130



291 Retrat de Carolina Abarca, dona de l'escultor Venanci Vallmitjana

Firmat i datat *Barna 1866* al centre a la banda dreta
Oli sobre tela
59 x 49 cm
Donatiu Hermenegild Vallmitjana, 1935

Bibl.: "Donatius". *BMAB*, vol. V, núm. 53, p. 322. Barcelona, octubre 1935
CIRICI, A. "El pintor Antonio Caba". *BMAB*, vol. V-1 i 2, p. 114
JUNYER, C. - GÜELL, V. de. *Antonio Caba - Francisco Miralles*. Cat. núm. 74. Barcelona, 1947. Reprod. lám. XXXVI

MAM 10244



292 Retrat del pintor Ramon Padró (1848-1915)

Firmat i datat *A. Caba 1867* a l'angle inferior esquerre
Oli sobre tela
63,5 x 49 cm
Adquisició, 1922

Observ.: Al costat de la firma es llegeix la dedicatòria següent: *A Ramon Padró su amigo*

Bibl.: *Cat. 1926*, núm. 8, p. 96
JUNYER, C. - GÜELL, V. de. *Antonio Caba - Francisco Miralles*. Cat. núm. 77. Barcelona, 1947

MAM 10131



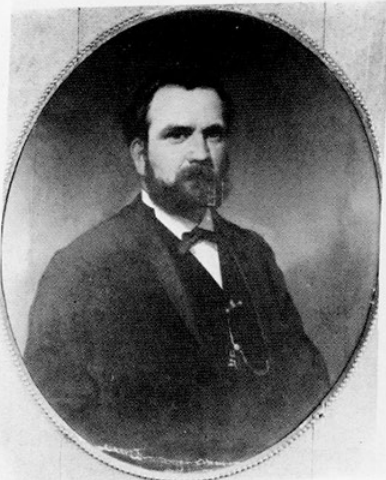
293 Retrat del pintor Tomàs Padró (1840-1977)

Firmat i datat A. Caba/1867 a l'angle inferior dret
Oli sobre tela
65 x 52 cm
Adquisició, 1922

Observ.: Al costat de la firma es llegeix: *Al meu
amigo T. Padró*

Bibl.: Cat. 1926, núm. 7, p. 96
CIRICI A. "El pintor Antonio Caba".
ABMAB, vol. V-1 i 2, p. 114. Barcelona, 1947
JUNYER, C. - GÜELL, V. de. *Antonio Caba -
Francisco Miralles*. Cat. núm. 76. Barcelona,
1947

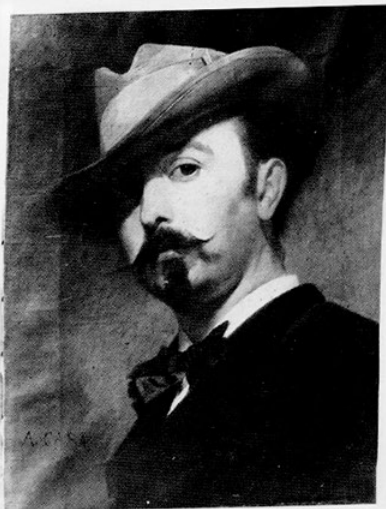
MAM 10132



294 Retrat-bust d'home

Firmat i datat A. Caba/1870 a l'angle inferior dret
Oli sobre tela
77,5 x 63,5 cm
Dipòsit, 1936

MAM 16516



295 Retrat del pintor Joaquim Vayreda
(1843-1894)

Firmat i datat A. Caba/1870 a l'angle inferior
esquerre
Oli sobre tela
42,5 x 32,5 cm
Donatiu de la vidua i els fills de Joaquim
Vayreda, 1921

Bibl.: Cat. 1926, núm. 1, p. 87
JUNYER, C. - GÜELL, V. de *Antonio Caba -
Francisco Miralles*. Cat. núm. 80. Barcelona,
1947
Guia 1953, p. 9

MAM 10569



296 Retrat de Jules Ainaud i Escudé

Firmat i datat A. CABA/1872 al centre a la banda dreta
Oli sobre tela
68 x 57 cm
Donatiu familiars Carmen de Lasarte, 1965

MAM 71439



297 El temps, la fortuna i l'amor

No firmat ni datat
Oli sobre tela
93 cm diàm.
Adquisició, 1925

Observ.: Es tracta d'un estudi del quadre catalogat amb el núm. 298

Bibl.: *Cat. 1926*, núm. 9, p. 96

MAM 10620



298 El temps, la fortuna i l'amor

No firmat ni datat
Oli sobre fusta
90 cm diàm.
Adquisició, 1909

Bibl.: *Cat. 1926*, núm. 4, p. 95

MAM 10615



299 La mare dels Gracos

No firmat ni datat
Oli sobre tela
251,5 x 187 cm
Adquisició, 1925

Observ.: Aquesta obra la va realitzar per encàrrec de la marquesa de Marianao

Bibl.: CIRICI, A. "El pintor Antonio Caba".
ABMAB, vol. V-1 i 2, p. 116. Barcelona, 1947

MAM 11431



300 Retrat del rei Alfons XII

Firmat i datat *Caba* - 1876. *Barña* a l'angle inferior dret
Oli sobre tela
223,5 x 141 cm
Procedent Govern Civil de Barcelona, 1931

Bibl.: BATLLE, E. *Donatius i adquisicions*,
1931. *BMAB*, vol. I, núm. 2, p. 39. Barcelona,
juliol 1931

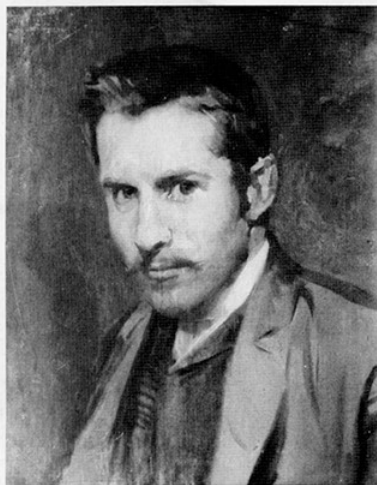
MAM 11223



301 Retrat femení

Firmat i datat A. *Caba*/1877 a la banda inferior esquerra
Oli sobre tela
74 x 60 cm
Fons Museus

MAM 38162



302 Retrat del pintor Sebastià Junyent
(1865-1908)

No firmat ni datat
Oli sobre tela
42,5 x 34 cm
Adquisició, 1925

Bibl.: *Cat.* 1926, núm. 18, p. 97

MAM 10128



303 Retrat de Lluïsa Dulce i Tresserra,
marquesa de Castellflorite

No firmat ni datat. Cap a 1880
Oli sobre tela
130 x 80 cm
Adquisició, 1947

MAM 42373



304 Retrat del rei Alfons XII

Firmat i datat *Caba*/1880 a l'angle inferior
esquerre
Oli sobre tela
220,5 x 141 cm
Procedent de la Universitat de Barcelona, 1932

MAM 11218



305 L'albat Josep M. Brusi en el seu llit de mort

Oli sobre fusta
30,5 x 40,5 cm
Donatiu Josep M. Brusi, 1934

Bibl.: "Donatius". *BMAB*, vol. V, núm. 45, p. 67. Barcelona, febrer 1935

MAM 11429



306 Retrat del rei Alfons XII

Firmat i datat A. Caba/1885 a l'angle inferior esquerre
Oli sobre tela
205 x 121 cm
Dipòsit del Govern Civil de Barcelona, 1931

Bibl.: BATLLE, E. "Donatius i adquisicions, 1931". *BMAB*, vol. I, núm. 2, p. 38. Barcelona, juliol 1931

MAM 11273



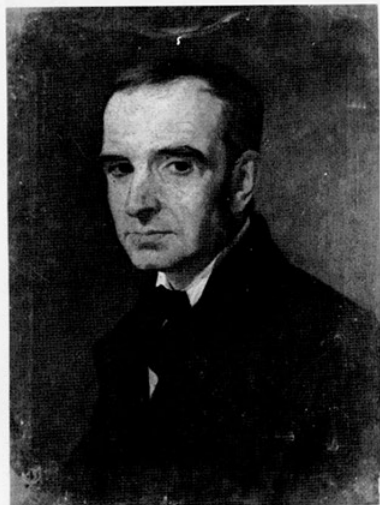
307 Estudi per al retrat de la reina regent Maria Cristina d'Habsburg

No firmat ni datat. Cap a 1891
Oli sobre cartó
36 x 23 cm
Adquisició, 1925

Observ.: El retrat definitiu és a l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi

Bibl.: *Cat.* 1926, núm. 32, p. 98

MAM 10643



308 Retrat de l'escultor Ramon Padró
(1809-1876)

No firmat ni datat
Oli sobre tela
54,5 x 42 cm
Adquisició, 1922

Bibl.: *Cat. 1926*, núm. 6, p. 96

MAM 10125



309 Retrat del dibuixant Jaume Serra i Gibert
(1834-1877)

No firmat ni datat
Oli sobre tela
62 x 48,5 cm
Donatiu Assumpció Mir, vídua Pujol i Serra,
1927

Bibl.: BATLLE, E. "Noves adquisicions i donatius, destinats al Museu d'Art Contemporani". *BMAB*, vol. I, núm. 1, p. 22. Barcelona, 1931

MAM 10134



310 Retrat de Matilde Buxó de Caba, esposa del pintor

No firmat ni datat
Oli sobre tela
97 x 74 cm
Adquisició, 1925

MAM 10186



311 Esbós d'una composició històrica

No firmat ni datat
Oli sobre fusta
30 x 24 cm
Adquisició, 1925

MAM 10197



312 Estudi per a una figura del déu Saturn

No firmat ni datat
Oli sobre fusta
46 x 37 cm
Adquisició, 1909

Observ.: Es tracta d'un estudi de figura per a la composició *El temps, la fortuna i l'amor* (cat. núm. 298)

Bibl.: *Cat. 1926*, núm. 2, p. 95

MAM 10613



313 Projecte per a la decoració d'una cúpula

No firmat ni datat
Oli sobre tela
78,5 x 65 cm
Adquisició, 1925

Observ.: Al revers, a la tela, es llegeix: *Mungay*

Bibl.: *Cat. 1926*, núm. 10, p. 96

MAM 10621



314 Estudi per a retrat de dona

No firmat ni datat
Oli sobre tela
53,5 × 46 cm
Adquisició, 1925

Bibl.: *Cat. 1926*, núm. 11, p. 96

MAM 10622



315 Estudi per a retrat femení

No firmat ni datat
Oli sobre tela
54 × 45,5 cm
Adquisició, 1925

Bibl.: *Cat. 1926*, núm. 12, p. 96

MAM 10623

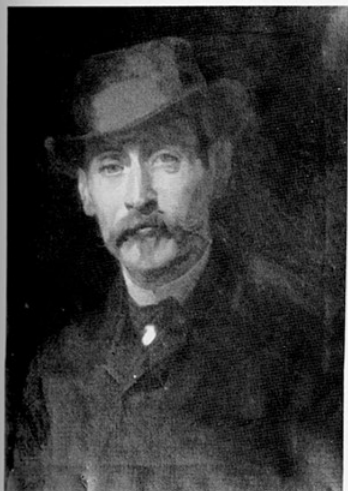


316 Nimfa

No firmat ni datat
Oli sobre tela
58,5 × 38,5 cm
Adquisició, 1925

Bibl.: *Cat. 1926*, núm. 13, p. 96

MAM 10624



317 Retrat d'home

No firmat ni datat
Oli sobre tela
50,5 x 42 cm
Adquisició, 1925

Bibl.: *Cat. 1926*, núm. 14, p. 96

MAM 10625



318 Retrat de nena

No firmat ni datat
Oli sobre tela
45 x 36,5 cm
Adquisició, 1925

Bibl.: *Cat. 1926*, núm. 15, p. 96

MAM 10626



319 Retrat de Matilde Buxó, dona de l'artista

No firmat ni datat
Oli sobre tela
49 x 39,5 cm
Adquisició, 1925

Bibl.: *Cat. 1926*, núm. 16, p. 96

MAM 10627

Cab

Caba

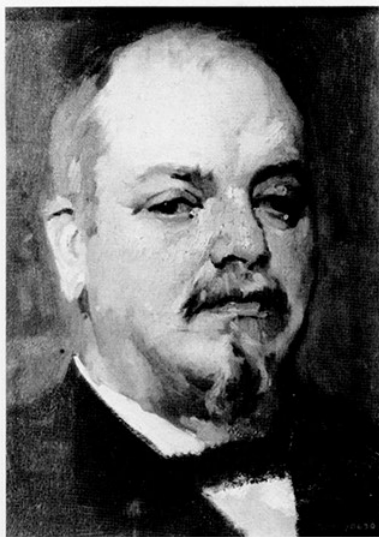


320 Autoretrat

No firmat ni datat
Oli sobre tela
47 x 38 cm
Adquisició, 1925

Bibl.: *Cat. 1926*, núm. 17, p. 97
CIRICI, A. "El pintor Antonio Caba".
ABMAB, vol. V-1 i 2. Barcelona, 1947.
Reprod. p. 113
JUNYER, C. GÜELL, V. de. *Antonio Caba - Francisco Miralles*. Cat. núm. 70. Barcelona, 1947. Reprod. lám. XXV
Guia 1953, p. 9
Els autoretrats del MAM 1983. Cat. núm. 12 s.p.

MAM 10628



321 Retrat d'home

No firmat ni datat
Oli sobre tela
33,5 x 35 cm
Adquisició, 1925

Bibl.: *Cat. 1926*, núm. 19, p. 97

MAM 10630



322 Estudi d'una mà

No firmat ni datat
Oli sobre fusta
26,5 x 19,5 cm
Adquisició, 1925

Bibl.: *Cat. 1926*, núm. 20, p. 97

MAM 10631



323 Retrat de nena

No firmat ni datat
Oli sobre tela
39,5 x 30,5 cm
Adquisició, 1925

Bibl.: *Cat. 1926*, núm. 21, p. 97

MAM 10632

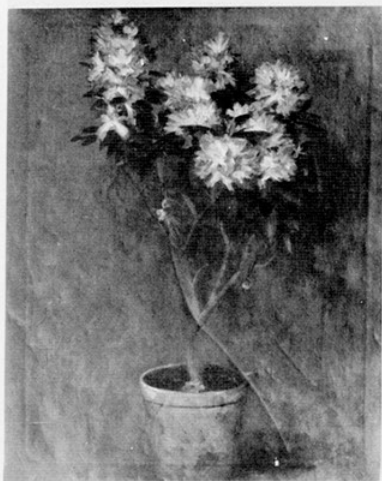


324 Retrat de la nena Xifré

No firmat ni datat
Oli sobre tela
52 x 40 cm
Adquisició, 1925

Bibl.: *Cat. 1926*, núm. 22, p. 97

MAM 10633



325 Test amb flors

No firmat ni datat
Oli sobre tela
66,5 x 53 cm
Adquisició, 1925

Bibl.: *Cat. 1926*, núm. 23, p. 97

MAM 10634

Cab

Caba



326 Retrat de l'escenògraf Fèlix Urgellès (1845-1919)

No firmat ni datat
Oli sobre fusta
32 x 23 cm
Adquisició, 1925

Bibl.: *Cat. 1926*, núm. 24, p. 97

MAM 10635



327 Bust de dona

No firmat ni datat
Oli sobre tela
42 x 34 cm
Adquisició, 1925

Bibl.: *Cat. 1926*, núm. 25, p. 97

MAM 10636



328 Dona resant

No firmat ni datat
Oli sobre tela
39,5 x 31 cm
Adquisició, 1925

Bibl.: *Cat. 1926*, núm. 26, p. 97

MAM 10637



329 Retrat de la nena Matilde Buxó

Firmat A. Caba a l'angle inferior dret. No datat
Oli sobre tela
32,5 x 25,5 cm
Adquisició, 1925

Bibl.: Cat. 1926, núm. 27, p. 97

MAM 10638

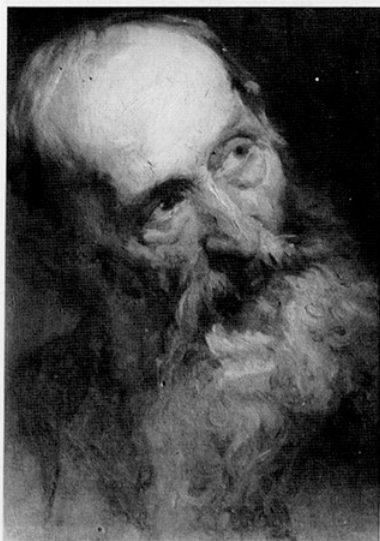


330 Retrat de jove

No firmat ni datat
Oli sobre tela
53,5 x 45,5 cm
Adquisició, 1925

Bibl.: Cat. 1926, núm. 28, p. 97

MAM 10639



331 Estudi de cap de vell

No firmat ni datat
Oli sobre fusta
31,5 x 23 cm
Adquisició, 1925

Bibl.: Cat. 1926, núm. 29, p. 97

MAM 10640



332 Retrat d'infant

No firmat ni datat
Oli sobre fusta
26 × 19 cm
Adquisició, 1925

Bibl.: *Cat. 1926*, núm. 30, p. 97

MAM 10641



333 Esbós

No firmat ni datat. Cap 1862-1863
Oli sobre tela
31,5 × 32 cm
Adquisició, 1925

Observ.: Aquesta obra és l'esbós per a la pintura d'un dels medallons que decoren el sostre de la sala del Liceu de Barcelona, inspirada en la peça de Lope de Vega *El acero de Madrid*

Bibl.: *Cat. 1926*, núm. 31, p. 98

MAM 10642



334 Esbós per a una composició d'història

No firmat ni datat
Oli sobre cartró
35,5 × 41,5 cm
Adquisició, 1925

Bibl.: *Cat. 1926*, núm. 33, p. 98

MAM 10644



335 Esbós per a una composició d'història

No firmat ni datat
Oli sobre cartró
35,5 x 41,5 cm
Adquisició, 1925

Bibl.: *Cat. 1926*, núm. 33, p. 98

MAM 145578



336 Esbós per a una composició d'història

No firmat ni datat
Oli sobre cartró
29,5 x 41,5 cm
Adquisició, 1925

Bibl.: *Cat. 1926*, núm. 34, p. 98

MAM 10645



337 Esbós per a una composició d'història

No firmat ni datat
Oli sobre cartró
29,5 x 41,5 cm
Adquisició, 1925

Bibl.: *Cat. 1926*, núm. 34, p. 98

MAM 145579



338 Dos apunts per a composicions històriques

No firmat ni datat
Oli sobre cartró
24,5 × 32 cm
Adquisició, 1925

Observ.: L'apunt de la dreta és un esbós de *La heroïna de Perelada* obra amb què va guanyar medalla de segona classe a l'Exposició Nacional de 1864 i que fou adquirida per l'Estat

Bibl.: Cat. 1926, núm. 35, p. 98

MAM 10646



339 Dos apunts per a composicions històriques

No firmat ni datat
Oli sobre cartró
24,5 × 32 cm
Adquisició, 1925

Observ.: L'apunt de l'esquerra és un esbós de *La heroïna de Perelada* obra amb què va guanyar medalla de segona classe a l'Exposició Nacional de 1864 i que fou adquirida per l'Estat. El de la dreta representa a Dante baixant als inferns

Bibl.: Cat. 1926, núm. 35, p. 98

MAM 145580



340 Apunt per a composició històrica

No firmat ni datat
Oli sobre cartró
24,5 × 32 cm
Adquisició, 1925

Bibl.: Cat. 1926, núm. 35, p. 98

MAM 145581



341 Estudi de nens

No firmat ni datat
Oli sobre tela
45,5 x 56 cm
Adquisició, 1925

Bibl.: Cat. 1926, núm. 36, p. 98

MAM 10647



342 Retrat del pintor Claudi Lorenzale
(1814-1889)

No firmat ni datat
Oli sobre tela
47 x 38 cm
Adquisició, 1947

Observ.: Aquesta pintura es una còpia de
l'autoretrat de Claudi Lorenzale –propietat del
Museu (cat. núm. 1332)– realitzat cap a 1840

MAM 42371



343 Retrat de la senyoreta Dulce

No firmat ni datat
Oli sobre tela
43 x 54 cm
Adquisició, 1947

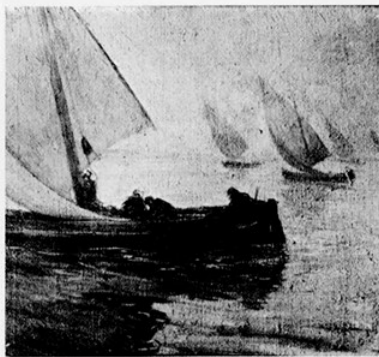
MAM 42372



344 Racó del Parc de la Ciutadella

No firmat ni datat
Oli sobre fusta
26,5 × 13 cm
Adquisició, 1947

MAM 42375



345 Marina

Firmat i datat *Cabanyes/1906* a l'angle inferior dret
Adquirít a la V Exposició Internacional de Belles Arts. Barcelona, 1907. Medalla de Segona Classe

Bibl.: *Exp. 1907*. Cat. núm. 8, p. 36
Cat. 1926, núm. 7, p. 168

MAM 10986



346 Arbreda

Firmat i datat *A. de Cabanyes/1912* a l'angle inferior dret
Oli sobre tela
95 × 99,5 cm
Adquirít a l'Exposició d'Art. Barcelona, 1918

Bibl.: *Exposició d'Art*. Cat. núm. 564, p. 82
Cat. 1926, núm. 8, p. 168

MAM 10987

Cam

Camps Ribera, Francesc

Barcelona, 1895



374 Aurelia

Firmat i datat *Camps/22* a l'angle superior esquerre
Oli sobre tela
80 x 60 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Observ.: Al revers, a la tela, es llegeix: *Camps/22/Aurelia*

Bibl.: MATES, J. "Camps Ribera". *ART*, vol. I, núm. 2, p. 52. Barcelona, novembre 1933
Reprod. lám.
Exposició Camps Ribera, p. 44. Barcelona, 1986
Reprod. p. 13

MAM 4317



375 Plaça de Blasco de Garay

Firmat i datat *Camps/24* a l'angle inferior dret
Oli sobre tela
48 x 58 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Bibl.: *Exp. Camps Ribera*, p. 44. Barcelona, 1986

MAM 4316

Canals Llambí, Ricard

Barcelona, 1876 - 1931



376 Maja

No firmat ni datat. Cap a 1903
Oli sobre tela
58 x 50 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Bibl.: *Exp. Canals*, 1976. Cat. núm. 8, pp. 42 i 43

MAM 3810

377 *Café concert*

Firmat *Canals* a l'angle superior dret. No datat
Cap a 1903
Oli sobre tela
50 x 65,8 cm
Llegat Espona, 1958. Anteriorment va pertànyer
a la col·lecció Barbey

Bibl.: *Llegat Espona, 1958*. Cat. núm. 123, p. 12
Exp. Canals, 1976. Cat. núm. 9, p. 43. Reprod.
lám. 13
SOCIAS, J. *Canals*. Barcelona, 1976. Reprod.
lám. 123

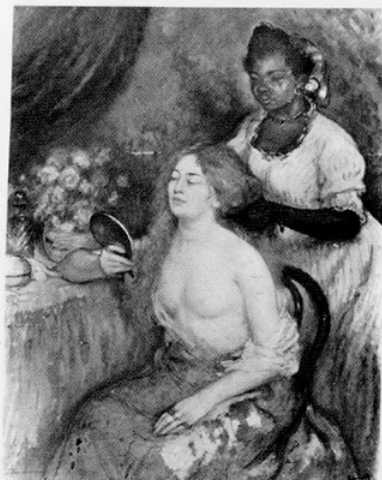
MAM 65624

378 *Retrat de dama (Senyora Amouroux, cunyada de l'artista)*

Firmat *R. Canals* a l'angle inferior esquerre
No datat. Cap a 1903
Oli sobre tela
65,5 x 58,5 cm
Adquirít a la V Exposició Internacional de Belles
Arts. Barcelona, 1907. Medalla de Tercera
Classe

Bibl.: *Exp. 1907*. Cat. núm. 6, p. 24
Cat. 1926, núm. 26, p. 128
Exp. Canals, 1976. Cat. núm. 10, pp. 43 i 44
Reprod. lám. 14
SOCIAS, J. *Canals*, p. 118. Barcelona, 1976
Reprod. lám. p. 115

MAM 10942

379 *La toilette*

Firmat *R. Canals* a l'angle inferior dret. No datat
Cap a 1903
Oli sobre tela
147 x 113,5 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Observ.: Aquesta obra va ser exposada a la
Galeria Durand-Ruel de París amb el títol
Nègresse coiffant une jeune femme
Durand-Ruel, que va ser el marxant de Canals en
els seus anys d'estada a París, va vendre aquesta
obra al col·leccionista Lluís Plandiura l'any 1926

Bibl.: *Exp. 1907*. Cat. núm. 7, p. 24
JORDÀ, J. M. "Ricard Canals". *BMAB*, vol.
III, núm. 23, p. 110. Barcelona, abril 1933
Exp. Canals, 1976. Cat. núm. 11, p. 44
SOCIAS, J. *Canals*, pp. 118-120. Reprod.
lám. p. 119

MAM 3807

Can

Canals



380 Cap de nen (Octavi, fill de l'artista)

Firmat *Canals* a l'angle inferior dret. No datat
Cap a 1903
Oli sobre tela
41,2 x 31,3 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Bibl.: *Exp. 1907*. Cat. núm. 8, p. 24
Exp. Canals, 1976. Cat. núm. 12, pp. 44 i 45
Reprod. làm. 16
SOCIAS, J. *Canals*, p. 120. Barcelona, 1976
Reprod. làm. p. 55

MAM 3817



381 Estudi (nen malalt)

Firmat *Canals* a l'angle inferior dret. No datat
Cap a 1903
Oli sobre cartró
45,1 x 36,1 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Bibl.: *Exp. 1920*. Cat. núm. 24, p. 16
Exp. Canals, 1976. Cat. núm. 13, p. 45

MAM 3812



382 Nen malalt (Octavi, fill de l'artista)

Firmat *Canals* a l'angle inferior dret. No datat
Cap a 1903
Oli sobre tela
53 x 70 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Bibl.: *Exp. 1907*. Cat. núm. 5, p. 24
Exp. 1920. Cat. núm. 15, p. 15
JORDÀ, J. M. "Ricard Canals". *BMAB*, vol. III, núm. 23, p. 106. Barcelona, abril 1933
Reprod. làm.
Exp. Canals, 1976. Cat. núm. 14, p. 45. Reprod. làm. 17
SOCIAS, J. *Canals*, pp. 118 i 154. Barcelona, 1976. Reprod. làm. pp. 92 i 93

MAM 3806



383 Nu de dona

Firmat *R. Canals* a l'angle inferior dret. No datat
Cap a 1905
Oli sobre tela
61 x 45,5 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Bibl.: *Exp. Canals*, 1976. Cat. núm. 26, p. 48
Reprod. làm. 24
SOCIAS, J. *Canals*, p. 120. Barcelona, 1976
Reprod. làm. p. 113

MAM 3811



384 El bany

Firmat *Canals* a l'angle inferior dret. No datat
Oli sobre tela
92,5 x 73,5 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Bibl.: *Exp. 1920*. Cat. núm. 14, p. 15
JORDA J. M. "Ricard Canals". *BMAB*, vol. III,
núm. 23, p. 204. Barcelona, abril 1933. Reprod.
làm
Exp. Canals, 1976. Cat. núm. 27, p. 49. Reprod.
làm. 25 i portada
SOCIAS, J. *Canals*, p. 120. Barcelona, 1976

MAM 3828



385 Nu femení

Firmat *Canals* a l'angle superior dret. No datat
Cap a 1905
Oli sobre tela
65 x 54 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Bibl.: *Exp. Canals*, 1976. Cat. núm. 28, p. 49
Reprod. làm. 26

MAM 3822



386 Retrat de la senyora Amouroux de Canals (Cunyada de l'artista)

Firmat R. Canals a l'angle inferior dret. No datat
Cap a 1910
Oli sobre tela
100,7 x 68,5 cm
Adquirít a la VI Exposició Internacional d'Art
Barcelona, 1911. Medalla de Primera Classe

Bibl.: *Exp. 1911*. Cat. núm. 280, p. 31
Cat. 1926, núm. 23, p. 158
JORDA, J. M. "Ricard Canals". *BMAB*, vol.
III, núm. 23, p. 110. Barcelona, abril 1933
Reprod. p. 103
Exp. Canals. Cat. núm. 36, pp. 50 i 51
Barcelona, 1976. Reprod. lám. 31
SOCIAS, J. *Canals*, pp. 114, 116 i 138. Reprod.
lám. p. 117. Barcelona, 1976

MAM 10945



387 Retrat de dama jove (Senyora Amouroux, cunyada de l'artista)

Firmat R. Canals a l'angle superior esquerre
No datat. Cap a 1910
Oli sobre tela
101 x 82 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Observ.: Existeix una pintura al pastel molt similar a la Fundació Pau Casals de Sant Salvador (El Vendrell)

Bibl.: *Exp. Canals*. Cat. núm. 37, p. 51
SOCIAS, J. *Canals*, p. 114. Barcelona, 1976
Reprod. lám. p. 111

MAM 3808



388 En el bar

Firmat R. Canals a l'angle inferior dret. No datat
Cap a 1910
Oli sobre tela
73 x 60 cm
Adquirít a la VI Exposició Internacional d'Art
Barcelona, 1911

Bibl.: *Exp. 1911*. Cat. núm. 279, p. 31
Exp. 1920. Cat. núm. 22, p. 16
Cat. 1926. Núm. 24, p. 158
Exp. Canals, 1976. Cat. núm. 38, pp. 51 i 52
Reprod. lám. 33
SOCIAS, J. *Canals*, p. 134. Barcelona, 1976
Reprod. lám. p. 135

MAM 10943



389 Retrat d'Antonio Fuentes

No firmat ni datat. Cap a 1913
Oli sobre tela
202,8 x 105 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Bibl.: *Exp. Canals*. Cat. núm. 10. Barcelona, 1914
Exp. Canals, 1976. Cat. núm. 45, pp. 53 i 54
Reprod. làm. 39
SOCIAS, J. *Canals*, p. 154. Barcelona, 1976
Reprod. làm. p. 155

MAM 3801



390 Natura morta

Firmat *Canals* a l'angle inferior esquerre
No datat. Cap a 1913
Oli sobre tela
47 x 73 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Bibl.: *Exp.* 1920. Cat. núm. 18, p. 15
JORDÀ, J. M. "Ricard Canals". *BMAB*, vol. III, núm. 23, p. 109. Barcelona, abril 1933
Reprod. làm.
Exp. Canals, 1976. Cat. núm. 48, p. 54. Reprod. làm. 40

MAM 3805



391 Senyora Canals (Benedetta Bianco, esposa de l'artista)

No firmat ni datat. Cap a 1913
Oli sobre tela
100,3 x 70 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Bibl.: *Exp. Canals*. Cat. núm. 3. Barcelona, 1914
Exp. Canals, 1976. Cat. núm. 49, p. 55. Reprod. làm. 41
SOCIAS, J. *Canals*, pp. 148, 150 i 154.
Barcelona, 1976. Reprod. làm. p. 149

MAM 3824

Can

Canals



392 Jove asseguda amb gos

No firmat ni datat. Cap a 1914
Oli sobre tela
100 × 82 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Observ.: N'existeix una versió molt similar, reproduïda a la làm. 20 del llibre de R. Marquina, *Ricardo Canals*, Madrid, s.a.

Bibl.: *Exp. Canals*, 1976. Cat. núm. 50, p. 55

MAM 3803



393 Cap de nen (Ricard, fill de l'artista)

Firmat *Canals* a l'angle inferior esquerre
No datat. Cap a 1915
Oli sobre tela
70 × 53 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Bibl.: *X Exp. Les Arts i els Artistes*. Cat. s. núm. Barcelona, 1916
Exp. Canals, 1976. Cat. núm. 51, pp. 55 i 56

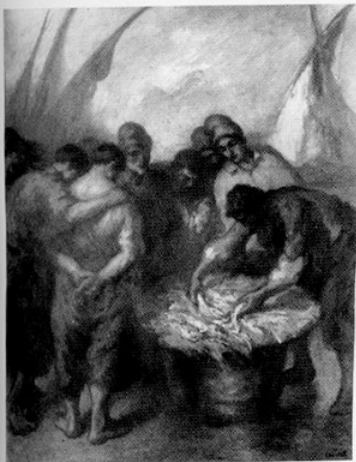
MAM 3813



394 Peixaters

Firmat *Canals* a l'angle inferior dret. No datat
Cap a 1915
Oli sobre tela
73,5 × 61,5 cm
Procedent de l'Ajuntament de Barcelona

MAM 145014



395 Peixaters

Firmat *Canals* a l'angle inferior dret. No datat
Cap a 1915
Oli sobre tela
135 x 112 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Observ. N'existeix una versió molt similar,
propietat del Museu de Tossa de Mar

Bibl.: JORDÀ, J. M. "Ricard Canals". *BMAB*,
vol. III, núm. 23, p. 105. Barcelona, abril 1933
Reprod.
Exp. Canals, 1976. Cat. núm. 52, p. 56. Reprod.
lâm. 42
SOCIAS, J. *Canals*, pp. 154 i 158. Barcelona,
1976. Reprod.

MAM 3804



396 Flor

Firmat *R. Canals* a l'angle inferior dret. No datat
Cap a 1918
Oli sobre tela
74 x 57 cm
Adquirir a l'Exposició d'Art. Barcelona, 1920

Bibl.: *Exp. 1920*. Cat. núm. 28, p. 16
Salon d'Automne. Cat. núm. 2520, p. 269
Cat. 1926, núm. 25, p. 158
Exp. Canals, 1976. Cat. núm. 57, p. 57. Reprod.
lâm. 44
SOCIAS, J. *Canals*. p. 168, Barcelona, 1976
Reprod. lâm. p. 91

MAM 10944

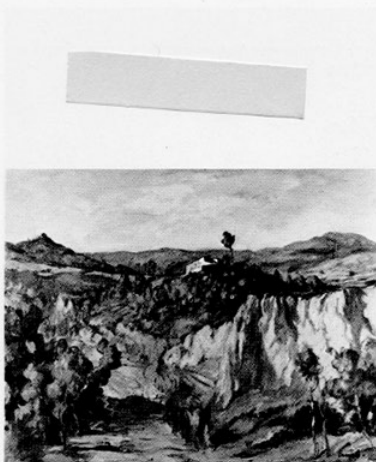


397 Retrat de nena

Firmat *Canals* a l'angle inferior esquerre
No datat. Cap a 1920
Oli sobre tela
65 x 57 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Bibl.: JORDÀ, J. M. "Ricard Canals". *BMAB*,
vol. III, núm. 23, p. 107. Barcelona, abril 1933
Reprod. p. 107
Exp. Canals, 1976. Cat. núm. 67, pp. 59 i 60
Reprod. lâm. 48

MAM 3826



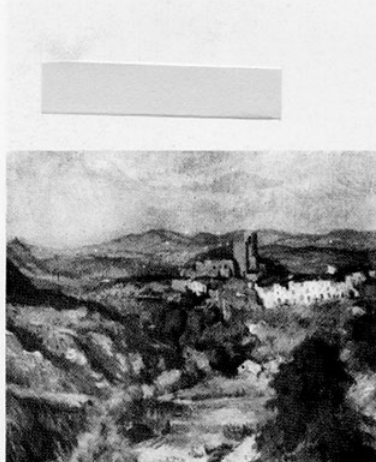
398 Paisatge amb torrent (Piera)

Firmat *Canals* a l'angle inferior dret. No datat
Cap a 1920
Oli sobre tela
73 × 92 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Observ.: N'existeix un dibuix preparatori amb el núm. d'inventari 16031

Bibl.: *Exp. Canals*, 1976. Cat. núm. 68, p. 60.
Reprod. lám. 49
SOCIAS, J. *Canals*, p. 161. Barcelona, 1976
Reprod. lám.

MAM 3827



399 Paisatge de Piera

Firmat *R. Canals* a l'angle inferior esquerre
No datat. Cap a 1920
Oli sobre tela
73 × 92 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Observ.: N'existeix un esbós a la Biblioteca-Museu Balaguer de Vilanova i La Geltrú, i una altra versió similar al Museu de Montserrat (Col·lecció Sala)

Bibl.: *Exp. Canals*, 1976 Cat. núm. 69, p. 60
SOCIAS, J. *Canals*, pp. 160 i 162. Barcelona, 1976. Reprod. lám. p. 163

MAM 3819



400 El pi

No firmat ni datat. Cap a 1920
Oli sobre tela
87 × 108 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Observ.: Obra premiada en el Concurs de Paisatges Catalans, organitzat pel Cercle Artístic de Barcelona i celebrada al Palau de Biblioteques i Museus el desembre de 1921

Bibl.: *Exp. Canals*, 1976. Cat. núm. 70, p. 60
Reprod. lám. 50
SOCIAS, J. *Canals*, p. 162. Barcelona, 1976
JORDA, J. M. "Ricard Canals". *BMA*, vol. III, núm. 23, p. 109. Barcelona, abril 1933
Reprod.

MAM 3823



401 Retrat de Mado Minty

Firmat R. Canals a l'angle inferior dret. No datat
Cap a 1921
Oli sobre tela
175 x 112 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Bibl.: *Exp. 1922*. Cat. núm. 3, p. 47
Exp. Canals, 1976. Cat. núm. 72, p. 61
SOCIAS, J. Canals, pp. 173 i 174. Barcelona, 1976

MAM 3802



402 Jove caçador (Ricard, fill de l'artista)

Firmat R. Canals a l'angle inferior dret. No datat
Cap a 1922
Oli sobre tela
118 x 98,5 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Observ.: Aquesta obra la va pintar per presentar-la al Concurs Plandiura de l'any 1922, amb ella en va guanyar el primer premi

Bibl.: *Exposició de Pintura del Concurs Plandiura*. Cat. núm. 14, p. 6. Reprod. làm. 81. Barcelona, 1922-1923
Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1922
JORDÀ, J. M. "Ricard Canals". *BMAB*, vol. III, núm. 23, p. 108. Barcelona, abril 1933
Reprod.
Exp. Canals, 1976. Cat. núm. 76, pp. 62 i 63
Reprod. làm. 53

SOCIAS, J. Canals, p. 174. Barcelona, 1976.
Reprod. làm. p. 175

MAM 3809



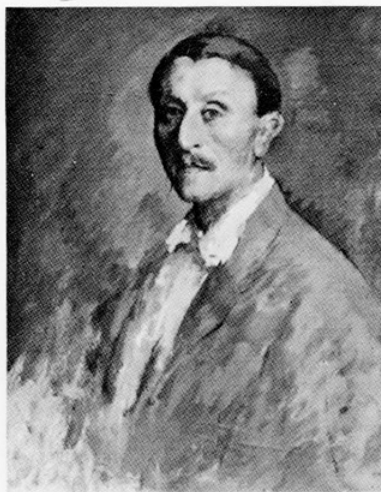
403 Noi estudiant (Ricard, fill de l'artista)

Firmat *Canals* a l'angle inferior dret. No datat
Cap a 1922
Oli sobre tela
92 x 73 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Observ.: Participà en l'exposició Manifestació d'Art Català, organitzada per l'*Heraldo de Madrid*, el gener de 1926

Bibl.: JORDÀ, J. M. "Ricard Canals". *BMAB*, vol. III, núm. 23, p. 110. Barcelona, abril 1933
Reprod.
Exp. Canals, 1976. Cat. núm. 77, p. 63
SOCIAS, J. *Canals*, p. 178. Barcelona, 1976

MAM 3820



404 Autoretrat

No firmat ni datat. Cap a 1923
Oli sobre tela
73 x 60 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Bibl.: JORDÀ, J. M. "Ricard Canals". *BMAB*, vol. III, núm. 23, p. 98. Barcelona, abril 1933
Reprod.
Exp. Canals, 1976. Cat. núm. 79, pp. 63 i 64
Reprod. lám. 5
SOCIAS, J. *Canals*, pp. 176-178
Els autoretrats del MAM, 1983. Cat. núm. 13

MAM 3815



405 Bust femení

Firmat *Canals* a l'angle inferior dret i datat 1925
al revers
Oli sobre tela
65 x 54 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Bibl.: *Exp. Canals, 1976*. Cat. núm. 81, p. 64
MAM 3816



406 Cap de noia

No firmat ni datat. Cap a 1925
 Oli sobre tela
 48 x 37 cm
 Adquisició Plandiura, 1932

Bibl.: *Exp. Canals*, 1976. Cat. núm. 84, p. 65

MAM 3821



407 La taverna

Firmat *Canals* a l'angle inferior dret. No datat
 Oli sobre tela
 45,5 x 55,5 cm
 Adquisició Plandiura, 1932

Observ.: Participà en l'exposició organitzada per "Les Arts i els Artistes". Barcelona, 1927

Bibl.: JORDÀ, J. M. "Ricard Canals". *BMAB*, vol. III, núm. 23, p. 106. Barcelona, abril 1933
 Reprod.
Exp. Canals, 1976. Cat. núm. 86, p. 65
 SOCIAS, J. *Canals*. p. 180. Barcelona, 1976
 Reprod. làm. pp. 132 i 133

MAM 3825

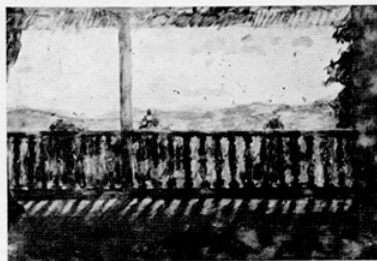


408 Retrat d'Isabel Escalada, vidua Nogués

Firmat *Canals* a l'angle inferior esquerre
 No datat. Cap a 1928
 Oli sobre cartró
 40,3 x 32 cm
 Llegat Isabel Escalada, vidua Nogués, 1968

Bibl.: *Llegat Nogués*, 1972. Cat. núm. 11, p. 14
Exp. Canals, 1976. Cat. núm. 87, pp. 65 i 66

MAM 107750



409 Galeria porticada, a través de la qual es divisa un paisatge

No firmat ni datat (1928-1929)

Oli sobre cartró

45 x 59,5 cm

Procedent de l'Exposició Internacional
Barcelona, 1929

Observ.: Estudi per als fons d'un diorama titulat "Carlos V en Yuste", destinat a l'Exposició Internacional de Barcelona el 1929. Al revers, amb llapis de color sèpia, hi ha el croquis preliminar de tres personatges, un d'ells l'Emperador Carlos V, per al mateix diorama

Bibl.: *El Arte en España*, p. 698. Barcelona, 1929

MAM 121507



410 Felip II, assegut en una butaca i rodejat de cortesans, contempla els plànols per a la construcció del Monestir de l'Escorial

No firmat ni datat (1928-1929)

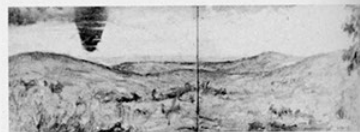
Oli sobre cartró

45 x 59,5 cm

Procedent de l'Exposició Internacional
Barcelona, 1929

Observ.: Esbós per a un diorama destinat a l'Exposició Internacional de Barcelona, 1929

MAM 121508



411 Paisatge

No firmat ni datat (1928-1929)

Oli sobre cartró

43 x 128 cm

Procedent de l'Exposició Internacional
Barcelona, 1929

Observ.: Estudi per a un diorama, destinat a l'Exposició Internacional de Barcelona, 1929

MAM 145078



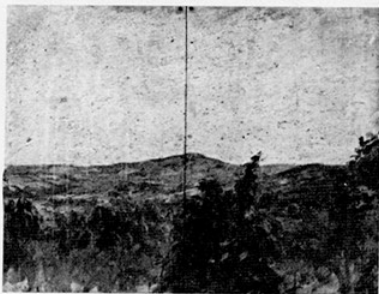
412 Carles V a Yuste

No firmat ni datat (1928-1929)
Oli sobre cartró
67 x 102 cm
Procedent de l'Exposició Internacional
Barcelona, 1929

Observ.: A l'angle superior esquerre, a la tela, es
llegeix: *Yuste/Exposición Barcelona/1928-1929*
Esbós per a un diorama titulat "Carlos V en
Yuste" destinat a l'Exposició Internacional de
Barcelona de 1929

Bibl.: *El Arte en España*, p. 698. Barcelona, 1929

MAM 145079



413 Paisatge

No firmat ni datat (1928-1929)
Oli sobre cartró
63,5 x 87 cm
Procedent de l'Exposició Internacional
Barcelona, 1929

Observ.: Estudi per a un diorama destinat a
l'Exposició Internacional de Barcelona de 1929

MAM 145081



414 Retrat de la reina Victòria Eugènia

No firmat ni datat. Cap a 1929
Oli sobre tela
66,3 x 54,5 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Observ.: Estudi del natural fet en dues sessions a
Madrid per al retrat que va pintar per
l'Ajuntament de Barcelona (cat. núm. 415)

Bibl.: *Exp. Canals*, 1976. Cat. núm. 92, p. 67

MAM 3818



415 Retrat de la reina Victòria Eugènia

Firmat *Canals* a l'angle inferior dret. No datat
Cap a 1929
Oli sobre tela
217,5 × 125 cm
Procedent de l'Ajuntament de Barcelona, 1931

Observ.: Aquest retrat el va pintar per encàrrec de l'Ajuntament de Barcelona amb destí al Saló de la Verge del Pilar, del qual va pintar també el sostre

Bibl.: BATLLE, E. "Museu d'Art Contemporani. Donatius i adquisicions". *BMAB*, vol. I, núm. 2, p. 38. Barcelona, juliol 1931
Exp. Canals, 1976. Cat. núm. 93, p. 67

MAM 11274



416 Retrat del rei Alfons XIII

Firmat *Canals* a l'angle inferior dret. No datat
Cap a 1929
Oli sobre tela
265 × 185 cm
Procedent de l'Ajuntament de Barcelona

Bibl.: *Exp. Canals*, 1976. Cat. núm. 95, p. 68
SOCIAS, J. *Canals*, p. 186. Barcelona, 1976
Reprod. làm. p. 185

MAM 40309



417 Nu femení

Firmat *Canals* a l'angle inferior dret. No datat
Cap a 1929
Oli sobre tela
99 × 119 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Observ.: Estudi per al plafó decoratiu del Saló de la Verge del Pilar de l'Ajuntament de Barcelona

Bibl.: *Exp. Canals*, 1976. Cat. núm. 96, p. 68
Reprod. làm. 64

MAM 3814

Capdevila Puig, Genís

Barcelona, 1860 - ?



418 Retrat del rei Alfons XIII

No firmat ni datat. Cap a 1931
 Oli sobre tela
 231 x 173,5 cm
 Dipòsit de la Junta d'Urbanització i
 Aquerament de Barcelona

Observ.: Aquesta obra és una de les darreres
 realitzades pel pintor, que morí sense poder
 acabar-la. Era destinada a una de les sales de
 la Capitania General de Barcelona

Bibl.: *Exp. Canals, 1976*. Cat. núm. 97 pp. 68 i 69

MAM 8639



419 Primavera

Firmat *G. CAPDEVILA* a l'angle inferior dret
 Oli sobre tela
 109 x 185 cm
 Procedent de l'Exposició Internacional
 Barcelona, 1929

Bibl.: *Exp. 1929*. Cat. núm. 44, p. 16 (primera
 edició)

MAM 11031



420 Tres pagesos

Firmat *G. Capdevila* a l'angle inferior esquerre
 Oli sobre tela
 59,5 x 100 cm
 Procedent de l'Ajutament de Barcelona, 1946

MAM 42095

Cardona Lladós, Joan

Barcelona, 1877 - 1957



436 Dona abillada

Firmat *Cardona* a l'angle inferior esquerre i al revers
Oli sobre tela
121 x 122,5 cm
Adquirit a l'Exposició de Belles Arts. Barcelona, 1918

Bibl.: *Exposició d'Art*. Cat. núm. 51, p. 14
Barcelona, 1918. Reprod. lám. 56
Cat. 1926, núm. 1, p. 167

MAM 10980



437 Amor maternal

Firmat *Cardona* a l'angle inferior dret i al revers
Oli sobre tela
99 x 81 cm
Dipòsit del Museo del Prado (cat. 5618), 1932.
Adquirit pel Museo de Arte Moderno de Madrid l'any 1929

Bibl.: BATLLE, E. "Pintors del «Museo Nacional de Arte Moderno» al Museu d'Art Contemporani". *BMAB*, vol. II, núm. 13, p. 188
Barcelona, 1932
Exposición Nacional de Bellas Artes. Cat. núm. 56, p. 18. Madrid, 1917. Reprod.

MAM 11462

Carles Rosich, Domènec

Barcelona, 1888 - 1962



438 El gerro blau

Firmat i datat *D. Carles/1918* a l'angle inferior esquerre i al revers
Oli sobre tela
66 x 86 cm
Adquirit a l'Exposició de Belles Arts. Barcelona, 1918

Bibl.: *Exp. 1918*. Cat. núm. 654, p. 94
Cat. 1926. Cat. núm. 37, p. 159

MAM 10956

Car

Carles



439 Gerro amb flors

Firmat i datat D. Carles/20 a l'angle inferior dret
Oli sobre tela
55 x 41 cm
Adquisició Plandiura, 1932

MAM 4346



440 La cortina persana

Firmat i datat D. Carles/1920 a l'angle inferior dret
Oli sobre tela
81 x 64,5 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Observ.: Al revers, a la tela, es llegeix: D. Carles/1920

Bibl.: *Exposició d'Art.* Cat. núm. 397, p. 65. Barcelona, 1921. Reprod. lám. 15

MAM 4348



441 Roses

Firmat i datat D. Carles/1920 a la banda inferior esquerra
Oli sobre tela
75 x 85 cm
Adquirít a l'Exposició d'Art. Barcelona, 1920

Bibl.: *Exposició d'Art.* Cat. núm. 499, p. 76. Barcelona, 1920
Segón Saló de Tardor. Cat. núm. 11, p. 9. Barcelona, 1920. Reprod. p. 8

MAM 10979



442 Marina. Port de Barcelona

Firmat i datat *D. Carles/1921* a l'angle inferior esquerre

Oli sobre tela

48 x 65 cm

Adquisició Plandiura, 1932

Bibl.: *Exposició d'Art*. Cat. núm. 396, p. 65
Barcelona, 1921

PLA, J. *Domènec Carles*. Barcelona, 1928

Reprod. lám. XII

CAPDEVILA, C. "El pintor Domenec Carles".

ART, vol. I, núm. 2, p. 49. Barcelona, novembre 1933. Reprod.

MAM 4343



443 Prat

Firmat i datat *D. Carles/1921* a l'angle inferior dret

Oli sobre tela

37,5 x 47 cm

Adquisició Plandiura, 1932

Observ.: Al revers, a la tela, es llegeix: *D. Carles/1921/Olot*

MAM 4344



444 Paisatge

Firmat i datat *D. Carles/1921* a l'angle inferior dret

Oli sobre tela

41,5 x 50 cm

Adquisició Plandiura, 1932

Observ.: Al revers, a la tela, es llegeix: *D. Carles/1921*

MAM 4345



445 Paisatge

Firmat i datat *D. Carles/1922* a l'angle inferior dret
 Oli sobre tela
 65 x 81 cm
 Llegat Feliu Sala, 1924

Bibl.: *Cat. 1926*, núm. 40, p. 160

MAM 10958

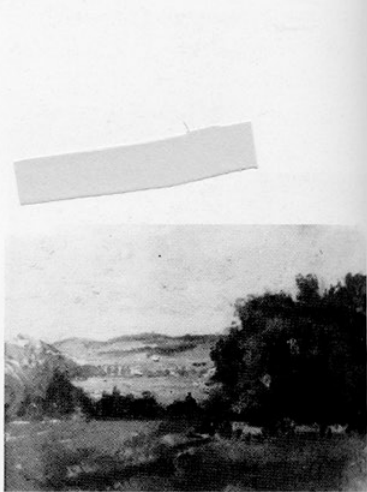


446 Paisatge rural

Firmat i datat *D. Carles/1922* a l'angle inferior esquerre
 Oli sobre tela
 73 x 99 cm
 Llegat Feliu Sala, 1924

Bibl.: *Cat. 1926*, núm. 39, p. 160
 PLA, J. *Domènec Carles*. Barcelona, 1928
 Reprod. lám. VIII

MAM 10959



447 Els prats

Firmat i datat *D. Carles/1923* a l'angle inferior dret
 Oli sobre tela
 48 x 62 cm
 Adquisició Plandiura, 1932

MAM 4342



448 Copa de vidre amb roses

Firmat i datat D. Carles/1923 a l'angle inferior dret
Oli sobre tela
71,5 x 58 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Bibl.: PLA, J. *Domènec Carles*. Barcelona, 1928
Reprod. làm. VII

MAM 4350



449 Les flors

Firmat i datat D. Carles/1924 a l'angle inferior dret
Oli sobre tela
75,5 x 69 cm
Llegat Rossend Partagàs, 1945

MAM 41881



450 Cadaqués

Firmat D. Carles a l'angle inferior dret i datat 1929 al revers
Oli sobre tela
51 x 82 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Observ.: Al revers, a la tela, es llegeix: *Cadaqués D. Carles/1929*

MAM 4349



451 Roig i verd

Firmat i datat D. Carles/1929 a l'angle inferior dret
Oli sobre tela
95 x 78 cm
Procedent de l'Exposició Internacional
Barcelona, 1929

Observ.: Al revers, a la tela, es llegeix: D. Carles/1929

Bibl.: *Exp. 1929*. Cat. núm. 49, p. 17 (primera edició). Cat. núm. 58, p. 20 (segona edició)
BATLLE, E. "Museu d'Art Contemporani. Donatius i adquisicions". *BMAB*, vol. I núm. 2, p. 39. Barcelona, juliol 1931

MAM 11048



452 La Selva (Port)

Firmat i datat D. Carles/1931 a l'angle inferior dret
Oli sobre tela
81 x 112 cm
Llegat Domènec Teixidó, 1958

Observ.: Al revers, a la tela, es llegeix: D. Carles/1931/La Selva (Port)

Bibl.: *Legados y Donativos*, 1963. Cat. núm. 48, p. 20
CAPDEVILA, C. "El pintor Domènec Carles". *ART*, vol. I, núm. 2, p. 49. Barcelona, novembre 1933. Reprod.

MAM 69025



453 Fruites

Firmat D. Carles a l'angle inferior dret i datat 1932 al revers
Oli sobre tela
65 x 81,5 cm
Adquirat a l'Exposició de Primavera. Barcelona, 1932

Observ.: Al revers, a la tela, es llegeix: D. Carles/1932

Bibl.: *Exposició Primavera. Saló de Montjuïc 1932*. Cat. núm. 30, p. 6. Barcelona, 1932
BENET, R. "Adquisicions per al Museu en els Salons de «Montjuïc»: Barcelona". *BMAB*, vol. III, núm. 20, p. 7. Barcelona, 1933. Reprod. lám. p. 4

MAM 11468



454 Florera i llibres

Firmat *D. Carles* a l'angle inferior dret i datat 1933 al revers
Oli sobre tela
73,5 x 58,5 cm
Llegat Francesc Mirabent Vilaplana, 1953

Observ.: Al revers, a la tela, es llegeix: *D. Carles* 1933

Bibl.: *Legados y Donativos*, 1963. Cat. núm. 470, p. 7

MAM 50619



455 Balandres

Firmat *D. Carles* a l'angle inferior dret. No datat
Oli sobre tela
64 x 93 cm
Donatiu Raul Roviralt, 1934

Bibl.: *Exposició Primavera. Saló de Montjuïc* 1934. Cat. núm. 35, p. 14. Barcelona, 1934
RAFOLS, J. F. "Exemplars de recent ingrés al Museu d'Art de Catalunya". *BMAB*, vol. IV, núm. 41, p. 387. Barcelona, 1934. Reprod. làm.

MAM 11472



456 Gerro amb flors

Firmat *D. Carles* a l'angle inferior dret. No datat
Oli sobre tela
70 x 57 cm
Adquisició Plandiura, 1932

MAM 4347

Carles



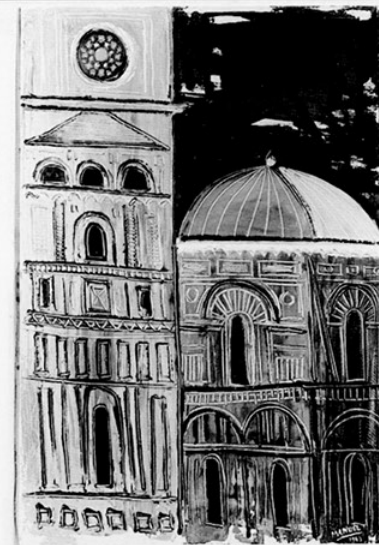
457 Paisatge

Firmat *D. Carles* a l'angle inferior dret
Oli sobre tela
28 x 38 cm
Llegat Rossend Partagàs, 1945

MAM 41853

Carmona de la Puente, Manuel

Barcelona, 1916



458 Il Duomo

Firmat i datat *MANUEL/1963* a l'angle inferior dret
Oli sobre tela
73 x 50,5 cm
Donatiu artista, 1963

MAM 69691

Carte, Antoine

Mons (Bèlgica), 1886 - Brussel·les, 1954



459 La processó

Firmat i datat *Abti- carte/1928* a l'angle inferior dret
165 x 179,5 cm
Procedent de l'Exposició Internacional Barcelona, 1929. Medalla d'or

Observ.: Al revers, a la tela, es llegeix: *antó-carte*

Bibl.: BATLLE, E. "Museu d'Art Contemporani. Donatius i adquisicions". *BMAB*, vol. I, p. 40, Barcelona, 1931
Artistes estrangers del MAM, 1984. Cat. núm. 46, p. 58. Reprod.

MAM 10065

Casas Abarca, Pere

Barcelona, 1875 - 1958



475 Ingrat

Firmat P. Casas Abarca a l'angle inferior esquerre. No datat
Oli sobre tela
94 x 73 cm
Procedent de l'Exposició Internacional
Barcelona, 1929

Bibl.: *Exp. 1929*. Cat. núm. 51, p. 18 (primera edició) i cat. núm. 62, p. 12 (segona edició)
BATLLE, E. "Museu d'Art Contemporani. Donatius i adquisicions". *BMAB*, vol. I, núm. 2, p. 39. Barcelona, juliol 1931

MAM 11017



476 Interior de saló

Firmat i datat P. Casas Abarca/1943 a l'angle inferior esquerre
Oli sobre fusta
41 x 33 cm
Llegat Pere Casas Abarca, 1960

MAM 67404

Casas Carbó, Ramon

Barcelona, 1866 - 1932



477 Autoretrat

Firmat i datat R. Casas 1883 a l'angle inferior dret
Oli sobre tela - 115 x 96,5 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Observ.: Obra realitzada als disset anys, en la primera estada de l'artista a París, on estudiava en el taller del pintor Carolus Duran. Fou presentada al Salon des Champs Elysées, en el qual exposaven habitualment els artistes més acadèmics

Bibl.: *Salon, Paris 1883*. Cat. núm. 464
JORDA, J. M. *Ramon Casas, pintor*, pp. 18 i 19
Barcelona, 1931. Reprod. p. 3
Guia 1953, p. 22
Exp. Casas, 1958. Cat. núm. 127, p. 68
Exp. Casas, 1982. Cat. núm. 2, p. 139. Reprod. p. 29
Els autoretrats del MAM, 1983. Cat. núm. 16

MAM 4037



478 Interior d'un taller després d'una festa

Firmat R. Casas a l'angle superior esquerre
No datat. Cap a 1884

Oli sobre tela
72,5 x 92,5 cm

Adquisició Plandiura, 1932

Bibl.: JORDÀ, J. M. *Ramon Casas, pintor*
Barcelona, 1931. Reprod. 55
Guia 1953, p. 22

Exp. Casas, 1958. Cat. núm. 129, p. 68

Exp. Casas, 1982. Cat. núm. 3, p. 139. Reprod.
p. 37

RAFOLS, J. F. *Ramon Casas pintor*. Barcelona,
s.a. Reprod. 3

MAM 4036



479 Retrat

Firmat i datat R. Casas 85 a l'angle superior
esquerre

Oli sobre tela
61,5 x 50 cm

Llegat Santiago Espona, 1958

Observ.: Sobre la firma es llegeix la dedicatòria:
Al simpático Luis Soler/su amigo. Tot i que
sempre s'ha considerat un autoretrat, no hi ha
prou dades per poder-ho assegurar. Podria
tractar-se d'un retrat de Lluís Soler, a qui va
dirigida la dedicatòria

Bibl.: *Exp. Casas, 1958*. Cat. núm. 126, p. 14
Reprod. p. 68

Llegat Espona, 1958. Cat. núm. 40, p. 13

Exp. Casas, 1982. Cat. núm. 5, p. 139. Reprod.
p. 37

Els Autoretrats del MAM, 1983. Cat. núm. 17

MAM 65611



480 Retrat de la senyora Carbó

Firmat i datat R. Casas 1888 a l'angle inferior
dret

Oli sobre tela
114 x 70,5 cm

Adquisició Plandiura, 1932

Observ.: La retratada és Montserrat Carbó, filla
d'un germà de la mare de Ramon Casas

Bibl.: JORDÀ, J. M. *Ramon Casas, pintor*
Barcelona, 1931. Reprod. lám. 33

Exp. Casas, 1958. Cat. núm. 128, p. 68

Exp. Casas, 1982. Cat. núm. 7, p. 140. Reprod.
p. 68

MAM 4045



481 Noia de París

Firmat R. Casas a l'angle inferior dret. No datat
Oli sobre tela
37 x 30 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Bibl.: JORDÀ, J. M. *Ramon Casas, pintor*
Barcelona, 1931. Reprod. làm. 45
Exp. Casas, 1982. Cat. núm. 11, p. 140. Reprod.
39

MAM 4039

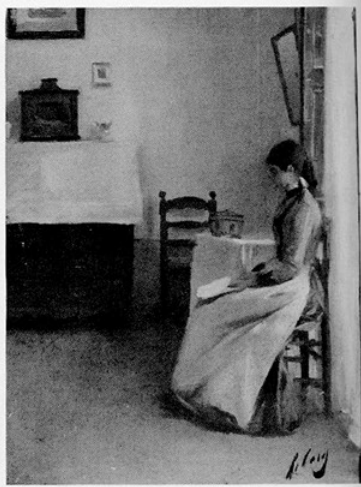


482 Interior

Firmat R. Casas a l'angle inferior dret. No datat
Cap a 1890
Oli sobre tela
102 x 82 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Bibl.: JORDÀ, J. M. *Ramon Casas, pintor*
Barcelona, 1931. Reprod. làm. 23
Exp. Casas, 1982. Cat. núm. 14, p. 141. Reprod.
p. 42
RAFOLS, J. F. *Ramon Casas pintor.* Barcelona,
s.a. Reprod. làm. 12

MAM 4042



483 Dona en un interior

Firmat R. Casas a l'angle inferior dret. No datat
Cap a 1890
Oli sobre tela
41 x 32 cm
Llegat Domènec Teixidó, 1961

Bibl.: *Legados y Donativos, 1963.* Cat. núm. 18
p. 19
Exp. Casas, 1982. Cat. núm. 15, p. 141. Reprod.
p. 39

MAM 69042



484 Le Sacré Coeur, Montmartre

Firmat R. Casas a l'angle inferior dret. No datat
Cap a 1890
Oli sobre tela
67 x 55,5 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Bibl.: *Segona Exposició de Ramon Casas, organitzada per Pel & Ploma*. Cat. núm. 45
Barcelona, 1900
Guia 1953, p. 22
Exp. Casas, 1958. Cat. núm. 97, p. 64
Exp. Casas, 1982. Cat. núm. 21, p. 142. Reprod.
p. 42

MAM 4040



485 Plein Air

Firmat R. Casas a l'angle inferior dret. No datat
Cap a 1890-1891
Oli sobre tela
51 x 66 cm
Adquirít a la I Exposició General de Belles Arts
Barcelona, 1891

Bibl.: *Exp. 1891*. Cat. núm. 118, p. 72
Segona Exposició Ramon Casas organitzada per Pel & Ploma. Cat. núm. 50. Barcelona, 1900
Cat. 1906, núm. 82, p. 32
CASELLAS, R. *Etapas Estètiques*. p. 78.
Barcelona, 1916
Cat. 1926, núm. 33, p. 149
JORDA, J. M. *Ramon Casas, pintor*. Barcelona,
1931. Reprod. lám. 11
Guia 1953, p. 22. Reprod.
Exp. Casas, 1982. Cat. núm. 22, p. 142. Reprod.
p. 52

MAM 10901



486 Retrat del pianista Carles G. Vidiella
(1856-1915)

Firmat i datat R. Casas 92 a l'angle inferior dret
Oli sobre tela
38 x 46 cm
Donatiu vidua Vidiella, 1933

Observ.: Al costat de la firma es llegeix:
a C. Vidiella. Aquesta obra es va exposar el gener
de 1892 a la Sala Parés

Bibl.: *Primera Exposició Ramon Casas organitzada per Pel & Ploma*. Cat. núm. 18
Barcelona, 1899
Exp. Retrats, 1910. Cat. núm. 7, p. 92
Guia 1953, p. 22
Exp. Casas, 1982. Cat. núm. 25, p. 143. Reprod.
p. 44
RÀFOLS, J. F. *Ramon Casas pintor*. Barcelona,
s.a. Reprod. lám. 28

MAM 11411



487 Bust de dona

Firmat *R. Casas* a l'angle inferior dret. No datat
Cap a 1892
Oli sobre tela
44 x 35,5 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Bibl.: *Exp. Casas, 1982*. Cat. núm. 26, p. 143
Reprod. p. 43

MAM 4035



488 Estudi d'estiu

Firmat i datat *R. Casas 93* a l'angle inferior esquerre
Oli sobre tela
61,5 x 50,5 cm
Adquisició Plandiura, 1932. Anteriorment va pertànyer a la col·lecció de Rafael Puget

Bibl.: *Pel & Ploma*, vol. III, núm. 79. Barcelona, agost 1901. Reprod. làm. 91
JORDÀ, J. M. *Ramon Casas, pintor*. Barcelona, 1931. Reprod. làm. 61
Exp. Casas, 1982. Cat. núm. 27, p. 143. Reprod. p. 43

MAM 4043



489 Pati de l'antiga presó de Barcelona (Pati dels "Corders")

Firmat *R. Casas* a l'angle inferior dret. No datat
Cap a 1894
Oli sobre tela
60,5 x 73,5 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Observ.: Aquest quadre és un apunt per al titulat *Garrote vil*, actualment al Museo de Arte Contemporáneo de Madrid

Bibl.: *Segona Exposició Ramon Casas organitzada per Pel & Ploma*. Cat. núm. 77
Barcelona, 1900
JORDÀ, J. M. *Ramon Casas, pintor*. Barcelona, 1931. Reprod. 25
Exp. Casas, 1982. Cat. núm. 30, p. 143. Reprod.

MAM 4033



490 Nu femeni

Firmat R. Casas a l'angle inferior dret. No datat
Cap a 1894
Oli sobre tela
59,5 x 79 cm
Donatiu Plandiura, 1933

Bibl.: *Guia 1953*, p. 22
Exp. Casas, 1982. Cat. núm. 34, p. 144. Reprod.
p. 48

MAM 11421



491 Ramon Casas i Pere Romeu en un tàndem

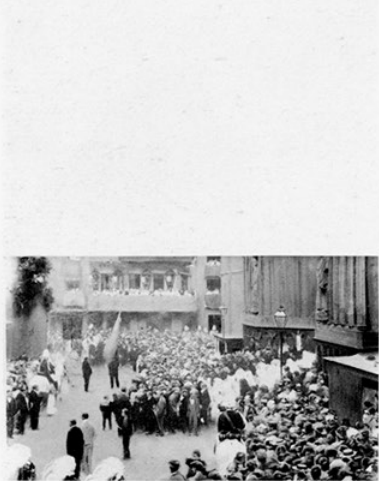
No firmat ni datat (1897)
Oli sobre tela
191 x 215 cm
Adquirit el 1964. Procedent de la col·lecció
Plandiura de La Garriga

Observ.: Aquesta obra es realitzà per decorar un plafó de la taverna Els Quatre gats. Apareix reproduïda a la revista *Pel & Ploma* de l'any 1901 (núm. 78) amb el títol *Segle XIX* i fa parella amb un altre plafó titulat *Segle XX* que representa els mateixos personatges a dalt d'un automòbil. L'anterior propietari retallà la tela de tal manera que en va desaparèixer la firma del pintor i la inscripció *Per anar amb bicicleta/N'os pot du l'esquena dreta/R. Casas*, que hi figurava a la part superior dreta

Bibl.: JORDÀ, J. M. *Ramon Casas pintor*
Barcelona, 1931. Reprod. lám. 46

Exp. Casas, 1982. Cat. núm. 37, p. 145. Reprod.
p. 62
Els autoretrats del MAM, 1983. Cat. núm. 18

MAM 69806



492 Corpus. Sortida de la processó de l'Església de Santa Maria (Barcelona)

Firmat *R. Casas* a l'angle inferior dret. No datat
Cap a 1898
Oli sobre tela
115,5 × 196 cm
Adquirít a la IV Exposició de Belles Arts
Barcelona, 1898. Primera Medalla

Observ.: L'explosió d'una bomba a la sortida de la processó de Corpus de Santa Maria del Mar el 7 de juny de 1896 suggerí al pintor aquesta obra

Bibl.: *Exp. 1898*. Cat. núm. 123, p. 44. Reprod. *Segona Exposició de Ramon Casas organitzada per Pel & Ploma*. Cat. núm. 68. Barcelona, 1900. Cat. 1906, núm. 83, p. 32. *Exposició Nacional*. Cat. núm. 196, p. 18. València, 1910. Cat. 1926, núm. 35, p. 149. JORDÀ, J. M. *Ramon Casas, pintor*. Barcelona, 1931. Reprod. lám. 13

Exp. Casas, 1958. Cat. núm. 131, p. 69. *Exp. Casas, 1982*. Cat. núm. 38, p. 145. Reprod. p. 60. RAFOLS, J. F. *Ramon Casas pintor*. Barcelona, s.a. Reprod. lám. 14

MAM 10903



493 La mandra

Firmat *R. Casas* a l'angle inferior dret. No datat
Cap a 1898-1901
Oli sobre tela
64,5 × 54 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Bibl.: *Pel & Ploma*, vol. III, núm. 78, p. 50. Barcelona, juliol 1901. Reprod. JORDÀ, J. M. *Ramon Casas, pintor*. Barcelona, 1931. Reprod. lám. 61. *Exp. Casas, 1982*. Cat. núm. 44, p. 146. Reprod. 59

MAM 4044



494 Estudi

Firmat R. Casas a l'angle inferior esquerre
No datat. Cap a 1899
Oli sobre tela
42,5 x 41 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Bibl.: *Pel & Ploma*, vol. III, núm. 79, p. 69
Barcelona, agost 1901. Reprod. làm. 69
JORDÀ, J. M. *Ramon Casas, pintor*. Barcelona,
1931. Reprod. làm. 61
Exp. Casas, 1982. Cat. núm. 45, p. 146. Reprod.
p. 48

MAM 4038



495 Retrat d'Isabel Llorach

Firmat i datat R. Casas 901 a l'angle inferior
esquerre
Oli sobre tela
193 x 83 cm
Adquisició, 1986

Bibl.: *Cent anys de retrat femení en la pintura
catalana (1830-1930)*. Cat. núm. 133, p. 21
Barcelona, 1933. Reprod. làm. 133
Exp. Casas, 1982. Cat. núm. 49, p. 147. Reprod.
p. 64

MAM 145577



496 Estudi del natural per al retrat
d'Alfons XIII

No firmat ni datat (1904)
Oli sobre tela
73,5 x 63 cm
Adquirít a la V Exposició Internacional d'Art
Barcelona, 1907. Medalla de Primera Classe

Observ.: Obra pintada del natural per tal de
realitzar després el gran quadres equestre que va
pertànyer a la col·lecció de l'amic i admirador de
l'artista, el nord-americà Charles Deering, el
qual el va donar al Palau de Pedralbes, aleshores
Palau Reial. Actualment es troba al Museo de la
Caza de Riofrio, Segòvia

Bibl.: *Exp. 1907*. Cat. núm. 2, p. 27
Cat. 1926, núm. 34, p. 149
Exp. Casas, 1958. Cat. núm. 132, p. 69
Exp. Casas, 1982. Cat. núm. 53, p. 147. Reprod.
p. 65

MAM 11382



497 Retrat d'Alfons XIII

Firmat *R. Casas* a l'angle inferior dret. No datat
Cap a 1904
Oli sobre tela
52 x 42 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Bibl.: *Guia* 1953, p. 22
Exp. Casas, 1982. Cat. núm. 54, p. 148. Reprod.
p. 65

MAM 4041



498 Marieta

Firmat *R. Casas* a l'angle inferior esquerre
No datat. Cap a 1905
Oli sobre tela
63,5 x 50 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Bibl.: JORDÀ, J. M. *Ramon Casas, pintor*.
Barcelona, 1931. Reprod. 57
Exp. Casas, 1982. Cat. núm. 55, p. 148. Reprod.
p. 68

MAM 4032



499 Retrat de la senyora Baladia

Firmat *R. Casas* a l'angle inferior dret. No datat
Cap a 1907
Oli sobre tela
189 x 109 cm
Adquirít a la V Exposició Internacional d'Art
Barcelona, 1907

Observ.: Aquest retrat de Teresa Mestre de Baladia va obtenir un premi especial a l'esmentada exposició. La creació d'aquest premi fou deguda a la iniciativa d'Eugeni d'Ors de crear una Galeria de Catalanes Formoses en contraoposició a la ja existent de Catalans Il·lustres. Casas acceptà que aquesta obra fos adquirida per figurar únicament i exclusivament en el Museu i no per formar part de cap galeria de retrats

Bibl.: *Exp. 1907*. Cat. núm. 7, p. 27
Cat. 1926, núm. 36, p. 149
Guia 1953, p. 22



500 Retrat de Dolors Vidal, esposa de Miquel Utrillo

Firmat i datat R. Casas 1911 a l'angle inferior dret
Oli sobre tela
195 x 100 cm
Adquisició, 1945. Anteriorment havia estat dipositat al Museu pels hereus de Miquel Utrillo

Bibl.: *Guia* 1953, p. 22
Exp. Casas, 1982. Cat. núm. 60, p. 148. Reprod. p. 66
RÀFOLS, J. F. *Ramon Casas pintor*. Barcelona, s.a. Reprod. làm. 41

MAM 11387



501 La Trini

Firmat R. Casas a l'angle inferior esquerre
No datat. Cap a 1923
Oli sobre tela
92,5 x 73,5 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Bibl.: *Exposició del Concurs de Pintura Plandiura*. Cat. núm. 17, p. 6. Barcelona, 1922-1923. Reprod. làm. p. 65
Exp. Casas 1982. Cat. núm. 65, p. 149. Reprod. p. 67

MAM 4034

Exp. Casas, 1982. Cat. núm. 58, p. 148. Reprod. p. 61
RÀFOLS, J. F. *Ramon Casas pintor*. Barcelona, s.a. Reprod. làm. 40

MAM 11511

Casas Pàmies, Bonaventura

Valls, 1865 - Barcelona, 1907

Casaus Mechó, Jesús

Barcelona, 1926



502 Retrat del rei Alfons XIII

No firmat ni datat

Oli sobre tela

400 x 300 cm

Procedent del Palau de Justícia, 1931

Observ.: Obra d'encàrrec en què el rei va vestit de cavaller d'El Toisó d'Or. Darrera seu, el cadirat del cor de la Catedral de Barcelona

Bibl.: *Exp. Casas, 1982*. Cat. núm. 50, p. 147
Reprod. p. 65

MAM 68842



503 Altar major de l'Església de la Convalescència

No firmat ni datat

Oli sobre tela

124 x 149 cm

Adquisició, 1910

Observ.: Abans de l'adquisició l'obra estava dipositada al Museu des de l'octubre de 1908. Es tracta de l'última obra de l'artista, que deixà inacabada

Bibl.: *Cat. 1926*, núm. 43, p. 151
VENTURA I SOLÉ, D. Bonaventura Casas i Pàmies, p. 32. Valls, 1981

MAM 10912



504 Bàsquet

Firmat *Casaus* a l'angle inferior esquerre

No datat. Cap a 1955

Oli sobre cartró

103 x 83,5 cm

Adquirit a l'Exposició Nacional d'Art en l'Esport (II Jocs Mediterranis). Barcelona, 1955

Bibl.: *Exp. 1955*. Cat. núm. 17, p. 10

MAM 50154

Coll March, Joan

Coll Rodríguez, Francesc

Barcelona, 1915 - 1959

Colom Agustí, Joan

Arenys de Mar, 1879 - Barcelona, 1969



583 L'ermita

Firmat J. Coll a l'angle inferior dret. No datat

Oli sobre tela

35 x 50 cm

Fons Museus

MAM 11340



584 Suerte de varas

Firmat i datat F. Coll 1959 a l'angle inferior dret

Oli sobre paper

53 x 72,5 cm

Donatiu de la família Coll, en morir l'artista, 1960

Bibl.: *Legados y donativos*, 1963. Cat. núm. 597, p. 73

MAM 66126



585 El canal de Sant Boi

No firmat ni datat (1910)

Oli sobre tela

65 x 81 cm

Adquirit a l'Exposició d'Art. Barcelona, 1918

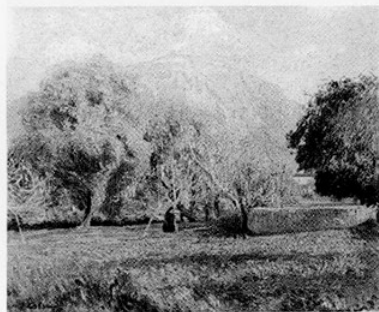
Bibl.: *Exposició d'Art*, p. 94. Barcelona, 1918

Reprod. lám. 9

Cat. 1926, núm. 27, p. 158

SACS, J. *Joan Colom*. Cat. núm. 4, Barcelona, 1929. Reprod.

MAM 10946



586 Paisatge

Firmat i datat *J. Colom/1910* a l'angle inferior esquerre
Oli sobre tela
60 x 73 cm
Procedent de l'Ajuntament de Barcelona, 1946

MAM 37867



587 L'Estació de França

Firmat i datat *J. Colom/1911* a l'angle inferior dret
Oli sobre tela
60 x 73 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Bibl.: *Exposició de la Col·lecció Plandiura*. Cat. núm. 76, p. 11. Barcelona, 1915
SACS, J. Joan Colom. Cat. núm. 3. Barcelona, 1929. Reprod.
Guia 1953, p. 34

MAM 4071



588 Grup d'arbres

Firmat i datat *J. Colom/1912* a l'angle inferior dret
Oli sobre tela
60 x 74 cm
Adquisició Plandiura, 1932

MAM 4063



589 Paisatge

Firmat i datat *J. Colom*/1912 a l'angle inferior esquerre
 Oli sobre tela
 61 × 73,5 cm
 Fons Museus

MAM 24673



590 Paisatge

Firmat i datat *J. Colom*/12 a l'angle inferior dret
 Oli sobre tela
 81,5 × 66,5 cm
 Procedent de l'Ajuntament de Barcelona, 1949

MAM 45004



591 Paisatge

Firmat *J. Colom* a l'angle inferior dret. No datat (1914)
 Oli sobre tela
 65 × 81 cm
 Adquisició Plandiura, 1932

Bibl.: *Guia* 1953, p. 34

MAM 4062



592 Paisatge

Firmat i datat J. Colom/1914 a l'angle inferior dret
Oli sobre tela
60 x 73,5 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Bibl.: *Exposició de la Col·lecció Plandiura*.
Cat. núm. 78, p. 11. Barcelona, 1915
Guia 1953, p. 34

MAM 4065



593 Paisatge de terra rogenca

Firmat i datat J. Colom/1915 a l'angle inferior dret
Oli sobre tela
50 x 62 cm
Adquisició Plandiura, 1932

MAM 4068



594 Una berenada

Firmat i datat J. Colom/17 a l'angle inferior dret
Oli sobre tela
65 x 81 cm
Adquisició Plandiura, 1932

MAM 4067



595 El vell lledoner

Firmat *J. Colom* a l'angle inferior dret. No datat
Cap a 1920
Oli sobre tela
78 x 98 cm
Adquirit a l'Exposició d'Art. Barcelona, 1920
Primer Premi

Bibl.: *Exposició d'Art.* Cat. núm. 502, p. 76
Barcelona, 1920. Reprod. lám. 29
Cat. 1926, núm. 30, p. 158

MAM 10949



596 Tossa

Firmat *J. Colom* a l'angle inferior dret. No datat
(1922)
Oli sobre tela
61 x 74 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Observ.: Al revers, a la tela, es llegeix: "*Tossa*"/
J. Colom

Bibl.: *Catàleg de l'Exposició de Pintura del
Concurs Plandiura.* Cat. núm. 27, p. 7
Barcelona, 1922-1923
Guia 1953, p. 34

MAM 4064



597 Aplec a Font Romeu

Firmat *J. Colom* a l'angle inferior dret i datat
1922 al revers
Oli sobre tela
65,5 x 100 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Observ.: Al revers, a la tela, es llegeix: *J. Colom*/
1922/aplec i Font Romeu

Bibl.: *Guia 1953*, p. 34

MAM 4066



598 Fontada

Firmat *J. Colom* a l'angle inferior esquerre
 Datat 1924 al revers
 Oli sobre tela
 54 x 74 cm
 Adquisició Plandiura, 1932

Observ.: Al revers, a la tela, es llegeix: *J. Colom/1924*

Bibl.: *Guia* 1953, p. 34

MAM 4069



599 Família al camp

Firmat *J. Colom* a l'angle inferior dret. Datat 1924 al revers
 Oli sobre tela
 55 x 72 cm
 Adquisició Plandiura, 1932

Observ.: Al revers, a la tela, es llegeix: *J. Colom/1924*

MAM 4070



600 Paisatge amb pallers

Firmat i datat *J. Colom/1924* a l'angle inferior dret
 Oli sobre tela
 59,5 x 72,5 cm
 Adquisició Plandiura, 1932

Observ.: Al revers, a la tela, es llegeix: *J. Colom/1924*

Bibl.: *Guia* 1953, p. 34

MAM 4072



Les albes a Sant Cugat

Firmat J. Colom a l'angle inferior dret. No datat
Oli sobre tela
74 x 100 cm
Llegat Feliu Sala, 1924

Observ.: Al revers, a la tela, es llegeix: *les albes a Sant Cugat/J. Colom*

Bibl.: Cat. 1926, núm. 29, p. 158
Exposició d'Art. Recull de reproduccions
d'algunes de les obres exhibides en l'exposició de
Primavera de 1923. Barcelona, 1923. Reprod.
Guia 1953, p. 34

MAM 10948



602 Paisatge amb riu

Firmat J. Colom a l'angle inferior dret
Oli sobre tela
47 x 55 cm
Fons Museus

MAM 17597



603 Vista de Girona

Firmat J. Colom a l'angle inferior dret. No datat
Oli sobre tela
53 x 64 cm
Fons Museus

Bibl.: MATES, J. "Joan Colom". ART, vol. I,
núm. 5, p. 135. Barcelona, febrer 1934. Reprod.

MAM 38189



604 Pedret

Firmat *J. Colom* a l'angle inferior dret. No datat
Oli sobre tela
55 x 75 cm
Llegat Domènec Teixidó, 1961

Bibl.: MATES, J. "Joan Colom". *ART*, vol. I, núm. 5, p. 134. Barcelona, febrer 1934. Reprod. *Legados y donativos*, 1963. Cat. núm. 50, p. 20

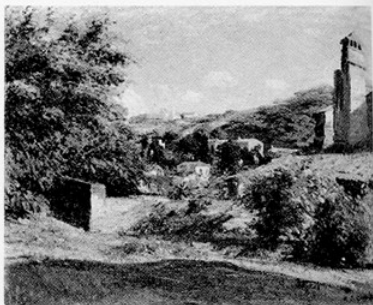
MAM 69028



605 Estudi de pintor

Firmat *J. Colom* a l'angle inferior dret
Oli sobre tela
50 x 61 cm
Llegat Santiago Espona, 1958

Bibl.: *Llegat Espona, 1958*. Cat. núm. 168, p. 13
MAM 65676



606 Paisatge

Firmat *J. Colom* a l'angle inferior dret. No datat
Oli sobre tela
66 x 82 cm
Llegat Domènec Teixidó, 1961

Observ.: Al revers, a la tela, es llegeix: *Paisatge/ J. Colom*

Bibl.: *Legados y donativos, 1963*. Cat. núm. 51, p. 21

MAM 69012

Cottet, Charles

Le Puy (França), 1863 - París, 1925

Covarsí Yustas, Adelardo

Badajoz, 1885 - 1951

Créixams Picó, Pere

Barcelona, 1893 - 1965



621 Tercet (Estudi de caps)

No firmat ni datat

Oli sobre cartró

27,5 x 65,5 cm

Adquirít a la V Exposició Internacional d'Art Barcelona, 1907. Medalla de Primera Classe pel conjunt de les obres presentades a l'esmentada exposició

Bibl.: *Exp. 1907*. Cat. núm. 5, p. 56

Cat. 1926, núm. 30, p. 207

Artistes estrangers del MAM, 1984. Cat. núm. 86, p. 76. Reprod.

MAM 11120



622 Patrulla de cavalleria a la Serena

Firmat *Adelardo Covarsí* a l'angle inferior

esquerre. No datat

Oli sobre tela

100 x 90 cm

Adquirít a l'Exposició Nacional de Belles Arts Barcelona, 1942. Diploma de Segona Classe

Bibl.: *Exp. 1942*. Cat. núm. 142, p. 128. Reprod. p. 210

MAM 39199



623 Noia amb infant

Firmat *Créixams* a l'angle inferior dret. No datat

Oli sobre tela

92 x 73 cm

Adquisició Plandiura, 1932

MAM 4325



624 Estudi de dona

Firmat *Creixams* a l'angle inferior esquerre
No datat
Oli sobre tela
72,5 x 61 cm
Adquisició Plandiura, 1932

MAM 4326



625 Figura femenina

Firmat *Creixams* a l'angle inferior esquerre
No datat
Oli sobre tela
41 x 33 cm
Adquisició Plandiura, 1932

MAM 4327



626 Grup de gitanos

Firmat *Creixams* a l'angle inferior dret. No datat
Oli sobre tela
120 x 95 cm
Adquisició Plandiura, 1932

MAM 4328



627 Gitanes

Firmat *Créixams* a l'angle inferior dret. No datat
Oli sobre tela
78 × 68 cm
Adquisició Plandiura, 1932

MAM 4329



628 Paisatge marroquí (Rabat)

Firmat *Créixams* a l'angle inferior dret. No datat
Oli sobre tela
60 × 73 cm
Adquirir a l'Exposició de Primavera. Barcelona, 1933

Bibl.: *Exposició Primavera. Saló de Montjuïc*
1933. Cat. núm. 33, p. 14

MAM 45148



629 Nena i flors

Firmat *Créixams* a l'angle inferior dret. No datat
Oli sobre tela
73 × 61 cm
Adquirir a l'Exposició de Primavera. Barcelona, 1935

Bibl.: *Exposició Primavera. Saló de Montjuïc*
1935, p. 15
"Exposició de Primavera. Saló de Montjuïc".
ART, vol. II, núm. 9. Barcelona, juny 1935
Reprod. p. 277

MAM 43871

Csásky, Dénes
Hongria, ?

Culell Aznar, Mateu
Barcelona, 1879 - 1943



630 Figura vermella

Firmat *Créixams* a l'angle inferior dret. No datat
Oli sobre tela
74 x 60 cm
Adquirit a l'Exposició de Primavera. Barcelona,
1936

Bibl.: *Exposició de Primavera. Saló de Montjuïc*
1936. Cat. núm. 61, p. 16
CAPDEVILA, C. "Les adquisicions de la Junta
de Museus en l'Exp. de Primavera del 1936"
BMAB, vol. VI, núm. 66, p. 339. Barcelona,
1936. Reprod. lám. p. 338

MAM 21324



631 Cami fangós

Firmat *Csásky* a l'angle inferior dret. No datat
Oli sobre tela
54,5 x 67 cm
Procedent de l'Exposició Internacional
Barcelona, 1929. Diploma de Segona Classe

Bibl.: *Exp. 1929. (Secció d'Hongria)*. Cat. núm.
6, p. 5 (primera sèrie)
BATLLE, E. "Museu d'Art Contemporani
Donatius i adquisicions". *BMAB*, vol. I, núm. 2,
p. 40. Barcelona, 1931

MAM 11489



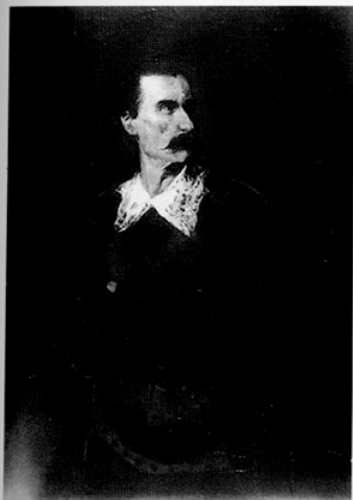
632 Projecte per a un paravent

Firmat i datat *M. Culell 98* a l'angle inferior dret
Oli sobre tela
96,5 x 29,5 (fragment lateral)
113 x 45,5 (fragment central)
95 x 34,5 (fragment lateral)
Donatiu Margarita Culell, 1972

MAM 108462

Atribuit a **Francisco Domingo**
Marqués València, 1842 - Madrid, 1920

Domingo Segura, Francesc
 Barcelona, 1893 - São Paulo (Brasil), 1974



658 Figura masculina

No firmat ni datat
 Oli sobre tela
 110 x 83 cm
 Fons Museus

MAM 37839



659 Els jugadors

Firmat *F. Domingo* a la banda superior esquerra
 No datat (1918)
 Oli sobre tela
 132 x 151 cm
 Adquisició Plandiura, 1932

Observ.: Al revers, a la tela, es llegeix:
DOMINGO/45 rue BLOMET/PARIS

MAM 4319



660 Noi malalt

Firmat i datat *Domingo/1919* a l'angle superior dret
 Oli sobre tela
 73,5 x 60,5 cm
 Adquisició Plandiura, 1932

Bibl.: *Exposició d'Art, 1919*. Cat. núm. 343,
 p. 46. Reprod. lám. 20

MAM 4320

Dom

Domingo

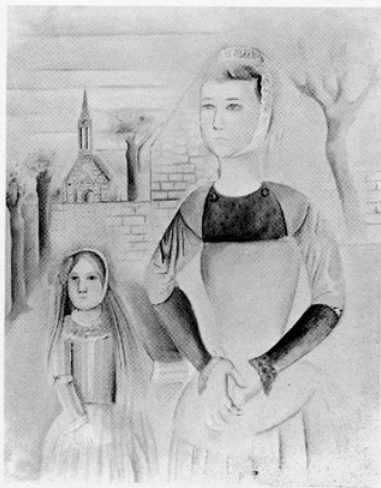


661 Figura d'Isabel Moreno de la Torre i Albareda

Firmat *Domingo* a l'angle inferior esquerre
No datat (1931)
Oli sobre tela
73,5 x 55,5 cm
Llegat Albareda Capmany, 1965. Lliurat a la seva mort pel seu nebot Robert Albareda, 1984

Observ.: Al revers, a la tela, es llegeix:
FRANCESCH DOMINGO/22-XII-31

MAM 121887



662 Les bretones

Firmat *DOMINGO* a l'angle superior dret
Oli sobre tela
92 x 73 cm
Donatiu Rafael Benet i amics i admiradors del pintor Francesc Domingo, 1933

MAM 10038



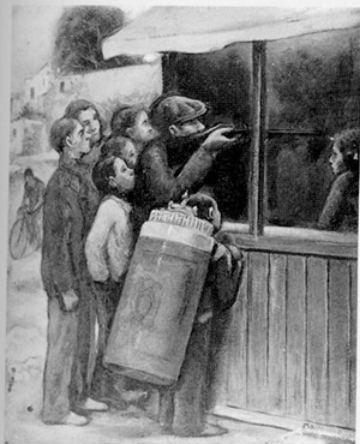
663 Espectadors

Firmat *Domingo* a l'angle inferior dret. Datat
1934 al revers
Oli sobre tela
135 x 167 cm
Adquirít a l'Exposició de Primavera, 1934

Observ.: Al revers, a la tela, es llegeix: *Francesc Domingo/1934*

Bibl.: *Exposició Primavera. Saló de Montjuïc 1934*. Cat. núm. 58, p. 16

MAM 38301



664 Barraca de tir al blanc

Firmat *DOMINGO* a l'angle inferior dret i datat 1937 al revers
Oli sobre tela
55 x 46 cm
Procedent de l'Exposició Trimestral d'Arts Plàstiques. Barcelona, 1938

Observ.: Al revers, sobre la tela, es llegeix: *F. DOMINGO "BARRACA DE TIRO" - AL BLANCO/1937*

Bibl.: *Exposición Trimestral de Artes Plásticas*. Cat. núm. 11. Barcelona, agost 1938
Art contra la guerra, p. 161. Barcelona, novembre-desembre 1986. Reprod.

MAM 145087



665 Retrat

Firmat *Domingo* a l'angle inferior esquerre i datat 1938 al revers
Oli sobre tela
73,5 x 60 cm
Adquirít al Saló de Tardor, 1938

Observ.: Al revers es llegeix: *Francesc Domingo/1938*

Bibl.: *Saló de Tardor*. Cat. núm. 46. Barcelona, 1-15 octubre 1938

MAM 28425



666 El pescador de Tossa

No firmat ni datat. Cap a 1949
Oli sobre tela
100 x 83 cm
Donatiu d'un grup d'amics de l'artista, 1950

MAM 44988

Dooyewaard, Jacob

Amsterdam (Holanda), 1876 - Blaricum, 1969

Duran Riera, Josep

Barcelona, 1843 - 1919



667 Figura

Firmat Domingo a l'angle superior dret. No datat
Oli sobre tela
54,5 x 65 cm
Llegat Domènec Teixidó, 1961

Bibl.: Legados y Donativos, 1963. Cat. núm. 73, p. 22

MAM 69038

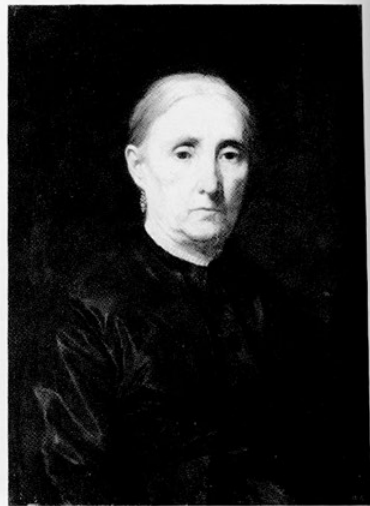


668 Diumenge al matí

Firmat D. Dooyeward a l'angle inferior dret
No datat
Oli sobre tela
103,5 x 82,5 cm
Procedent de la Sala Especial d'Artistes
Holandesos de l'Exposició d'Art, 1922

Bibl.: Exposició d'Art, 1922. Cat. núm. 9, p. 62
Cat. 1926, núm. 18, p. 221
Artistes Estrangers del MAM, 1984. Cat. núm. 117, p. 88. Reprod. p. 25

MAM 11173



669 Retrat de dama

Firmat i datat J. duran/1872 a l'angle inferior dret
Oli sobre tela
60 x 48 cm
Adquirit als familiars de l'artista, 1929

Bibl.: BATLLE, E. "Noves adquisicions i donatius destinats al Museu d'Art Contemporani". *BMB*, vol. I. Barcelona, juny 1931. Reprod. p. 23
Guia 1953, p. 9

MAM 10117

East, Alfred

Kettering (Anglaterra), 1849 - Londres, 1913



687 La Vall del riu Wye

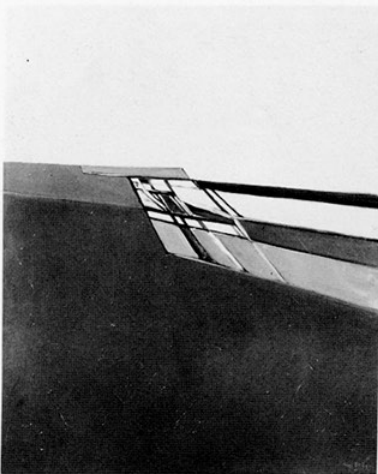
Firmat Alfred East. X. Ø a l'angle inferior dret
No datat
Oli sobre tela
122 x 152 cm
Adquirít a la VI Exposició Internacional d'Art
Barcelona, 1911. Medalla de Primera Classe

Bibl.: *Exp. 1911*. Cat. núm. 617, p. 70
Cat. 1926, núm. 28, p. 207
Artistes estrangers del MAM, 1984. Cat. núm. 20,
p. 43. Reprod.

MAM 11118

Edsberg, Søren

Copenhaguen (Dinamarca), 1945



688 El camí de la vida

Firmat Søren Edsberg a l'angle inferior dret
No datat. Cap a 1977
Oli sobre tela
105 x 79,5 cm
Donatiu artista, 1977

Bibl.: *Artistes estrangers del MAM, 1984*. Cat.
núm. 76, p. 69. Reprod.

MAM 113276

Elias Bracons, Feliu

Barcelona, 1878 - 1948



689 El rebost

Firmat i datat *Apa 1912* al revers
Oli sobre tela
61 x 50 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Bibl.: *Exposició Feliu Elias*. Cat. núm. 5, p. 87.
Barcelona, 1925
CAPDEVILA, C. "Les adquisicions als Salons
de Montjuïc i Barcelona per al Museu de la
ciutat". *BMAB*, vol. III, núm. 30, p. 324.
Barcelona, novembre 1933. Reprod. lám. p. 329
CORTES, J. "El pintor Feliu Elias". *ART*,
vol. I, núm. 1. Barcelona, octubre 1933. Reprod.
p. 20
Feliu Elias. Cat. núm. 7. Barcelona, 1986

MAM 4282

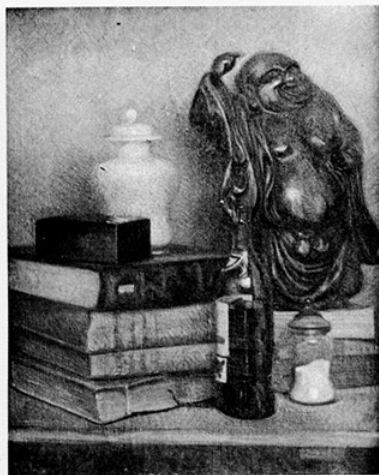


690 Natura morta

Firmat i datat *Apa* 1913 al revers
Oli sobre tela
61 × 49 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Bibl.: *Feliu Elias*. Cat. núm. 13, p. 91. Barcelona, 1986. Reprod.

MAM 4287

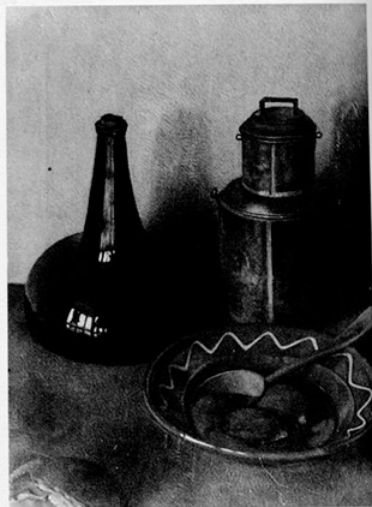


691 Natura morta del déu Hotei

Firmat i datat *Apa* 1918 al revers
Oli sobre tela
68,5 × 57 cm
Adquirat a l'Exposició d'Art. Barcelona, 1919

Bibl.: *Exposició d'Art*. Cat. núm. 504, p. 67. Barcelona, 1919
Cat. 1926, núm. 43, p. 160
CORTÉS, J. "El pintor Feliu Elias". *ART*, vol. I, núm. 1. Barcelona, octubre 1933. Reprod. p. 20
Feliu Elias. Cat. núm. 18, p. 94. Barcelona, 1986. Reprod.

MAM 10962

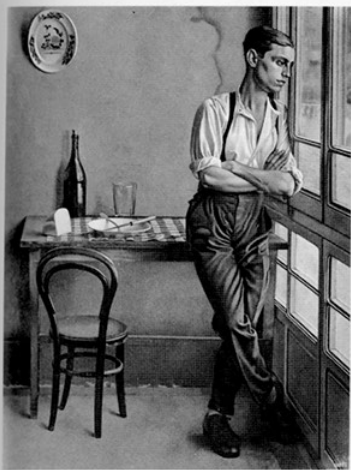


692 La cuina

No firmat ni datat
Oli sobre tela
46 × 35 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Bibl.: *Exposició Feliu Elias*. Cat. núm. 9, p. 98. Barcelona, 1925. Reprod.
CORTÉS, J. "El pintor Feliu Elias". *ART*, vol. I, núm. 1, p. 22. Barcelona, octubre 1933. Reprod. p. 22
Feliu Elias. Cat. núm. 22. Barcelona, 1986

MAM 4286



693 La galeria

Firmat i datat *Feliu Elias/1928/la galeria* al revers
 Oli sobre fusta
 63 x 52 cm
 Procedent de l'Exposició Internacional de
 Barcelona. Barcelona, 1929

Bibl.: *Saló de Tardor*. Sala Parés. Cat. núm. 33,
 s.p. Barcelona, 1928
Exp. 1929. Cat. núm. 81, p. 24 (segona edició)
 BATLLE, E. "Museu d'Art Contemporani.
 Donatius i adquisicions". *BMAB*, vol. I. núm. 2,
 p. 40. Barcelona, juliol 1931
 CORTÉS, J. "El pintor Feliu Elias". *ART*,
 vol. I, núm. 1, p. 21. Barcelona, octubre 1933
 Reprod.
Feliu Elias. Cat. núm. 28, p. 103. Barcelona,
 1986. Reprod.

MAM 11022



694 Natura morta

Firmat i datat *Feliu Elias/1933* al revers
 Oli sobre cartró
 53 x 63 cm
 Adquirít a l'Exposició de Primavera. Barcelona,
 1933

Bibl.: *Exposició Primavera. Saló de Barcelona*
 1933. Cat. núm. 41, p. 18. Reprod. p. 54
 CORTÉS, J. "El pintor Feliu Elias". *ART*,
 vol. I, núm. 1. Barcelona, octubre 1933
 CAPDEVILA, C. "Les adquisicions als Salons
 de Montjuïc i Barcelona per al Museu de la
 ciutat". *BMAB*, vol. III, núm. 29, p. 329.
 Barcelona, 1933. Reprod.
Feliu Elias. Cat. núm. 35, p. 108. Barcelona,
 1986. Reprod.

MAM 11469



695 El gerro blau

Firmat i datat *Feliu Elias/1934* al revers
 Oli sobre fusta
 63 x 51,5 cm
 Adquirít a l'Exposició de Primavera. Barcelona,
 1934

Observ.: Al revers, a la fusta, es llegeix: *El gerro blau*

Bibl.: *Exposició Primavera. Saló de Barcelona*
 1934. Cat. núm. 56, p. 19. Reprod. p. 63
 MERLI, J. "Exposició de Primavera 1934".
ART, vol. I, núm. 9, p. 265. Barcelona, juny
 1934
 Reprod.
Feliu Elias. Cat. núm. 36, p. 109. Barcelona,
 1986. Reprod.

MAM 145230

Esmatjes Mompó, Marisa

Barcelona, 1947

Espalter Rull, Joaquim

Sitges, 1809 - Madrid, 1880

**705 Maternitat**

Firmat *esmatjes* a l'angle inferior dret. No datat
Cap a 1974
Acrílic sobre tela
61 x 50 cm
Procedent de l'Ajuntament, 1979

MAM 114800

**706 Retrat d'Octavi Carbonell i Sanroman**

Firmat *J E* a l'angle inferior esquerre i datat 1842
al revers
Oli sobre tela
64,5 x 50,5 cm
Donatiu Carles Pirozzini, 1903

Observ.: Al revers, a la tela, es llegeix: *Octavio Carbonell y Sanroman/nació el 11 de julio de 1828./Joaquín Espalter lo hizo./Barcelona Mayo de 1842*

Bibl.: *Cat. 1906*, núm. 18, p. 13
Exp. Retrats, 1910. Cat. núm. 14, p. 62
Cat. 1926, núm. 9, p. 61
Un siglo olvidado de pintura catalana, 1951. Cat. núm. 19, p. 67-70. Reprod.
Guia 1953, p. 8
MARES, F. *Dos siglos de enseñanza artística en el principado*. Barcelona, 1964. Reprod. lám. 125

MAM 10446

**707 Retrat de la senyora Espalter**

Firmat i datat *Jⁿ Espalter/1852* a l'angle inferior dret
Oli sobre tela
113 x 89 cm
Adquisició, 1943

Observ.: Al costat de la firma es llegeix la següent dedicatòria: *A mi querida/Esposa*

Bibl.: *Exp. Universal*. Cat. núm. 560. París, 1855
VERRIE, F.P. "Un retrato de Espalter".
ABMAB, vol. II, pp. 32-34. Barcelona, gener 1944. Reprod.
Un siglo olvidado de pintura catalana, 1951. Cat. núm. 17.
MARES, F. *Dos siglos de enseñanza artística en el principado*. Barcelona, 1964. Reprod. lám. 125

MAM 40239



708 Retrat de Francisca Campeny Vallvé de Muntadas

No firmat ni datat. Cap a 1856

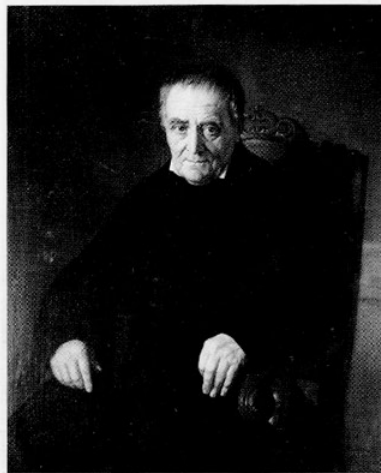
Oli sobre tela

100 × 80 cm

Adquisició, 1934

Bibl.: *Guia* 1953, p. 8

MAM 11409



709 Retrat de Maties Muntadas i Font

Firmat i datat *Jⁿ Espalter/185* a l'angle inferior dret

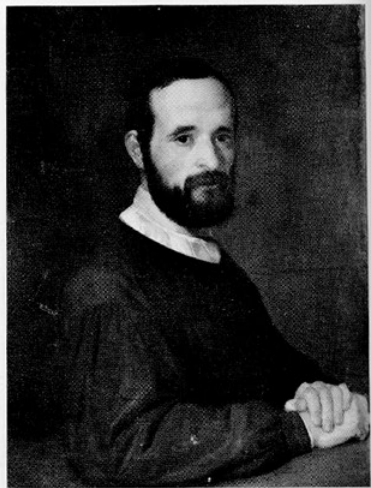
Oli sobre tela

100 × 81 cm

Adquisició, 1934

Bibl.: *Guia* 1953, p. 8

MAM 11410



710 Retrat del pintor Claudi Lorenzale (1815-1889)

No firmat ni datat

Oli sobre tela

73 × 57 cm

Adquisició, 1953

Bibl.: *Exp. Retrats, 1910*. Cat. núm. 1, p. 86

MAM 50468

Flameng, François

Paris, 1856 - 1923

Flaugier, Josep Bernat

Martiques (França), 1757 - Barcelona, 1813



845 Retrat femení

Firmat G. Fina a l'angle inferior dret. No datat
Oli sobre tela
74 x 61 cm
Fons Museus

MAM 114786



846 Retrat de l'aeronauta brasiler A. Santos-Dumont

Firmat i datat François Flameng. 1914 a l'angle inferior esquerre
Oli sobre tela
146,5 x 115 cm
Donatiu artista, 1917

Bibl.: *Exposition d'Art Français*. Cat. núm. 78, p. 10. Barcelona, 1917
Cat. 1926, núm. 46, p. 210
Guia 1953, p. 26
Artistes estrangers del MAM, 1984. Cat. núm. 90, p. 77. Reprod. p. 30

MAM 11136



847 Retrat del rei Josep I

No firmat ni datat. Cap a 1808
Oli sobre tela
108 x 95 cm
Llegat Francesc Fàbregas, 1934. Anteriorment, el 1893, pertanyia a la col·lecció Bosch i Pazzi, però quan va ser exposat l'any 1902 ja formava part de la col·lecció de Francesc Fàbregas

Observ.: Segons que explica Casellas, aquesta pintura molt probablement va ser pintada a partir d'una làmina francesa i estava destinada a l'Audiència de Barcelona. Segons Casellas, així ho explicava Lluís Rigalt, que ho havia sentit a dir al seu pare

Bibl.: *Exposición Arte Antiguo*. Cat. núm. 962, p. 99. Barcelona, 1902
Exp. Retrats, 1910. Cat. núm. 11, p. 28
CASELLAS, R. "L'Estil Imperi a Barcelona. En Flaugier en els primers temps de l'ocupació". *La Veu de Catalunya*. Pàgina artística.



848 Dona jove amb nen

Barcelona, 3 març 1910
MASERAS, A. "Les pintures de Flaugier
llegades pel doctor Fàbregas als nostres Museus".
BMAB, vol. IV, núm. 41, pp. 306-312.
Barcelona, octubre 1934. Reprod. p. 307

MAM 22906

No firmat ni datat
Oli sobre tela
35 x 25 cm
Adquirir el 1900

Bibl.: *Cat. 1926*, núm. 4, p. 35

MAM 10276



849 Naixement de St. Joan Baptista

No firmat ni datat
Oli sobre tela
147 x 102 cm
Llegat Francesc Fàbregas, 1934

Bibl.: *Exposición Arte Antiguo*. Cat. núm. 961,
p. 99
MASERAS, A. "Les pintures de Flaugier
llegades pel doctor Fàbregas als nostres Museus".
BMAB, vol. IV, núm. 41, pp. 306-312.
Barcelona, octubre 1934. Reprod. p. 309

MAM 22933



850 L'Anunciació

No firmat ni datat
Oli sobre tela
145 × 86,5 cm
Legat Francesc Fàbregas, 1934

Bibl.: *Exposición Arte Antiguo*. Cat. núm. 960, p. 99. Barcelona, 1902
MASERAS, A. "Les pintures de Flaugier llegades pel doctor Fàbregas als nostres Museus". *BMAB*, vol. IV, núm. 41, pp. 306-312. Barcelona, octubre 1934. Reprod. p. 308
Un siglo olvidado de pintura catalana, 1951. Cat. núm. 31
Guia 1953, p. 4

MAM 22936



851 La Verge en el moment de l'Anunciació

No firmat ni datat
Trep sobre tela
132 × 94 cm
Donatiu Josep Reynés, 1902

Observ.: Procedent de la casa Bertran

Bibl.: *Cat. 1906*, núm. 8, p. 10
Cat. 1926, núm. 85, p. 254

MAM 11635



852 L'Àngel de l'Anunciació

No firmat ni datat
Trep sobre tela
132 × 94,5 cm
Donatiu Josep Reynés, 1902

Observ.: Procedent de la casa Bertran

Bibl.: *Cat. 1906*, núm. 9, p. 11
Cat. 1926, núm. 84, p. 254

MAM 11636



853 Les esposalles de la Verge

No firmat ni datat

Oli sobre tela

145 x 85 cm

Llegat Francesc Fàbregas, 1934

Bibl.: *Exposición Arte Antiguo*. Cat. núm. 963, p. 99. Barcelona, 1902

MASERAS, A. "Les pintures de Flaugier llegades pel doctor Fàbregas als nostres Museus".

BMAB, vol. IV, núm. 41, pp. 306-312. Barcelona, octubre 1934. Reprod. p. 310

MAM 22937



854 Composició mitològica. Fris amb figures i l'estàtua d'Himeneu

No firmat ni datat

Oli sobre fusta

39 x 103 cm

Llegat Francesc Fàbregas, 1934

Observ.: Aquest fris decorava, molt probablement, una sobreporta

Bibl.: MASERAS, A. "Les pintures de Flaugier llegades pel doctor Fàbregas als nostres Museus".

BMAB, vol. IV, núm. 41, pp. 306-312. Barcelona, octubre 1934. Reprod. p. 311

MAM 22978



855 La germana de Turnus

No firmat ni datat

Oli sobre tela

171 x 50 cm

Adquisició, 1947

MAM 42397



856 Turnus amb casc

No firmat ni datat
Oli sobre tela
171 x 50 cm
Adquisició, 1947

MAM 42398



857 Dona amb arc

No firmat ni datat
Oli sobre tela
171 x 50 cm
Adquisició, 1947

MAM 42399



858 Enees

No firmat ni datat
Oli sobre tela
171 x 50 cm
Adquisició, 1947

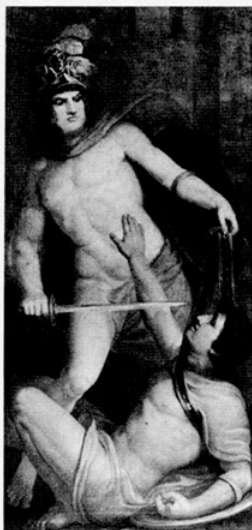
MAM 42400



859 Dido

No firmat ni datat
Oli sobre tela
171 x 71 cm
Adquisició, 1947

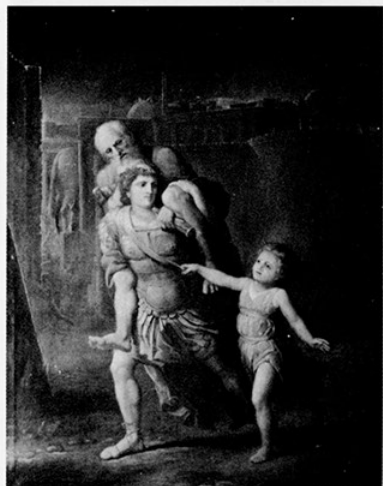
MAM 42401



860 Lluita entre Turnus i Enees

No firmat ni datat
Oli sobre tela
171 x 71 cm
Adquisició, 1947

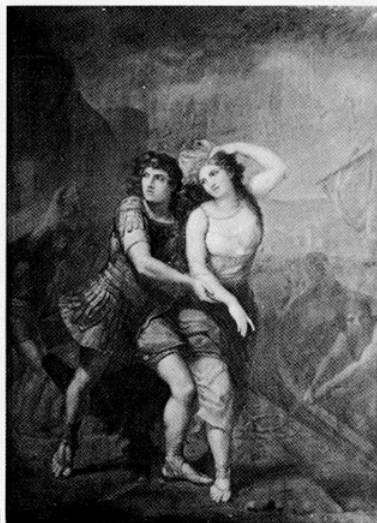
MAM 42402



861 L'incendi de Troia

No firmat ni datat
Oli sobre tela
180 x 141 cm
Adquisició, 1949

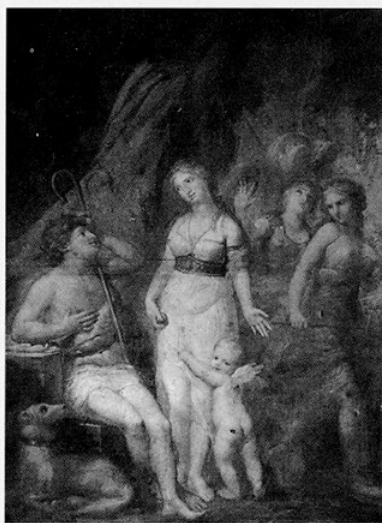
MAM 47326



862 El rapte d'Helena

No firmat ni datat
Oli sobre tela
180 × 136 cm
Adquisició, 1949

MAM 47327



863 El judici de Paris

No firmat ni datat
Oli sobre tela
200 × 145 cm
Adquisició, 1949

MAM 47328



864 Terrassa de Portugal

No firmat ni datat
Oli sobre tela
75 × 100 cm
Adquirit el 1925

Observ.: Vid. cat. núm. 34

Bibl.: *Exposició d'Art*. Cat. núm. 117, p. 22.
Barcelona, 1919
Cat. 1926, núm. 13, p. 135

MAM 10830

Fortuny Marsal, Marià

Reus, 1838 - Roma, 1874



879 L'església de San Manuel i San Benito des del Retiro (Madrid)

Firmat *Forms* a l'angle inferior esquerre. No datat
Oli sobre cartró
53 x 74 cm
Donatiu artista, 1930

Bibl.: BATLLE, E. "Noves adquisicions i donatius destinats al Museu d'Art Contemporani". *BMAB*, vol. I, núm. 1, p. 36. Barcelona, juny 1931

MAM 11520



880 Retrat de Francesc Esteve i Sans

No firmat ni datat. Cap a 1853-1855
Oli sobre tela
95,1 x 75,6 cm
Llegat Francesc Esteve i Sans, per mitjà del fill, Jaume Esteve i Nadal, 1907

Observ.: El cap del retratat és obra de Manuel Moliné Muns (Barcelona, 1833-1901), artista que destacà principalment en el camp de la caricatura, mentre que la resta és de Marià Fortuny. El retratat era el pare de Laureà, Jaume i Flora Esteve i Nadal, amics de joventut de Fortuny; Flora va ser deixeble de l'artista

Bibl.: *Exp. 1910*, Cat. núm. 4, p. 86
Exp. Fortuny, 1974, Cat. núm. 1722

MAM 11263



881 Retrat de Flora Esteve i Nadal

Firmat i datat *M. Fortuny, 1856* a l'angle inferior esquerre
Oli sobre cartró
35,5 x 26,5 cm
Adquisició, 1972. Anteriorment va pertànyer a la col·lecció Esteve i Sans i hereus

Bibl.: *Exp. Fortuny, 1974*, Cat. núm. 1728

MAM 113303

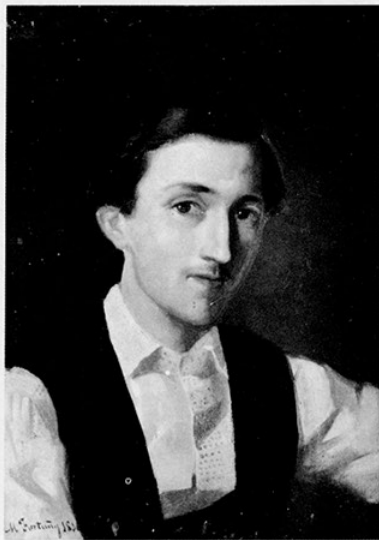


882 Retrat de Laureà Esteve i Nadal

Firmat i datat *M. Fortuny*, 1856 a l'angle inferior esquerre
 Oli sobre cartró
 35,5 x 26,5 cm
 Adquisició, 1972. Anteriorment va pertànyer a la col·lecció Esteve i Sans i hereus

Bibl.: *Exp. Fortuny*, 1974. Cat. núm. 1726

MAM 108424



883 Retrat de Jaume Esteve i Nadal

Firmat i datat *M. Fortuny*, 1856 a l'angle inferior esquerre
 Oli sobre cartró
 35,5 x 26,5 cm
 Adquisició, 1972. Anteriorment va pertànyer a la col·lecció Esteve i Sans i hereus

Bibl.: *Exp. Fortuny*, 1974. Cat. núm. 1727

MAM 108425



884 Un descans a la cacera

Firmat i datat *M. Fortuny*, 1857 a l'angle inferior dret
 Oli sobre tela
 60 x 74 cm
 Adquisició, 1972. Anteriorment va pertànyer a la col·lecció Esteve i Sans i hereus

Observ.: Els caçadors són Jaume i Laureà Esteve, a l'esquerra i a la dreta respectivament

Bibl.: *Exp. Fortuny*, 1974. Cat. núm. 1729

MAM 108426



885 Bugadera

No firmat ni datat

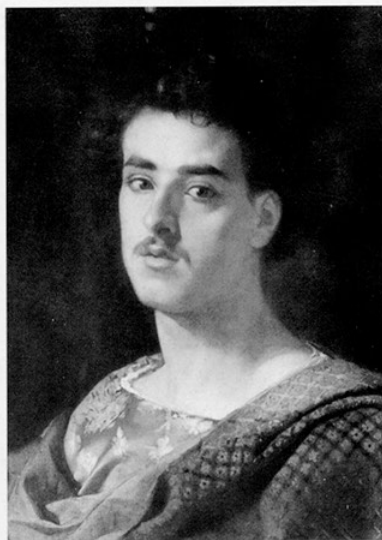
Oli sobre paper

14,2 x 14,3 cm

Llegat Francesc Esteve i Sans, per mitjà del fill, Jaume Esteve i Nadal, 1907

Bibl.: *Exp. Fortuny, 1974. Cat. núm. 1732*

MAM 45893



886 Autoretrat

No firmat ni datat. Roma, cap a 1858-1859

Oli sobre tela

62,5 x 49,5 cm

Adquirir per un grup d'admiradors de l'artista i donada al Museu el 1935. Anteriorment va pertànyer a la col·lecció Luigi Calvi (Pegli, Gènova). De 1930 a 1935 va estar en possessió del fill de l'artista, que va actuar d'intermediari per tal de que l'obra pogués formar part del Museu

Observ.: Al revers, sobre la tela, hi ha un certificat d'autenticitat que diu: *Autorretrato de Mariano Fortuny/Roma 1858-59. Firmado: Mariano Fortuny y Madrazo. 12 Agosto 1929*. Segons el fill de Fortuny aquest va ser l'únic autoretrat a l'oli que va fer el seu pare

Bibl.: FORTUNY Y MADRAZO. *Fortuny*. Bolonya, 1933. Reprod. lám. 2

"Recepció de noves obres al Museu d'Art de

Catalunya". *BMAB*, vol. VI, núm. 57, pp. 44-47. Barcelona, febrer 1936

Exp. Fortuny, 1940. Cat. núm. 221, p. 40

Guia 1953, p. 15

FOLCH I TORRES, J. *Fortuny*, pp. 67 i 68.

Reus, 1962. Reprod. lám. V

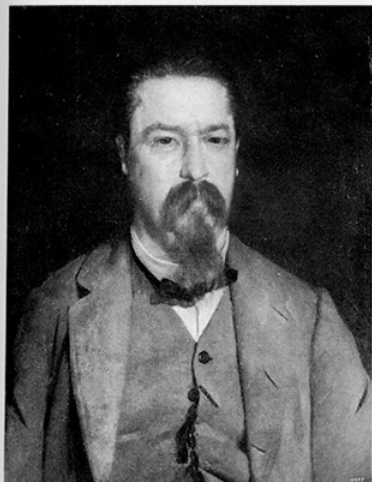
Exp. Fortuny, 1974. Cat. núm. 2

Exp. Fortuny. Castres, 1974. Cat. núm. 6, p. 15.

Reprod. lám. 1

Els autoretrats del MAM, 1984. Cat. núm. 44

MAM 8173



887 Retrat masculí

No firmat ni datat
Oli sobre tela
62 x 50 cm
Donatíu Domènec Carles, 1932

Observ.: Abans, s'havia considerat que el retratat era el tinent coronel Sugrañes, militar que morí a la campanya del Marroc, de 1860, o bé el 4 de febrer a la batalla de Tetuan o el 23 de març a la batalla de Wad-Ras. Atès que Fortuny va arribar a Tetuan el 12 de febrer del mateix any, sembla poc probable que pogués pintar al tinent general Sugrañes vestit de paisà

Bibl.: *Exp. Fortuny, 1940.* Cat. núm. 205, p. 97
Guia 1953, p. 16
Exp. Fortuny, 1974. Cat. núm. 1760

MAM 11397



888 L'odalisca

Firmat i datat *M. Fortuny Roma 1861* a l'angle inferior esquerre
Oli sobre cartó
56,9 x 81 cm
Aportació de la Diputació de Barcelona als Museus d'Art de Barcelona, 1906

Observ.: Fortuny va enviar aquesta obra a la Diputació des de Roma el 14 de febrer de '862. L'artista ofería aquesta escena de costums en un interior marroquí com a mostra dels treballs que es proposava realitzar sobre la guerra de l'Àfrica i per tal de ser exposada al Museu Provincial com la primera obra oferta per un pintor català. La Diputació en el mateix mes de febrer de 1862 mostrava en una exposició les tres obres entregades per Fortuny: *L'odalisca*, *Soldat Florentí* (cat. núm. 890) i l'aquarel·la *El Contino* (MAM 10692) juntament amb les obres propietat de l'Acadèmia de Belles Arts (disset acadèmies, una còpia de Guido i una de Rafael), i tres

esbossos a l'oli de batalles, nou esbossos sobre cartó fets en el recent viatge a l'Àfrica i una selecció de dibuixos, aquarel·les amb croquis, apunts, esbossos i projectes. El 1866 aquesta obra s'exposava també a la primera exposició de l'Acadèmia Provincial de Belles Arts de Barcelona.

Bibl.: *Exposición de Objetos de Arte. Academia de Bellas Artes.* Cat. núm. 98, p. 11. Barcelona, 1866
DAVILLIER. *Fortuny.* Cat. p. 146. París, 1875
SANPERE I MIQUEL. *Fortuny.* Cat. núm. 32, pp. 36, 60, 65 i 66. Barcelona, 1880
YXART. *Fortuny,* pp. 58, 59, 63 i 64. Barcelona, 1882
MIQUEL I BADIA. *Fortuny,* pp. 23, 24 i 36. Barcelona, 1887. Reprod.
Cat. 1926, núm. 3, p. 106
FORTUNY Y MADRAZO. *Fortuny.* Bolonya, 1933. Reprod. lám. 4



889 Carrer marroquí

Exp. Fortuny, 1940. Cat. núm. 216, p. 71

Guia 1953, p. 15

FOLCH I TORRES, J. *Fortuny*, pp. 93, 97, 99, 104, 107, 118, 121 i 122. Reus, 1962

Exp. Fortuny, 1974. Cat. núm. 1761

MAM 10691

No firmat ni datat. Cap a 1860-1862

Oli sobre fusta

9 × 12,5 cm

Llegat Marià Fortuny i Madrazo, 1951

Observ.: A l'angle inferior dret du el segell de la testamentaria

Obra pintada en una fusta d'una caixa de pintures

Bibl.: *Exp. Fortuny, 1974.* Cat. núm. 1766

MAM 45968



890 Soldat florentí

Firmat *M. Fortuny* a l'angle inferior esquerre

No datat. Roma, cap a 1862

Oli sobre cartó

22,5 × 17 cm

Aportació de la Diputació de Barcelona als Museus d'Art de Barcelona, 1906

Observ.: Obra enviada per Fortuny a la Diputació l'any 1862. Juntament amb *L'Odalisca* (cat. núm. 888) i l'aquarel·la *El Contino* (MAM 10692) fou exposada per la Diputació Provincial de Barcelona el febrer de 1862 amb altres obres de Fortuny i quatre anys més tard participà en la primera exposició organitzada per l'Acadèmia de Belles Arts

N'existeix una versió similar, a l'aquarel·la, en una col·lecció particular

Bibl.: *Exposició de Objetos de Arte. Academia de Bellas Artes.* Cat. núm. 99, p. 11. Barcelona, 1866



891 Ferrador marroquí

No firmat ni datat (1863)
Oli sobre tela
47 x 65 cm
Adquirit a la Casa Jacobi, de París, 1922

Bibl.: DAVILLIER. *Fortuny*. Cat. p. 147. París, 1875
SANPERE I MIQUEL. *Fortuny*, p. 60. Barcelona, 1880
Cat. 1926, núm. 15, p. 107
Exp. Fortuny, 1940. Cat. núm. 224, p. 32
Guia 1953, p. 16
Exp. Fortuny, 1974. Cat. núm. 1771

MAM 10703



892 Estudi de cavall

No firmat ni datat. Cap a 1863
Oli sobre tela
23,1 x 11,6 cm
Donatiu Carles i Sebastià Junyer, 1921

Observ.: Al revers, sobre la tela, es llegeix:
Estudio de caballos, para el Plafón del palacio de la Reina Cristina en París que pintó M. Fortuny, 1863. Aquesta obra forma part de les col·leccions del Museo del Prado, (Casón del Buen Retiro) de Madrid i va ser adquirida per l'Estat, per Reial ordre el 1894

Bibl.: *Exp. Fortuny, 1974*. Cat. núm. 1772

MAM 14630

YXART. *Fortuny*, p. 58. Barcelona, 1882
MIQUEL I BADIA. *Fortuny*, p. 23. Barcelona, 1887
Ct. 1926, núm. 5, p. 106
Exp. Fortuny, 1940. Cat. núm. 202, p. 33
Guia 1953, p. 16
FOLCH I TORRES, J. *Fortuny*, p. 107. Reus, 1962

MAM 10693



893 Batalla de Tetuan

No firmat ni datat (1863)
Oli sobre tela - 300 x 972 cm
Aportació de la Diputació Provincial als Museus
d'Art de Barcelona, 1919

Observ.: Obra realitzada per a la Diputació de Barcelona que li encarregà l'evocació d'alguna de les gestes heroïques dels voluntaris catalans a la guerra d'Àfrica. El 1859 es va acordar que Fortuny, qui finalitzava aleshores la seva estada a Roma pensionat per la Diputació, pintés quatre teles grans i sis de mitjanes, totes sobre episodis d'aquella guerra.

Per aquest motiu, Fortuny va marxar al Marroc el febrer de 1860 on va romandre dos mesos prenent nombrosos apunts i croquis. El 1862 hi va tornar 4 mesos.

Tres anys més tard, la Diputació va rellevar el pintor del seu compromís global a canvi del lliurament de la gran tela *La Batalla de Tetuan*. Poc després, Fortuny va retornar a la Diputació

les quantitats anticipades en lloc de lliurar l'obra, que va restar inacabada. Mort l'artista, la Diputació va adquirir el maig de 1875 la pintura que Fortuny havia conservat al seu taller de Roma.

Durant molt temps *La batalla de Tetuan* va decorar el Saló de Sessions d'aquella corporació, essent traslladada al Museu l'any 1920 després d'esser reentelada en el mateix Palau de la Diputació.

L'obra representa l'expugnació del campament marroquí per les tropes espanyoles el 4 de febrer de 1860. Al centre de la composició i en segon terme figura el cap de l'exèrcit espanyol, O'Donnell, amb el seu estat major. També a segon terme a la dreta, hi ha el general Prim, a l'esquerra els voluntaris catalans que s'apoderen de les trinxeres enemigues mentre la cavalleria marroquina, manada per Muley-el-Abbas, fuig. El departament de Dibuixos del Museu en conserva quinze estudis preparatoris

Bibl.: DAVILLIER. *Fortuny*, cat. núm. 17, p. 147. París, 1875
SANPERE Y MIQUEL. *Fortuny*. Cat. núm. 78. Barcelona, 1880
YXART. *Fortuny*, pp. 82-86. Barcelona, 1882
MIQUEL Y BADIA. *Fortuny*. pp. 32 i 33. Barcelona, 1887
Cat. 1926, núm. 7, p. 106
MASERAS, A. "Notes per contribuir a la història del quadre de Marià Fortuny". *BMAB*, vol. II, núm. 9, pp. 33-42 (Barcelona, febrer 1932) i vol. II, núm. 10, pp. 78-88 (Barcelona, març 1932)
FORTUNY Y MADRAZO. *Fortuny*. Bolonya, 1933. Reprod. lám. 6
Guia 1953, p. 15
FOLCH I TORRES, J. *Fortuny*, pp. 89 i 90, 101-105, 112-114 i 128-131. Reus, 1962
Exp. Fortuny, 1974. Cat. núm. 1773

MAM 10695



894 Retrat del pintor Joaquim Agravassot
(1836-1918)

No firmat ni datat. Roma, cap a 1864
Oli sobre tela
31 x 24,5 cm
Donatiu Ramon Batlló, 1915

Observ.: Abans, s'havia considerat que el retratat era l'escultor Jeroni Suñol. Xavier de Salas en un article de l'any 1945 va identificar el retratat com Joaquim Agravassot, pintor valencià amic de Fortuny

Bibl.: Cat. 1926, núm. 6, p. 106
Exp. Fortuny, 1940, p. 98

SALAS, X. de. "Fortuny y el Greco". *BMB*, vol. III-4, pp. 241-245. Barcelona, 1945
Guia 1953, p. 16
Exp. Fortuny, 1974. Cat. núm. 1787

MAM 10694



895 El col·leccionista d'estampes

Firmat i datat *M. Fortuny/roma 1866* a l'angle inferior dret
Oli sobre tela
52 x 66,5 cm
Donatiu d'*Amics dels Museus de Catalunya* que el van adquirir per subscripció pública el 1935. Anteriorment va pertànyer al col·leccionista americà Walter Fol que l'havia adquirit a Goupil, marxant de Fortuny. Els hereus de Fol, abans de 1888, el van vendre al Baró Pereire de París i posteriorment va formar part d'una col·lecció particular de Madrid

Observ.: Existeixen dues altres versions d'aquesta obra: una primera realitzada el 1863 que formà part de la col·lecció Stewart i ara és al Museu de Belles Arts de Boston. Una tercera, datada el 1867, que havia estat a la col·lecció Turner i actualment es troba al Museu d'Art Occidental Puixkin de Moscou.
La segona versió propietat del nostre Museu,

molt probablement va estar exposada l'estiu de 1866 al taller que el pintor Francesc Sans Cabot, amic de Fortuny, tenia a Madrid. Posteriorment per iniciativa d'*Amics dels Museus* va estar exposada al Palau de la Virreina de Barcelona entre el 19 de desembre de 1935 i el 6 de gener de 1936 amb motiu de la subscripció pública. El Departament de Dibuixos del Museu posseeix vuit dibuixos preparatoris d'aquesta pintura

Bibl.: DAVILLIER. *Fortuny*. Cat. p. 147. París, 1875
SANPERE I MIQUEL. *Fortuny*. p. 60. Barcelona, 1880
YXART. *Fortuny*. p. 79. Barcelona, 1882
MIQUEL I BADIA. *Fortuny*. p. 33. Barcelona, 1887
"Lliurament d'una altra obra de Fortuny al Museu". *BMB*, vol. VI, núm. 59, pp. 102-107. Barcelona, abril 1936
FOLCH I TORRES, J. M. "L'aficionat a les



896 Bust d'home

No firmat ni datat. Cap a 1866
Oli sobre tela
75 x 62 cm
Adquirir a la Casa Jacobi de París, 1922

Observ.: A l'angle inferior esquerre du el segell de la testamentaria

Bibl.: *Cat.* 1926, núm. 12, p. 107
FORTUNY Y MADRAZO. *Fortuny*. Bolonya, 1933. Reprod. lám. 18
Gula 1953, p. 16
Exp. Fortuny, 1974. Cat. núm. 1801

MAM 10700

897 La Vicaria

Firmat i datat *M. Fortuny* 1870 a l'angle inferior esquerre
Oli sobre fusta
60 x 93,5 cm
Adquirir el 1922 per subscripció pública.
Anteriorment va pertànyer a la col·lecció de Madame Cassin la qual va adquirir-la a la Galeria Goupil el 1870. Entre l'any 1912 i 1922 va pertànyer a la col·lecció del comte de Pradere

Observ.: Fortuny en va realitzar una primera versió a finals de 1867 o començaments de 1868. El seu marxant A. Goupil li va adquirir i va restar durant molt anys a la col·lecció dels seus hereus passant posteriorment a una altra col·lecció particular espanyola.
Aquesta segona i definitiva versió, pintada sobre una antiga fusta de noguera, la va començar a pintar a Roma l'any 1868, continuant-la l'any següent a París, primer al taller del pintor

Estampes de Fortuny". *BMAB*, vol. VI, núm. 59, pp. 107-117. Barcelona, abril 1936
Exp. Fortuny, 1940. Cat. núm. 222, p. 67
Gula 1953, p. 16
FOLCH I TORRES, J. *Fortuny*, pp. 82, 140 i 160. Reus, 1962
Exp. Fortuny, 1974. Cat. núm. 1789
Exp. Fortuny. Castres, 1974. Cat. núm. 28, p. 23

MAM 14560



Gérôme i després al taller que va tenir Fortuny a l'Hôtel Vallin.

Fortuny va utilitzar com a models familiars seus com la seva dona, els seus cunyats Isabel i Raimundo de Madrazo, amics com el pintor Meissonier o la senyora Malvina Colomer, el seu criat Arlecchino i alguns models professionals. Acabada el 1870 fou exposada el mes de maig a la galeria que Goupil tenia a l'avinguda de l'Opéra on l'obra va causar gran admiració de públic i crítica. L'escriptor Théophile Gautier, crític d'art del *Journal Officiel* de França, publicà un article el 19 de maig de 1870 que contribuï a augmentar el prestigi del pintor.

Cap al 1884 la presència de corcs a la fusta aconsellà sotmetre-la a un laboratori procés de restauració en el qual es va eliminar el suport de fusta de noguera, que va ser substituït per una taula de cedre.

A partir del 16 de juny de 1922 *La Vicaria* fou exposada per la Junta de Museus per primera

vegada a Barcelona i del 22 de juliol al 2 d'agost del mateix any es va exposar al Centre de Lectura de Reus.

El Departament de Dibuixos del Museu conserva una sèrie d'estudis preparatoris d'ambdues versions de *La Vicaria*

Bibl.: BEAUMONT, DAVILLIER, DUPONT-AUBERVILLE. *Atelier de Fortuny*, p. 5. París, 1875

DAVILLIER. *Fortuny*. Cat. núm. 58, p. 152. París, 1875

GOUPIL. *Fortuny*. París, 1875. Reprod. làm. XXVII

SANPERE Y MIQUEL. *Fortuny*. Cat. núm. 65, pp. 52-54, 55 i 60-65. Barcelona, 1880

YXART. *Fortuny*. pp. 94-97. Barcelona, 1882

MIQUEL I BADIA. *Fortuny*. pp. 39, 40 i 45. Barcelona, 1887

Cat. 1926, núm. 10, p. 107

MESTRES, A. *La Vicaria de Fortuny*. Barcelona, 1927

FORTUNY Y MADRAZO. *Fortuny*. Bolonya, 1933. Reprod. làm. 21, 22 i 23

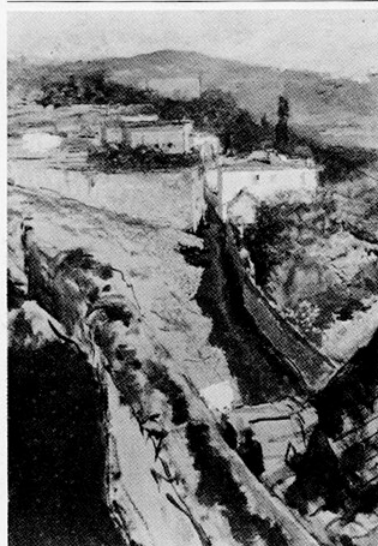
Exp. *Fortuny*, 1940. Cat. núm. 223, p. 67

Guia 1953, p. 16

FOLCH I TORRES. *Fortuny*, pp. 142-145, 151-153 i 167-170. Reus, 1962

Exp. *Fortuny*, 1974. Cat. núm. 815

MAM 10698



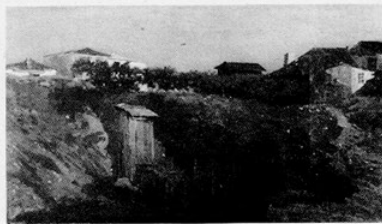
898 Paisatge de Granada

No firmat ni datat. Cap a 1870-1872
Oli sobre tela
80 x 44 cm
Adquirit a la Casa Jacobi de París, 1922

Observ.: A l'angle inferior esquerre du el segell de la testamentaria

Bibl.: *Cat. 1926*, núm. 13, p. 107
Exp. Fortuny, 1940. Cat. núm. 212, p. 69
Guia 1953, p. 16
Exp. Fortuny, 1974. Cat. núm. 1843

MAM 10701



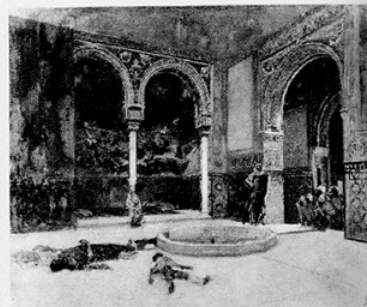
899 Paisatge

No firmat ni datat
Oli sobre tela
30 x 50 cm
Donatiu dels hereus de confiança de Concepció Santaló, vídua de Plana, en memòria de Joaquim Borralleras i Alexandre Plana, 1948

Observ.: A l'angle inferior esquerre du el segell de la testamentaria

Bibl.: *Exp. Fortuny, 1974*. Cat. núm. 1844

MAM 43905



900 La matança dels Abencerrajes

No firmat ni datat (Granada, 1871)
Oli sobre tela
73 x 93 cm
Adquirit el 1949. Pintura subhastada a l'Hôtel Drouot de París el 1875 junt amb les altres obres del taller de Fortuny. Va pertànyer a diferents col·leccions franceses i finalment va tornar-se a subhastar al mateix Hôtel Drouot el 1948

Observ.: L'obra és inacabada.
A l'angle inferior dret du el segell de la testamentaria.
El Departament de dibuixos posseeix dos dibuixos preparatoris d'aquesta obra

Bibl.: BEAUMON, DAVILLIER, DUPONT-AUBERVILLE. *Atelier de Fortuny*. Cat. núm. 63, p. 29. París, 1875
DAVILLIER. *Fortuny*. Cat. p. 153. París, 1875
MIQUEL I BADIA. *Fortuny*. Cat. núm. 63, p. 66. Barcelona, 1887



901 La senyoreta del Castillo al seu llit de mort

Guia 1953, p. 16
Exp. Fortuny, 1974. Cat. núm. 1840
Exp. Fortuny. Castres, 1974. Cat. núm. 80, p. 39

MAM 44189

Firmat *Fortuny* a l'angle inferior esquerre
 No datat. Cap a 1872
 Oli sobre tela
 57,5 x 70,5 cm
 Adquisició, 1922. Antiga col·lecció comte de Pradere

Observ.: La retratada era filla del propietari de la fonda Los siete suelos, de Granada, on s'allotjà el matrimoni Fortuny

Bibl.: *Cat. 1926*, núm. 11, p. 107
 FORTUNY Y MADRAZO. *Fortuny*. Bolonya, 1933. Reprod. lám. 41
Exp. Fortuny, 1940. Cat. núm. 219, p. 70
Guia 1953, p. 16
 FOLCH I TORRES. *Fortuny*, pp. 155 i 156.
 Reus, 1962
Exp. Fortuny, 1974. Cat. núm. 1849

MAM 10699



902 Estudi per a "El jardí dels poetes"

No firmat ni datat. Cap a 1874
 Oli sobre fusta
 19 x 13 cm
 Llegat Marià Fortuny i Madrazo, 1951

Observ.: Es tracta d'una fusta que forma part de la caixa paleta de Fortuny (MAM 45966). Al revers es llegeix: *Etude pour le Jardin des Poetes. Sa prope jambe*. L'obra definitiva *El Jardí dels poetes*, començada a Granada el 1872 va acabar-la a París. Posteriorment aquesta obra va desaparèixer en un incendi. El Departament de Dibuixos del Museu conserva vint-i-quatre dibuixos preparatoris d'aquesta obra. A l'angle inferior esquerre du el segell de la testamentaria

Bibl.: *Exp. Fortuny, 1974*. Cat. núm. 1861

MAM 45967



903 Paisatge

No firmat ni datat
Oli sobre fusta
14,3 × 20,5 cm
Llegat Marià Fortuny i Madrazo, 1951

Observ.: Apunt realitzat al fons de la caixa-paleta de pintures de Fortuny

Bibl.: *Exp. Fortuny*, 1974. Cat. núm. 228

MAM 45966



904 Retrat de Federico de Madrazo, cec

Firmat *M. Fortuny* a l'angle inferior esquerre
No datat
Oli sobre tela
55 × 36,5 cm
Adquisició, 1963

MAM 113730



905 Màteria M

Firmat *Fossas* a l'angle inferior dret del suport. No datat
Oli sobre tela damunt suport de fusta
38 × 46 cm
Donatiu artista, 1963

Observ.: A l'angle inferior esquerre del suport es llegeix: *MÀTERIA m*

MAM 69377

Galwey Garcia, Enric

Barcelona, 1864 - 1931



936 Crepuscle

Firmat i datat *E. Galwey/1886* a l'angle inferior dret

Oli sobre fusta

14 x 24 cm

Llegat Rossend Partagàs, 1945

MAM 41883



937 El bosc de Can Terrés

Firmat i datat *E. Galwey/1888* a l'angle inferior dret

Oli sobre tela

23,5 x 30,5 cm

Llegat Rossend Partagàs, 1945

MAM 41888



938 Camps de blat

Firmat i datat *E. Galwey/1890* a l'angle inferior dret

Oli sobre tela

24,5 x 35,5 cm

Llegat Rossend Partagàs, 1945

MAM 41862

Gal

Galwey



939 Salzes al capvespre

Firmat i datat *E. Galwey/1890* a l'angle inferior dret

Oli sobre tela

28,5 × 47 cm

Llegat Rossend Partagàs, 1945

MAM 41863



940 Vaques pasturant

Firmat i datat *E. Galwey/1890* a l'angle inferior esquerre

Oli sobre tela

19,5 × 28,5 cm

Llegat Rossend Partagàs, 1945

MAM 41887



941 Prats a contrallum

Firmat i datat *El Galwey/1890* a l'angle inferior dret

Oli sobre tela

23 × 29,5 cm

Llegat Rossend Partagàs, 1945

MAM 41891



942 Estudi de la pedrera de Montjuïc

Firmat *E. Galwey* al centre a la banda dreta
No datat. Cap a 1891
Oli sobre tela
105 × 146 cm
Adquirit a la I Exposició General de Belles Arts.
Barcelona, 1891

Bibl.: *Exp. 1891*. Cat. núm. 217, p. 97
Cat. 1906, núm. 91, p. 33
Cat. 1926, núm. 2, p. 145
Exp. Galwey. Cat. núm. 29. Barcelona, 1931
BENET, R. "Exposició-Homenatge a Enric
Galwey". *BMAB*, vol. II, núm. 8, p. 6.
Barcelona, gener 1932. Reprod. p. 4

MAM 10869



943 Després de la tempesta

Firmat *E. Galwey* a l'angle inferior esquerre
No datat. Cap a 1896
Oli sobre tela
171 × 250 cm
Aportació de la Diputació als Museus Municipals
d'Art, 1906

Bibl.: *Cat. 1926*, núm. 5, p. 238
Exp. 1896. Cat. núm. 103, p. 44. Reprod. p. 13

MAM 11453



944 Després de la tempesta

Firmat *E. Galwey* a l'angle inferior dret
No datat. Cap a 1906
Oli sobre tela
58,5 × 81,5 cm
Donatiu artista, 1906

Bibl.: *Cat. 1906*, núm. 372, p. 101
Cat. 1926, núm. 4, p. 146

MAM 10872



945 Cel de tempesta

Firmat E. Galwey a l'angle inferior esquerre
No datat. Cap a 1907
Oli sobre tela
45 x 72 cm
Adquirit a la V Exposició Internacional de Belles Arts. Barcelona, 1907

Bibl.: *Exp. 1907*. Cat. núm. 16, p. 33
Cat. 1926, núm. 6, p. 146

MAM 10871

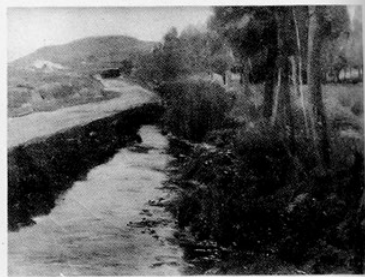


946 Primavera

Firmat E. Galwey a l'angle inferior dret. Cap a 1907
Oli sobre tela
48 x 60,5 cm
Adquirit a la V Exposició Internacional de Belles Arts. Barcelona, 1907

Bibl.: *Exp. 1907*. Cat. núm. 16, p. 32
Cat. 1926, núm. 5, p. 146

MAM 10873



947 Les vores d'un canal

Firmat i datat E. Galwey/1912 a l'angle inferior dret
Oli sobre tela
35 x 49,5 cm
Llegat Rossend Partagàs, 1945

MAM 41854



948 Capvespre en una pineda

Firmat E. Galwey a l'angle inferior esquerre
No datat. Cap a 1896
Oli sobre tela
80,5 × 100 cm
Dipòsit del Museo del Prado (Cat. 5646), 1932.
Adquirit per l'Estat a l'Exposició Nacional de 1915. Medalla de Primera Classe

Bibl.: *Exposición Nacional de Bellas Artes*. Cat. núm. 234. Madrid, 1915
Exp. Galwey. Cat. núm. 30. Barcelona, 1931
BENET, R. "Exposició-Homenatge a Enric Galwey". *BMAB*, vol. II, núm. 8, p. 5. Barcelona, gener 1932. Reprod. p. 4
BATLLE, E. "Pintures del Museo Nacional de Arte Moderno al Museu d'Art Contemporani". *BMAB*, vol. II, núm. 13, p. 187. Barcelona, 1932

MAM 10870



949 Terra humida

Firmat E. Galwey a l'angle inferior dret
No datat. Cap a 1918
Oli sobre tela
45 × 45,5 cm
Adquirit a l'Exposició d'Art. Barcelona, 1918

Bibl.: *Exposició d'Art*. Cat. núm. 107, p. 22. Barcelona, 1918
Cat. 1926, núm. 7, p. 146

MAM 10874



950 Paisatge mallorquí

Firmat E. Galwey a l'angle inferior dret i datat
Valdemosa 1920 a l'angle inferior esquerre
Oli sobre tela
74 × 64 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Bibl.: *Exp. Galwey*. Cat. núm. 41. Barcelona, 1931
BENET, R. "Exposició-Homenatge a Enric Galwey". *BMAB*, vol. II, núm. 8, p. 10. Barcelona, gener 1932

MAM 4013



951 Paisatge amb arbres

Firmat i datat *E. Galwey*/1922 a l'angle inferior esquerre
Oli sobre tela
35 x 54 cm
Llegat Rossend Partagàs, 1945

MAM 41857



952 Paisatge

Firmat *E. Galwey* a l'angle inferior esquerre
No datat
Oli sobre tela
111 x 80,5 cm
Adquisició Plandiura, 1932

MAM 4011



953 Paisatge camperol

Firmat *E. Galwey* a l'angle inferior esquerre
No datat
Oli sobre tela
66,5 x 92,5 cm
Adquisició Plandiura, 1932

MAM 4012



954 Primavera

Firmat E. Galwey a l'angle inferior dret. No datat
Oli sobre tela
76 x 123 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Bibl.: BENET, R. "Exposició-Homenatge a Enric Galwey". *BMAB*, vol. II, núm. 8, p. 10. Barcelona, gener 1932. Reprod.

MAM 4015



955 Paisatge

Firmat Galwey a l'angle inferior dret. No datat
Oli sobre tela
35 x 52 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Observ.: Sobre la firma es llegeix la dedicatòria següent: *A mon amic Plandiura*

Bibl.: *Guia 1953*, p. 28

MAM 4016



956 L'equinocci d'octubre

Firmat E. Galwey a l'angle inferior dret. No datat
Oli sobre tela
79,5 x 109 cm
Adquisició Plandiura, 1932

MAM 4019



957 Paisatge

Firmat *E. Galwey* a l'angle inferior dret. No datat
Oli sobre tela
68,5 x 94,5 cm
Adquisició Plandiura, 1932

Observ.: Sobre la firma es llegeix la dedicatòria següent: *A mi muy querido amigo Juan Llimona*

MAM 4020



958 Paisatge de la Garriga

Firmat *E. Galwey* a l'angle inferior dret. No datat
Oli sobre tela
61,5 x 86 cm
Adquisició Plandiura, 1932

MAM 4021

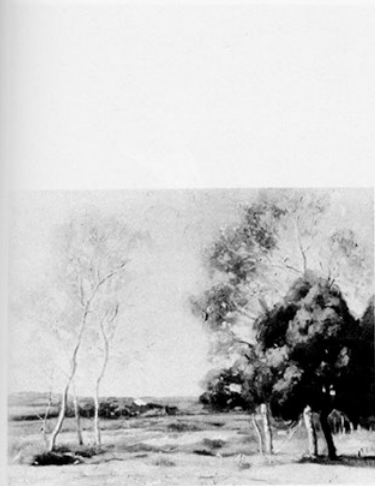


959 Paisatge platejat

Firmat *E. Galwey* a l'angle inferior dret. No datat
Oli sobre tela
76 x 132 cm
Llegat Feliu Sala, 1924

Bibl.: *Cat. 1926*, núm. 8, p. 146

MAM 10875



960 Terra fèrtil

Firmat *E. Galwey* a l'angle inferior dret
Oli sobre tela
42 × 54 cm
Llegat Feliu Sala, 1924

Bibl.: *Cat. 1926*, núm. 9, p. 146

MAM 10879



961 Paisatge del Valles

Firmat *E. Galwey* a l'angle inferior dret.
No datat
Oli sobre tela
63 × 43,5 cm
Donatiu Leonor Estany, 1945

MAM 40434



962 Prat amb arbres

Firmat *E. Galwey* a l'angle inferior dret
(Data il·legible)
Oli sobre tela
31,5 × 56 cm
Llegat Rossend Partagàs, 1945

MAM 41869

Gàndara Bonnín, Manuel

Barcelona, 1902



963 Paisatge al capvespre

Firmat *E. Galwey* a l'angle inferior dret. No datat
Oli sobre tela
115 × 86 cm
Llegat Dolors Rodés Cucurny, 1971

MAM 108379



964 Paisatge

Firmat *Gandara* a l'angle inferior esquerre
No datat
Oli sobre tela
60,5 × 70,5 cm
Procedent del Saló de Tardor. Barcelona, 1938

Bibl.: *Saló de Tardor*. Cat. núm. 69 o 70.
Barcelona, octubre 1938

MAM 145140

García Carrió, Ángel

Gijón (Astúries), 1886 - Barcelona, 1972



965 L'antiquària de Cuéllar

Firmat *A. G. Carrió* a l'angle superior esquerre
No datat. Cap a 1929
Oli sobre tela
100 × 80 cm
Procedent de l'Exposició Internacional.
Barcelona, 1929. Diploma de Segona Classe

Bibl.: *Exp. 1929*. Cat. núm. 103, p. 27 (segona edició)
BATLLE, E. "Museu d'Art Contemporani. Donatius i adquisicions". *BMAB*, vol. I, núm. 2, p. 31. Barcelona, febrer 1931

MAM 11068

Gómez Niederleytner, Germán

València, 1847 - ?

Gómez Polo, Simó

Barcelona, 1845 - 1880



1034 A la biblioteca

Firmat *G. Gomez N.* a l'angle inferior esquerre
No datat
Oli sobre fusta
32 x 26,5 cm
Donatiu marquès d'Alella, 1902

Bibl.: *Cat. 1906*, núm. 164, p. 49
Cat. 1926, núm. 96, p. 256

MAM 11286



1035 Cap de gitano

Firmat i datat *S. Gomez 66* al centre a la banda esquerra
Oli sobre tela
39 x 44,5 cm
Adquisició, 1910

Observ.: Es tracta, molt probablement, d'un estudi per a una de les figures de l'obra *Sant Sebastià*, datada el mateix any i presentada a l'Exposició de l'Acadèmia de Belles Arts de 1866

Bibl.: ELIAS, F. *Simó Gómez*. Cat. núm. 10, p. 173. Barcelona, 1923
Cat. 1926, núm. 53, p. 100

MAM 10664



1036 Retrat del gravador J. Pérez

Firmat *S. Gomez* al centre a la banda dreta
No datat. Cap a 1870-1873
Oli sobre cartró
33 x 26 cm
Donatiu Enric Gómez Font, fill de l'artista, 1923

Observ.: Al costat de la firma es llegeix la dedicatòria següent: *A mi amigo Perez*

Bibl.: ELIAS, F. *Simó Gómez*. Cat. núm. 103, p. 189. Barcelona, 1923. Reprod.
Cat. 1926, núm. 54, p. 100

MAM 10127



1037 Esbós per al quadre *Les cartes*

Firmat Gomez a l'angle inferior esquerre
No datat. Cap a 1872
Oli sobre tela
18,5 x 20,5 cm
Llegat Apel·les Mestres, 1951

Observ.: Segons Apel·les Mestres aquesta obra, que li va regalar el mateix Simó Gómez, és un esbós per al quadre *Les Cartes*

MAM 45265



1038 Retrat de dona

Firmat i datat S. Gomez/73 al centre a la banda dreta
Oli sobre tela
67,5 x 55,5 cm
Donatiu Enric Gómez Font, fill de l'artista, 1923

Bibl.: ELIAS, F. *Simó Gómez*. Cat. núm. 25, p. 177. Barcelona, 1923. Reprod. *Cat. 1926*, núm. 55, p. 100

MAM 10133



1039 Retrat de Mercè Puig de Vidal

Firmat S. Gomez/73 a l'angle inferior esquerre
Oli sobre tela
73,5 x 52,5 cm
Adquisició, 1982

Observ.: Aquesta obra fa parella amb la catalogada amb el núm. 1044

Bibl.: ELIAS, F. *Simó Gómez*. Cat. núm. 23, p. 177. Barcelona, 1923. Reprod.

MAM 114956



1040 Els jugadors de daus

Firmat i datat S. Gómez/74 a l'angle inferior dret
Oli sobre tela
76 × 102 cm
Aportació de la Diputació de Barcelona als
Museus Municipals d'Art, 1906

Observ.: Segons explica F. Elías (*vid.*
bibliografia) aquesta obra s'exposà per primera
vegada a al Sociedad de Bellas Artes de
Barcelona el 1874 i aleshores era propietat del
marquès d'Alella

Bibl.: ELIAS, F. *Simó Gómez*. Cat. núm. 27,
p. 177. Barcelona, 1923
Cat. 1926, núm. 45, p. 99
Guia 1953, p. 18

MAM 10656



1041 El guitarrista

Firmat i datat S. Gómez/74 a l'angle superior
esquerre
Oli sobre tela
32,5 × 24,5 cm
Donatiu E. Secanell, 1901

Bibl.: *Cat. 1906*, núm. 36, p. 22
ELIAS, F. *Simó Gómez*. Cat. núm. 32, p. 178.
Barcelona, 1923
Cat. 1926, núm. 46, p. 100

MAM 10657



1042 Pensativa

No firmat ni datat. Cap a 1874
Oli sobre tela
33 × 24,5 cm
Donatiu E. Sacanell, 1901

Observ.: Segons explica F. Elías (*vid.*
bibliografia) el model de la retratada era la dona
de l'artista

Bibl.: *Cat. 1906*, núm. 37, p. 22
ELIAS, F. *Simó Gómez*. Cat. núm. 34, p. 178.
Barcelona, 1923
Cat. 1926, núm. 47, p. 100

MAM 10658



1043 La dona del ventall

Firmat S. Gomez a l'angle inferior esquerre
No datat. Cap a 1874
Oli sobre fusta
45 x 36 cm
Donatiu marquès d'Alella, 1902

Bibl.: Cat. 1906, núm. 160, p. 48
ELIAS, F. Simó Gómez. Cat. núm. 33, p. 178.
Barcelona, 1923. Reprod.
Cat. 1926, núm. 50, p. 100

MAM 10661



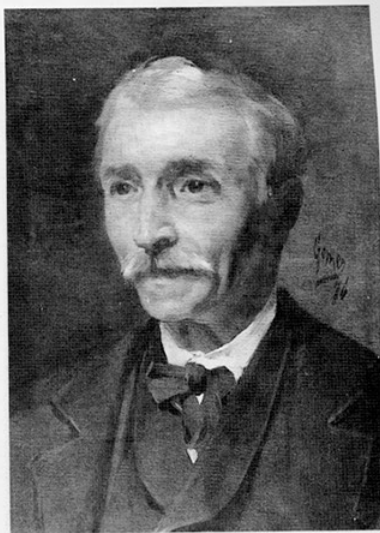
1044 Retrat del moblista Francesc Vidal i Jevelli (1848-1914)

Firmat i datat S. Gomez/75 a l'angle superior dret
Oli sobre tela
73,5 x 52,5 cm
Adquisició, 1982

Observ.: Al costat de la firma es llegeix la dedicatòria següent: *A su amigo Vidal*. Aquesta obra fa parella amb la catalogada amb el núm. 1039

Bibl.: ELIAS, F. Simó Gómez. Cat. núm. 36, p. 179. Barcelona, 1923. Reprod.

MAM 114955



1045 Retrat del senyor Matarrodona

Firmat i datat Gomez/76 al centre a la banda dreta
Oli sobre tela
35,5 x 25 cm
Donatiu Rossend Matarrodona, nét del retratat, 1919

Bibl.: ELIAS, F. Simó Gómez. Cat. núm. 47, p. 181. Barcelona, 1923
Cat. 1926, núm. 51, p. 100

MAM 10129



1046 Soldat flamenc

Firmat i datat S. Gómez/76 al centre a la banda dreta
Oli sobre tela
43 x 34 cm
Adquisició, 1907

Bibl.: *Exp. 1891*. Cat. núm. 64, p. 34
ELIAS, F. *Simó Gómez*. Cat. núm. 46, p. 181.
Barcelona, 1923. Reprod. lám. p. 136
Cat. 1926, núm. 49, p. 100

MAM 10660



1047 Retrat de l'orfebre D. R. Matarrodona

Firmat i datat Gómez/77 a la banda inferior esquerra
Oli sobre tela
60 x 50 cm
Donatius Rossend Matarrodona, fill del retratat, 1919

Bibl.: *Exp. Retrats, 1910*. Cat. núm. 9, p. 87
ELIAS, F. *Simó Gómez*. Cat. núm. 51, p. 181.
Barcelona, 1923. Reprod.
Cat. 1926, núm. 52, p. 100
Guia 1953, p. 18

MAM 10126



1048 Retrat de dona

Firmat i datat S. Gómez/77 a l'angle inferior dret
Oli sobre tela
57 x 44,5 cm
Llegat Pompeu Gener, 1920

MAM 11332

Atribuït a Gómez, Simó



1049 El guitarrista

Firmat i datat S. Gómez/77 a l'angle superior esquerre
Oli sobre tela
37 x 53 cm
Donatiu Carolina Ponsà, vídua Vidiella, 1933

Bibl.: ELIAS, F. *Simó Gómez*. Cat. núm. 53, pp. 142, 143, 154 i 182. Barcelona, 1923. Reprod. làm. pp. 160 i 161
BENET, R. "El donatiu de la Sra. vda. de Carles G. Vidiella". *BMAB*, vol. IV, núm. 38, p. 214. Barcelona, 1934. Reprod. làm. p. 216

MAM 11390



1050 Esbós per a composició. El compte Arnau

Firmat i datat S. Gómez/78 a l'angle inferior dret
Oli sobre tela
35 x 45,5 cm
Donatiu Carolina Ponsà, vídua Vidiella, 1933

Observ.: Esbós d'un plafó, que havia de formar part d'una sèrie de sis, amb temes de llegendes catalanes per decorar un saló. Es tracta d'una de les darreres obres del pintor

Bibl.: ELIAS, F. *Simó Gómez*. Cat. núm. 74, p. 186. Barcelona, 1923
BENET, R. "El donatiu de la Sra. Vda. de Carles G. Vidiella". *BMAB*, vol. IV, núm. 38, p. 213. Barcelona, 1934. Reprod. làm. p. 216

MAM 11392



1051 Estudi de nu femení

No firmat ni datat
Oli sobre fusta
26,5 x 18 cm
Adquisició, 1921

Bibl.: ELIAS, F. *Simó Gómez*. Cat. núm. 120, p. 190. Barcelona, 1923
Cat. 1926, núm. 56, p. 100

MAM 10667

Junyent Sans, Oleguer

Barcelona, 1876 - 1956



1200 Sant Medir

Firmat i datat *S Medir* 26/O. Junyent a l'angle inferior dret
Oli sobre tela
44 × 72 cm
Fons Museus

MAM 38152



1201 L'aplec de Sant Medir

Firmat i datat *O. Junyent*/27 a l'angle inferior dret
Oli sobre tela
58 × 82 cm
Adquisició Plandiura, 1932

MAM 4295



1202 Corpus (Girona)

Firmat i datat *O. Junyent/Girona* 27 a l'angle inferior esquerre
Oli sobre tela
82 × 100 cm
Procedent de l'Exposició Internacional. Barcelona, 1929. Premiada amb Medalla de Segona Classe

Bibl.: *Exp. 1929*. Cat. núm. 111, p. 28 (primera edició) i cat. núm. 128, p. 31 (segona edició)
BATLLE, E. "Museu d'Art Contemporani. Donatius i Adquisicions 1931". *BMAB*, vol. I, núm. 2, p. 39. Barcelona, juliol 1931

MAM 11020

Junyent Sans, Sebastià

Barcelona, 1865 - 1908



1203 Tapineria i Corribia

Firmat i datat *O. Junyent/1930* a l'angle inferior dret
Oli sobre tela
81 x 100 cm
Adquirit a l'Exposició "Barcelona vista pels seus artistes", 1931. Premi Excm. Ajuntament de Barcelona

Bibl.: BATLLE, E. "Museu d'Art Contemporani. Donatius i adquisicions, 1931". *BMAB*, vol. I, núm. 2, p. 39. Barcelona, juliol 1931

"Resum d'adquisicions, donatius i dipòsits per als nostres museus, durant els anys 1931-1932". *BMAB*, vol. III, núm. 20, p. 15. Barcelona, gener 1931

MAM 11055



1204 Santa Coloma. El mercat

Firmat i datat *O. Junyent/S. Coloma 33* a l'angle inferior dret
Oli sobre tela
59 x 80 cm
Adquirit a l'Exposició de Primavera. Barcelona, 1934

Bibl.: *Exposició Primavera. Saló de Barcelona 1934*. Cat. núm. 89, p. 21

MAM 121768



1205 La prometença

Firmat *S. Junyent* a l'angle inferior esquerre
No datat. Cap a 1899
Oli sobre tela
118 x 80 cm
Adquirit als familiars de l'artista, 1916

Observ.: Aquesta obra va formar part d'una petita exposició monogràfica celebrada a la Sala Parés el desembre de 1899

Bibl.: *Cat. 1926*, núm. 30, p. 138

MAM 10846



1235 Eusebi

Firmat i datat *Labarta/31* a l'angle inferior esquerre
Oli sobre tela
92 x 73,5 cm
Adquirit a l'Exposició de Primavera. Barcelona, 1934

Observ.: Al revers, a la tela, es llegeix: *LABARTA/“Eusebi”/1931*

Bibl.: *Exposició Primavera. Saló de Montjuïc 1934*. Cat. núm. 89, p. 19
CAPDEVILA, C. “Les adquisicions de la Junta de Museus a l'Exposició de Primavera”. *BMAB*, vol. IV, núm. 40, p. 283. Barcelona, setembre 1937. Reprod.

MAM 11475



1236 Sol i ombra

Firmat *Labarta* a l'angle inferior dret i datat 1936 al revers
Oli sobre tela
65 x 81,5 cm
Adquirit a l'Exposició de Primavera. Barcelona, 1937

Observ.: Al revers, a la tela, es llegeix: *Labarta 1936/“Sol i ombra”*

Bibl.: *Exposició Primavera. 1937*. Cat. núm. 94, p. 15
ERILL, A. “Les adquisicions de la Comissaria de Museus en l'Exposició de primavera del 1937”. *BMAB*, vol. VII, núm. 78, p. 342. Barcelona, novembre 1937. Reprod.

MAM 38170



1237 Gerro amb flors

Firmat i datat *F Lacoma y Fontanet Paris 1805* a l'angle inferior dret
Oli sobre tela
116 x 90 cm
Dipòsit de l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi, 1906

Observ.: Aquesta obra va ser llegada a l'Acadèmia pel mateix artista que havia estat pensionat en pintura a París

Bibl.: *Cat. Acadèmia Belles Arts, 1867*, núm. 279, p. 34
Cat. 1926, núm. 3, p. 60
ALCOLEA, S. “Notas biográficas sobre los Lacoma”. *ABMAB*, vol. IX, pp. 149-157. Barcelona, 1951
MARE, F. *Dos siglos de enseñanza artística en el principado*, pp. 124 i 217. Barcelona, 1966

MAM 10440



1238 Natura morta

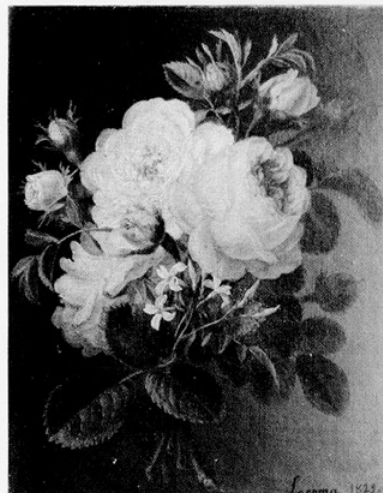
Firmat i datat *F Lacoma i Fontanet/Paris 1808* a l'angle inferior dret
Oli sobre tela
46 x 56 cm
Dipòsit de l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi, 1906

Observ.: Aquesta obra va ser llegada a l'Acadèmia pel mateix artista, que havia estat pensionat en pintura a París

Bibl.: *Cat. Acadèmia Belles Arts, 1867*, núm. 277, p. 34
Cat. 1926, núm. 5, p. 60
ALCOLEA, S. "Notas biográficas sobre los Lacoma". *ABMAB*, vol. IX, pp. 149-157. Barcelona, 1951

Un siglo olvidado de pintura catalana, 1951. Cat. núm. 42, pp. 48 i 49. Reprod.
Guia 1953, p. 5
MARÉS, F. *Dos siglos de enseñanza artística en el principado*, pp. 124 i 217. Barcelona, 1966

MAM 10442



1239 Ram de roses i gessami

Firmat i datat *Lacoma 1829* a l'angle inferior dret
Oli sobre tela
27 x 22 cm
Fons Museus

Observ.: Al revers, sobre el bastidor, es llegeix: *A ma meilleure amie/Adèle Cathase. I a la tela: a la Palette de Rulu/Rue de Seine N 6 à Paris/ALPIV SAINT MANTE/SUC. de M^e LEROY*

MAM 14589

Lacoma Sans, Francesc

Barcelona, 1784 - Madrid, 1812



1240 Natura morta

Firmat *Lacoma* a l'angle inferior dret. No datat
Oli sobre tela
38 x 46 cm
Dipòsit de l'Acadèmia de Belles Arts de Sant
Jordi, 1906

Observ.: Aquesta obra va ser llegada a
l'Acadèmia pel mateix artista, que havia estat
pensionat en pintura a París

Bibl.: *Cat. Acadèmia Belles Arts, 1867*, núm. 278,
p. 34
Cat. 1926, núm. 4, p. 60
ALCOLEA, S. "Notas biográficas sobre los
Lacoma". *ABMAB*, vol. IX, núm. 1, pp.
149-157. Barcelona, 1951
MARÉS, F. *Dos siglos de enseñanza artística en
el principado*, pp. 124 i 217. Barcelona, 1966

MAM 10441



1241 Autoretrat

No firmat ni datat (1805)
Oli sobre tela
68,5 x 56 cm
Dipòsit de l'Acadèmia de Belles Arts de Sant
Jordi, 1906

Observ.: Al revers, a la tela, es llegeix: *Retrato de
Fran^{co} Lacoma y Sans, y de su tío Antonio
Lacoma, se retrato en el año 1805 teniendo de
edad 21 años, y medio. Sr Morrá any 1805, y
tenient 21 any i mitg*

Bibl.: *Cat. Acadèmia Belles Arts, 1867*, núm. 262,
p. 32
Cat. 1926, núm. 6, p. 60
ALCOLEA, S. "Notas biográficas sobre los
Lacoma". *ABMAB*, vol. II, pp. 149-157.
Barcelona, 1951

*Un siglo olvidado de pintura catalana, 1951. Cat.
núm. 39, p. 48
Guía 1953, p. 5
Els autoretrats del MAM, 1983. Cat. núm. 74,
s.p.*

MAM 10443

López Piquer, Bernardo

València, 1801 - Madrid, 1874

López Portaña, Vicent

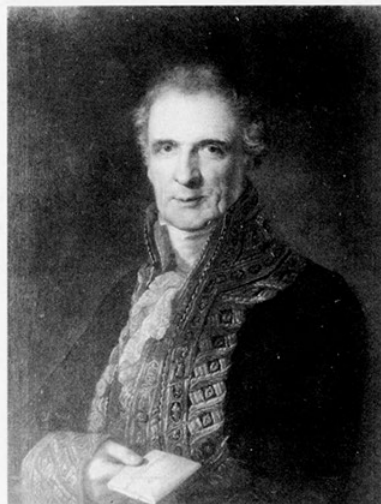
València, 1772 - Madrid, 1850



1325 Terrats de cases

Firmat *López-obrero* a l'angle superior esquerre
Oli sobre tela
59 x 45 cm
Fons Museus

MAM 107845



1326 Retrat de José M^o Díez de Aznar, conseller
dels reis Carles IV i Ferran VII

Firmat i datat *B^{do} López año 1832* al revers
Oli sobre tela
74 x 60 cm
Adquisició, 1905

Observ.: Aquesta obra ha estat atribuïda
erròniament al seu pare Vicente López

Bibl.: *Cat. 1906*, núm. 321, p. 88
Exp. 1910, Cat. núm. 40, p. 58
Cat. 1926, núm. 19, p. 38
Guía 1953, p. 6

MAM 10289



1327 Retrat de Manuel Fernández Varela,
ardiaca de la diòcesi de Madrid

No firmat ni datat
Oli sobre tela
130 x 93 cm
Adquisició, 1911

Observ.: Rèplica del retrat datat el 1829,
propietat de l'Academia de San Fernando de
Madrid

Bibl.: *Cat. 1926*, núm. 7, p. 36
MORALES MARÍN, J. L. Vicente Lopez, Cat.
núm. 134, p. 85. Saragossa, 1980

MAM 10279



1328 Retrat del marquès de Labrador, ambaixador espanyol al congrés de Viena de 1815

No firmat ni datat. Cap a 1835
Oli sobre tela
122 × 93 cm
Adquirir a l'Exposició de Retrats i Dibuixos antics i moderns, 1910

Bibl.: *Cat. Exposición Nacional de Retratos*, núm. 650. Madrid, 1902
Exp. Retratos, 1910. Cat. núm. 12, p. 22
Cat. 1926, núm. 8, p. 26
LOZOYA, M. de *Vicente López*. Cat. núm. XXI. Barcelona, 1943
AGUILERA, E. M. *Vicente López*. p. 19. Barcelona, 1946. Reprod. lám. XXIII
Guía 1953, p. 5
MORALES MARÍN, J. L. *Vicente López*. Cat. núm. 198, p. 93. Saragossa, 1980. Reprod. lám. 169

MAM 10280



1329 Retrat del capità de fragata Pedro Aznárez

No firmat ni datat
Oli sobre tela
72 × 57 cm
Donatiu de Maria Badeigts, marquesa de Cornellà, 1935

Observ.: Al revers, a la tela, hi ha una etiqueta que diu: *Este cuadro procede de la Galeria del Duque de Sesá. De la del Excmo. Sr. Dn. Ramon de Estruch y Ferrer. De la del Excm. Sr. Dn. José Estruch y Cumella y hoy año de 1925 a la de la del Ilustrísimo Sr. Marqués de Cornellà*

Bibl.: "El donatiu de la Marquesa de Cornellà". *BMAB*, vol. V, núm. 55, p. 371.
MORALES MARÍN, J. L. *Vicente López*. Cat. núm. 69, p. 76. Saragossa, 1980

MAM 24371



1330 Retrat del gravador Pere Pascual Moles (1741-1797), que fou primer director de l'Escola Llotja

No firmat ni datat. Cap a 1790-1792
Oli sobre tela
88,5 × 65,5 cm
Donatiu Leonor Estany, 1943

Observ.: Existeix una còpia d'aquesta obra, pintada per Joan Giralt, a la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi

Bibl.: J. A. "Legado Estany". *ABMAB*, vol. II-1, pp. 79 i 80. Barcelona, gener 1944
L'època dels genis. Renaixement. Barroc. Tresors del Museu d'Art de Catalunya. Cat. núm. 43, pp. 25 i 46. Girona, 1987. Reprod.

MAM 40088

Lorieta, Mario
Montevideo, 1919

Lucas Velázquez, Eugenio
Madrid, 1817 - 1870



1373 Dona jove

No firmat ni datat
Oli sobre tela
28 × 17,5 cm
Adquirit als familiars de l'artista, 1918

MAM 38923



1374 Rostro en vermell i gris

Firmat i datat *Lorieta 75* a l'angle inferior dret
Collage sobre tela
46 × 38 cm
Donatiu artista, 1976

Observ.: Al revers, a la tela, es llegeix: N° 27/MARIO LORIETO/Pintor nacido en Montevideo (URUGUAY)/10/Agosto/19..!/"Collage" sobre tela/Dimensión: 0.46 × 0.38/Año 1975/Título: "Rostro en rojo y gris"

MAM 113259



1375 Molins de vent

Firmat i datat *E. Lucas 58* a l'angle inferior dret
Oli sobre tela
111,5 × 188,5 cm
Llegat Santiago Espona, 1958

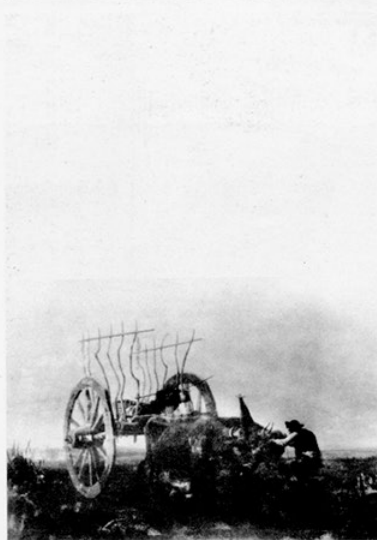
Observ.: L'autor ha estat conegut, erròniament, com a Lucas Padilla

Bibl.: *Llegat Espona, 1958. Cat. núm. 245, p. 15*

MAM 65687

Atribuïda a **Eugenio Lucas Velázquez**

Lucas Villamil, Eugenio
Madrid, 1858 - 1918



1376 Carreta de bous

Firmat *E. Lucas* a l'angle inferior dret. No datat
Oli sobre tela
108 × 157 cm
Dipòsit del Servei de Defensa del Patrimoni
Artístic Nacional, 1945

Observ.: La firma ha estat esborrada i, segons
sembla, substituïda per *E. Lucas*. Al costat de la
firma es llegeix la dedicatòria: *Al letrado D.
Miguel Corona su reconocido amigo*

MAM 40712



1377 Presentació de la núvia

Firmat *Lucas* a l'angle inferior dret. No datat
Oli sobre tela
59 × 50 cm
Donatiu marquès d'Alella, 1902

Bibl.: *Cat. 1906*, núm. 227, p. 57
Cat. 1926, núm. 111, p. 257

MAM 8447



1378 El bateig

Firmat *Lucas* a l'angle inferior dret. No datat
Oli sobre tela
72 × 46 cm
Donatiu marquès d'Alella, 1902

Observ.: Al revers, a la tela, es llegeix: "*Procede
de la colección del Excmo. Sr. Tie. general A.
Blanco*" P. Lucas 18. / Año 18

Bibl.: *Cat. 1906*, núm. 228, p. 57
Cat. 1926, núm. 113, p. 258

MAM 8458

Atribuïda a Lucas Villamil, Julian Luoovin, S.
Madrid, 1865 - ?



1379 Grup de majos davant la Puerta de Alcalá

Firmat *Lucas Villamil* a l'angle inferior dret
No datat
Oli sobre fusta
15,5 × 21,5 cm
Procedent de l'Institut Municipal d'Història,
1981

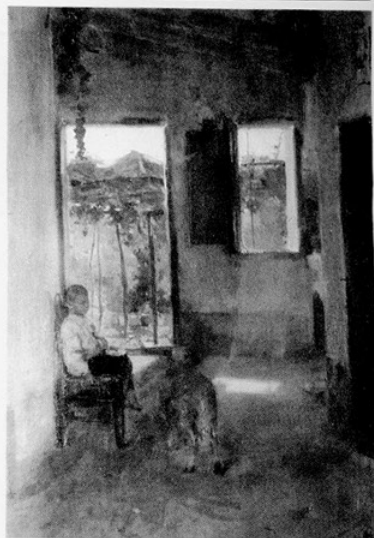
MAM 121747



1380 Majo

Firmat *Lucas* a l'angle inferior esquerre
No datat
Oli sobre fusta
20 × 13 cm
Procedent de l'Institut Municipal d'Història,
1981

MAM 121746



1381 Interior camperol

Firmat i datat *S. Luoovin/93* a l'angle inferior dret
Oli sobre tela
75 × 40 cm
Llegat Rossend Partagàs, 1945

MAM 41875