

Coinciden inventaris
Ginebra

42086

- Tabla central de un retablo, con tres santos. Escuela valenciana. Siglo XV. D: 2'03 x 2'42 m.

Darnius 50-IV-38

BRODATS

40.674

Onze fragments de brodats d'aplicació a un reposter.
En seda polícromes i fil d'or. Franges, rosetes i es-
cut. Segle XVII.

Col·lecció Comte de Vilanova.
Entrada al Museu: juliol del 1936.

Reposter de vellut carmí amb ^{escut} ~~escut~~ central i exornació contornejat de domàs de seda blanca, repassat de cordó. Segle XVIII.

L'element heràldic antic que hi havia ha estat substituït per altra (amb l'escut del Comte de Vilanova) modernament.

Dimensions: 0'61 mts x 0'68 mts.

Col·lecció Comte Vilanova.

Entrada al Museu: juliol del 1936.

BRODATS

40.120

Tira davantera de ^{casulla} ~~casulla~~ brodada amb punt de tapis,
amb tres compartiments: Al superior, el Pare Etern,
al mig, Sant Joan Evangelista i, a sota, Sant Felip A-
postol.

Manufactura espanyola. Segle XVI.

Alçada: 1'34 mts.

Ample: 0' 27 mts.

Col·lecció Muntadas. Nº III.

Entrada al Museu: juliol del 1936.

Tira posterior de ^{casulla} ~~casulla~~ brodada amb punt de tapis,
amb tres compartiments. Al superior, un cälzen, al del
mig, Sant Joan Baptista i, a l'inferior, Sant Jaume.

Manufactura espanyola. Segle XVI.

Alçada: 1'34 mts.

Ample: 0'27 mts.

Col·lecció Muntadas. N^o 111.

Entrada al Museu: juliol del 1936.

TALLA

Nº 4397

Figura de la Verge amb Jesús Infant. Imatge de Maria pintinada amb trenes que li cauen damunt les espatlles, portant corona, túnica i mantell; sentada i tenint sobre el genoll esquerre l'imatge de Jesús infant, vestit amb túnica i mantell, i duent un llibre a la mà.

Talla molt incompleta.

Obra catalana del segle XII.

Alçada: 0'640 mts.

Col·lecció Plandiura.

PINTURA A L'OLI

22.932

La Dolorosa, a mig cos enfrontat, coberta amb un mantell blau i amb les mans creuades damunt el pit. Forma el·líptica.

Pintura a l'oli damunt tela. Obra de Viladomat. Sense signatura ni data. Segle XVIII.

D: 0.880 x 0.630. mts.

Llegat del Sr Francesc Fábregas.

Entrada al Museu: gener 1934.

Núm. 32 del llegat.

PINTURA DAMUNT TAULA

Nº 40006

Sant Prisc, bisbe. Part lateral del frontal dit dels
Bisbes del Monestir de Tabernoles. El sant està dret
amb el bàcul i beneint.

Alçada: 1'22 mts.

Ample: 0'925 mts.

Pintura damunt taula.

Segle XII.

Col·lecció Muntades. Nº 305

Entrada al Museu: juliol del 1936, provinent del
servei del P.H.A.C. de Catalunya

PINTURA AL TREMP DAMUNT TAULA

0
4508

Calvari. Crits crucificat entre els dos lladres, Longinos, Centurions i soldats. Als peus, les Maries i San Joan Evangelista. Fons de paisatge amb castells i cases.

Pintura sobre taula. Tcnica al tremp amb retocs a l'oli.

Obra aragonesa, probablement d'un deixeble de Bartome Bermejo. Darreries del segle XV.

D: 1.400 X 1.120 mts.

Col. Plandiura.

PINTURA AL TREMP DAMUNT TAULA

4510

Retaula dedicat a tres santes. Taula d'un gran retaulle amb tres figures. La primera, Santa Agnes, dreta, amb corona i vestit cenyit, portant a la mà l'Agnus Dei. La segona es una santa asseguda, amb corona, vestit cenyit i mantell, portant a les mans un lliri blanc i un llibre tancat. La tercera Santa Brabara, amb la torra a les mans, portant corona i el vestit cenyit a la cintura.

Pintura al tremp damunt fons daurat, cobricel·lada amb dos arcs de caladura gòtica, tallada i daurada. Escola castellana. Mitjans del segle XV. Procedent d'Avila.

D: 1.450 X.0.98 mts.

Col. Plandiura.

Mare de Deu de la llet. Verge vestint mantell i túnica, asseguda en un tron en actitud d'alletar l' Infant Jesús que està en els seus braços, envoltat per una tela transparent i sostenint un aucell amb la ma esquerra. Dos àngels, vestits amb llarga túnica, davallen una corona sobre la testa de la Verge. Als peus, hi ha la figura del donant, agenollada i vestit de frere franciscà, sostenint un cartell amb la inscripció: O MATER DEI MEMENTO MEI.

Pintura al tremp amb retocs a l'oli, sobre taula.
Fons daurat i doser amb calats ogivals de talla.
Obra andalusa de finals del segle XV.

D: i.75 X 1.20 mts.

Col. Plandiura.

PINTURA DAMUNT TAULA

Nº 15921

Fragment de taula de retaule. Forma rectangular. Amb l'escena de la Deposició del cos del Crist, en la qual escena hi entren tres figures i un fragment de testa aureolada de la Verge. En l'aureola de sant Joan s'hi llegeix: SENT IOHAN EVANG...

Escola catalana. Principis del segle XV.

Autor: Bernat Martorell.

Costats: 1'400 X 0'730 mts.

Procedent de la taula dels Diputats de Catalunya,
(Diputació de Barcelona.)

Bibliografia: J. Puig i Cadafalch i J. Miret i Sans.-
"El Palau de la Diputació General de Catalunya". Bar-
celona, 1911.

PINTURA AL TREMP DAMUNT TAULA

Nº 4507

Una Santa màrtir (Santa Margarida (?)) Figura femenina, dreta, amb corona, túnica de brocat d'or i capa amb fresadures daurades, tenent a les mans una palma i una gran espasa.

Pintura al tremp damunt taula.

Obra castellana de la primera meitat del segle XV.

Alçada: 1'760 mts.

Amplada: 0'85 mts.

Col·lecció Plandiura.

PINTURA DAMUNT TAULA

35670

Taule d'un retaule amb les figueres dempeus enfrontades i nimbades de Sant Antoni Abad portant llibre & i apoiant-se a un báculo; als seus peus, a l'esquerra, un garri. Paviment enmosaicat. Obra atribuïda a Bartolomé Bermejo. Segona meitat del segle Xv.

D:1.520 x 1.830

Enmarcat i amb vidre.

PINTURA DAMUNT TAULA

Nº 24125

Taula lateral d'un retaule amb bancal.

La Ressurrecció. El Crist, dempeus i enfrontat, centra la composició; entorn del sepulcre, legionaris dormint fons de muralles, ciutat i jardí-paisatge.

Escola valenciana. 0

Obra atribuïble a mestre Falcó.

Segona meitat del segle XV.

Alçada: 1'240 mts. Amplada: 1'040 mts.

PINTURA AL TREMP DAMUNT TAULA

4513

Santa Agata. Taula d'altar amb figura de la Santa Vestida amb túnica de brocat d'or i mantell, asseguda en un tron sobre un fons de brocat, portant a les mans un plat amb els seus pits tallats i les tenalles de martiri; asseguts als braços del tron hi han dos àngels tocant el violí.

Pintura al tremp sobre taula. Obra de darreries del segle XV, realitzada a Catalunya sots influència de Bartolomé Bermejo.

D: 1.400 X 0.950 mts.

Col. Plandiura.

PINTURA AL TREMP DAMUNT TAULA

Nº 9914

Esquerra

Taula de retaule, de forma rectangular, en la part alta dreta del qual s'hi ha afegit un fragment d'altra taula del mateix retaule - en un troç que mancava-, on hi ha pintat un castell damunt una muntanya amb arbres; cel d'or. L'escena pintada és la de l'Adoració dels Reis, amb dotzi figures i les testes del bou i l'ase. A segon terme l'edificació de l'estable; cel d'or. A la meitat baixa esquerra altre fragment de taula afegit, amb ornamentació foliàcia or. La Verge porta mantell blau amb rosetonat argent. Darreries del segle XIV o començos del XV. Es completa amb els exemplars nº 9911, 9912 i 9913.

Dimensions: 1'120 X 0'890 mts.

Nº 2359 del M. P. A. de B.

PINTURA AL TREMP DAMUNT TAULA

4.375

Plafó sepulcral dividit en quatre compartiments d'iguala mida. En el primer: l'Anunciació. Al segon, la Coronació. Al tercer: Neixement de Jesús; i al quart: Mort de la Verge.

Pintura al tremp sobre taula, amb fons daurat. Procedent de Mahamut (Burgos). Envers 1300. Escola castellana.

D: 0.53 X 0 75 mts.

Col. Plandiura.

PINTURA AL TREMP DAMUNT TAULA

Nº 3948

Meitat d'una pradel-la de gran altar. Presenta les imatges fins a mig cos, de Sant Pere, Santa Clara, Sant Jaume i Sant Joan Evangelista.

Pintura al tremp sobre taula; fons daurat i picat. Prové del convent de Santa Clara, de Tortosa, i fa pendant amb el nº 3939.

Segle XIV. Obrador dels Serra.

Dimensions: 1'46 X 0'82 mts.

Col·lecció Plandiura.

PINTURA AL TREMP DAMUNT TAULA

Nº 3910

Taula de cibori d'altar (incomplet). Figura central: Pantocràtor assegut sobre un banc cobert per un coixí, portant a la mà un llibre amb la inscripció EGO SUM LUX MUNDI. Emmarcat per una línia circular sostinguda per quatre àngels i en quatre cercles on hi han els símbols dels evangelistes. Pintura al tremp sobre taula, amb relleus de guix. Prové de Benavent de Tremp.

Primera meitat del segle XIII.
Dimensions: 0'77 X 1'48 mts.

Col·lecció Plandiura.

COMISSARIA GENERAL DE MUSEUS

PINTURA AL TREMP DAMUNT TAULA

Nº 3949. 0

Meitat d'una predel·la de gran altar. Presenta les imatges, a mig cos, de Sant Joan Baptista, Santa Magdalena, un sant imprecís i Sant Pau.

Pintura al tremp sobre taula, amb fons daurat i picat.

Prové del convent de Santa Clara, de Tortosa, i fa pendant amb el nº 3948.

Dimensions: 1'46 X 0'82 mts.

Col·lecció Plandiura.

PINTURA AL TREMP DAMUNT TAULA

0
4.374

Platfó sepulcral dividit amb dues escenes. A la primer Crist clavat en Creu, amb Maria I Sant Joan. A la segona el Pantocrator veneint, rodejat per una faixa elíptica i els símbols dels quatre Evangelistes. Pintura al tremp sobre taula amb fons daurat.

Procedent de Mahamut (Burgos).
Escola Castellana. Vers a 1300.

D: 0.53 Xo. 75 mts.

Col. Plandiura.

PINTURA AL TREMP DAMUNT TAULA

5081.

Sant Miquel Arcangel, vestit amb ammadura i capa, amb actitud de clavar una llança al pit d'un diable que jau als seus peus. Fons de ciutat i paisatge.
Pintura al tremp sobre taula.

D:1.200 X 0.820 mts.

Obra d'escola aragonesa de finals del S.XV.

C.Plandiura.

PINTURA AL TREMP DAMUNT TAULA

Nº9871

Retaule policromat i daurat, de l'Adoració dels Reis, en tríptic, amb dues escenes centrals i tres de laterals per costat, sobre fons de pastillatge. Les centrals, de dalt a baix, son: el Calvari i l'Adoració; al costat dret, de dalt a baix, el Naixement, l'Ascensió i la Mort de la Verge; al costat esquerre, de dalt a baix, l'Anunciació, la Resurrecció i l'Avinguda de l'Esperit Sant. La part central sobresurt de les laterals. El retaule està dividit en sis taules, la qual divisió transversal està feta arran les tres escenes superiors. Segle XV.

Autor: Jaume Huguet.

El retaule fou fet per encàrrec del rei Pere de Portugal, rei intrús d'Aragó, segons una lletra que escrigué des de Piera al seu tresorer, en 12 de maig de 1464

1^a exp^a Agullana

En el lla de Solsona -

(Arx. Cor. Aragó Reg, 23, intr. fol. 53).
Fet fer per a la caçella en què es troba avui.

Taula central inferior = Alçada: 2'430 mts. Amplada: 1'680 mts. Taula central superior = Alçada 2'030 mts. Amplada: 1'680 mts. Taula alta dreta = Alçada: 1'570 mts. Amplada: 1'00 mts. Taula baixa dreta = Alçada: 2'430 mts. Amplada: 1'00 mts. Taula alta esquerra = Alçada: 1'570 mts. Amplada: 1'000 mts. Taula baixa esquerra = Alçada: 2'430 mts. Amplada: 1'00 mts.

Nº 848 i 849 del M.P.A. de B.

La taula central s'a Paris, i' l'g

98871

98872

[marcats interiorment A B - 7 - 8 - 9 - 10 - 18 son a Apollonia -

COMISSARIA GENERAL DE MUSEUS

PINTURA A L'OLI

Sense numerar

L'Anunciació. Pintura a l'oli damunt tela.

Obra de Domenicos Theotocopoulos, El Greco.

Entrada al Museu l'any 1938, en dipòsit, procedent de
la Biblioteca- Museu Balaguer de Vilanova i La
Geltrú.