

Catàleg de pintura segles XIX i XX  
A-L Fons del Museu d'Art Modern



Ajuntament de Barcelona

## Fortuny Marsal, Marià

Reus, 1838 - Roma, 1874



879 L'església de San Manuel i San Benito des del Retiro (Madrid)

Firmat *Forms* a l'angle inferior esquerre. No datat  
Oli sobre cartró  
53 x 74 cm  
Donatiu artista, 1930

**Bibl.:** BATLLE, E. "Noves adquisicions i donatius destinats al Museu d'Art Contemporani". *BMAB*, vol. I, núm. 1, p. 36. Barcelona, juny 1931

MAM 11520



880 Retrat de Francesc Esteve i Sans

No firmat ni datat. Cap a 1853-1855  
Oli sobre tela  
95,1 x 75,6 cm  
Llegat Francesc Esteve i Sans, per mitjà del fill,  
Jaume Esteve i Nadal, 1907

**Observ.:** El cap del retratat és obra de Manuel Moliné Muns (Barcelona, 1833-1901), artista que destacà principalment en el camp de la caricatura, mentre que la resta és de Marià Fortuny  
El retratat era el pare de Laureà, Jaume i Flora Esteve i Nadal, amics de joventut de Fortuny;  
Flora va ser deixeble de l'artista

**Bibl.:** *Exp. 1910*, Cat. núm. 4, p. 86  
*Exp. Fortuny, 1974*, Cat. núm. 1722

MAM 11263



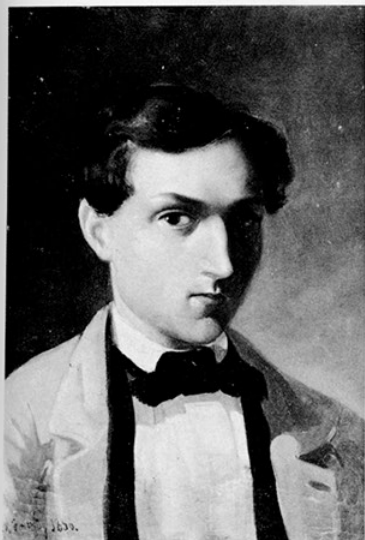
881 Retrat de Flora Esteve i Nadal

Firmat i datat *M. Fortuny, 1856* a l'angle inferior esquerre  
Oli sobre cartró  
35,5 x 26,5 cm  
Adquisició, 1972. Anteriorment va pertànyer a la col·lecció Esteve i Sans i hereus

**Bibl.:** *Exp. Fortuny, 1974*, Cat. núm. 1728

MAM 113303



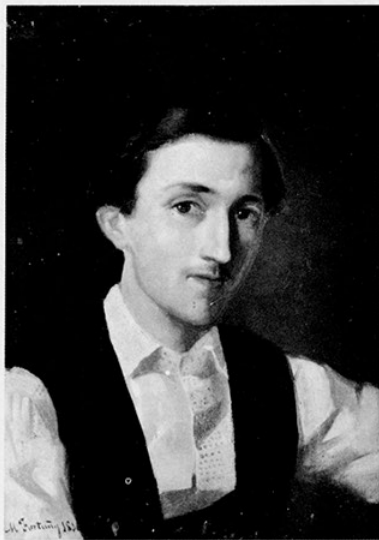


882 Retrat de Laureà Esteve i Nadal

Firmat i datat *M. Fortuny, 1856* a l'angle inferior esquerre  
 Oli sobre cartró  
 35,5 x 26,5 cm  
 Adquisició, 1972. Anteriorment va pertànyer a la col·lecció Esteve i Sans i hereus

**Bibl.:** *Exp. Fortuny, 1974*. Cat. núm. 1726

MAM 108424



883 Retrat de Jaume Esteve i Nadal

Firmat i datat *M. Fortuny, 1856* a l'angle inferior esquerre  
 Oli sobre cartró  
 35,5 x 26,5 cm  
 Adquisició, 1972. Anteriorment va pertànyer a la col·lecció Esteve i Sans i hereus

**Bibl.:** *Exp. Fortuny, 1974*. Cat. núm. 1727

MAM 108425



884 Un descans a la cacera

Firmat i datat *M. Fortuny, 1857* a l'angle inferior dret  
 Oli sobre tela  
 60 x 74 cm  
 Adquisició, 1972. Anteriorment va pertànyer a la col·lecció Esteve i Sans i hereus

**Observ.:** Els caçadors són Jaume i Laureà Esteve, a l'esquerra i a la dreta respectivament

**Bibl.:** *Exp. Fortuny, 1974*. Cat. núm. 1729

MAM 108426



885 Bugadera

No firmat ni datat

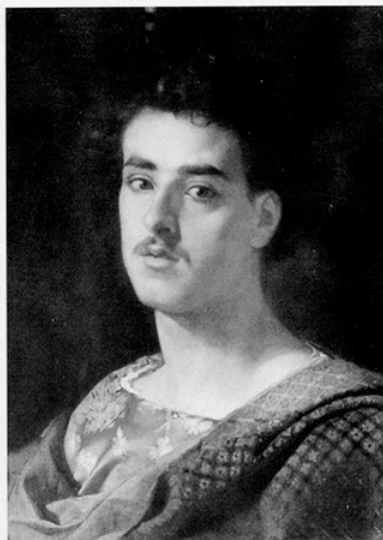
Oli sobre paper

14,2 x 14,3 cm

Llegat Francesc Esteve i Sans, per mitjà del fill, Jaume Esteve i Nadal, 1907

**Bibl.:** *Exp. Fortuny, 1974*. Cat. núm. 1732

MAM 45893



886 Autoretrat

No firmat ni datat. Roma, cap a 1858-1859

Oli sobre tela

62,5 x 49,5 cm

Adquirit per un grup d'admiradors de l'artista i donada al Museu el 1935. Anteriorment va pertànyer a la col·lecció Luigi Calvi (Pegli, Gènova). De 1930 a 1935 va estar en possessió del fill de l'artista, que va actuar d'intermediari per tal de que l'obra pogués formar part del Museu

**Observ.:** Al revers, sobre la tela, hi ha un certificat d'autenticitat que diu: *Autorretrato de Mariano Fortuny/Roma 1858-59. Firmado: Mariano Fortuny y Madrazo. 12 Agosto 1929*. Segons el fill de Fortuny aquest va ser l'únic autoretrat a l'oli que va fer el seu pare

**Bibl.:** FORTUNY Y MADRAZO. *Fortuny*. Bolonya, 1933. Reprod. lám. 2

"Recepció de noves obres al Museu d'Art de

Catalunya". *BMAB*, vol. VI, núm. 57, pp. 44-47. Barcelona, febrer 1936

*Exp. Fortuny, 1940*. Cat. núm. 221, p. 40

*Guia 1953*, p. 15

FOLCH I TORRES, J. *Fortuny*, pp. 67 i 68.

Reus, 1962. Reprod. lám. V

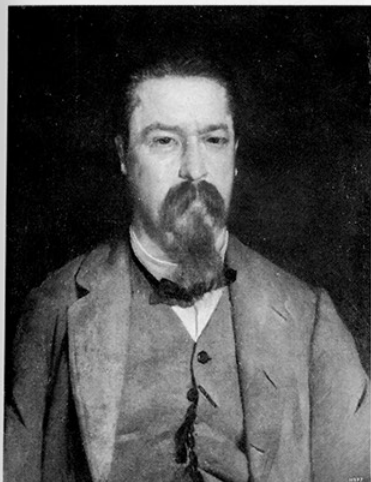
*Exp. Fortuny, 1974*. Cat. núm. 2

*Exp. Fortuny. Castres, 1974*. Cat. núm. 6, p. 15.

Reprod. lám. 1

*Els autoretrats del MAM, 1984*. Cat. núm. 44

MAM 8173



887 Retrat masculí

No firmat ni datat  
Oli sobre tela  
62 × 50 cm  
Donatiu Domènec Carles, 1932

**Observ.:** Abans, s'havia considerat que el retratat era el tinent coronel Sugrañes, militar que morí a la campanya del Marroc, de 1860, o bé el 4 de febrer a la batalla de Tetuan o el 23 de març a la batalla de Wad-Ras. Atès que Fortuny va arribar a Tetuan el 12 de febrer del mateix any, sembla poc probable que pogués pintar al tinent general Sugrañes vestit de paisà

**Bibl.:** *Exp. Fortuny, 1940.* Cat. núm. 205, p. 97  
*Guia 1953,* p. 16  
*Exp. Fortuny, 1974.* Cat. núm. 1760

MAM 11397



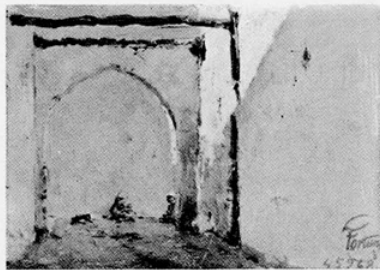
888 L'odalisca

Firmat i datat *M. Fortuny Roma 1861* a l'angle inferior esquerre  
Oli sobre cartró  
56,9 × 81 cm  
Aportació de la Diputació de Barcelona als Museus d'Art de Barcelona, 1906

**Observ.:** Fortuny va enviar aquesta obra a la Diputació des de Roma el 14 de febrer de '862. L'artista ofería aquesta escena de costums en un interior marroquí com a mostra dels treballs que es proposava realitzar sobre la guerra de l'Àfrica i per tal de ser exposada al Museu Provincial com la primera obra oferta per un pintor català. La Diputació en el mateix mes de febrer de 1862 mostrava en una exposició les tres obres entregades per Fortuny: *L'odalisca*, *Soldat Florentí* (cat. núm. 890) i l'aquarel·la *El Contino* (MAM 10692) juntament amb les obres propietat de l'Acadèmia de Belles Arts (disset acadèmies, una còpia de Guido i una de Rafael), i tres

esbossos a l'oli de batalles, nou esbossos sobre cartró fets en el recent viatge a l'Àfrica i una selecció de dibuixos, aquarel·les amb croquis, apunts, esbossos i projectes. El 1866 aquesta obra s'exposava també a la primera exposició de l'Acadèmia Provincial de Belles Arts de Barcelona.

**Bibl.:** *Exposició de Objets de Arte. Academia de Bellas Artes.* Cat. núm. 98, p. 11. Barcelona, 1866  
DAVILLIER. *Fortuny.* Cat. p. 146. París, 1875  
SANPERE I MIQUEL. *Fortuny.* Cat. núm. 32, pp. 36, 60, 65 i 66. Barcelona, 1880  
YXART. *Fortuny,* pp. 58, 59, 63 i 64. Barcelona, 1882  
MIQUEL I BADIA. *Fortuny,* pp. 23, 24 i 36. Barcelona, 1887. *Reprod.*  
*Cat. 1926,* núm. 3, p. 106  
FORTUNY Y MADRAZO. *Fortuny.* Bolonya, 1933. *Reprod. lám.* 4



889 Carrer marroquí

*Exp. Fortuny, 1940.* Cat. núm. 216, p. 71  
*Guia 1953,* p. 15

FOLCH I TORRES, J. *Fortuny*, pp. 93, 97, 99,  
104, 107, 118, 121 i 122. Reus, 1962  
*Exp. Fortuny, 1974.* Cat. núm. 1761

MAM 10691

No firmat ni datat. Cap a 1860-1862  
Oli sobre fusta

9 × 12,5 cm  
Llegat Marià Fortuny i Madrazo, 1951

**Observ.:** A l'angle inferior dret du el segell de la  
testamentaria  
Obra pintada en una fusta d'una caixa de pintures

**Bibl.:** *Exp. Fortuny, 1974.* Cat. núm. 1766

MAM 45968



890 Soldat florentí

Firmat *M. Fortuny* a l'angle inferior esquerre  
No datat. Roma, cap a 1862

Oli sobre cartró  
22,5 × 17 cm  
Aportació de la Diputació de Barcelona als  
Museus d'Art de Barcelona, 1906

**Observ.:** Obra enviada per Fortuny a la  
Diputació l'any 1862. Juntament amb *L'Odalisca*  
(cat. núm. 888) i l'aquarel·la *Il Contino* (MAM  
10692) fou exposada per la Diputació Provincial  
de Barcelona el febrer de 1862 amb altres obres  
de Fortuny i quatre anys més tard participà en la  
primera exposició organitzada per l'Acadèmia de  
Belles Arts  
N'existeix una versió similar, a l'aquarel·la, en  
una col·lecció particular

**Bibl.:** *Exposició de Objets de Arte. Academia  
de Bellas Artes.* Cat. núm. 99, p. 11. Barcelona,  
1866



891 Ferrador marroquí

No firmat ni datat (1863)  
 Oli sobre tela  
 47 × 65 cm  
 Adquirit a la Casa Jacobi, de París, 1922

**Bibl.:** DAVILLIER. *Fortuny*. Cat. p. 147. París, 1875  
 SANPERE I MIQUEL. *Fortuny*, p. 60. Barcelona, 1880  
*Cat. 1926*, núm. 15, p. 107  
*Exp. Fortuny, 1940*. Cat. núm. 224, p. 32  
*Guia 1953*, p. 16  
*Exp. Fortuny, 1974*. Cat. núm. 1771

MAM 10703



892 Estudi de cavall

No firmat ni datat. Cap a 1863  
 Oli sobre tela  
 23,1 × 11,6 cm  
 Donatiu Carles i Sebastià Junyer, 1921

**Observ.:** Al revers, sobre la tela, es llegeix: *Estudio de caballos, para el Plafón/ del palacio de la Reina Cristina en/París que pintó M. Fortuny, 1863*. Aquesta obra forma part de les col·leccions del Museo del Prado, (Casón del Buen Retiro) de Madrid i va ser adquirida per l'Estat, per Reial ordre el 1894

**Bibl.:** *Exp. Fortuny, 1974*. Cat. núm. 1772

MAM 14630

YXART. *Fortuny*, p. 58. Barcelona, 1882  
 MIQUEL I BADIA. *Fortuny*, p. 23. Barcelona, 1887  
*Ct. 1926*, núm. 5, p. 106  
*Exp. Fortuny, 1940*. Cat. núm. 202, p. 33  
*Guia 1953*, p. 16  
 FOLCH I TORRES, J. *Fortuny*, p. 107. Reus, 1962

MAM 10693



### 893 Batalla de Tetuan

No firmat ni datat (1863)  
Oli sobre tela - 300 × 972 cm  
Aportació de la Diputació Provincial als Museus  
d'Art de Barcelona, 1919

**Observ.:** Obra realitzada per a la Diputació de Barcelona que li encarregà l'evocació d'alguna de les gestes heroiques dels voluntaris catalans a la guerra d'Àfrica. El 1859 es va acordar que Fortuny, qui finalitzava aleshores la seva estada a Roma pensionat per la Diputació, pintés quatre teles grans i sis de mitjanes, totes sobre episodis d'aquella guerra.

Per aquest motiu, Fortuny va marxar al Marroc el febrer de 1860 on va romandre dos mesos prenent nombrosos apunts i croquis. El 1862 hi va tornar 4 mesos.

Tres anys més tard, la Diputació va rellevar el pintor del seu compromís global a canvi del lliurament de la gran tela *La Batalla de Tetuan*. Poc després, Fortuny va retornar a la Diputació

les quantitats anticipades en lloc de lliurar l'obra, que va restar inacabada. Mort l'artista, la Diputació va adquirir el maig de 1875 la pintura que Fortuny havia conservat al seu taller de Roma.

Durant molt temps *La batalla de Tetuan* va decorar el Saló de Sessions d'aquella corporació, essent traslladada al Museu l'any 1920 després d'esser reentelada en el mateix Palau de la Diputació.

L'obra representa l'expugnació del campament marroquí per les tropes espanyoles el 4 de febrer de 1860. Al centre de la composició i en segon terme figura el cap de l'exèrcit espanyol, O'Donnell, amb el seu estat major. També a segon terme a la dreta, hi ha el general Prim, a l'esquerra els voluntaris catalans que s'apoderen de les trinxeres enemigues mentre la cavalleria marroquina, manada per Muley-el-Abbas, fuig. El departament de Dibuixos del Museu en conserva quinze estudis preparatoris

**Bibl.:** DAVILLIER. *Fortuny*, cat. núm. 17, p. 147. París, 1875  
SANPERE Y MIQUEL. *Fortuny*. Cat. núm. 78. Barcelona, 1880  
YXART. *Fortuny*, pp. 82-86. Barcelona, 1882  
MIQUEL Y BADIA. *Fortuny*. pp. 32 i 33. Barcelona, 1887  
*Cat.* 1926, núm. 7, p. 106  
MASERAS, A. "Notes per contribuir a la història del quadre de Marià Fortuny". *BMB*, vol. II, núm. 9, pp. 33-42 (Barcelona, febrer 1932) i vol. II, núm. 10, pp. 78-88 (Barcelona, març 1932)  
FORTUNY Y MADRAZO. *Fortuny*. Bolonya, 1933. Reprod. lám. 6  
*Guia* 1953, p. 15  
FOLCH I TORRES, J. *Fortuny*, pp. 89 i 90, 101-105, 112-114 i 128-131. Reus, 1962  
*Exp. Fortuny, 1974*. Cat. núm. 1773

MAM 10695





894 Retrat del pintor Joaquim Agrassot  
(1836-1918)

No firmat ni datat. Roma, cap a 1864  
Oli sobre tela  
31 x 24,5 cm  
Donatiu Ramon Batlló, 1915

**Observ.:** Abans, s'havia considerat que el retratat era l'escultor Jeroni Suñol. Xavier de Salas en un article de l'any 1945 va identificar el retratat com Joaquim Agrassot, pintor valencià amic de Fortuny

**Bibl.:** *Cat. 1926*, núm. 6, p. 106  
*Exp. Fortuny, 1940*, p. 98

SALAS, X. de. "Fortuny y el Greco". *BMB*, vol. III-4, pp. 241-245. Barcelona, 1945  
*Guia 1953*, p. 16  
*Exp. Fortuny, 1974*. Cat. núm. 1787

MAM 10694



895 El col·leccionista d'estampes

Firmat i datat *M. Fortuny/roma 1866* a l'angle inferior dret  
Oli sobre tela  
52 x 66,5 cm  
Donatiu d'*Amics dels Museus de Catalunya* que el van adquirir per subscripció pública el 1935. Anteriorment va pertànyer al col·leccionista americà Walter Fol que l'havia adquirit a Goupil, marxant de Fortuny. Els hereus de Fol, abans de 1888, el van vendre al Baró Pereire de París i posteriorment va formar part d'una col·lecció particular de Madrid

**Observ.:** Existeixen dues altres versions d'aquesta obra: una primera realitzada el 1863 que formà part de la col·lecció Stewart i ara és al Museu de Belles Arts de Boston. Una tercera, datada el 1867, que havia estat a la col·lecció Turner i actualment es troba al Museu d'Art Occidental Puixkin de Moscou. La segona versió propietat del nostre Museu,

molt probablement va estar exposada l'estiu de 1866 al taller que el pintor Francisc Sans Cabot, amic de Fortuny, tenia a Madrid. Posteriorment per iniciativa d'*Amics dels Museus* va estar exposada al Palau de la Virreina de Barcelona entre el 19 de desembre de 1935 i el 6 de gener de 1936 amb motiu de la subscripció pública. El Departament de Dibuixos del Museu posseïx vuit dibuixos preparatoris d'aquesta pintura

**Bibl.:** DAVILLIER. *Fortuny*. Cat. p. 147. París, 1875  
SANPERE I MIQUEL. *Fortuny*. p. 60. Barcelona, 1880  
YXART. *Fortuny*. p. 79. Barcelona, 1882  
MIQUEL I BADIA. *Fortuny*. p. 33. Barcelona, 1887  
"Lliurament d'una altra obra de Fortuny al Museu". *BMB*, vol. VI, núm. 59, pp. 102-107. Barcelona, abril 1936  
FOLCH I TORRES, J. M. "L'aficionat a les



896 Bust d'home

Estampes de Fortuny". *BMAB*, vol. VI, núm. 59, pp. 107-117. Barcelona, abril 1936  
*Exp. Fortuny, 1940*. Cat. núm. 222, p. 67  
*Gula 1953*, p. 16  
FOLCH I TORRES, J. *Fortuny*, pp. 82, 140 i 160. Reus, 1962  
*Exp. Fortuny, 1974*. Cat. núm. 1789  
*Exp. Fortuny. Castres, 1974*. Cat. núm. 28, p. 23

MAM 14560

No firmat ni datat. Cap a 1866  
Oli sobre tela  
75 x 62 cm  
Adquirit a la Casa Jacobi de París, 1922

**Observ.:** A l'angle inferior esquerre du el segell de la testamentaria

**Bibl.:** *Cat. 1926*, núm. 12, p. 107  
FORTUNY Y MADRAZO. *Fortuny*. Bolonya, 1933. Reprod. lám. 18  
*Gula 1953*, p. 16  
*Exp. Fortuny, 1974*. Cat. núm. 1801

MAM 10700

897 La Vicaria

Firmat i datat *M. Fortuny 1870* a l'angle inferior esquerre  
Oli sobre fusta  
60 x 93,5 cm  
Adquirit el 1922 per subscripció pública.  
Anteriorment va pertànyer a la col·lecció de Madame Cassin la qual va adquirir-la a la Galeria Goupil el 1870. Entre l'any 1912 i 1922 va pertànyer a la col·lecció del comte de Pradere

**Observ.:** Fortuny en va realitzar una primera versió a finals de 1867 o començaments de 1868. El seu marxant A. Goupil li va adquirir i va restar durant molt anys a la col·lecció dels seus hereus passant posteriorment a una altra col·lecció particular espanyola.  
Aquesta segona i definitiva versió, pintada sobre una antiga fusta de noguera, la va començar a pintar a Roma l'any 1868, continuant-la l'any següent a París, primer al taller del pintor



Gèrôme i després al taller que va tenir Fortuny a l'Hôtel Vallin.

Fortuny va utilitzar com a models familiars seus com la seva dona, els seus cunyats Isabel i Raimundo de Madrazo, amics com el pintor Meissonnier o la senyora Malvina Colomer, el seu criat Arlecchino i alguns models professionals.

Acabada el 1870 fou exposada el mes de maig a la galeria que Goupil tenia a l'avinguda de l'Opéra on l'obra va causar gran admiració de públic i crítica. L'escriptor Théophile Gautier, crític d'art del *Journal Officiel* de França, publicà un article el 19 de maig de 1870 que contribuï a augmentar el prestigi del pintor.

Cap al 1884 la presència de corcs a la fusta aconsellà sotmetre-la a un laboriós procés de restauració en el qual es va eliminar el suport de fusta de noguera, que va ser substituït per una taula de cedre.

A partir del 16 de juny de 1922 *La Vicaria* fou exposada per la Junta de Museus per primera

vegada a Barcelona i del 22 de juliol al 2 d'agost del mateix any es va exposar al Centre de Lectura de Reus.

El Departament de Dibuixos del Museu conserva una sèrie d'estudis preparatoris d'ambdues versions de *La Vicaria*

**Bibl.:** BEAUMONT, DAVILLIER, DUPONT-AUBERVILLE. *Atelier de Fortuny*, p. 5. París, 1875

DAVILLIER. *Fortuny*. Cat. núm. 58, p. 152. París, 1875

GOUPIL. *Fortuny*. París, 1875. Reprod. lám. XXVII

SANPERE Y MIQUEL. *Fortuny*. Cat. núm. 65, pp. 52-54, 55 i 60-65. Barcelona, 1880

YXART. *Fortuny*. pp. 94-97. Barcelona, 1882

MIQUEL I BADIA. *Fortuny*. pp. 39, 40 i 45. Barcelona, 1887

*Cat.* 1926, núm. 10, p. 107

MESTRES, A. *La Vicaria de Fortuny*. Barcelona, 1927

FORTUNY Y MADRAZO. *Fortuny*. Bolonya, 1933. Reprod. lám. 21, 22 i 23

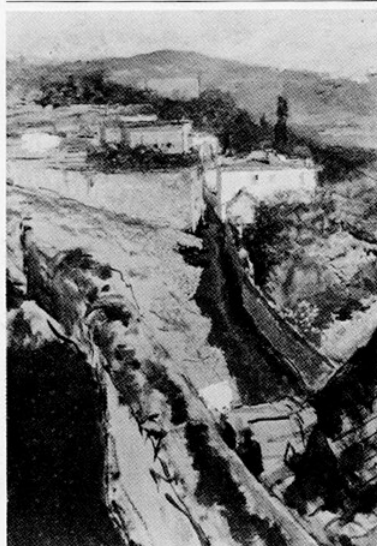
*Exp. Fortuny*, 1940. Cat. núm. 223, p. 67

*Guia* 1953, p. 16

FOLCH I TORRES. *Fortuny*, pp. 142-145, 151-153 i 167-170. Reus, 1962

*Exp. Fortuny*, 1974. Cat. núm. 815

MAM 10698



898 Paisatge de Granada

No firmat ni datat. Cap a 1870-1872  
Oli sobre tela  
80 x 44 cm  
Adquirit a la Casa Jacobi de París, 1922

**Observ.:** A l'angle inferior esquerre du el segell de la testamentaria

**Bibl.:** *Cat. 1926*, núm. 13, p. 107  
*Exp. Fortuny, 1940*, Cat. núm. 212, p. 69  
*Guía 1953*, p. 16  
*Exp. Fortuny, 1974*, Cat. núm. 1843

MAM 10701



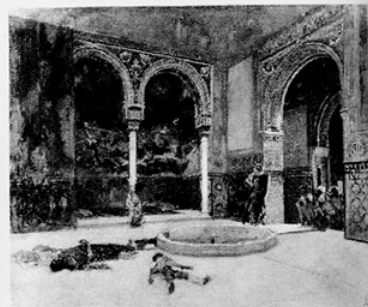
899 Paisatge

No firmat ni datat  
Oli sobre tela  
30 x 50 cm  
Donatiu dels hereus de confiança de Concepció Santaló, vídua de Plana, en memòria de Joaquim Borralleras i Alexandre Plana, 1948

**Observ.:** A l'angle inferior esquerre du el segell de la testamentaria

**Bibl.:** *Exp. Fortuny, 1974*, Cat. núm. 1844

MAM 43905



900 La matança dels Abencerrajes

No firmat ni datat (Granada, 1871)  
Oli sobre tela  
73 x 93 cm

Adquirit el 1949. Pintura subhastada a l'Hôtel Drouot de París el 1875 junt amb les altres obres del taller de Fortuny. Va pertànyer a diferents col·leccions franceses i finalment va tornar-se a subhastar al mateix Hôtel Drouot el 1948

**Observ.:** L'obra és inacabada.  
A l'angle inferior dret du el segell de la testamentaria.

El Departament de dibuixos posseeix dos dibuixos preparatoris d'aquesta obra

**Bibl.:** BEAUMON, DAVILLIER, DUPONT-AUBERVILLE. *Atelier de Fortuny*. Cat. núm. 63, p. 29. París, 1875  
DAVILLIER. *Fortuny*. Cat. p. 153. París, 1875  
MIQUEL I BADIA. *Fortuny*. Cat. núm. 63, p. 66. Barcelona, 1887





901 La senyoreta del Castillo al seu llit de mort

Firmat *Fortuny* a l'angle inferior esquerre  
No datat. Cap a 1872  
Oli sobre tela  
57,5 x 70,5 cm  
Adquisició, 1922. Antiga col·lecció comte de Pradere

**Observ.:** La retratada era filla del propietari de la fonda Los siete suelos, de Granada, on s'allotjà el matrimoni Fortuny

**Bibl.:** *Cat. 1926*, núm. 11, p. 107  
FORTUNY Y MADRAZO. *Fortuny*. Bolonya, 1933. Reprod. lám. 41  
*Exp. Fortuny, 1940*. Cat. núm. 219, p. 70  
*Guía 1953*, p. 16  
FOLCH I TORRES. *Fortuny*, pp. 155 i 156.  
Reus, 1962  
*Exp. Fortuny, 1974*. Cat. núm. 1849

MAM 10699



902 Estudi per a "El jardí dels poetes"

No firmat ni datat. Cap a 1874  
Oli sobre fusta  
19 x 13 cm  
Llegat Marià Fortuny i Madrazo, 1951

**Observ.:** Es tracta d'una fusta que forma part de la caixa paleta de Fortuny (MAM 45966). Al revers es llegeix: *Etude pour le Jardin des Poetes./ Sa prope jambe*. L'obra definitiva *El Jardí dels poetes*, començada a Granada el 1872 va acabar-la a París. Posteriorment aquesta obra va desaparèixer en un incendi. El Departament de Dibuixos del Museu conserva vint-i-quatre dibuixos preparatoris d'aquesta obra. A l'angle inferior esquerre du el segell de la testamentaria

**Bibl.:** *Exp. Fortuny, 1974*. Cat. núm. 1861

MAM 45967

*Guía 1953*, p. 16  
*Exp. Fortuny, 1974*. Cat. núm. 1840  
*Exp. Fortuny. Castres, 1974*. Cat. núm. 80, p. 39

MAM 44189



903 Paisatge

No firmat ni datat  
Oli sobre fusta  
14,3 × 20,5 cm  
Llegat Marià Fortuny i Madrazo, 1951

**Observ.:** Apunt realitzat al fons de la caixa-paleta de pintures de Fortuny

**Bibl.:** *Exp. Fortuny, 1974*. Cat. núm. 228

MAM 45966



904 Retrat de Federico de Madrazo, cec

Firmat *M. Fortuny* a l'angle inferior esquerre  
No datat  
Oli sobre tela  
55 × 36,5 cm  
Adquisició, 1963

MAM 113730



905 Matèria M

Firmat *Fossas* a l'angle inferior dret del suport. No datat  
Oli sobre tela damunt suport de fusta  
38 × 46 cm  
Donatiu artista, 1963

**Observ.:** A l'angle inferior esquerre del suport es llegeix: MATERIA m

MAM 69377