

El Museo desde 1.939 hasta 1.944

El lapso de cinco años transcurridos desde el final de la guerra es sobrado para que una ojeada a las novedades y a los avances que se registran en la historia del Museo del Prado consienta ver con claridad, no ya la recuperación y restauración de los valores culturales realizada por el nuevo Estado, sino el impulso y los logros insospechables en actividad de tal relieve y de tan universal resonancia.

He aquí resumidas en varios incisos los varios aspectos de la vida del Museo, que muestran un desarrollo digno de ser señalado, así a la consideración de los poderes públicos, como al conocimiento y para satisfacción de todos.

En 7 de julio del año de la Victoria abrió sus salas el Museo reparado y limpio; se habían instalado en él, además de los cuadros que no sacados de su recinto, algunos de los de varia procedencia allí depositados, constituyendo una valiosa exposición que, gradualmente, fué retirándose al llegar las pinturas recuperadas en Levante y al regresar, en septiembre, los cuadros que con un enorme éxito mundial se exhibieron en Ginebra apareció nuestra Pinacoteca con todo su esplendor, todavía acrecido por la presencia de obras insignes del Escorial y otras colecciones públicas que tardaron algún tiempo en ser recogidas.

La visita del Caudillo en 7 de febrero de 1.941 promovió la realización de obras costosas y la modificación de normas para la visita, con el resultado que a seguida se hace ver.

OBRAS.- Iniciaronse las muy importantes de sustituir el pavimento combustible por el enlosado en mármoles nacionales, al propio tiempo que se modificaban las salas en que el cambio se realizaba así en su estructura como en su adorno; la primera fase de la sustitución, terminada en diciembre de 1.942, convirtió en magnificas instalaciones los locales que desde la sala de escultura, en la planta baja, corre, siguiendo la fachada oriental del edificio, hasta el mediodía. La segunda, que en la actualidad está a punto de terminarse, comprende los locales que con aquellos se corresponden en la fachada de poniente.

Asimismo, en los últimos días del pasado mes de febrero, se comenzó la reforma de la escalinata y dentro de poco se podrá entrar al Museo directamente por la planta baja en la fachada del Norte, facilitando el acceso más frecuentado y poniendo en servicio partes desconocidas del edificio, o menos visitadas de lo que merecen.

EL PUBLICO EN EL MUSEO.- Las estadísticas de los visitantes en el último año acusan un número que prueba, junto con el interés creciente, el acierto con que se procedió, al establecer la visita gratuita los domingos por la tarde y la entrada de cincuenta centimos para limitar la aglomeración los domingos por la mañana. El hecho es que, mientras en 1.942 el número total de visitantes fué el de 198.796, en el último año ascendió a 257.408. No menos clara es la consecuencia que se deduce de la comparación de los visitantes de pago, que fuerón 110.179 en 1.942 y que en 1.943 llegaron a 149.530. Recuérdese que en 1.935 los visitantes de pago no pasaron de 31.768.

DONATIVOS, LEGADOS, ADQUISICIONES y DEPÓSITOS.- El Prado ha visto en estos cinco años aumentados sus fondos con notables ejemplares de pintura y escultura. Ha de señalarse en primer término, la entrega por el Gobierno del Caudillo de cuatro cuadros propiedad del Mo-

nasterio de El Escorial; El Descendimiento" de Van der Weyden, "El jardín de las Delicias" y "La Mesa de los pecados mortales" del Bosco, y "El lavatorio" de Tintoretto, que fué correspondida con un valioso envío del Museo al Monasterio. Entre los donativos destacan el cuantiosísimo de Don Francisco Cambó por el que ingresaron en el Prado tres tablas de Botticelli, dos de Tadeo Gaddi, una de Giovanni Ponté, un fresco de Malozzi y un "Bodegón" de Zurbarán, pinturas que vinieron a llenar vacíos notorios en la gran Pinacoteca. Importantísimo es asimismo el recién llegado de siete esculturas antiguas de ellas cinco griegas, una egipcia y otra caldea, inesperado rasgo del mejicano, residente en Francia, M. de Zayas. El legado de mayor entidad -fuera del del Duque de Lerma, usufructo de su viuda- fué el de Don Mariano Lanuza, que sumó a la colección de tablas flamencas del Museo una soberbia de Quintin Massys.

Además de la "Inmaculada" de Murillo y de la "Dama de Elche" traídas del Louvre por virtud del cambio acordado en el convenio de 1941, el Prado ha recibido cuadros que fueron comprados por el Ministerio de Educación Nacional como el "Retrato de caballero" de Murillo, o el de Reynolds, o depositados como procedentes de Recuperación.

Las compras realizadas por el Patronato, gracias a los recursos, producto de la Exposición de Ginebra, entregados generosamente por el Gobierno, han sido de extraordinaria trascendencia, ya que figuran entre ellas "San Andrés y San Francisco" del Greco; el "Autorretrato" de Rembrandt, para cuya adquisición contribuye el Ministerio de Educación Nacional con la mitad del coste, un "Paisaje" de Hobbe-ma y un "Retrato" de Velazquez, todavía no recibido.

PUBLICACIONES.- Durante el quinquenio a que se refieren estas notas, el Museo el Museo ha publicado el Catálogo de la Exposición con que se celebró en 1.939 su reapertura, el Segundo tomo de los

Dibujos inéditos y no coleccionados de Goya y la edición de 1.942 del Catálogo de las pinturas.

Como si fuera poco lo conseguido, el Museo desde diciembre de 1.942 tiene expuesto en cinco salas un notabilísimo depósito de cuadros y tapices propiedad del Duque de Alba; y desde julio de 1.943 una sala con pinturas y muebles prestados por el Conde de la Cibera.

He ahí resumida en breves párrafos la labor que las adjuntas estadísticas y relaciones permenorizan; si la ayuda del Gobierno se mantiene y la atención del público se hace cada vez más palpable cabe esperar un futuro esplendoroso para nuestro primer Museo.

Madrid 29 de febrero de 1.944

ESTADISTICA DE ENTRADAS.

Año 1.943 comparada con 1.942

NUMERO DE PERSONAS: Estado comparativo.

Años	Libre	Gratis	De pago	Total
1.943	64.860	43.018 ..	149.530 ..	257.408
1.942	54.217	34.400 ..	110.179 ..	198.796
Diferencia.....	10.640	8.618 ..	39.351 ..	58.612

IMPORTE EN PESETAS DE LAS ENTRADAS: Estado comparativo.

Años	De 0,50	De 1,00 pta	Total Ptas.
1.943	32.865	83.800	116.665
1.942	24.460	61.255	85.715
Diferencia.....	8.405	22.545	30.950

ESTADISTICA DEL PUESTO DE FOTOGRAFIAS.

Año 1943 respecto a 1942

Años	Ingresos	Gastos	Saldos
1.943	53.684,00	42.936,18 ..	10.747,82
1.942	23.285,00	19.545,72 ..	3.839,28
Diferencia.....	30.290,00	23.390,46 ..	6.908,54

ESTADISTICA DE DONATIVOS, LEGADOS Y ADQUISICIONES. de 1.939-44
=====

- Legado de Don Juan Allende Salazar.- "La Virgen Maria". L. de Bocanegra.
- Donativo del Barón de Forna.- "La monstrea desnuda". L. de Carreño.
- Legado de D. Mariano Lanuza.- "Cristo presentado al pueblo" T. de Massys.
"Opispo". L. de Vicente López.
- Donativos de D. Francisco Cambó.- "Bodegón". L. de Zurbarán.
"La Historia de Nastagio Degli Honesti".-Tres tablas de Botticelli.
"San Eloy en el taller de orfebrería. T. de Gaddi.
"San Eloy ante el Rey Clotario". T. de Gaddi.
Angel músico".- Fresco de Melozzo de Forli.
"Las siete artes liberales". Tabla de G. dal Ponte.
- Legado de Doña Cecilia Barinaga.- "Retrato de Dña Cecilia Santos. Lienzo de Vicente López.
- Legado del Conde de Eleta.- "Don Juan Girona, primer Conde de Eleta". L. de Madrazo.
"Doña Saturnina Canaleta de Girona, Condesa de Eleta. Lienzo tambien de Madrazo.
- Legado de Don José Maria Garcia.- Un fresco atribuido a Ant^o Mohedano.
- Donativo de Don José Carreras.- "Retrato al pastel". Escuela francesa.
- Legado del Duque de Lerma.- Sin inventariar.
- Adquirido con fondos del Patronato.- "Cristo abrazando a S. Bernardo".L. de Ribalta.
"Bodegón". L. de Ramirez.
Dibujo, atribuido a Miguel Angel.
"Santa Ana, La Virgen, Santa Isabel, San Juan y Jesús Niño" T. de Yañez de la Almedina.
"Vista del Museo del Prado".
Dos láminas de Vistas del Museo.
- Adquirido por el Estado con destino al Prado.- "Retrato de un Reverendo" Lienzo por Reynolds.
"Caballero de golilla".-Lienzo por Murillo.
- Adquiridos con fondos del Patronato.-"San Andres y San Francisco" Lienzo del GRECO.
"Paisaje" Tabla de Hobbema.
- Adquirido con fondos del Estado y tambien del Patronato."Autorretrato" L. de Rembrandt.
- En trámite la adquisicion de un hermoso GRECO.
- Ingresaron en el Museo, además, 13 cuadros procedentes de Recuperación.
- Donativo de M. de ZAYAS.- de siete esculturas antiguas.
- Y por cambio, la Inmaculada "de Soult". Lienzo de Murillo, y "La Dama de Elche.

El Museo desde 1.939 hasta 1.944

El lapso de cinco años transcurridos desde el final de la guerra es sobrado para que una ojeada a las novedades y a los avances que se registran en la historia del Museo del Prado consienta ver con claridad, no ya la recuperación y restauración de los valores culturales realizada por el nuevo Estado, sino el impulso y los logros insospechables en actividad de tal relieve y de tan universal resonancia.

He aquí resumidas en varios incisos los varios aspectos de la vida del Museo, que muestran un desarrollo digno de ser señalado, así a la consideración de los poderes públicos, como al conocimiento y para satisfacción de todos.

En 7 de julio del Año de la Victoria abrió sus salas el Museo reparado y limpio; se habían instalado en él, además de los cuadros que no sacados de su recinto, algunos de los de varia procedencia allí depositados, constituyendo una valiosa exposición que, gradualmente, fué retirándose al llegar las pinturas recuperadas en Levante y al regresar, en septiembre, los cuadros que con un enorme éxito mundial se exhibieron en Ginebra apareciénnuestra Pinacoteca con todo su esplendor, todavía acrecido por la presencia de obras insignes del Escorial y otras colecciones públicas que tardaron algún tiempo en ser recogidas.

La visita del Caudillo en 7 de febrero de 1.941 promovió la realización de obras costosas y la modificación de normas para la visita, con el resultado que a seguida se hace ver.

OBRAS.- Iniciaronse las muy importantes de sustituir el pavimento combustible por el enlosado en mármoles nacionales, al propio tiempo que se modificaban las salas en que el cambio se realizaba así en su estructura como en su adorno; la primera fase de la sustitución, terminada en diciembre de 1.942, convirtió en magníficas instalaciones los locales que desde la sala de escultura, en la planta baja, corre, siguiendo la fachada oriental del edificio, hasta el mediodía. La segunda, que en la actualidad está a punto de terminarse, comprende los locales que con aquellos se corresponden en la fachada de poniente.

Asimismo, en los últimos días del pasado mes de febrero, se comenzó la reforma de la escalinata y dentro de poco se podrá entrar al Museo directamente por la planta baja en la fachada del Norte, facilitando el acceso más frecuentado y poniendo en servicio partes desconocidas del edificio, o menos visitadas de lo que merecen.

EL PUBLICO EN EL MUSEO.- Las estadísticas de los visitantes en el último año acusan un número que prueba, junto con el interés creciente, el acierto con que se procedió, al establecer la visita gratuita los domingos por la tarde y la entrada de cincuenta centimos para limitar la aglomeración los domingos por la mañana. El hecho es que, mientras en 1.942 el número total de visitantes fué el de 198.796, en el último año ascendió a 257.408. No menos clara es la consecuencia que se deduce de la comparación de los visitantes de pago, que fuerón 110.179 en 1.942 y que en 1.943 llegaron a 149.530. Recuérdese que en 1.935 los visitantes de pago no pasaron de 31.768.

DONATIVOS, LEGADOS, ADQUISICIONES y DEPÓSITOS.- El Prado ha visto en estos cinco años aumentados sus fondos con notables ejemplares de pintura y escultura. Ha de señalarse en primer término, la entrega por el Gobierno del Caudillo de cuatro cuadros propiedad del Mo-

nasterio de El Escorial; El Descendimiento" de Van der Weyden, "El jardín de las Delicias" y "La Mesa de los pecados mortales" del Bosco, y "El lavatorio" de Tintoretto, que fué correspondida con un valioso envío del Museo al Monasterio. Entre los donativos destacan el cuantiosísimo de Don Francisco Cambó por el que ingresaron en el Prado tres tablas de Botticelli, dos de Tadeo Gaddi, una de Giovanni Ponté, un fresco de Malozzo y un "Bodegón" de Zurbarán, pinturas que vinieron a llenar vacíos notorios en la gran Pinacoteca. Importantísimo es asimismo el recién llegado de siete esculturas antiguas de ellas cinco griegas, una egipcia y otra caldea, inesperado rasgo del mejicano, residente en Francia, M. de Zayas. El legado de mayor entidad -fuera del del Duque de Lerma, usufructo de su viuda- fué el de Don Mariano Lanuza, que sumó a la colección de tablas flamencas del Museo una soberbia de Quintin Massys.

Además de la "Inmaculada" de Murillo y de la "Dama de Elche" traídas del Louvre por virtud del cambio acordado en el convenio de 1941, el Prado ha recibido cuadros que fueron comprados por el Ministerio de Educación Nacional como el "Retrato de caballero" de Murillo, o el de Reynolds, o depositados como procedentes de Recuperación.

Las compras realizadas por el Patronato, gracias a los recursos, producto de la Exposición de Ginebra, entregados generosamente por el Gobierno, han sido de extraordinaria trascendencia, ya que figuran entre ellas "San Andres y San Francisco" del Greco; el "Autorretrato" de Rembrandt, para cuya adquisición contribuye el Ministerio de Educación Nacional con la mitad del coste, un "Paisaje" de Hobbe-
ma y un "Retrato" de Velazquez, todavía no recibido.

PUBLICACIONES.- Durante el quinquenio a que se refieren estas notas, el Museo el Museo ha publicado el Catálogo de la Exposición con que se celebró en 1.939 su reapertura, el Segundo tomo de los

Dibujos inéditos y no coleccionados de Goya y la edición de 1.942 del Catálogo de las pinturas.

Como si fuera poco lo conseguido, el Museo desde diciembre de 1.942 tiene expuesto en cinco salas un notabilísimo depósito de cuadros y tapices propiedad del Duque de Alba; y desde julio de 1.943 una sala con pinturas y muebles prestados por el Conde de la Cibera.

He ahí resumida en breves párrafos la labor que las adjuntas estadísticas y relaciones permenorizan; si la ayuda del Gobierno se mantiene y la atención del público se hace cada vez más palpable cabe esperar un futuro esplendoroso para nuestro primer Museo.

Madrid 29 de febrero de 1.944

ESTADISTICA DE ENTRADAS.

Año 1.943 comparada con 1.942

NUMERO DE PERSONAS: Estado comparativo.

Años	Libre	Gratis	De pago	Total
1.943	64.860	43.018 ..	149.530 ..	257.408
1.942	54.217	34.400 ..	110.179 ..	198.796
Diferencia.....	10.640	8.618 ..	39.351 ..	58.612

IMPORTE EN PESETAS DE LAS ENTRADAS: Estado comparativo.

Años	De 0,50	De 1,00 pta	Total Ptas.
1.943	22.865	83.800	116.665
1.942	24.460	61.255	85.715
Diferencia.....	8.405	22.545	30.950

ESTADISTICA DEL PUESTO DE FOTOGRAFIAS.

Año 1943 respecto a 1942

Años	Ingresos	Gastos	SalDOS
1.943	53.684,00	42.936,18 ..	10.747,82
1.942	23.285,00	19.545,72 ..	3.839,28
Diferencia.....	30.290,00	23.390,46 ..	6.908,54

ESTADISTICA DE DONATIVOS, LEGADOS Y ADQUISICIONES. de 1.939-44
=====

- Legado de Don Juan Allende Salazar.- "La Virgen Maria". L. de Bocanegra.
- Donativo del Barón de Forna.- "La monstrea desnuda". L. de Carreño.
- Legado de D. Mariano Lanuza.- "Cristo presentado al pueblo" T. de Massys.
"Obispo". L. de Vicente López.
- Donativos de D. Francisco Cambó.- "Bodegón". L. de Zurbarán.
"La historia de Nastagio Degli Honesti".-Tres tablas de Botticelli.
"San Eloy en el taller de orfebrería. T. de Gaddi.
"San Eloy ante el Rey Clotario". T. de Gaddi.
Angel músico".- Fresco de Melozzo de Forli.
"Las siete artes liberales". Tabla de G. dal Ponte.
- Legado de Doña Cecilia Barinaga.- "Retrato de Dña Cecilia Santos. Lienzo de Vicente López.
- Legado del Conde de Eleta.- "Don Juan Girona, primer Conde de Eleta". L. de Madrazo.
"Doña Saturnina Canaleta de Girona, Condesa de Eleta. Lienzo tambien de Madrazo.
- Legado de Don José Maria Garcia.- Un fresco atribuido a Ant^o Mohedano.
- Donativo de Don José Carreras.- "Retrato al pastel". Escuela francesa.
- Legado del Duque de Lerma.- Sin inventariar.
- Adquirido con fondos del Patronato.- "Cristo abrazando a S. Bernardo".L. de Ribalta.
"Bodegón". L. de Ramirez.
Dibujo, atribuido a Miguel Angel.
"Santa Ana, La Virgen, Santa Isabel, San Juan y Jesús Niño" T. de Yañez de la Almedina.
"Vista del Museo del Prado".
Dos láminas de Vistas del Museo.
- Adquirido por el Estado con destino al Prado.- "Retrato de un Reverendo"
Lienzo por Reynolds.
"Caballero de golilla".-Lienzo por Murillo.
- Adquiridos con fondos del Patronato.-"San Andres y San Francisco" Lienzo del GRECO.
"Paisaje" Tabla de Hobbema.
- Adquirido con fondos del Estado y tambien del Patronato."Autorretrato" L. de Rembrandt.
- En trámite la adquisicion de un hermoso GRECO.
- Ingresaron en el Museo, además, 13 cuadros procedentes de Recuperación.
- Donativo de M. de ZAYAS.- de siete esculturas antiguas.
- Y por cambio, la Inmaculada "de Soult". Lienzo de Murillo, y "La Dama de Elche.