



Ramon Ferrer i Estruch, marquès de Cornella

EXPOSICIÓ DEL DONATIU DE LA MARQUESA DE CORNELLA

Després de la cerimònia de la inauguració de l'Exposició Regordosa, a què ens acabem de referir, va tenir lloc la del donatiu fet als Museus per la senyora Maria Badeigis, marquesa de Cornella, a la memòria del seu difunt espòs Ramon Ferrer i Estruch, marquès de Cornella, i per mediació del senyor Joan Par.

Aquesta Exposició estava instal·lada a la sala «Eduard Toda» del mateix Museu, que és la de l'antiga Biblioteca del Palau Reial.

El donatiu està format per tres taules del famós pintor català del segle XV, Jaume Huguet; una de Lluís Morales; una pintura de Zurbarán; una altra de Sassoferrato; un retrat d'un almirall espanyol; original de Vicente López; un retrat de cavaller, obra d'autor anònim, de l'escola francesa del segle XVIII; una arca de caoba, espanyola, del segle XVII; una altra també espanyola, del segle XVIII; una calaixera, de noguera, de la mateixa època; un casc d'armadura espanyola, segle XVI; una espasa de petxina, del segle XVII, manufactura germànica; dues espases de corda del segle XVIII, i pistoles

pedrenyals de manufactura barcelonina, del segle XVIII.

Per la naturalesa d'aquestes obres unes seran instal·lades definitivament al Museu d'Art de Catalunya i altres al Museu de les Arts Decoratives, però la Junta, per respecte a la valua considerable del donatiu, ha volgut exposar-les totes al públic, abans d'aquesta instal·lació definitiva, a fi que tots els barcelonins poguessin reconèixer l'estima que mereix el tribut aportat als Museus per la generosa donant.

El que és i representa aquesta col·lecció serà estudiat en altra ocasió sobre aquestes mateixes pàgines.

La personalitat del senyor Ramon Ferrer és evocada en les següents notes biogràfiques inserides en el Catàleg de l'Exposició que va ésser repartit al públic el dia de la inauguració.

«Nasqué a Barcelona el dia 30 de maig de l'any 1868.

Fill de l'insigne jurisconsult, senyor Melcior Ferrer degà del col·legi d'advocats de la nostra ciutat, estudià Dret, en el qual es llicencià l'any 1889. Descendia per línia materna dels Estruch, nom que va unit al d'una de les col·leccions d'art més importants que varen formar-se a Barcelona la passada centúria. A aquesta distingida ascendència degué sens dubte el gust pel col·leccionisme, al qual dedicà bona part de les activitats de la seva vida. La marcada preferència que sentia per les obres pictòriques l'induí a iniciar una interessant col·lecció de miniatures i a reunir les belles peces de pintura antiga que, al costat dels mobles senyorials i les armes, avui formen part del donatiu fet en homenatge a la seva memòria, per la senyora marquesa vídua de Cornella.

Ramon Ferrer i Estruch pertanyia a aquella nuclia barceloníssima de fervents liceistes i amateurs d'art, atente al fet de cada dia, comentadora dels esdeveniments artístics i de la nostra vida social, que avui ja estan a punt de desaparèixer.

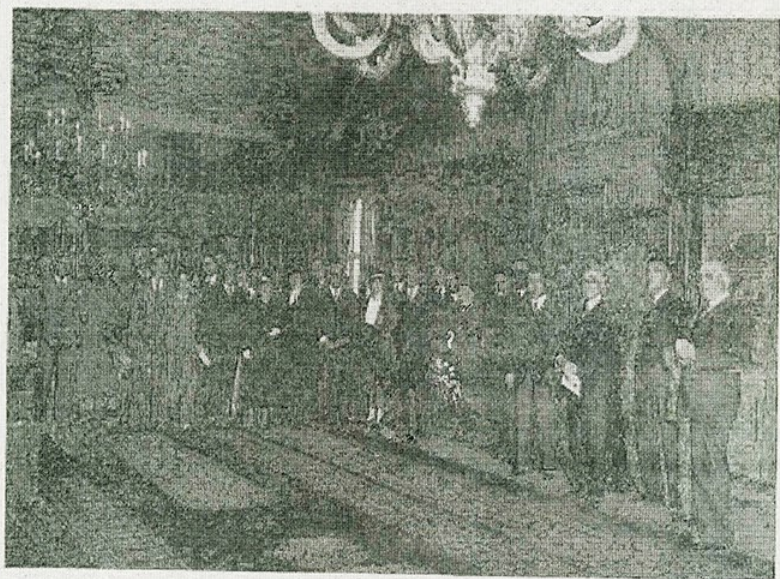
Moria a la nostra ciutat el dia 29 de gener del 1931.»

La cerimònia inaugural començà amb unes paraules del president de la Junta de Museus senyor Josep Puig i Cadafalch.

mirar n.º inventari 24365 - 24370 (les vus 6 pintures)



L'Exposició del Donatiu de la senyora marquesa de Cornellà



Inauguració de l'Exposició del Donatiu de la senyora marquesa de Cornellà

Elogià les taules de Jaume Huguet que presideixen la donació, presentant-les com a obres d'ofici que eren dins de llurs temps, com ho foren també les estàtues gregues, i remarcant el valor extraordinari que tenen per al Museu.

Digué que segons un estudi del director dels Museus aquestes taules poden considerar-se pertanyents al retaule de Santa Maria del Mar, i a propòsit d'aquesta atribució es referí a l'existència nombrosa de contractes per a la pintura de retaules, documents que per la quantitat de detalls que contenen permeten moltes vegades arribar a identificacions concloents de les obres que avui trobem disperses.

Parlà de les altres obres que hi ha d'escola espanyola i italiana que vénen a augmentar la secció de pintura no catalana del nostre Museu.

Féu ressaltar la conveniència de nodrir el nostre Museu, que representa un aplec importantíssim del nostre art nacional davant del món, flanquejat per les seccions d'obres d'art no català.

Donà les gràcies a la marquesa de Cornellà per la seva valuosa aportació ben convingut que es feia ressò de l'opinió que voldran també compartir les autoritats de Catalunya presents a l'acte.

El conseller-regidor de Cultura senyor Codolà parlà a continuació i començà el seu parlament dient que el nom d'alguns nobles catalans es lliga ja amb diverses institucions, fet que demostra una participació sempre eficient en les nostres coses.

Remarcà aquesta aportació al Museu, en memòria del marquès de Cornellà, amb què la seva vídua ha volgut honorar el nom del seu espòs i el nostre Museu.

És sota aquest doble aspecte de la donació, digué, que cal estimar-la i elogiar el bell exemple que representa.

Acabà donant les gràcies a la donadora en nom de la ciutat.

El senyor conseller de Cultura de la Generalitat clogué els parlaments. Començà dient que totes les coses de la vida tenen joies i dolors. Invocà la seva amistat amb Ramon Estruch, marquès de Cor-

nellà, per justificar que el seu goig en aquest acte es lligava també amb la tristesa de recordar-lo en aquesta cerimònia.

No em pensava pas, afegí, que mai el tomb de la vida em portés a agrair-li un donatiu al Museu d'obres col·leccionades per ell.

Posà de relleu el doble mèrit d'aquesta donació que la seva vídua efectuà, no pas per complir una voluntat del difunt marquès, sinó per pròpia iniciativa. I encara cal afegir-hi — digué — que no escau catalana la donadora ha volgut retre un tribut a Catalunya.

Donà les gràcies a la senyora Badaigta doblement, doncs, pel seu gest amarat d'un esperit que mereix tenir imitadors.

Declarà que per bé que no té més autoritat que la del seu càrrec dins el Govern de la Generalitat de Catalunya, desitjaria que les seves paraules trobessin el màxim ressò.

Regracià la senyora marquesa de Cornellà per la seva donació i felicità la Junta de Museus per l'ingrés d'aquestes obres que s'absté de comentar després de les paraules autoritzades del senyor Puig i Cadafalch. Confessà, però, la seva delectació davant d'aquestes valuoses exemplars que entren als nostres Museus.

Expressà finalment la satisfacció de tots per l'objecte que motivà l'acte i acabà repetint que està molt agraït.

Atenent l'interès promogut en el públic per aquesta Exposició i la de la Col·lecció Regordosa, inaugurada, com acabem de dir, el mateix dia, la Junta va acordar tenir-les obertes al públic a les tardes dels dissabtes i dels dies de festa i prolongar la seva exhibició, que havia d'acabar-se el 30 de juny fins al 7 de juliol, a fi que comprenguéssim un dels dies fixats per a entrada gratuïta.

L'acord va realment respondre a un desig del públic, perquè durant les hores extraordinàries dels dies abans esmentats, en què varen estar obertes, hi va concórrer un nombre extraordinari de visitants.

Del senyor Francesc de P. Uriac:

Una estatueta en guix, per Manolo.

Del senyor Joan Alà:

Un acordió del segle XIX.

Del senyor Miquel Rodríguez Filloy:

«Interior», pintura per Lluís Graner.

De les senyores Ramona i Mercè Montagú:

Un coll i dos punys de puntes Irlanda.

De la senyora Manuela Mulleras:

Disset mostres de ganxet, d'inicis del segle XIX.

De la senyora Gaby Gibert:

Una estola del segle XVIII. Uns elàstics del segle XVIII. Un mocador espatller, principis del segle XIX. Un cobrecalz del segle XVIII.

Del senyor Anselm Nogués:

Sant Antoni de Pàdua, estatueta en guix obra de Talarn.

Del senyor August Matons:

Un teixit de seda estampada de començaments del segle XX.

Del senyor Josep Canyes:

Una sanguina original del donant.

Del senyor Santiago Marco:

Una estàtua en planxa de ferro, per Pau Gargallo, ofrenada al donant pels industrials que col·laboraren amb ell a les obres del Palau del Parlament de Catalunya. Vint-i-una peces d'indumentària corresponents a un vestit complet de la garterana.

De les senyores Concepció i Carlota Vallmitjana:

Dues escultures, per Agapit Vallmitjana.

Del senyor Joan Artigas-Alart:

Trenta-dos mantons de Manila.

Del senyor Josep M.^a Jordà:

Una tabaquera de ceràmica holandesa, segle XIX.

Del senyor Miquel Utrillo:

Caricatura de Josep M.^a Jordà, per Oleguer Junyent.

Del senyor Joan Terradas:

Una cimera de pal de bandera. Una cartera de cuir gofrat en or. Segle XIX. Un fus de la primera meitat del segle XIX.

De la senyora Lluïsa Matas (per mediació del senyor Macaya i Amics dels Museus de Catalunya):

Vestit Imperi de tul blanc brodat amb fil d'argent. Vestit Imperi de seda blanca amb decoració de temes florals i cintes i llaços de la mateixa roba.

D'Amics dels Museus de Catalunya, en homenatge al senyor Joaquim Folch i Torres:

Dues plàteres d'Alcora. Dues figures de reflex metàl·lic d'Alcora, per Josep Ferré. Dos plats d'Alcora. Una escrivania d'Alcora.

De la senyora Francesca Vidal i germans:

Vuit pintures, de Lluïsa Vidal Puig.

De la senyora Anna Pérez de Nueros:

Retrat a l'oli, per Juli Borrell.

De la senyora Carme Artigas Alart de Costa:

Conjunt de mobles, brodats i objectes d'art xinès, formant el decorat d'una cambra.

Del senyor J. Fabré Oliver:

Un vas ritual xinès.

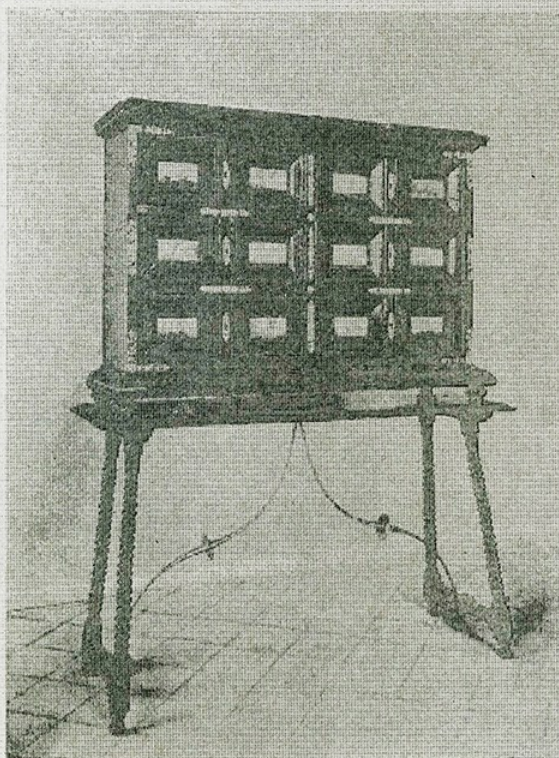
De la senyora Maria Badeigts, marquesa vidua de Cornellà:

Un tríplic del segle XV, obra de Jaume Huguet. Una tela amb representació d'un Sant frare dominic de Zurbarán. Una tela, retrat d'home per Vicente López. Una tela, retrat d'un monjo, per Sassoferrato. Una tela, retrat de cavaller, obra francesa sense atribució d'autor. Dues arquetes de calaixos, obra del segle XVII, amb llurs taules corresponents. Una calaixera d'estil Lluís XIV amb mirall daurat al seu damunt. Dos espasins de cerimònia del segle XVIII. Una espasa del segle XVII. Un

EL DONATIU DE LA MARQUESA DE CORNELLÀ

Aquest donatiu als nostres Museus fet per la senyora Maria Badeigta, marquesa vídua de Cornellà en homenatge a la memòria del seu marit, fou ja noticiat des d'aquestes pàgines (1) en ocasió d'inau-

es que han ingressat formant part d'aquest donatiu. Les tres taules de Jaume Huguet reunides en forma de tríptic que presideixen l'aportació, alhora que representen per llur mèrit un increment interessantíssim de la secció de pintura gòtica catalana, vénen sobretot a reforçar amb un important element el conjunt d'o-



Arca de caoba. Segle XVII. De la col·lecció Cornellà donada als nostres Museus

gurar-se al Museu de les Arts Decoratives de Pedralbes l'exhibició de les obres que constituïen aquesta valuosa aportació, integrada per la part més important de pintures, mobles i armes de la col·lecció formada en vida pel senyor Ramon Ferrer i Estruch, marquès de Cornellà.

No és freqüent que els nostres Museus puguin enriquir-se amb obres d'art medieval d'una valor tan remarcable com

bres que el Museu d'Art de Catalunya pot oferir com a base d'estudi de la producció d'aquest gran mestre quatre-centista.

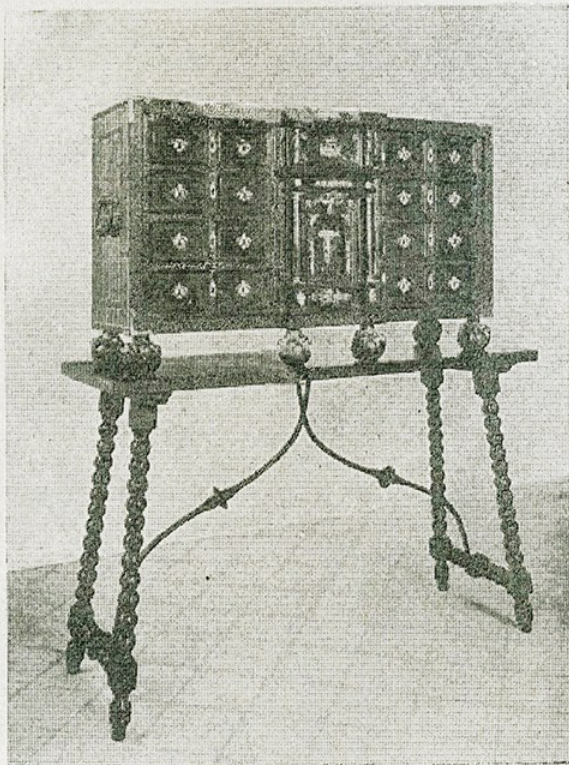
Aquestes aportacions, que per llur contingut responen tan adientment a l'especial orientació del nostre Museu, avui no poden esperar-se més que partint d'un col·leccionisme practicat amb una certa ambició, com fou el cas d'aquest *amateur*, seleccionador intelligent del lot d'obres a què ens referim.

El senyor Ramon Ferrer i Estruch, em-

1. Veure BUTLLETÍ DELS MUSEUS D'ART DE BARCELONA. Agost 1935. Vol. V, pàg. 243.

parentat amb el col·leccionista d'aquest mateix darrer cognom, adquirí les tres taules de Jaume Huguet en posar-se a la venda, fa uns deu anys, part d'aquell important aplec d'obres d'art que s'assenyalà com un dels més valuosos en el transcurs de tot el passat segle.

quatre-centista (1). Nous estudis han esvaït les vacil·lacions que existien entre ambdós estils, i llurs conclusions són plenament acceptades gairebé per la totalitat d'historiadors moderns (2). A més, sobre les bases de reconeixement de l'estil d'Huguet per algunes de les seves



Arca de roure. Segle XVIII. De la col·lecció Cornellà donada als nostres Museus

Aquestes taules, quan encara integren la col·lecció Estruch, foren estudiades per Emile Bertaux (1) i atribuïdes a Jaume Huguet. Amb posterioritat, però, altres historiadors en donaren la paternitat als Vergós, a causa del confusionisme que es produí en l'apreciació de l'estil del primer i d'aquests darrers mestres, després de la publicació del llibre de Sempere i Miquel sobre la nostra pintura

obres documentades, l'atribució no ofereix cap mena de dubte.

Benjamí Rowland Jr., en el seu estudi sobre l'obra d'aquest mestre (3), s'ocupa extensament d'aquestes tres taules i les identifica com a pertanyents al retaule,

1. Emile Bertaux. «Histoire de l'Art». Vol. III, 2.^a part. André Michel. Paris, 1908.

1. S. Sempere y Miquel. «Los Cuatrocentistas Catalanes». Vol. II. «L'Avenc». Barcelona, 1906.

2. Joaquim Folch i Torres. «Goseta de les Arts». Barcelona, desembre 1925. «La peinture catalane à la fin du moyen âge. Conférences faites à La Sorbonne en 1931». Université de Paris. Fundació Cambó, 1935.

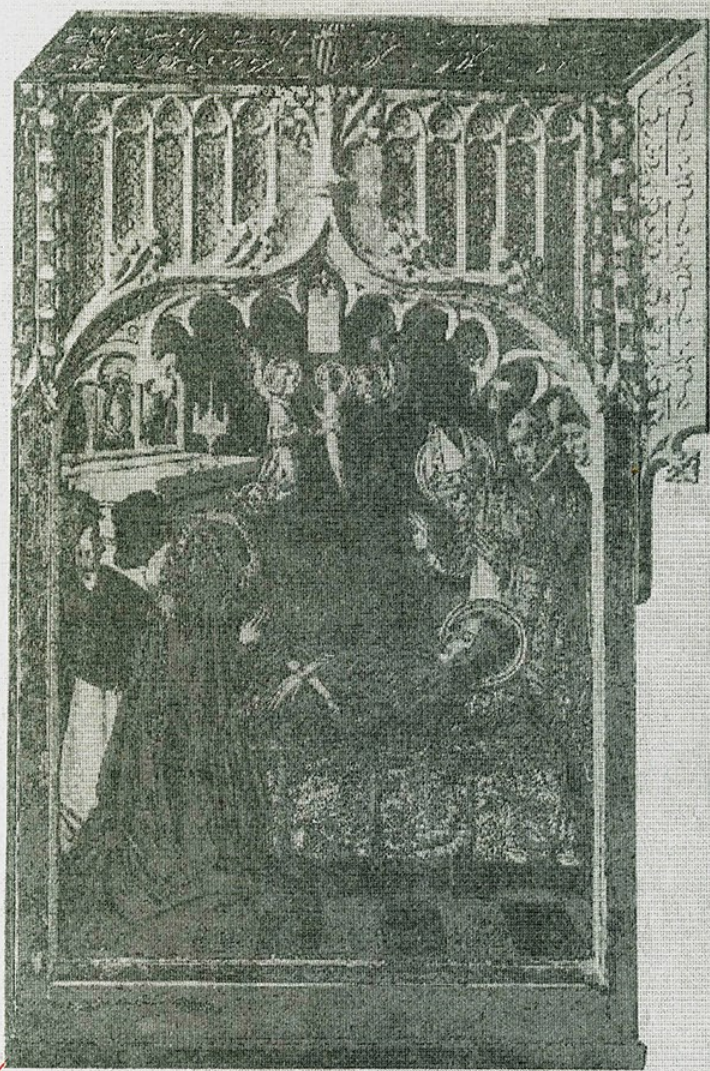
3. Benjamí Rowland Jr. «Jaume Huguet». Harvard University Press. Mass. 1932.



✓ **Jaume Huguet.** — «La Crucifixió». Taula central del tríptic de la col·lecció Cornellà donada als nostres Museus



✓ **Jaume Huguet.** — «Martiri de Sant Bartomeu». Taula que forma part del tríptic de la col·lecció Cornellà donada als nostres Museus



✓ **Jaume Huguet.** — «La mort de Maria Magdalena». Taula que forma part del tríptic de la col·lecció Cornella donada als nostres Museus

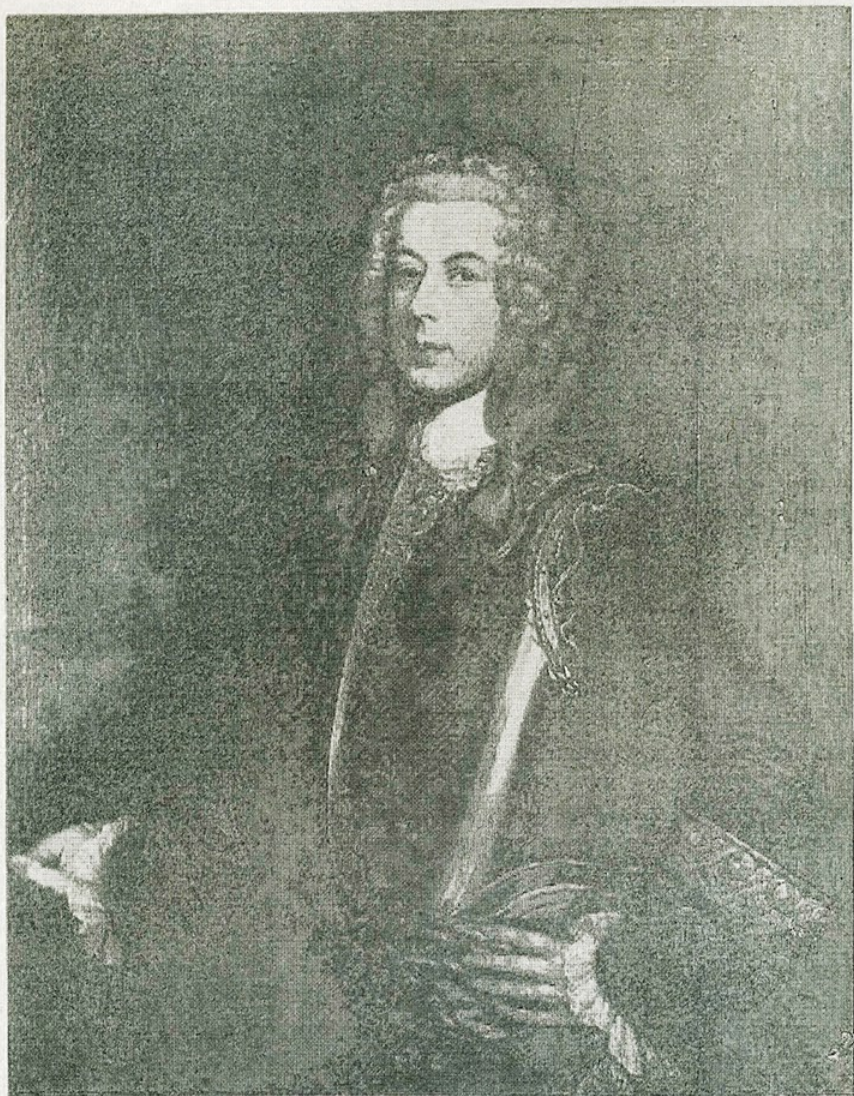


Lluís de Morales, «El Diví». — «Eccehomo». Pintura sobre taula
de la col·lecció Cornellà donada als nostres Museus



FN-75?

Francesc de Zurbarán. — «Sant Broc». Pintura de la col·lecció Cornella
donada als nostres Museus



Pintura d'escola francesa del segle XVIII de la col·lecció Cornellà
donada als nostres Museus

avui desaparegut, que Huguet pintà per a l'església de Santa Maria del Mar, de Barcelona. Existeix encara el document de contractació per a aquesta pintura, i alguns dels temes proposats coincideixen justament amb els de les taules de la col·lecció Cornellà. Això porta l'esmentat autor a suposar que aquestes taules figurant les escenes de la Crucifixió, del mar-

tiri de Sant Bartomeu i de la mort de Maria Magdalena, foren part integrant d'aquell retaule, el qual per estar dedicat en part a la vida i martiri de Sant Bartomeu i per exigir-se en el contracte que l'obra fos enllestida per la diada d'aquell sant màrtir, devia destinar-se a la capella que tenia a l'esmentada església.

Si és, doncs, mantinguda la certesa a la



✓ Vicenç López. — Pintura de la col·lecció Cornellà donada als nostres Museus

qual induïxen aquests raonaments, tindrem la data d'aquestes pintures aproximada, tota vegada que per mal estat de conservació del document no poden llegir-se més que les tres primeres xifres de l'any «147...». Un altre document del 1480 justifica que Pere Huguet rep «LXXV liuras quas fuit per salario et laboribus suis». Fill de Jaume Huguet, o pare, puix

que ja sabem que existí un pintor d'aquests noms considerat com a pare del mestre, la signatura del document prova que l'any 1480 l'obra estava feta. Aquesta data que, seguint l'argumentació de Rowland, hauria d'assignar-se a les tres taules donades, s'avé perfectament amb l'estil de la producció del mestre en aquella època de la seva vida.



✓ Joan Baptista Salvi, «Sassoferrato». — «Frate dominico». Pintura a l'oli,
de la col·lecció Cornella, donada als nostres Museus

↓
JOAN BAPTISTA MAINO

Cal que assenyallem, també, dins la part de pintura de la col·lecció Cornellà ingressada als nostres museus:

Una taula atribuïda a Lluís de Morales «El Diví», representant un dels seus repetits «Eccehomo», amb l'emoció d'aquesta pintura descriptiva de qualitat que intenta reflectir sobre les carnacions blavisses la marca del dolor, obra pertanyent als primers temps a judicar pel dibuix i per l'atenuada deformació estilística d'allargament, típica de l'artista, que s'hi observa.

Una tela atribuïda a Francesc de Zurbarán amb la figura de Sant Bru sobre un paisatge argentat d'ample horitzó, pintura de matèria pastosa i simple, de forma pinzellada modeladora, atribuïble a la darrera època de la producció de l'artista que es caracteritza per una fusió equilibrada de l'estil primitiu del pintor excessivament dolç, i el clareobscur tan accentuat en la seva època mitjana.

Una pintura a l'oli representant un frare dominic, figura intensa de vida, impressionant de llum i d'una puresa d'estil sorprenent, que és atribuïda a Joan Baptista Salvi «Sassoferrato».

Una tela d'escola francesa del segle XVIII representant un cavaller cobert amb armadura, retrat ple de vida i d'una intensa coloració.

Finalment el retrat d'un militar jove, vestit amb guerrera de pit vermell gallejada d'or, figura exquisidament romàntica que constitueix, per la seva expressió i per l'harmonia del seu colorit, una de les bones pintures de Vicenç López.

Una arca de caoba del segle XVII amb la dantera dels calaixos decorada amb pintures sobre pergamí, una altra de roure del segle XVIII i una calaixera estil Lluís XIV de noguera, amb mirall, totes de manufactura espanyola, formen la part de mobles de la col·lecció.

Un casc de justa del segle XVI de manufactura espanyola, una espasa germànica de petxina del segle XVII i dues espases de cort del segle XVIII de manufactura catalana la una i espanyola l'altra, ambdues d'empunyadura bellament decorada, completes, junt amb dos pedrenyals de la mateixa centúria de fabricació barcelo-

nina, la important donació de la benemèrita senyora marquesa vídua de Cornellà, la qual per bé que no nascuda al nostre país ha volgut aparellar la permanència d'aquestes obres als nostres Museus amb la memòria del seu difunt espòs.

Cal agrair al notari senyor Antoni Par, gran amic dels nostres Museus, la seva intervenció en aquest donatiu per la condició de conseller de la senyora marquesa vídua de Cornellà.

UNA OBRA DESCONEGUDA DE BENET MERCADÉ

La producció de Benet Mercadé és tan reduïda, pel que fa al nombre de les seves obres conegudes, que la descoberta d'una tela no catalogada fins ara ha de tenir sempre un interès viu i directe. En l'avinentesa de l'exposició retrospectiva que organitzà l'any 1921 la Junta Municipal d'Exposicions d'Art, Feliu Elias publicà la biografia del pintor, prodigi de pacient i viscuda reconstitució, perquè — com diu ell mateix — cal tenir en compte que Mercadé no havia deixat sinó un rastre lleu en el record dels barcelonins, tot i la seva modernitat i el valor de la seva obra. Benet Mercadé fou tan retret de natural i menà una vida tan pausada i silenciosa, que vint-i-quatre anys després de la seva mort es feia difícil la seva biografia. Feliu Elias realitzà la primera catalogació de l'obra de Mercadé. No arriben al centenar les obres consignades en aquest pacient inventari. Per bé que no és de creure que siguin diverses les que puguin afegir-s'hi, amb el temps podrà descobrir-se encara alguna que altra nova pintura. Així, podem fer-ho avui amb una tela de dos metres d'alçada per dos i mig d'amplada, en què l'artista compon el tema de l'Anunciació. N'he tingut esment pel meu amic Rosend Partagàs, que tanta d'amor i tanta sensible cultura ha posat al servei de la nostra història artística. La descoberta fou deguda al seu pare, Rosend Partagàs i Carbonell, exemple típic d'aquells barcelonins de finals del segle XIX

Tela. Cardenal. Obra de J. Carreño de Miranda (sala XXX).

Tela. Sant Joan, infant. Obra atribuïda a Ribera (sala XXX).

Tela. Sant Tomàs. Escola espanyola. Segle XVI (sala XXX).

Taula. Sant Jeroni. Escola flamenca. Segle XV-XVI (sala XXX).

Taula. Onze estudis fets per Marià Fortuny (sala XLIII).

Obres procedents del llegat Francesc Fàbregas, ingressades l'abril del 1934:

Taula flamenca. El Crist. Segle XV-XVI (sala XXIV).

Tela. Dos hodegons. Escola espanyola. Segle XVII-XVIII (sala XXX).

Tela. Quatre episodis de la vida d'un sant. Escola italiana. Segle XVIII (sala XXX).

Obres donades per la senyora Maria Badeigts, marquesa de Cornellà, en memòria del seu difunt marit, entrades en data d'abril del 1935:

Tres taules d'escola catalana, obra de Jaume Huguet. Segle XV (sala XXVII).

Tela. «Ecce-Homo». Obra de Lluís de Morales. Segle XVI (sala XXX).

Tela. Sant Bru. Obra de F. de Zurbarán. Segle XVI-XVII (sala XXX).

Tela. Un retrat d'escola francesa del segle XVIII (sala XXX).

Tela. Frare dominic. Obra de J. B. Salvi. «Sassoferrato». Segle XVI (sala XXX).

Tela. Retrat. Obra de Vicenc López. Segle XIX (sala XXX).

Obra dipositada pel senyor Damià Mateu el 1935, de la qual avui en són dipositaris els seus hereus:

Escultura de pedra, policromada. Sant Jaume apòstol. Escola castellano-gallega. Segle XII-XIII (sala II).

Obra adquirida per subscripció popular a iniciativa de l'associació «Amics dels Museus», en gener del 1935:

Tela. «L'aficionat a les estampes». Obra mestra de Marià Fortuny (sala XLIII).

Obra donada pel mestre Pau Casals, l'abril del 1936:

El seu retrat, fet al carbó, per R. Casas (anex a la sala XLVII).

HOMENATGE A JOSEP LLIMONA

En passar la comitiva per l'hall del pis d'honor del Museu, el president de la Junta de Museus, l'alcalde de Barcelona i el conseller de Cultura de la Generalitat, posaren rams de flors al peu del monument a Josep Llimona que hi ha en aquest lloc.

Durant aquesta breu i sentida cerimònia, la Banda Municipal interpretà «La Santa Espina».

Hi havia present a l'acte Rafael Llimona, fill de l'artista homenatjat i els nets d'aquest.

L'ARQUITECTE JOSEP GODAY *

Un record a l'amic estimat i al que fou uns anys company nostre en les tasques d'administració tècnica dels Museus. Un record també a l'historiador de l'art, col·laborador (amb l'arquitecte senyor Antoni de Falguera) en l'obra del que era el seu mestre i ha estat el nostre, senyor Puig i Cadafalch, quan recopilava els materials per al seu gran llibre «L'Arquitectura Romànica a Catalunya».

Coneguérem Goday a l'època en què amb Antoni de Falguera treballava a l'oficina d'arquitecte del senyor Puig i Cadafalch. Fundada la Càtedra d'Història de l'Art, dels Estudis Universitaris Catalans, que el senyor Puig professava; Josep Goday dirigia els treballs d'un grup de joves que acudien com alumnes a les lliçons del senyor Puig, i fora les hores de lliçó, els assenyalava les tasques de despullament de llibres, on hi havia dades gràfiques relatives a monuments romànics catalans. Passada la foguerada dels començaments, restavem sols, sota la direcció de Josep Goday, dos alumnes: Francesc Rusalleda (1) i jo.

Aleshores tinguérem ocasió de conèixer a Goday, el seu bon cor i el seu talent

* Nat a Mataró el 1882. Mort a Barcelona, el 15 de maig del 1936.

1. Francesc Rusalleda, alumne de l'Escola de Belles Arts, deixà aviat la carrera artística que havia començat brillantment. Dedicat al comerç, ocupa avui el lloc de representant d'una gran indústria catalana a Lleida i a les províncies immediates d'Aragó, i alhora, és el president de l'Associació dels Amics dels Museus de Lleida.





R E B O de la senyora Maria Badeigts, vídua de Ferrer, els quadres i objectes següents:

2M.365^a Una tríptic del segle XV, obra de Jaume Huguet

2M.373 Una tela amb representació d'una Sant frare dominic, de Zurbaran.

Una tela, retrat d'home, per Vicente López

Una tela, retrat d'un monjo, per Sassoferatto

Una tela amb figuració de l'"Ecce Homo", atribuït a Morales

Una tela, retrat de cavaller, obra francesa sense atribució d'autor

Dues arquetes de calaixos, obra del segle XVII, amb llurs taules corresponents.

Una calaixera d'estil Lluís XIV amb mirall daurat al seu damunt

Dos espasins de cerimònia, del segle XVIII

Una espasa del segle XVII

Un casc d'armadura del segle XVI

Dues pistoles catalanes del segle XVIII

La totalitat d'aquests quadres i objectes són oferts per la senyora Badeigts, vídua de Ferrer a la Junta de Museus de Barcelona com a donació a aquesta, feta a la memòria del seu espòs l'Excel·lentíssim senyor Marquès de Cornellà, en la condició que siguin exposats en les seccions corresponents dels Museus públics a càrrec de la dita Junta i mitjançant altres condicions que seran formalitzades en la primera reunió de la Junta de Museus, la qual li lliurarà el rebut definitiu.

Barcelona, primer d'abril del 1935.

EL DIRECTOR GENERAL DELS MUSEUS

Barcelona 4 d'Abril de 1935.

Senyor PRESIDENT DE LA JUNTA DE MUSEUS.

Barcelona.

Molt senyor meu:

El meu difunt espós Senyor Ramón Ferrer y Estruch marqués de Cornellà, portat pel seu amor a les obres d'art, va re collir una col·lecció de quadres, mobles, armes etz., de considera ble interés per llurs antiguitat i llua valua artística.

Estic segura que l'esforç realitzat aixís en pro de la cultura pot tenir una digna permanència i l'honor que en justicia es mereix, passant aquesta col·lecció a la Junta de la vos tra digna presidència per a que la incorpori als museus públics d'art que té sota la seva direcció.

En aquest convenciment em decideixo avui a fer-vos donació, com homenatge a la memoria del meu difunt espós de la col·lecció per ell formada per les obres i objectes següents:

Un tríptic del segle XV, obra de Jaume Huguet.
Una tela amb representació d'un Sant frare dominic, de Zurbaran.
Una tela, retrat d'home, per Vicente López.
Una tela, retrat d'un monjo, per Sassoferato.
Una tela amb figuració de l'"Ecce Homo", atribuït a Morales.
Una tela, retrat de cavaller, obra francesa sense atribució d'autor.
Dues arquetes de calaixos, obra del segle XVII, amb llurs taules corresponents.
Una calaixera d'estil Lluís XIV amb mirall daurat al seu damunt.
Dos espasins de cerimònia, del segle XVIII.
Una espasa del segle XVII.
Un casc d'armadura del segle XVI.
Dues pistoles catalanes del segle XVIII.

Si després d'examinades les considereu dignes de figurar en els museus de la Ciutat, i per tan, us serviu acceptar aquest donatiu, la seva efectivitat haurà d'estar supeditada a les següents condicions:

1a.- Els objectes i obres que formen la col·lecció d'aquest donatiu hauran d'ésser exhibides en els museus de Barcelona de la

Junta de Museus o de l'organisme que en el futur la pugui succeir en les seves actuals funcions, situant-los dintre d'ells als llocs i en la forma que la direcció tècnica disposi.

2^an.- En la rotulació, catalogació o qualsevol altra referència que la Junta faci de tots o cada un dels dits objectes i obres s'esmentarà el nom de la donant i la circumstància de que el donatiu ha estat fet a la memoria de l'excel·lentíssim senyor marquès de Cornellà.

3^{er}.- L'incumpliment de qualsevol d'aquestes condicions implicarà l'anul·lació total de la donació i el reintegrament de tot el donatiu dintre el termini màxim de trenta dies.

4^a.- Aquesta reintegració em serà feta personalment a mi durant la meua vida o després, al senyor Antoni Par i Tusquets o successivament, als seus descendents per ordre de primogenitura i preferència de mascles a famelles.

Esperant voldreu acceptar aquest donatiu i les condicions a que el supedito, espera conèixer la decissió de la Junta i us saluda atentament.

Maria Baderig



La Junta de Museus va assabentar-se oportunament de la vostra oferta de donatiu de la col·lecció de pintures, mobles, armes que havia format el vostre difunt espòs, el senyor marquès de Cornellà.

Examinats els exemplars d'aquesta col·lecció va estimar que formaven un conjunt prou important i valuós per a ingressar als nostres Museus i, en conseqüència va acordar acceptar amb sincer agraïment la vostra generosa aportació.

Al mateix temps era acordat de conformitat amb els vostres desigs que aquest donatiu seria incorporat als Museus en memòria del senyor marquès de Cornellà.

Per tant, després de fer constar en document separat la recepció de les peces que constitueixen la donació, em plau molt especialment de testimoniar-vos la gratitud de la Junta.

Per altra part la nostra corporació, creient que havia de fer honor a l'aportació i assenyalar l'exemplaritat de la vostra decisió, va acordar exhibir al públic aquesta col·lecció abans de restar definitivament instal·lada.

A aquest efecte ha organitzat una "Exposició del Donatiu de Pintura Antiga del senyor marquès de Cornellà" que serà inaugurada per les nostres autoritats diumenge vinent, dia 2 de juny a les quatre de la tarda, al Museu de les Arts Decoratives de Pedralbes.

En donar-vos coneixement d'aquest darrer acord

em plau d'invitar-vos a l'acte, en la confiança que us
dignareu honorar-lo amb la vostra presència.

BARCELONA, 28 de MAIG del 1935.

EL PRESIDENT

P. A. de la J.

EL SECRETARI

Senyora MARIA BADEIGS MARQUESA Vda. DE CORNELLÀ.



En la reunió celebrada el dia 8 del mes corrent, la Junta va assabentar-se de l'ingrés d^{el} donatiu als nostres Museus de la col·lecció donada per la senyora Maria Baeigts en homenatge a la memòria del senyor Ramon Ferrer Estruch, marquès de Cornellà, i, en conseqüència, ACORDA

Testimoniar-vos la seva profunda gratitud en ocasió d'aquest important donatiu que els Museus d'Art de la ciutat deuran a la vostra entusiàstica i decisiva mediació.

La qual cosa em plau de traslladar-vos per a sabuda vostra.

BARCELONA, 16 de JULIOL del 1935.

EL PRESIDENT

P.A. de la J.

EL SECRETARI

Senyor ANTONI PAR I TUSQUETS