

AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL  
DE BARCELONA

---

CATÁLOGO

DEL

MUSEO DE BELLAS ARTES



1906

la Catedral de Barcelona» y dos paisajes que posee el Museo provincial de Barcelona, habiendo dejado además muchos dibujos y multitud de acuarelas.

✓ 19.—«Orillas del Gayá» (paisaje). Pintura al óleo.  
—Mide metros: alto 0'82, ancho 1'15.

Adquirido antes de la creación de los Museos.

✓ 20.—«Sol Poniente» (paisaje). Pintura al óleo.—  
—Mide metros: alto 0'40, ancho 0'54.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes.

**Martí y Alsina (RAMÓN).**—Nació en Barcelona; murió en la misma ciudad en 21 de Diciembre de 1894.

Pintor fogoso y fecundo representa el movimiento romántico naturalista en Cataluña. Fué el maestro de la mayor parte de pintores que han ilustrado el arte de la región durante la mitad del siglo XIX.

En la Exposición Nacional de Madrid de 1858 presentó los cuadros «El último día de Numancia», «Paisanos de la Conca de Tremp», «Pifaneros napolitanos» y varios paisajes. En la de 1860 obtuvo un segundo premio, habiendo presentado los lienzos «Abel muerto» y «Mujer catalana». En el Museo Provincial existe su cuadro «El Somatén» (episodio de la guerra de la Independencia 1808), siendo muy notable su lienzo «La Compañía de Santa Bárbara, defensa de Gerona en 1808 y 1809», que figuró en la Exposición de Bellas Artes de 1891.

21.—«Vadeando el río á la luz del crepúsculo» (paisaje). Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'64, ancho 0'90.

Adquirido por el Excmo. Ayuntamiento á propuesta de la Junta Técnica.

**Mirabent Gatell (José).**—Nació en Barcelona en 13 de Septiembre de 1831; murió en la misma ciudad en 30 de Abril de 1899.

Se dedicó especialmente á la pintura decorativa y de flores y fruta, habiendo dejado buenas obras en este último género. El Museo provincial de Barcelona posee uno de sus mejores cuadros de flores.

22.—«Racimo de uva blanca» Pintura al óleo.—  
Mide metros: alto 0'37, ancho 0'28.

Donativo de D. Eduardo Bosch y Laredo, 1895.

23.—«Racimo de uva negra» Pintura al óleo.—  
Mide metros: alto 0'37, ancho 0'28.

Igual procedencia que el anterior.

**Fortuny y Marsal (MARIANO).**—Nació en Reus en 11 de Junio de 1838; murió en Roma en 21 de Noviembre de 1874.

Fué la más célebre ilustración pictórica de Cataluña durante el siglo XIX. Recibió las primeras lecciones de dibujo en su ciudad natal del pintor D. Domingo Soberano. Llegado á Barcelona en 1853, en compañía de su entusiasta abuelo y recomendado al conocido tallista de imágenes D. Domingo Talarn, alcanzó una pensión benéfica que le permitió vivir y estudiar sin penalidades. Ingresó en dicho año en la Escuela Provincial de Bellas Artes, en la cual dió patentes pruebas de sus grandes dotes para el arte pictórico, ayudado por el notable pintor y maestro D. Claudio Lorenzale y su profesor de Estética D. Pablo Milá. Una de las primeras obras en que se dió á conocer fué la hermosa figura de San Pablo que pintó para la Academia, y en el taller del señor Lorenzale colaboró con éste en las pinturas que adornan el altar de la Iglesia de San Agustín de esta ciudad, á cuyo maestro estaban encomendadas. Ganó un premio en

dicha Academia de Bellas Artes por el cuadro «Los almogávares quemando las naves en la playa de Nápoles», alcanzando después de reñidas oposiciones el premio de pensionado en Roma por la Diputación Provincial de esta ciudad, para cuyos ejercicios pintó en sesenta días el lienzo que representa al «Conde Ramón Berenguer III clavando la enseña de Barcelona en la torre del castillo de Foix», existente en el Museo Provincial de Barcelona.

Partió para Roma en 1857, desde cuya monumental ciudad remitió las obras primeras de su pensionado consistentes en copias de Rafael, Cagnani, su acuarela «El Continuo» existente en el citado Museo y algunos trabajos originales, llamando extraordinariamente la atención la fidelidad en la ejecución de la primera. Con motivo de la Guerra de Africa la misma Diputación le invitó a pasar á aquellas regiones á fin de representar algún episodio de aquella gloriosa campaña, para cuyo efecto llegó á Barcelona el 11 de Enero de 1860, partiendo en 4 de Febrero del propio año en calidad de agregado al mando del General Prim, su paisano, regresando en 23 de Abril con el propio caudillo y formando parte de su Estado Mayor. A fin de cumplir su cometido volvió á Roma, empezando su gran cuadro, que ha dejado sin terminar y que representa «La batalla de Wad-Ras, y figura en el Salón de Sesiones de la Diputación Provincial de Barcelona. En 1866 pasó á Madrid deseoso de visitar el Museo Nacional de Pinturas, en el cual copió algunas obras maestras, y presentado á D. Federico de Madrazo, por su amigo el Director del Museo D. Francisco Sans, logró su decidida protección y afecto.

Uno de los talleres más visitados por los turistas, comerciantes y aficionados á obras de arte, era sin duda alguna el suyo, convertido en un selecto Museo instalado en su «Villa de via Flaminia». Entre los varios encargos de importancia que le hacían continuamente merecen citarse «Los académicos examinando una modelo», por cuya obra le satisfizo Stawart la cantidad de 60.000 francos; Goupil, por el lienzo «Lectura en el Jardín» le pagó 80.000, «El Jardín de los poetas» le valió 90.000. Su gran celebrado cuadro «La Vi-

carfa», presentado en París en 1870 en casa Goupil, le produjo 70.000. En dicho cuadro la novia es el retrato de Cecilia de Madrazo su esposa, su cuñada Isabel la otra figura que habla al oído de la novia y el celebre Meissonier sirvió de modelo para el militar que está vuelto de espaldas, y la escena una de las parroquias de Madrid. Dicha pintura sobre tabla se principió en Roma y se concluyó en el taller en Poissy, del célebre pintor de asuntos militares últimamente indicado. Entre sus obras notables que le alcanzaron mayor precio, se recuerdan «El Anticuuario», «Los domadores de serpientes», «La fábrica de Tapices visitada por unos árabes», cuya obra acabó de cimentar su gran renombre. No deben dejar de citarse «El Carnaval en Granada», «El Madero de Portici», «La procesión disuelta por la lluvia», «La Mariposa», «La playa de Portici», «Fantasía árabe», «Malandrin árabe velando el cuerpo de su amigo», «El café de las Golondrinas», «El Borracho», «La Plegaria», «Idilio», «La matanza de los Abencerrajes», «La merienda en el campo» y «El jardín de los Adarves», figurando en este último los retratos de sus hijos admirablemente poetizados.

Son notabilísimas sus agua fuertes. Sobresalen las Academias de dibujo, que se conservan en la Escuela de Bellas Artes de esta ciudad.

~~X~~ 24.—«Centinela árabe». Tabla al óleo.—Mide metros: alto 0'30, ancho 0'21.

Adquirido por el Excmo. Ayuntamiento á propuesta de la Junta Técnica (1900).

**Tusquets (RAMÓN).**—Nació en Barcelona en 1839; murió en Roma en 11 de Marzo de 1904.

Como Fortuny y otros artistas que desde el principio de su carrera se establecieron en el extranjero, Tusquets fijó su domicilio en Roma y habiendo constituido allí familia hizo de la ciudad Eterna su segunda patria. Allí se cimentó