

AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL
DE BARCELONA

CATÁLOGO

DEL

MUSEO DE BELLAS ARTES



1906

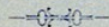
CATÁLOGO

DEL

Museo de Bellas Artes

DE

BARCELONA



— 1906 —

MUSEO DE BELLAS ARTES

Instalado en el Palacio de Bellas Artes, edificio construido bajo la dirección del Arquitecto D. Augusto Font y Carreras, con motivo de la Exposición Universal de 1888. Su estilo es del Renacimiento, su planta rectangular, midiendo 91 metros de longitud (exterior) por 50 metros de latitud y la altura máxima de su nave central es de 31 metros 50 de altura, flanqueado por cuatro torres de 36 metros coronadas dos de ellas por cúpulas que rematan con estatuas de la Fama. En sus fachadas laterales dentro de hornacinas se ven reproducidas obras de estatuaria clásica existentes en los museos de Europa. La fachada principal la constituye una galería con columnas sostenida por un pórtico que da ingreso al vestíbulo, de 30 metros de longitud por 10 de latitud, y conducen al piso principal soberbias escaleras de 10 metros de ancho y largo. En los entrepaños de las cinco puertas del vestíbulo

que da acceso al salón de fiestas, se hallan instalados los vaciados en yeso de las estatuas representando á «Wifredo el Velloso», obra de Venancio Vallmitjana; «Fabrè», de Pedro Carbonell Huguet; «Viladomat», de Torcuato Tasso; «Roger de Lauria», de José Reynés y Gurgui, en los lados izquierdo y derecho de las escaleras «Desclo», de Manuel Fuxá y Leal; «Pedro Albert», de Antonio Vilanova; El Conceller en Cap «Casanova», de Rosendo Nobas, y «Ramón Berenguer», de José Llimona y Bruguera respectivamente. Sobre el arco de la puerta central de dicho vestíbulo perpetúa la historia del edificio una lápida de mármol blanco con letras doradas, en la cual se lee: *Este Palacio de Bellas Artes, inaugurado el día 20 de Mayo de 1888, fue construido con motivo de la Exposición Universal de Barcelona, felizmente llevada á cabo bajo la iniciativa y patriotismo del Excmo. Sr. D. Francisco de P. Rius y Taulet, primer marqués de Olérdola.*

El magnífico salón de Fiestas mide 63 metros de longitud por 31'50 metros de anchura, capaz para 3.500 personas; está adornado por una hermosa galería que corre alrededor del mismo, de 180 metros de desarrollo y 3 metros de anchura, y en cuyos testeros debajo de los grandes ventanales se hallan instalados los magnífi-

cos órganos eléctricos que adquirió el Excelentísimo Ayuntamiento de la Casa Amézua.

El piso principal se compone del Salón de la Reina Regente, que corresponde á la parte de la galería de la fachada, llamado así por haber sido destinado durante el Certamen Universal á la instalación de las preciosidades artísticas y arqueológicas que posee la Casa Real. Se hallan actualmente instaladas las obras de propiedad del Estado cedidas al museo, el lienzo «Rendición de Gerona», de Barrau, y los cuadros que constituyen el legado del Excmo. Sr. Marqués de Alella.

En las salas de la planta principal figuran las obras de pintura de artistas nacionales y extranjeros del siglo XIX y anteriores á dicha época, de propiedad del Excmo. Ayuntamiento, siguiendo, en las demás, las obras que constituyen el museo Provincial. El gran salón de Fiestas contiene la mayor parte de las obras que constituye la sección de escultura, hallándose las restantes distribuidas en la Sala de Pintura y «Sala Pellicer».

El Museo municipal de Bellas Artes se inauguró el día 18 de Enero de 1891, siendo Alcalde constitucional de esta ciudad el Excmo. Sr. don Juan Coll y Pujol, á quien se debe la iniciativa de realizar, venciendo grandes dificultades, el

ensueño constante del gran patricio «Rius y Taulet» y dar cumplida satisfacción á las aspiraciones justas de las entidades artísticas de esta ciudad.

PINTURA

Flaugier (José).—Natural de Martignès, cerca de Marsella, (Francia); murió en esta ciudad en 9 de Mayo de 1812.

Encontrándose en España pintó algunos cuadros en Reus, Montblanch y otros pueblos; en 1809 fué nombrado Director de la Escuela de Nobles Artes de Barcelona y formó la galería ó Museo de Pintura de la Casa Lonja. Pintó los cuadros «La muerte de San Bernardo», «La Virgen de la Misericordia», que existían en el Monasterio de Poblet, «El Beato Oriol» en la Iglesia de San Justo de Barcelona, «Sacra Familia», «San Pablo» y «Adoración de los Pastores», de l Museo Provincial de Barcelona, «Cuadro de los Razonales», «Jesucristo en el Calvario», «Las Marías» y «Batalla de Molins de Rey en 21 de Diciembre de 1809». Es obra suya la cúpula del Seminario conciliar, hoy día Hospital Militar, que pintó en 1808 y es en donde el autor ha dejado las mejores huellas de su notable talento.

- 1.—«El Nacimiento de la Virgen». Pintura al temple sobre tela.—Mide metros: alto 2'90, ancho 1'04.

1902
Donativo de D. José Reynés. Procede de la Casa del conocido fabricante D. Mabel Bertrán, de esta ciudad.

- 2.—«La Dedicación de la Virgen». Pintura al temple sobre tela.—Mide metros: alto 2'90, ancho 1'84.

Donativo de D. José Reynés. Igual procedencia que el anterior.

- 3.—«Los Desposorios». Pintura al temple sobre tela.—Mide metros: alto 2'90, ancho 1'84.

Donativo de D. José Reynés. Igual procedencia que el anterior.

- 4.—«El Nacimiento de Jesús». Pintura al temple sobre tela.—Mide metros: alto 2'90, ancho 1'17.

Donativo de D. José Reynés. Igual procedencia que el anterior.

- 5.—«La Presentación de Jesús al templo» Pintura al temple sobre tela.—Mide metros: alto 2'90, ancho 1'34.

Donativo de D. José Reynés. Igual procedencia que el anterior.

- 6.—«La Circuncisión». Pintura al temple sobre tela.—Mide metros: alto 2'90, ancho 1'20.

Donativo de D. José Reynés. Igual procedencia que el anterior.

- 7.—«La Huida á Egipto». Pintura al temple sobre tela.—Mide metros: alto 2'90, ancho 0'98.

Donativo de D. José Reynés. Igual procedencia que el anterior.

- 8.—«La Virgen en el acto de la Anunciación». Pintura al temple sobre tabla.—Mide metros: alto 1'26, ancho 0'89.

Donativo de D. José Reynés. Igual procedencia que el anterior.

- 9.—«El Angel de la Anunciación». Pintura al temple sobre tabla.—Mide metros: alto 1'26, ancho 0'89.

Donativo de D. José Reynés. Igual procedencia que el anterior.

- 10.—«Grupo de Angelitos». Pintura al temple en *grisaille* sobre lienzo.—Mide metros: alto 0'93, ancho 1'60.

Donativo de D. José Reynés. Igual procedencia que el anterior.

- 11.—«Estudio». Pintura al óleo.—Mide metros: alto 0'35, ancho 0'25.

Adquirido por el Excmo. Ayuntamiento á propuesta de la Junta Técnica.

Rigalt y Fargas (PABLO).—Nació en Barcelona en 19 de Junio de 1778, murió en la misma ciudad en Octubre de 1845.

Fué discípulo de Flaugier y se le conocen pocos cuadros, de entre ellos «Venus» y varios paisajes, distinguiéndose especialmente en la pintura escenográfica y decorativa.

- 12.—«Pastoral» (paisaje y figura). Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'48, ancho 0'43.

Adquirido por el Excmo. Ayuntamiento á propuesta de la Junta Técnica.

- 13.—«Decoración interior» (escenografía). Pintura al temple.—Mide metros: alto 0'91, ancho 1'32.

Adquirido por el Excmo. Ayuntamiento á propuesta de la Junta Técnica.

- 14.—«Decoración de Jardín» (escenografía). Pintura al temple.—Mide metros: alto 0'89, ancho 1'25.

Igual procedencia que el anterior.

- 15.—«Decoración de Jardín» (escenografía). Pintura al temple.—Mide metros: alto 0'74, ancho 1'07.

Igual procedencia que el anterior.

Mayol (SALVADOR).—Natural de Barcelona; murió en la misma ciudad en 1834.

Fué discípulo de Flaugier y en el Museo provincial de Barcelona existen dos cuadros de este autor «Escena de Carnaval» y «Venus cortando las alas á Cupido».

- 16.—«Maja» (cabeza de estudio). Pintura al óleo sobre papel.—Mide metros: alto 0'49, ancho 0'39.

Adquirido por el Excmo. Ayuntamiento á propuesta de la Junta Técnica.

Robert (ADOLFO).—Murió en Julio de 1852.

- 17.—«Tiempo nublado» (paisaje). Pintura al óleo.—Mide metros: alto 0'65, ancho 0'81.

Adquirido por el Excmo. Ayuntamiento á propuesta de la Junta Técnica.

Espalter (JOAQUÍN).—Nació en Sitjes en 30 Septiembre de 1809, murió en 3 de Enero de 1880.

Estudió en París y en Roma, y en 1860 fué nombrado pintor de Cámara y profesor de la Escuela superior de Pintura de Madrid. Ejecutó algunas obras notables, entre las que merecen citarse «Dante y Virgilio», «La melancolía», «La Virgen subiendo á los cielos», «Pescadora catalana», «Boabdil», «Colón y los indios», habiendo pintado muchos retratos, siendo dignos de mención los de Aribau, Madoz y el de la Reina Isabel II.

- 18.—«Retrato de D. Octavio Carbonell Sanromá», 1842. Pintura al óleo.—Mide metros: alto 0'62, ancho 0'49.

Donativo de D. Carlos Pirozzini y Martí.

Rigalt (LUIS).—Nació en Barcelona en 1814; murió en la misma ciudad el 16 de Abril de 1894.

Paisajista notable y profesor de esta asignatura y de perspectiva en la Escuela de Bellas Artes de esta capital, desempeñó la Dirección de la misma durante muchos años. En 1840 fué nombrado por la Real Academia de San Fernando de Madrid, académico de mérito. En su larga carrera pintó muchos lienzos, entre los que son dignos de mención «Cercanías de Santas Creus», «Vista de San Miguel del Fay», «San Gerónimo de Val de Hebron», «Monasterio de Montserrat», «Recuerdos de Caldas de Montbuy», «Antesala Capitular de

la Catedral de Barcelona» y dos paisajes que posee el Museo provincial de Barcelona, habiendo dejado además muchos dibujos y multitud de acuarelas.

✓ 19.—«Orillas del Gayá» (paisaje). Pintura al óleo.
—Mide metros: alto 0'82, ancho 1'15.

Adquirido antes de la creación de los Museos.

✓ 20.—«Sol Poniente» (paisaje). Pintura al óleo.—
—Mide metros: alto 0'40, ancho 0'54.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes.

Martí y Alsina (RAMÓN).—Nació en Barcelona; murió en la misma ciudad en 21 de Diciembre de 1894.

Pintor fogoso y fecundo representa el movimiento romántico naturalista en Cataluña. Fué el maestro de la mayor parte de pintores que han ilustrado el arte de la región durante la mitad del siglo XIX.

En la Exposición Nacional de Madrid de 1858 presentó los cuadros «El último día de Numancia», «Paisanos de la Conca de Tremp», «Pifaneros napolitanos» y varios paisajes. En la de 1860 obtuvo un segundo premio, habiendo presentado los lienzos «Abel muerto» y «Mujer catalana». En el Museo Provincial existe su cuadro «El Somatén» (episodio de la guerra de la Independencia 1808), siendo muy notable su lienzo «La Compañía de Santa Bárbara, defensa de Gerona en 1808 y 1809», que figuró en la Exposición de Bellas Artes de 1891.

21.—«Vadeando el río á la luz del crepúsculo» (paisaje). Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'64, ancho 0'90.

Adquirido por el Excmo. Ayuntamiento á propuesta de la Junta Técnica.

Mirabent Gatell (JOSÉ).—Nació en Barcelona en 13 de Septiembre de 1831; murió en la misma ciudad en 30 de Abril de 1899.

Se dedicó especialmente á la pintura decorativa y de flores y fruta, habiendo dejado buenas obras en este último género. El Museo provincial de Barcelona posee uno de sus mejores cuadros de flores.

22.—«Racimo de uva blanca» Pintura al óleo.—
Mide metros: alto 0'37, ancho 0'28.

Donativo de D. Eduardo Bosch y Laredo, 1895.

23.—«Racimo de uva negra» Pintura al óleo.—
Mide metros: alto 0'37, ancho 0'28.

Igual procedencia que el anterior.

Fortuny y Marsal (MARIANO).—Nació en Reus en 11 de Junio de 1838; murió en Roma en 21 de Noviembre de 1874.

Fué la más célebre ilustración pictórica de Cataluña durante el siglo XIX. Recibió las primeras lecciones de dibujo en su ciudad natal del pintor D. Domingo Soberano. Llegado á Barcelona en 1853, en compañía de su entusiasta abuelo y recomendado al conocido tallista de imágenes D. Domingo Talarn, alcanzó una pensión benéfica que le permitió vivir y estudiar sin penalidades. Ingresó en dicho año en la Escuela Provincial de Bellas Artes, en la cual dió patentes pruebas de sus grandes dotes para el arte pictórico, ayudado por el notable pintor y maestro D. Claudio Lorenzale y su profesor de Estética D. Pablo Milá. Una de las primeras obras en que se dió á conocer fué la hermosa figura de San Pablo que pintó para la Academia, y en el taller del señor Lorenzale colaboró con éste en las pinturas que adornan el altar de la Iglesia de San Agustín de esta ciudad, á cuyo maestro estaban encomendadas. Ganó un premio en

dicha Academia de Bellas Artes por el cuadro «Los almogávares quemando las naves en la playa de Nápoles», alcanzando después de reñidas oposiciones el premio de pensionado en Roma por la Diputación Provincial de esta ciudad, para cuyos ejercicios pintó en sesenta días el lienzo que representa al «Conde Ramón Berenguer III clavando la enseña de Barcelona en la torre del castillo de Foix», existente en el Museo Provincial de Barcelona.

Partió para Roma en 1857, desde cuya monumental ciudad remitió las obras primeras de su pensionado consistentes en copias de Rafael, Cagnani, su acuarela «El Continuo» existente en el citado Museo y algunos trabajos originales, llamando extraordinariamente la atención la fidelidad en la ejecución de la primera. Con motivo de la Guerra de Africa la misma Diputación le invitó a pasar a aquellas regiones a fin de representar algún episodio de aquella gloriosa campaña, para cuyo efecto llegó a Barcelona el 11 de Enero de 1860, partiendo en 4 de Febrero del propio año en calidad de agregado al mando del General Prim, su paisano, regresando en 23 de Abril con el propio caudillo y formando parte de su Estado Mayor. A fin de cumplir su cometido volvió a Roma, empezando su gran cuadro, que ha dejado sin terminar y que representa «La batalla de Wad-Ras, y figura en el Salón de Sesiones de la Diputación Provincial de Barcelona. En 1866 pasó a Madrid deseoso de visitar el Museo Nacional de Pinturas, en el cual copió algunas obras maestras, y presentado a D. Federico de Madrazo, por su amigo el Director del Museo D. Francisco Sans, logró su decidida protección y afecto.

Uno de los talleres más visitados por los turistas, comerciantes y aficionados a obras de arte, era sin duda alguna el suyo, convertido en un selecto Museo instalado en su «Villa de via Flaminia». Entre los varios encargos de importancia que le hacían continuamente merecen citarse «Los académicos examinando una modelo», por cuya obra le satisfizo Stawart la cantidad de 60.000 francos; Goupil, por el lienzo «Lectura en el Jardín» le pagó 80.000, «El Jardín de los poetas» le valió 90.000. Su gran celebrado cuadro «La Vi-

ciña», presentado en París en 1870 en casa Goupil, le produjo 70.000. En dicho cuadro la novia es el retrato de Cecilia de Madrazo su esposa, su cuñada Isabel la otra figura que habla al oído de la novia y el célebre Meissonier sirvió de modelo para el militar que está vuelto de espaldas, y la escena una de las parroquias de Madrid. Dicha pintura sobre tabla se principió en Roma y se concluyó en el taller en Poissy, del célebre pintor de asuntos militares últimamente indicado. Entre sus obras notables que le alcanzaron mayor precio, se recuerdan «El Anticuário», «Los domadores de serpientes», «La fábrica de Tapices visitada por unos árabes», cuya obra acabó de cimentar su gran renombre. No deben dejar de citarse «El Carnaval en Granada», «El Madero de Portici», «La procesión disuelta por la lluvia», «La Mariposa», «La playa de Portici», «Fantasía árabe», «Malandrín árabe velando el cuerpo de su amigo», «El café de las Golondrinas», «El Borracho», «La Plegaria», «Idilio», «La matanza de los Abencerrajes», «La merienda en el campo» y «El jardín de los Adarves», figurando en este último los retratos de sus hijos admirablemente poetizados.

Son notabilísimas sus agua fuertes. Sobresalen las Academias de dibujo, que se conservan en la Escuela de Bellas Artes de esta ciudad.

~~X~~ 24.—«Centinela árabe». Tabla al óleo.—Mide metros: alto 0'30, ancho 0'21.

Adquirido por el Excmo. Ayuntamiento á propuesta de la Junta Técnica (1900).

Tusquets (RAMÓN).—Nació en Barcelona en 1839; murió en Roma en 11 de Marzo de 1904.

Como Fortuny y otros artistas que desde el principio de su carrera se establecieron en el extranjero, Tusquets fijó su domicilio en Roma y habiendo constituido allí familia hizo de la ciudad Eterna su segunda patria. Allí se cimentó

su reputación, y de aquí que sus obras sean más apreciadas que entre sus compatriotas. Artista de fibra, enérgico en el dibujo y la pincelada, castizo de color, muchos de sus cuadros son de gran valor artístico y su nombre figurará al lado de los más prestigiosos de la historia de la pintura española. Entre sus lienzos más importantes cuéntase «Muerte de Sisara» (1884) que lo posee la familia Coma, de esta ciudad, «Efecto de niebla», «La plaza de Amalfi», «Circasiana», «Un mendigo», que lo posee el Museo de Madrid, y «El Conseller Fivaller en su querella con el rey D. Fernando I», «Proclamación del Príncipe de Viana», «Embarque del rey D. Jaime para la conquista de Mallorca», «Pedro el Grande en el mercado de Burdeos», «Roger de Lauria recibe al hijo de Carlos de Anjou después de vencida la escuadra», lienzos ejecutados en 1886 para la morada de la señora viuda de Boada de esta capital.

- 25.—«Entierro de Fortuny» (Roma 1874). Cuadro al óleo (boceto).—Mide metros: alto 0'71, ancho, 0'94.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes, en 1904.

- 26.—«Patrizzio Romano». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'85, ancho 0'65.

Adquirido por la Junta municipal de Museos y Bellas Artes, en 1904.

- 27.—«Las Leñadoras» (campiña romana). Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'74, ancho 2'40.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes, en 1904.

Padró (Tomás).—Nació en Barcelona en 1840;

murió en la propia ciudad en 6 de Abril de 1870.

En la Exposición de Madrid de 1863, presentó el cuadro «La estación de un camino de hierro antes de partir el tren», habiéndose distinguido especialmente como notable dibujante y caricaturista. Colaboró en muchas revistas ilustradas y trabajaba con gran éxito en la ilustración de la «Historia de España», de Lafuente, publicada por la casa Montaner y Simón, cuando le sorprendió la muerte.

- 28.—«El Patíbulo». Después de la ejecución. Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'02, ancho 1'94.

Adquirido por la Junta de Museos, en 1904.

Pellicer (José Luis).—Nació en Barcelona en 12 de Mayo de 1812; murió en la misma ciudad en Junio de 1901.

Fue discípulo de D. Ramón Martí y Alsina. Durante su permanencia en Roma pintó el cuadro titulado «Zitto, silencio, che passa la ronda». Representa una patrulla de soldados franceses atravesando en el anochecer las calles de Roma. Este lienzo mereció del Jurado de la Exposición de Madrid segunda medalla y la distinción de ser adquirido por el Ministerio de Fomento.

Merece mencionarse el lienzo al óleo «La partida de los quintos en la estación de Montón» y «La siega», que posee la señora viuda del Senador D. José Tomás Salvany. Cuenta el Museo Provincial con su cuadro «Entierro de un pobre».

Fueron escasas sus obras pictóricas, distinguiéndose extraordinariamente como dibujante. Cooperó en diversas publicaciones. La ilustración de Madrid reprodujo en grabados al boj algunos de sus trabajos. La Española y Ameri-

cana le nombró su corresponsal artístico y dibujante en el Norte durante la última guerra civil. Igual cargo tuvo en la guerra de Oriente, entre Rusia y Turquía, siguiendo toda la campaña en el Estado Mayor del General Gurko.

Colaboró en París en «Le monde illustre» y «The Graphic» de Londres.

Ilustró con sus intencionadas caricaturas, periódicos, revistas y almanaques locales, l'Arts y Lletres, biblioteca Universal de la casa Montaner y Simón y de la casa López, los Episodios Nacionales de Pérez Galdós. Y finalmente fué director artístico de «La Ilustración», de Montaner y Simón; primer presidente y fundador de la Sociedad Instituto Catalán de las Artes del Libro y Director de los Museos Municipales de Reproducciones y de Bellas Artes.

- 29.—Boceto al óleo.—Mide metros: alto 0'37, ancho 0'17.

Adquirido por el Ayuntamiento en la Exposición Pellicer en 1902.

- 30.—«Barrendero árabe». Pintura al óleo sobre cobre.—Mide metros: alto 0'34, ancho 0'25.

Donativo de D. José Pellicer.

- 31.—«Llegada del General Prim á Barcelona después de la Guerra de Africa». Boceto al óleo. Mide metros: alto 0'96, ancho 1'35.

Adquirido por el Ayuntamiento, en la Exposición Pellicer en 1902.

Masriera (Francisco). Nació en Barcelona en 21 de Octubre de 1842; murió en la misma ciudad en 15 Marzo de 1902.

Artista notable que se distinguió por la elegancia y riqueza de detalles en todas sus obras, sobresaliendo especial-

mente en aquellos asuntos donde pudo desplegar sus cualidades pintando figuras y retratos con suntuosas vestimentas y valiosas joyas, los que supo interpretar con gran fidelidad. Fueron numerosas sus obras y entre sus más importantes son de mencionar «La Esclava», que obtuvo segundo premio en Madrid en 1878 y adquirida por el Rey D. Alfonso XII, «La Magdalena arrepentida», «Una odalisca perfumándose», «Resignación y esperanza», «El Modelo» y «En presencia del Señor», existente en el Museo Provincial.

- ✓ 32.—«La Penitente». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'52, ancho 0'31.

Adquirido en la Exposición de 1891.

- ✓ 33.—«Una melodía de Schubert». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'27, ancho 3'01.

Adquirido en la Exposición de 1896.

- ✓ 34.—«Retrato» (La esposa del pintor). Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'75, ancho 1'25.

Legado otorgado por D. Francisco Masriera.

Vayreda (Joaquín). Nació en Gerona en 23 Mayo de 1843; murió en Olot en 31 Octubre de 1894.

Notable paisajista desarrolló sus facultades en contacto constante de la naturaleza trasladando al lienzo los hermosos espectáculos de su país nativo, distinguiéndose por la frescura del color y la sobriedad de detalles que se notan en todos sus lienzos. Diose á conocer con su primer cuadro «Arre-moreu» y durante muchos años fué el que con más carácter pintó el aspecto de la comarca Olotina, que por largo período fué el punto de reunión de la mayoría de los

artistas catalanes, que allí encontraron abundante inspiración para sus obras.

Su cuadro «La tarde del Divendres Sant á Olet» fué adquirido por el Rey D. Amadeo de Saboya. Estuvo en París y en Madrid, y en esta Capital en la Exposición de 1878, figuraron sus obras «Recansa» y «El Inverno», el primero de los cuales fué premiado.

- ✓ 35.—«Lo Remat». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'65, ancho 1'19.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Gomez (SIMÓN).—Nació en Barcelona el 3 de Mayo de 1845; murió en la misma ciudad en 1879.

Sus obras revelan un gran temperamento artístico, habiendo estudiado en París en el taller de Coture. En sus lienzos se nota gran firmeza de dibujo y de ejecución. Muy notable es el cuadro «Los jugadores» que, junto con «El Arrepentimiento de Judas», posee el Museo Provincial; y además son dignos de mención «El borracho», «Carmen», «Tercetto», «Mariposilla», «San Buenaventura», «San Clemente», «Aparición de Jesús» y «Moisés salvado de las aguas».

- ✓ 36.—«Guitarrista». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'31, ancho 0'23.

Adquirido por el Ayuntamiento á propuesta de la Junta Técnica en 1901.

- ✓ 37.—«Penativa». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'31, ancho 0'23.

Igual procedencia que el precedente.

Battistuzzi (AQUILES) Natural de Venecia, falleció en Barcelona.

- 38.—«Llano de la Boqueria». Cuatro al óleo.—Mide metros: alto 1'59, ancho 1'23.

Procedente de la Exposición Universal (1888). Fué adquirido antes de la creación de los Museos.

- 39.—«Interior de la Catedral de Barcelona». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'80, ancho 1'35.

Procede de la Exposición Universal de Barcelona (1888). Adquirido antes de la creación de los Museos.

Galofre y Gimenez (BALDOMERO). Nació en Reus el 24 de Octubre de 1845; murió en Barcelona en 26 de Julio de 1902.

Fué discípulo de D. Ramón Martí y Alsina. Obtuvo por oposición la medalla de la asignatura de paisaje de la Academia de Bellas Artes. Pasó á Madrid en Enero de 1870. Admitido como dibujante en la Ilustración Española y Americana satisficieron al público sus paisajes y notas tomadas del natural de sus escursiones por España que le exigía su cargo.

En el concurso abierto para proveer una pensión en la Academia de Bellas Artes de Roma (de creación reciente por D. Emilio Castelar), quedó en empate su ejercicio y el de su contrincante, acudiendo á la suerte para resolverlo, que le fué contraria; pero el mismo tribunal reclamó del Gobierno otra plaza que le fué otorgada pasando á Italia en 1873. Llegó á Roma en 2 de Mayo de 1874. En sus primeros años cumplió los compromisos de pensionado al propio tiempo que perfeccionaba sus aptitudes, llegando su fama á lograr que se disputaran sus obras Goupil, Reutlinger, Baron y

otros. Además del paisaje que lo dominaba cultivó la figura llegando a un notable grado de perfección que le valió fama y provecho. Pintó en esta su primera época las obras «Regatas en Sorrento», «El Rapto», «Bufones del Siglo XV», «Pasatiempo de un príncipe», «El Juramento» y muchos otros, e infinidad de marinas a la acuarela, la mayor parte tomadas del natural en Nápoles, que fué su ciudad predilecta.

Regresó a España en 1884. En 1886 se celebró en el Salón Parés una numerosa y variada exposición de sus obras que le valió grandes elogios y no despreciables rendimientos.

Entre sus obras á más de las descritas son dignas de mención «Zagales de Italia», «Una calle de Roma», «Alrededores de Salamanca», «Mercado de ganado», de propiedad de Don Enrique Berder, Vice-Consul de Alemania en San Feliu de Guixols y los regalados al Ayuntamiento de la ciudad de Reus, «Vaqueros» (Regreso de la ganadería), que presentó en la Exposición de Bellas Artes celebrada en esta Ciudad en 1891, que adquirió el Excmo. Ayuntamiento y forma parte del Museo, «De bon mati», que existe en el Provincial; y finalmente infinidad de obras que figuraron en la Exposición «Galofre», de las cuales fueron adquiridas algunas por la Junta municipal y con las donadas por la Sra. Viuda del artista constituyen la Sala de este Museo, que lleva su nombre.

- 40.—«Vaqueros», al regreso de la ganadería. Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'53, ancho 2'50.

Adquirido en la Exposición de 1891.

- 41.—«La Llanura» (paisaje). Pintura al óleo sobre tabla.—Mide metros: alto 0'37, ancho 0'56.

Adquirido por la Junta municipal de Museos.

- 42.—«Carreras de caballos». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'43, ancho 0'73.

Donativo de la señora viuda Galofre.

Urgell (MODESTO).—Natural de Barcelona

- ✓ 43.—«Marina». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'52, ancho 0'93.

Adquirido por el Ayuntamiento antes de la creación de los Museos municipales.

- ✓ 44.—«Siempre lo mismo» (paisaje). Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'68, ancho 2'96.

Adquirido en la Exposición de 1896.

Más y Fondevila (ARCADIO).

- 45.—«Campesina romana». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'93, ancho 0'74.

Envío de pensionado.

- 46.—«Estudio». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'44, ancho 0'75.

Envío de pensionado.

- 47.—«Niño pompeyano». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'84, ancho 1'20.

Envío de pensionado.

- 48.—«Pescadores de almejas»—Laguna Grande-Venecia.—Mide metros: alto 1'10, ancho 1'73.

Envío de pensionado.

- 49.—«Procesión del Corpus» (en un pueblo de Cataluña). Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'94, ancho 1'41.

Donativo del Estado (1891)

- 50.—«Reposo». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'41, ancho 2'05.

Adquirido en la Exposición de 1891.

- 51.—«Venite adoremus». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'98, ancho 2'71.

Adquirido en la Exposición de 1896.

Daunas (HERMENEGILDO).—Nació en Barcelona en 1842.

- 52.—«Costumbres romanas». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'01, ancho 0'86.

Adquirido antes de la creación de los Museos.

Urgellés (FELIX).—Natural de Barcelona.

- 53.—«Paisaje». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'72, ancho 1'25.

Adquirido antes de la creación de los Museos.

- 54.—«Paisaje». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'25, ancho 0'72.

Adquirido antes de la creación de los Museos.

Barrau (LAUREANO).—Natural de Barcelona.

- 55.—«Rendición de Gerona». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 3'83, ancho 6'23.

Envío de pensionado.

- 56.—«Soledad». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'54, ancho 0'38.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Escudé Bartoli (JOSÉ).—Nació en Reus en 24 de Febrero de 1863; murió en Barcelona en 5 Enero de 1898.

- 57.—«Suliotas». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'20, ancho 3'50.

Adquirido por el Ayuntamiento á propuesta de la Comisión de Gobernación.

Massó (FELIPE).—Natural de Sitges.

- 58.—«Entierro de una pobre». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'48, ancho 2'15.

Donativo del autor.—1894.

- 59.—«La Procesión de San Bartolomé en Sitges». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'15, ancho 2'16.

Donativo del autor.—1894.

- 60.—«Cementerio de Ault». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'34, ancho 1'04.

Donativo del autor.—1894.

Meifrén (ELISEO).—Natural de Barcelona.

- ✓ 61.—«Una ola». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'98, ancho 4'48.

Donativo del autor—Exposición de Barcelona 1888.

- ✓ 62.—«Gente de Mar». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'44, ancho 1'98.

Adquirido en la Exposición de 1894.

Soler de las Casas (ERNESTO)—Natural de Barcelona.

- 63.—«Cementerio». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'46, ancho 2'00.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Masriera (JOSÉ).—Nació en Barcelona el 22 de Enero 1841.

- 64.—«La Puda de Montserrat» (paisaje). Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'48, ancho 0'74.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Torrescassana (FRANCISCO).—Natural de Barcelona.

- 65.—«Vol d'alba». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'66, ancho 2'97.

Adquirido en 1891 por la Comisión de Gobernación.

Baixas (JUAN).—Nació en Barcelona en 1863.

- 66.—«Puerto de Barcelona». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'50, ancho 0'80.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Cusi (MANUEL).—Natural de Villanueva y Geltrú.

- 67.—«Doradoras». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'73, ancho 0'59.

Adquirido en la Exposición de 1891.

- 68.—«Al amor de la lumbre». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'25, ancho 0'79.

Adquirido en la Exposición de 1896.

Teixidor Torres (MODESTO).—Natural de Barcelona.

- 69.—«Plaza de Antonio López». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'80, ancho 1'24.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Baixeras (DIONISIO)—Natural de Barcelona.

- 70.—«Recorts». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'48, ancho 2'13.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Pinós y Palá (JUAN).—Nació en Barcelona en 15 de Agosto de 1862.

- 71.—«Estudio de interior». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'60, ancho 0'90.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Tamburini (JOSÉ M.).—Natural de Barcelona.

- 72.—«Rosa mística». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'09, ancho 0'74.

Adquirido en la Exposición de 1891.

- 73.—«Harmonías del bosque». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'41, ancho 1'21.

Adquirido en la Exposición de 1896.

Brull (JUAN).—Natural de Barcelona.

- ✓74.—«Cabeza de estudio». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'37, ancho 0'27.

Adquirido en la Exposición de 1891.

- ✓75.—«Rosalia» (cabeza de estudio). Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'47, ancho 0'38.

Adquirido en la Exposición de 1894.

- ✓76.—«Calipso». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'48, ancho 0'98.

Adquirido en la Exposición de 1896.

Graner y Arrufi (LUIS)—Natural de Barcelona.

- 77.—«Un borracho». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'02, ancho 0'59.

Adquirido en la Exposición de 1891.

- 78.—«El guitarrista». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'39, ancho 0'73.

Donativo del autor.

- 79.—«La herrería». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'70, ancho 3'66.

Adquirido en la Exposición de 1894.

Rusiñol (SANTIAGO).—Natural de Barcelona.

- ✓80.—«Laboratorio de la Galette». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'96, ancho 1'29.

Adquirido en la Exposición de 1891.

- ✓ 81.—«Novela romántica». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'38, ancho 2'20.

Adquirido en la Exposición de 1894.

Casas (RAMÓN).—Nació en Barcelona en 8 de Enero de 1866.

- ✓ 82.—«Al aire libre». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'49, ancho 0'62.

Adquirido en la Exposición de 1891.

- ✓ 83.—«Corpus». Salida de la procesión—Iglesia de Santa María. Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'14, ancho 1'94.

Adquirido en la Exposición de 1898.

Cusachs (JOSÉ).—Natural de Montpellier (Francia).

- 84.—«Batalla de Arlaban». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'73, ancho 1'18.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Roig y Soler (JUAN).—Nació en Barcelona en 21 de Enero de 1852.

- 85.—«Plaza de la Paz» (Barcelona). Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'42, ancho 0'67.

Adquirido en la Exposición de 1891.

- 86.—«Playa de Sitges». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'72, ancho 1'25.

Adquirido en la Exposición de 1896.

Llimona (JUAN).—Natural de Barcelona.

- ✓ 87.—«Lectura». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'98, ancho 0'76.

Adquirido en la Exposición de 1891.

- ✓ 88.—«Tornant del tros». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'74, ancho 2'42.

Adquirido en la Exposición de 1896.

Vancells (JOAQUÍN).—Natural de Barcelona.

- 89.—«Febrero». Paisaje. Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'01, ancho 1'54.

Adquirido en la Exposición de 1891.

- 90.—«Riera de Barata». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'48, ancho 1'96.

Adquirido en la Exposición de 1896.

Galwey (ENRIQUE).—Nació en Barcelona el 29 Abril de 1865.

- ✓ 91.—«Estudio». (Paisaje montaña de Montjuich).

Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'05, ancho 1'45.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Carbonell Selva (MIGUEL).—Nació en Molins de Rey en 31 de Julio de 1854; falleció en la misma población en Mayo de 1896.

El Museo Provincial posee un lienzo sentidamente pintado, el retrato de su esposa. Concurrió a la Exposición Nacional de Madrid de 1891 con su cuadro «Patria, Fides, Amor», que reúne grandes cualidades, siendo de mencionar «Misa de alba» y «Otoño», que figuraron en la de 1887, «Dolora», «Consumatum est» y «Santuario», de la de 1890, «Palacio de Isabel la Católica», «Recolección de las judías», «Cocina de Molins de Rey», «Patio Capiz» y el de este Museo, que obtuvo segundo premio en la de 1897.

92.—«La vuelta del soldado». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'45, ancho 1'66.

Adquirido por el Excmo. Ayuntamiento en 1897.

Ribera (ROMÁN).—Nació en Barcelona el 13 Diciembre de 1848.

✓ 93.—«Salida del baile». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'13, ancho 0'65.

Adquirido en la Exposición de 1894.

Trindó Mayol (JOSÉ).—Nació en Barcelona en 8 de Febrero de 1870.

94.—«La mort». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'11, ancho 1'90.

Adquirido en la Exposición de 1896.

Mestres Borrell (FELIX).—Natural de Barcelona.

95.—«De entregar». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'99, ancho 0'65.

Adquirido en la Exposición de 1896.

96.—«Iglesia» (interior). Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'33, ancho 0'73.

Adquirido en la Exposición de 1896.

Mir Trinxet (JOAQUÍN).

✓ 97.—«L'hort del rector». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'99, ancho 1'25.

Adquirido en la Exposición de 1896.

Solá Vidal (ANDRÉS).—Natural de Ripollet, provincia de Barcelona; murió en la misma población.

Concurrió a la Exposición de Madrid de 1887 con su cuadro «Al oscurecer», fué premiado en la Universal de esta ciudad de 1888, figuró con sus cuadros «Tornant de la font» y «Accidente en la vía férrea» en la de Bellas Artes de 1894; «Apunte», «Un patio» y «Cap al tart», en la de 1896.

- 98.—«La siesta». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'00, ancho 2'32.

Adquirido en la Exposición de 1898.

Domenge Antiga (MELCHOR).—Natural de Olot.

- 99.—«Septiembre» (paisaje). Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'38, ancho 1'89.

Adquirido en la Exposición de 1898.

Llaverías Labró (JUAN).—Natural de Villanueva y Geltrú.

- 100.—«Futuro Yachtman». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'80, ancho 1'50.

Adquirido en la Exposición de 1898.

Rodríguez Codolá (MANUEL).—Nació en Barcelona en 19 de Mayo de 1872.

- 101.—«Peonías». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'65, ancho 0'52.

Adquirido en la Exposición de 1898.

Pichot Gironés (RAMÓN).

- 102.—«Ofrenda». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'65, ancho 1'18.

Adquirido en la Exposición de 1898.

Masriera Rosés (LUIS).—Natural de Barcelona.

- 103.—«Pájaro de desván». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'01, ancho 1'48.

Adquirido en la Exposición de 1898.

Feliu D' Lemus (MANUEL).—Natural de Barcelona.

- 104.—«Derniere ressource». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'67, ancho 0'74.

Adquirido por la Junta Municipal de Bellas Artes.

Pinazo (JOSÉ).—Natural de Valencia.

- 105.—«Santa Mónica». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 3'25, ancho 1'13.

Adquirido por el Excmo. Ayuntamiento antes de la creación de los Museos.

- 106.—«Retrato». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'54, ancho 0'45.

Adquirido por la Junta Municipal de Bellas Artes en (1903).

Sala (EMILIO).—Natural de Alcoy.

- 107.—«Arresto del Príncipe de Viana». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 3'07, ancho 4'40.

Una de las primeras obras de este artista, premiada en la Exposición de Madrid. Donativo del Estado 1891.

Haes (CARLOS DE).—Nació en Bélgica; murió en Madrid en 1898.

Celebrado paisajista que habiendo venido á España á mediados del siglo pasado fijó su domicilio en Madrid. A su llegada la pintura del paisaje permanecía en un estado de atraso extraordinario y las obras del maestro belga causaron profunda impresión en los artistas de la época. Vacante la cátedra de paisaje de la Escuela especial de Pintura por muerte del pintor Villaamil, sus amigos le instaron á presentarse á oposición y después de naturalizarse español accedió á ello ganando la mencionada cátedra. Su influencia fué grande entre la juventud artística y beneficiosa para el arte patrio. Tuvo muchos discípulos: su labor fué fecunda é interesante. Alcanzó grandes recompensas y después de obtener dos primeras medallas en Exposiciones Nacionales, le fué otorgada la Gran Cruz de Isabel la Católica.

Al morir, el Estado le ha dedicado una de las Salas del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, en donde puede admirarse mucha parte del trabajo artístico realizado durante su larga carrera.

108.—«Paisaje». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'66, ancho 1'21.

Adquirido antes de la creación de los Museos.

Sánchez Barbudo (SALVADOR).—Natural de Jerez.

109.—«Hamlet». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 3'74, ancho 7'00.

Donativo del Estado en 1891.

Muñoz Lucena (TOMÁS).—Natural de Córdoba.

110.—«Alvarez de Castro». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'82, ancho 4'75.

Donativo del Estado en 1891.

Benlliure (JUAN ANTONIO).—Natural de Valencia.

111.—«Ultimos momentos de S. M. Alfonso XII». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'75, ancho 4'07.

Donativo del Estado en 1891.

Cabrera (FERNANDO).—Natural de Alcoy.

112.—«Los huérfanos». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'17, ancho 3'15.

Adquirido en la Exposición de 1891.

113.—«En el coro». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'95, ancho 0'50.

Adquirido en la Exposición de 1981.

Maura y Muntaner (FRANCISCO).—Natural de Palma de Mallorca.

114.—«Sin labor». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'50, ancho 1'60.

Donativo del Estado en 1891.

Sánchez Perrier (EMILIO).—Natural de Sevilla.

- 115.—«Febrero» (paisaje). Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'00, ancho 2'07.

Donativo del Estado en 1891.

- 116.—«Paisaje». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'00, ancho 2'07.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Gessa (SEBASTIÁN).—Natural de Chiclana (provincia de Cádiz).

- 117.—«Recuerdos de Sax». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'14, ancho 0'70.

Donativo del Estado en 1891.

Pagés Ortiz (JOSÉ).—Natural de Gerona.

- 118.—«Interior de una casa en Tivoli». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'54, ancho 0'30.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Bauzá y Más (JUAN).—Natural de Palma de Mallorca.

- 119.—«Estudio del natural». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'95, ancho 0'67.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Checa (FELIPE).—Natural de Badajoz, murió en dicha ciudad.

- 120.—«Bodegón» (sandía, melocotones y brevas). Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'32, ancho 0'51.

Adquirido en la Exposición de 1891.

- 121.—«Bodegón» (membrillos, uvas, melocotones y granadas). Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'32, ancho 0'51.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Pallarés (JOAQUÍN).—Natural de Zaragoza.

- 122.—«El Dios de las aguas en Zaragoza». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'55, ancho 0'82.

Adquirido en la Exposición de 1891.

- 123.—«Mercado de Zaragoza». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'71, ancho 0'98.

Adquirido en la Exposición de 1896.

Pirala (MARÍA).—Natural de Madrid.

- 124.—«Flores». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'26, ancho 0'16.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Fuster (ANTONIO).—Natural de Palma de Mallorca.

- 125.—«Marina». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'11, ancho 0'25.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Hernández (DANIEL).—Natural de Lima (República del Perú).

- 126.—«Cabeza de mujer». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'40, ancho 0'32.
Adquirido en la Exposición de 1891.

Laporta Valor (FRANCISCO).—Natural de Alcoy (provincia de Alicante).

- 127.—«San Gerónimo». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'23, ancho 1'37.
Adquirido en la Exposición de 1891.

Miralles Darmanin (JOSÉ).—Natural de Valencia.

- 128.—«Taller de tapices». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'64, ancho 1'00.
Adquirido en la Exposición de 1891.

Bilbao y Martínez (GONZALO).—Natural de Sevilla.

- 129.—«Recuerdos de Marruecos». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'26, ancho 0'35.
Adquirido en la Exposición de 1891.

García Rodríguez (MANUEL).—Natural de Sevilla.

- 130.—«Entrada de una huerta en Sevilla». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'47, ancho 0'36.
Adquirido en la Exposición de 1891.

Jiménez Aranda (JOSÉ).—Natural de Sevilla.

- 131.—«La pequeña normanda». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'71, ancho 0'40.
Donativo de la Excm. Sra. Duquesa de Denia 1891.

Guinea Ugalde (ANSELMO).

- 132.—«Misa mayor». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'45, ancho 0'97.
Adquirido en la Exposición de 1896.

Zuloaga Zabaleta (IGNACIO).—Natural de Eibar (Guipúzcoa).

- ✓ 133.—«Amigas». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'20, ancho 1'69.
Adquirido en la Exposición de 1896.

Miralles (FRANCISCO).—Natural de Valencia, murió en Barcelona.

- 134.—«Primavera». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'35, ancho 0'47.
Adquirido en la Exposición de 1896.

Vázquez (CARLOS).—Natural de Ciudad Real.

- 135.—«La bendición de la comida». Cuadro al óleo.
—Mide metros: alto 1'06, ancho 1'49.

Adquirido en la Exposición de 1898.

Riva Muñoz (MARÍA LUÍSA DE LA).—Natural de Zaragoza.

- 136.—«Uvas de España». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'26, ancho 1'28.

Adquirido en la Exposición de 1898.

Alperiz (NICOLÁS).

- 137.—«Las hormiguitas». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'81, ancho 1'64.

Adquirido en la Exposición de 1898.

Agrasot y Juan (JOAQUÍN).—Natural de Orihuela.

- 138.—«En la feria». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'38, ancho 0'62.

Adquirido en la Exposición de 1898.

Rosales (EDUARDO).—Nació en Madrid en 4 de Noviembre de 1836, murió en la misma capital el 13 de Septiembre de 1873.

Artista el más grande que ha tenido España en la segunda mitad del siglo XIX.

Su obra el «Testamento de Isabel la Católica» es un monumento de arte pictórico, lienzo admirable en que brillan á igual altura la grandiosidad de la composición, la corrección del dibujo, la riqueza de colorido y su magistral ejecución. Discipulo de L. Ferrán y de Madrazo, dejó la corte en 1857 y se trasladó á Italia, estudiando los grandes maestros y fijando su residencia en Roma ejecutó allí el cuadro que ha inmortalizado su nombre (1867). Alcanzó premio en Madrid en 1866 y 1871 y en la Universal de París de 1867 le fué concedida la Medalla de Honor. A pesar de haber muerto á los treinta y siete años de edad, ha dejado además otras obras admirables, tales como la «Muerte de Lucrecia», que junto con el Testamento de Isabel la Católica ya citado, existen en el Museo de Madrid; «Presentación de D. Juan de Austria en Yuste»; algunos retratos y los Evangelistas San Juan, San Mateo y Santo Tomás, pinturas que ejecutó para la iglesia de Santo Tomás de Madrid, destruida por un incendio, y se encuentran depositados en el mismo Museo, los que por su concepción y la grandiosidad en que están realizados recuerdan el vigor, la firmeza y la energía de los Profetas y las Sibilas de Miguel-Angel en el techo de la Capilla Sixtina.

- 139.—«Cofrecillo de joyas». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'50, ancho 0'60.

Adquirido por la Junta Municipal de Bellas Artes en 1905.

Lepoulls.

- 140.—«Retrato de una dama». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'18, ancho 0'90.

Donativo del Sr. Marqués de Alella (lo constituye desde este número hasta el 244 inclusive).

Hiraldes Acosta (M).

141.—«La Jura en Santa Gadea». Cuadro al óleo.—
Mide metros: alto 0'61, ancho 1'02.

142.—«Entre dos fuegos». Cuadro al óleo.—Mide
metros: alto 0'33, ancho 0'45.

143.—«Escena familiar». Cuadro al óleo.—Mide
metros: alto 0'33, ancho 0'45.

Anónimo.

144.—«Bajando de la calesa». Cuadro al óleo.—
Mide metros: alto 0'75, ancho 0'54.

Anónimo.

145.—«Contrato de boda». Cuadro al óleo.—Mide
metros: alto 0'69 ancho 0'53.

Battistuzzi (AQUILES).—Natural de Venecia.

146.—«Vista panorámica de Barcelona». Cuadro
al óleo.—Mide metros: alto 1'21, ancho 2'63.

Urgell (MODESTO).

X 147.—«Una calle». Cuadro al óleo.—Mide metros:
alto 0'72, ancho 0'42.

↳ podría ser la misma 10738 "Calle de Finaller"
cedida a la Diputación
n.º 24 p.º 5 115 CAT 1926

X 148.—«Una calle de Aldea». Cuadro al óleo.—Mide
metros: alto 0'70, ancho 0'42.

X 149.—«Iglesia rural». Cuadro al óleo.—Mide me-
tros: alto 0'61, ancho 0'64. TARRAÇO CAT 1926

Urgellés (FELIX).

150.—«Paisaje». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto
2'29, ancho 0'40.

Madrazo (RICARDO DE).

151.—«Patio de una casa de Albaycín» (Granada).
Acuarela.—Mide metros: alto 0'43, ancho 0'29.

152.—«Patio de Granada». Acuarela.—Mide me-
tros: alto 0'43, ancho 0'29.

153.—«Campesina romana». Cuadro al óleo.—Mide
metros: alto 0'32, ancho 0'43.

Sisteré.

154.—«Curiosidad». Cuadro al óleo.—Mide metros:
alto 0'26, ancho 0'18.

155.—«Un aficionado». Copia de Fortuny. Cuadro
al óleo.—Mide metros: alto 0'34, ancho 0'21.

Amell y Jordá (MANUEL).—Natural de Barcelona.

156.—«Un naturalista». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'66, ancho 0'48.

157.—«Un músico». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'66, ancho 0'48.

Teixidor (José).—Natural de Barcelona.

158.—«Estrado del salón de sesiones» (Audiencia de Barcelona). Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'41, ancho 0'56.

159.—«Preparando el altar». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'41, ancho 0'49.

Gómez (SIMÓN).—Natural de Barcelona.

✓ 160.—«Estudio de mujer». Cuadro al óleo sobre tabla.—Mide metros: alto 0'45, ancho 0'35.

Martí y Alsina (RAMÓN).

✓ 161.—«La dama del espejo». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'31, ancho 0'25.

✓ 162.—«El avaro». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'30, ancho 0'25.

Peyró (JUAN).—Natural de Valencia.

163.—«Memorialista». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'45, ancho 0'35.

Gómez (N.)

164.—«En la Biblioteca». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'37, ancho 0'27.

Mas y Fontdevila (ARCADIO).

165.—«Las comadres». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'42, ancho 0'32.

Cala.

166.—«Marina». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'80, ancho 1'26.

167.—«Marina» (playa de Tanger). Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'25, ancho 0'34.

168.—«En Marruecos» (Tanger). Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'48, ancho 0'31.

Moragas (TOMÁS).—Natural de Gerona.

- 169.—«Soldados flamencos». Cuadro al óleo (sobre tabla).—Mide metros: alto 0'43, ancho 0'36.

Sala (EMILIO).—Natural de Alcoy.

- 170.—«Partida de Ajedrez». Acuarela.—Mide metros: alto 0'45, ancho 0'32.
- 171.—«Cigarrera». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'55, ancho 0'36.
- 172.—«Mirando á través de la ventana». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'41, ancho 0'26.

Rota.

- 173.—«Cabeza de estudio». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'35, ancho 0'27.

Pradilla (FRANCISCO).—Nació en Villanueva de Gallego (Zaragoza) en 1847.

- 174.—«Estudio de figura». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'33, ancho 0'20.
- 175.—«Playa de Capri y el golfo de Nápoles». Acuarela.—Mide metros: alto 0'33, ancho 0'50.
- 176.—«Mercado en un pueblo de Galicia». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'20, ancho 0'28.

- 177.—«Un picador». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'34, ancho 0'25.

Francés (PLÁCIDO).—Natural de Alcoy (Alicante).

- 178.—«Vuelta de la cacería». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'27, ancho 0'24.

Lizcano (ANGEL).—Natural de Alcázar de San Juan (Ciudad Real).

- 179.—«Junto á los muros de la Iglesia». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'65, ancho 0'54.
- 180.—«Costumbres gallegas». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'41, ancho 0'65.
- 181.—«Mascarada». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'02, ancho 1'45.
- 182.—«Un suicidio». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'65, ancho 1'08.
- 183.—«Estudiantes y chulas». Cuadro al óleo sobre tabla.—Mide metros: alto 0'42, ancho 0'33.

Olavide.

- 184.—«Charros». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'59, ancho 0'38.

- 185.—«La heredera». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'59, ancho 0'38.

Benlliure (José).—Natural del Valencia.

- ✓ 186.—«Las brujas de campanario». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'25, ancho 0'36.
- ✓ 187.—«Juicio de Satanás». Cuadro al óleo sobre tabla.—Mide metros: alto 0'22, ancho 0'33.
- ✓ 188.—«Pilluelos». Cuadro al óleo.—Mide metros: 0'41, ancho 0'22.
- ✓ 189.—«Fantasía nocturna». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'43, ancho 0'60.
- ✓ 190.—«La aparición». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'44, ancho 59.
- ✓ 191.—«Gitanos». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'20, ancho 0'34.
- ✓ 192.—«Un torero rasgueando la guitarra». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'33, ancho 0'27.
- ✓ 193.—«En el jardín». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'19, ancho 0'27.
- ✓ 194.—«Juerga torera en la Venta de los gatos».

Cuadro al óleo.—Mide metros: Alto 0'55, ancho 0'88.

Perez Rubio (Antonio).—Natural de Navalcarnero (Madrid).

- 195.—«Huyendo del pueblo». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'61, ancho 0'11

Morera y Galicia (Jaime).—Natural de Lérida.

- 196.—«Pen-sativa». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'37, ancho 0'28.

Planella y Rodríguez (Juan).—Natural de Barcelona.

- 197.—«Apoyada en la balaustrada». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'20, ancho 0'14.
- 198.—«Un viejo junto al balcón». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'36, ancho 0'28.
- 199.—«Escena labriega». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'55, ancho 0'45.

Giménez Aranda (José).—Natural de Sevilla.

- 200.—«De juerga». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'17, ancho 0'26.

Contreras.

201.—«Sesión de magnetismo». Cuadro al óleo.—
Mide metros: alto 0'54, ancho 0'70.

202.—«La dama y el paje». Cuadro al óleo.— Mide
metros: alto 0'56, ancho 0'43.

Ferrandiz (BERNARDO).—Natural de Valencia.

203.—«Costumbres andaluzas». Cuadro al óleo.—
Mide metros: alto 0'29, ancho 0'41.

204.—«En el campanario». Cuadro al óleo.— Mide
metros: alto 0'36, ancho 0'24.

205.—«Patio de una venta». Cuadro al óleo.—Mide
metros: alto 0'22, ancho 0'29.

Ramírez (MANUEL).—Natural de Arjona (pro-
vincia de Jaen).

206.—«El Carnaval en Madrid». Cuadro al óleo.—
Mide metros: alto 0'66, alto 0'82.

Gomar.

207.—«Paisaje». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto
0'90, ancho 1'23.

208.—«Paisaje». Cuadro al óleo.— Mide metros:
alto 0'88, ancho 1'23.

Anónimo.

209.—«Crepúsculo» (paisaje). Cuadro al óleo.—
Mide metros: alto 0'55, ancho 0'96.

Miralles (FRANCISCO).—Natural de Valencia;
murió en Barcelona.

210.—«Cogiendo flores». Cuadro al óleo sobre ta-
bla.—Mide metros: alto 0'24, ancho 0'19.

211.—«Arreglando el jarrón». Cuadro al óleo.—
Mide metros: alto 0'21, ancho 0'16.

212.—«Cabeza de estudio». Cuadro al óleo.—Mide
metros: alto 0'19, ancho 0'25.

Agrasot.—(JOAQUÍN). Natural de Orihuela (pro-
vincia de Alicante).

213.—«Una feria». (Provincia de Murcia). Cuadro
al óleo.—Mide metros: alto 0'18, ancho 0'28.

Beers (JAN VAN).—Natural de Liebre (Bélgica).

214.—«La mujer de los zancos». Cuadro al óleo, so-
bre tabla.—Mide metros: alto 0'80, ancho 0'21.

- 215.—«Pescadora». Cuadro al óleo, sobre tabla.—
Mide metros: alto 0'80, ancho 0'21.

Sainz y Saiz (CASIMIRO).—Natural (de Matamorosa (Santander).

- 216.—«Andaluza». Cuadro al óleo.—Mide metros:
alto 0'34, ancho 0'26.

- 217.—«Distraída». Cuadro al óleo.—Mide metros:
alto 0'34, ancho 0'26.

- 218.—«Paisaje». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto
0'21, ancho 0'29.

- 219.—«Paisaje». Cuadro al óleo —Mide metros: alto
0'38, ancho 0'60.

Rincon Martinez (ANDRÉS).—Natural de Madrid.

- 220.—«Reposo». Cuadro al óleo —Mide metros:
alto 0'45, ancho 0'35.

Larrocha (José).—Natural de Granada.

- 221.—«Patio árabe». Cuadro al óleo.—Mide metros:
alto 0'52, ancho 0'38.

Franco (Luis) —Nació en Valencia en 28 Mayo

de 1'50, murió en Barcelona en 26 de Mayo
de 1897.

- 222.—«La lectura». Cuadro al óleo —Mide metros:
alto 0'27, ancho 0'36.

- 223.—«Echadora de cartas». Cuadro al óleo —Mide
metros: alto 0'27, ancho 0'36.

- 224.—«Una manola». Cuadro al óleo —Mide me-
tros: alto 1'05, ancho 0'74

Denis (José).—Natural de Málaga.

- 225.—«Un tropiezo». Cuadro al óleo.—Mide me-
tros: alto 0'26, ancho 0'18.

- 226.—«Al borde del estanque». Cuadro al óleo, so-
bre tabla.—Mide metros: alto 0'26 ancho, 0'18.

Lucas (EUGENIO).—Natural de Madrid.

- ✓ 227.—«Presentación de la desposada). Cuadro al
óleo —Mide metros: alto 0'71, ancho 0'41.

- ✓ 228.—«Bautizo». Cuadro al óleo.—Mide metros:
alto 0'72, ancho 0'47.

- X 229.—«Salida de los novios». Cuadro al óleo.—
Mide metros: alto 0'71, ancho 0'41.

~~18~~ 18 CAT 1926

Serra (J).

- X 230.—«Bufón». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto, 0'21, ancho 0'15. *↳ NO APARECE CAT 1926*

Casa's (EMILIO).—Natural de Barcelona.

- 231.—«En el taller». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'15, ancho, 0'22.

Carbonell Selva (MIGUEL).

- 232.—«Paisaje». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'34, ancho 0'25.

- 233.—«Paisaje». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'34, ancho 0'25.

Codina (V)

- 234.—«Una joven pintando». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'38, ancho 0'20.

Sans.

- 235.—«Interior de una cocina». Acuarela.—Mide metros: alto 0'31, ancho 0'48.

Reynés.—Natural de Barcelona.

- 236.—«Tiempo mojado». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'74, ancho 1'22.

Perich.

- 237.—«Interior». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'30, ancho 0'40.

Cabrañal Aguado (MANUEL).—Natural de Sevilla.

- 238.—«Probándose el sombrero». Cuadro al óleo, sobre tabla.—Mide metros: alto 0'50, ancho 0'40.

Galofre Oller (FRANCISCO).—Nació en Valls, provincia de Tarragona, en 1864.

- 239.—«Tipo oriental». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'62, ancho 0'49.

Ribera (ROMÁN).—Nació en Barcelona en 13 Diciembre 1848.

- ✓ 240.—«Escena íntima». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'59, ancho 0'78

Martínez.

- 241.—«Marina». Cuadro al óleo: Mide metros: alto 0'16 ancho 0'25.

- 242.—«Puerto de Valencia». Cuadro al óleo.—Mide metros: 0'16, ancho 0'25.

Anónimo

- 243.—«Bus'o de Mujer». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'71, ancho 0'52.

Castro.

- 244.—«Don Jaime el conquistador» (copia). Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'36, ancho 1'45.

Berthelon (EUGENIO).—Natural de París.

Sus marinas le han dado justo renombre, pues tuvo por maestro a Eugenio Lavielle.

- 245.—«Marina». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'00, ancho 1'39.

Donativo del autor.—Exposición Universal 1888.

Leandre (M. CHARLES-LUCIEN).—Natural de Champsecret (Orne).

- 246.—«Mal día». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'01, ancho 1'25.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Delahaye (ERNEST JEAN).—París.

- 247.—«Carga de caballería». Sedan. Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'20, ancho 1'00.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Karbowsky (M. ADRIEN).—París.

- 248.—«El Marne-Tarde de Septiembre». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'44, ancho 0'54.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Thevenot François.—París.

- 249.—«Un descanso». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'41, ancho 0'54.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Birkinge (M. FRANÇOIS XAVIER).—Natural de Viena.

- 250.—«Al mes de María». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'84, ancho 1'23.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Morbelli (CAV. ANGELO).—Milán.

- 251.—«Alba». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'54, ancho 0'70.

Adquirido en la Exposición de 1894.

Macaulay (STEVENSON).—Glasgow.

- 252.—«Moonrise». Efecto de Luna. Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'70, ancho 0'45.

Adquirido en la Exposición de 1894.

Hummel (THEODOR).—Munich.

- 253.—«Junto al lecho mortuario de la madre». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'22, alto 0'84.

Adquirido en la Exposición de 1894.

Tito (ETTORE).—Venecia.

- 254.—«La eterna historia». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'92, ancho 1'25.

Adquirido en la Exposición de 1896.

Oca Bianca (ANGELO DALL).—Verona.

- 255.—«Hojas caídas». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'26, ancho 1'87.

Adquirido en la Exposición de 1895.

Rauboud (FRANCOIS).—Francia.

- 256.—«Rendición de Schamyl». Episodio de la conquista del Cáucaso por los rusos. Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'13, ancho 3'50.

Adquirido en la Exposición de 1896.

Bartels (HANS-VON).—Holanda.

- 257.—«Barcas pescadoras en Zuidèrzee». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'22, ancho 1'12.

Adquirido en la Exposición de 1896.

Mesdag (HENDRIK WILLEM).—Nació en Groeningen (Holanda) en 1831.

- 258.—«Playa de Scheveningen». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'59, ancho 1'19.

Adquirido en la Exposición de 1896.

Bisschop (CHRISTOFFLE).—Scheveningen (Holanda).

- 259.—«En la Iglesia». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'78, ancho 1'02.

Adquirido en la Exposición de 1898.

Vriendt (JULIAAN DE).—Schaerbeek-Bruselas.

- 260.—«Ultimos días de la Virgen en Jerusalem». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'13, ancho 2'12.

Adquirido en la Exposición de 1898.

Pieters (EVERT).—Blaricum (Holanda).

- 261.—«Campo de berzas». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'14, ancho 1'77.

Adquirido en la Exposición de 1898.

1. No op que 1804
Maarel (MARIUS VAN DER).—La Haya.

- 262.—«Vendedora de flores». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'44, ancho 1'14.
 Adquirido en la Exposición de 1838.

No op que 1804
Aken (LEO VAN).—Amberes.

- 263.—«Miseria humana». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'59, ancho 2'04.
 Adquirido en la Exposición de 1898.

No op que 1804
Bock (THEOPHILE DE).—Renkum (Holanda).

- 264.—«Camino del pueblo». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'25, ancho 0'87.
 Adquirido en la Exposición de 1838.

No op que 1804
Leemputten (FRANS-VAN).—Amberes. — *antolá menor*

- 265.—«Campesinos aguardando el regreso de los peregrinos». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'20, ancho 1'64.
 Adquirido en la Exposición de 1898.

No op que 1804
Corot (JUAN BTA. CAMILO, atribuido á).—Nació en París en 1796; murió en la misma capital en 1875.

Célebre paisajista francés del siglo XIX, su producción fué numerosa y sus obras pictóricas han sido muy reproducidas.

dos é imitadas en estos últimos tiempos, siendo muchos los lienzos que llevan la firma de Corot sin que sean producto de su pincel, pues de carácter sumamente bondadoso se cuenta que compadecido de muchos artistas se prestaba en firmarles sus cuadros para facilitarles la venta. Entre sus mejores obras figuran los cuadros «Vista del Foro romano», «Vista del Coliseo», «Recuerdos de Italia» y dos paisajes, existentes en el museo del Louvre de París.

- 266.—«Paisaje». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'47, ancho 0'70.

Adquirido por la Junta Municipal de Bellas Artes en 1905.

- 267.—«Tabla románica». (Antipedio).—Siglo XI. Aparece el Salvador sentado en actitud de bendecir con la mano derecha teniendo el libro de los Evangelios en la otra, el que apoya sobre la rodilla izquierda. Le circunda un nimbo formado por dos arcos combados en partes proporcionales que se unen á nivel del centro de la figura. Se ven representados á su izquierda San Pablo, San Pedro y San Martín, partiendo su capa con un pobre, leyéndose en una inscripción que tiene á sus pies, solamente: *Maneo preclara*, siguiendo en los demás compartimientos las figuras de los apóstoles. Eacuadran la tabla á manera de cenefa de motivos ornamentales de fauna y flora, de estilo muy oriental y primitivo, cuyas líneas recuerdan el notabilísimo frontal del Seminario Conciliar de Lérida. Separa los compartimientos un ligero

rehundido en la superficie de la tabla que hace suponer si estaría adornada de plancha de metal, ornamentación poco común en los antipedios de esta época. Procede del norte de Cataluña.—Mide metros: alto 0'95, ancho 1'58.

Adquirido por el Ayuntamiento antes de la creación de los Museos.

Anónimo.

- 268.—«Tabla románica». (Antipedio). Siglo XI.—Pintura al temple. En el centro, rodeado de doble nimbo aparece, sentada, la figura del Salvador y entre los compartimientos laterales figuran los doce apóstoles, seis a cada lado. Procede de la Seo de Urgel.—Mide metros: alto 1'04, ancho 1'54.

Adquirido por la Junta de Museos y Bellas Artes.

- 269.—«Tabla románica». (Antipedio).—Pintura al temple. Siglo XIII. En la parte central de la tabla está la Virgen sentada con el niño en brazos, representando el compartimiento superior de la izquierda la Anunciación y Visitación de la Virgen, en el de la derecha el Nacimiento y en el inferior los Reyes Magos a un lado y en el opuesto la Sagrada Familia, identificadas por las inscripciones que se leen sobre cada figura. Procede de Santa

María de Aviá (cerca de Berga).—Mide metros: alto 1'09, ancho 1'80.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes en 1904.

- 270.—«Tabla románica» (antipedio). Pintura al temple. Siglo XII, dividida por una banda central más ancha, y en sentido vertical y cruzada por otra horizontal más estrecha, con adornos resaltados, forma cuatro compartimientos, en cada uno de los cuales, cobijados por arcos sostenidos por columnas y con la inscripción en cada uno de ellos, aparecen los tres reyes Gaspar, Baltasar y Melchor, en la parte izquierda superior, María José y María é Isabel en la derecha y el Arcángel Gabriel, María y San José en la inferior izquierda, ocupando la derecha la Virgen y el Niño, San Simeón, y en el último la muerte de la Virgen, aun cuando sobre el arco aparece la inscripción «Jacobi». Procede de Mosoll, cerca de Puigcerdá.

Anónimo.

- 271.—«San Esteban y San Juan». Pintura catalana sobre tabla, procedente de la iglesia de Badalona. (Fines del siglo XIV ó principios del XV). Retablo sin bancal compuesto de ocho compartimientos, representativos de la vida

de dichos Santos.—Mide metros: alto 2'00, ancho 2'00.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes en 1903.

Anónimo.

- 272.—«San Martín». Retablo de 15 compartimientos, representando los cinco mayores la vida y martirio de dicho Santo. Principios del siglo XV.—Mide metros: alto 3'02, ancho 2'52.

Adquirido por la Comisión de Bibliotecas y Museos, en 1900.

Dalmau y del Viu (Luis).

- 273.—«Tabla del siglo XV». (Obra catalana, con evidentes reminiscencias de Van-Eyck). Representa la imagen de la Virgen con el Niño, adorado por los cinco Concelleres de la ciudad, acompañados de los patronos de Barcelona Santa Eulalia y San Andrés. La imagen de María aparece sentada en un trono en forma de doselete abovedado y coronado de arcos calados rematando en pináculos, siguiendo dos más pequeños por lado á manera de hornacinas que cobijan cuatro ángeles en actitud de cantar, lo propio que otros dos en que rematan los brazos del sitial en que está sentada la Virgen. En la tarima del trono, que descansa sobre cuatro leones, se lee

la inscripción «Sub año M.CCCCXLV. per Ludovicum Dalmau fuit depictum».

Según contrato que se custodia en el Archivo Municipal, los concellers que figuran en la tabla son Johan Lull, Francesch Lobet, Johan de Junyent, que están colocados á la derecha de la Virgen y á su izquierda Ramón Savall y Antonio de Vilatorra.

Estaba instalada en el centro de la Capilla de la Casa del Consell, construida en el siglo XIV, inmediata al actual Salón de Ciento.

Pasó luego á formar parte de la antigua y derruida iglesia de San Miguel, junto á las Casas Consistoriales y de allí al Archivo Municipal, desde cuya dependencia ingresó en el Museo de Bellas Artes.—Mide metros: alto 2'00, ancho 2'80.

Le falta el bancal que debió de pintar el autor, según se estipula en el contrato.

Giulio Romano (GIULIO PIPPI).—Nació en Roma en 1499; murió en Mantua en Noviembre de 1546.

Fué pintor, arquitecto é ingeniero y el discípulo más aventajado de Rafael de Urbino, colaborando en gran número de sus obras, hasta el punto que muchas de Julio Romano pasan por ser de Rafael. Muerto el gran maestro, quedó como jefe de la escuela romana, terminando algunas de las obras que aquél dejó sin acabar.

Trabajó con él en las Logias del Vaticano, en la Farnesina y en otros palacios de Roma, y pintó la «Batalla de Constantino», siguiendo los dibujos dejados por el autor de la «Escuela de Atenas». En Mantua realizó su obra más famo-

No op.
G. R. 2047

sa, el Palacio llamado de «Teo», construido cerca de aquella capital, con el carácter de arquitecto y pintor, en cuyo edificio se admira la celebrada «Sala de los Gigantes». Entre sus lienzos al óleo merece mención «La Natividad», «El Triunfo de Tito y Vespasiano» y «Venus» y «Vulcano», del Museo del Louvre, la «Sacra Familia» del Prado de Madrid y otro del mismo título en Dresde. Los Museos de Florencia, Viena, Munich, Turin, Londres y otros importantes de Europa se envanecen de poseer obras de dicho artista.

- 274.—«Virgen con el Niño Jesús y San Juan». Tabla al óleo.—Mide metros: alto 0'79, ancho 0'66.

Adquirido por la Junta de Museos y Bellas Artes en 1905.

Floris (FRANS DE VRIENT, atribuido á), llamado Frans Floris, el viejo.—Nació en Amberes por los años de 1515 á 1518; murió en la misma ciudad el 1.º de Octubre de 1570.

En las obras de este celebrado pintor flamenco se nota la influencia de los grandes artistas italianos de su tiempo. En su viaje á Italia, coincidió su llegada á Roma (25 de Diciembre de 1541) con el memorable suceso de descubrir Miguel Ángel el «Juicio final» en la Capilla Sixtina.

Considérase su obra capital el lienzo «La caída de los ángeles rebeldes» existente en el Museo de Amberes, y entre sus más celebrados cuadros los de «Adán y Eva», de los Museos de Viena y de la galería de los Uffizi de Florencia, el retrato conocido por «El hombre de la mancha roja», del Museo de Brunswick, «Juicio de Salomón», del Hotel de ville de Amberes, «El Juicio final», del Museo de Bruselas y «Los tres ángeles», del Hermitage de San Petersburgo, etc., etc.

- 275.—«Las Sirenas». Pintura al óleo sobre tabla.—Mide metros: alto 0'71, ancho 1'18.

Depósito del Sr. Barón de Quinto.

Greco (DOMENICO THEOTOCOPULI, atribuido á).

—Nació en Grecia por los años 1548; murió en Toledo en 1625.

Fué discípulo del Tiziano Vecellio y fundador de la Escuela Toledana, la cual honraron sus discípulos Tristán, Orrente Mainó y Blas de Prado. Según dice Lucien Solvay fué el pintor más personal y español de todos los pintores después de Morales y Sánchez Coello, a pesar de su origen extranjero.

Por el año 1577 comenzó el cuadro del «Despojo» para el altar mayor de la sacristía de la Catedral de Toledo, que no concluyó hasta el '7 y por el que le pagó el Cabildo 119.000 maravedises; en dicha obra recuerda á Tiziano, teniendo la particularidad este lienzo de contar su retrato entre los personajes representados.

En 1579 pintó el «Martirio de San Mauricis» del Escorial.

En 1580 ocho cuadros para la iglesia del Convento de las Monjas Bernardas de Santo Domingo, que construyó á sus expensas D.ª María de Silva, representando el lienzo principal del altar mayor «La Asunción de la Virgen», el cual se admira en el Museo del Prado de Madrid.

En 1584 el Cardenal Quiroga le encargó su más celebrada obra «El entierro del Conde de Orgaz» para la Iglesia de Santo Tomás de Toledo. El Museo del Prado posee el lienzo «Jesucristo difunto en brazos del Padre Eterno», obra también de mérito; ostentando su verdadera personalidad y aptitud en varios retratos de personajes con que cuenta el referido Museo.

Sobresalió asimismo como escultor y arquitecto, lo testifican el trazado de las Iglesias de la Caridad y Franciscos descalzos de Illescas, los retablos y estatuas para la primera y las figuras de los fundadores para la segunda, lo propio que los retablos del Hospital y del Convento de Santo Domingo de Toledo y la severa fachada de las Casas Consistoriales de dicha ciudad.

- 276.—«San Pedro». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'98, ancho 0'78.

Depósito de D. J. Guillermo de Guillén García.

Hay 2 obras.
- Crist. con la Cruz, 65577
- St. Pedro, 5083

No ap.
g. m. 2004

REVISAR

mod. 2004
«San Pablo»
G. m. 2004

- 277.—«Oración en el Huerto». Cuadro al óleo.—
Mide metros: alto 1'29, ancho 0'60.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes en 1905.

Roelás (EL LICENCIADO JUAN DE LAS, atribuido á).—Nació en Sevilla por los años de 1558 ó 1560; murió en la villa de Olivares á 23 de Abril de 1625.

Se distinguió por su fineza de tintas y colorido, recordando las producciones de la escuela veneciana. Algunos de sus lienzos existentes en Sevilla pueden figurar dignamente al lado de los de Tintoretto y de los Palma. Merece especial mención «El martirio de San Andrés», que pintó para el altar mayor de la capilla de los Flamencos del Colegio de Santo Tomás de Sevilla, existente hoy en el Museo Provincial, «Santiago á caballo en la batalla de Clavijo» en la Catedral de la misma ciudad, que ejecutó en 1609. En dicha ciudad andaluz existe, la que se considera su obra capital, la «Muerte de San Isidoro», que se admira en el altar de la pequeña Iglesia de su nombre y el lienzo «El agua de la peña» del Museo del Prado de Madrid.

- 278.—«Asunto votivo». (La adoración del Niño Dios en el pesebre). Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'38, ancho 2'04.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes, 1905.

Anónimo.

- 279.—«Asunto votivo». (Dos figuras de rodillas orando ante un crucifijo). Cuadro al óleo. (Pintura española del siglo XVI).—Mide metros: alto 1'50, ancho 1'23.

Anónimo.

- 280.—«Retrato flamenco». (Pintura sobre tabla.—Siglo XVI).—Mide metros: alto 0'30, ancho 0'41.

Donativo de D. Eduardo Bosch y Laredo.

Anónimo.

- 281.—«Santiago». Tabla pintada al óleo.—Mide metros: alto 1'25, ancho 0'75.

- Ribera (José, llamado el Spagnoletto).—Nació en Játiva, reino de Valencia, en 12 de Enero de 1588; murió en Nápoles en 1656.

Fué discípulo de Ribalta, pasando á Italia por indicación del mismo. Trasladóse á Roma, estudió la escultura clásica y moderna, inclinándose con preferencia á las obras de Julio Romano, de Polidoro y sobre todo á las pinturas penitentes de las Iglesias. Las hermosas concepciones de Miguel Angel de Caravaggio que atesora la Iglesia de San Luis de Francia le impresionaron grandemente, y en particular el lienzo que representa la «Conversión de San Pablo», que no tuvo otra idea que acercarse á su ídolo, logrando al fin tenerlo por maestro, acompañándole á Nápoles y trabajando en su taller durante dos años. Enriqueció con sus obras algunas Iglesias de Nápoles. Se cuentan, entre las más notables, la de «San Francisco Javier», de la Capilla Real y la de «San Gerónimo», cuya imagen reprodujo profusamente que apenas hay galería en Europa donde no exista alguna ligeramente variada, «El descendimiento de la Cruz», en la Cartuja de San Martín de Nápoles, y los tan celebrados lienzos que pintó por encargo del Conde de Monterrey, existentes en la iglesia de monjas Agustinas de Salamanca, los cuales bas-

los Mínimos. El Museo del Prado en Madrid posee el «Retrato del pintor Juan Bautista del Mazo», «San Gerónimo», «Un viejo bebedor», «El paso del mar Rojo» y otros.

- 284.—«Mujer descuartizando una liebre». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'99, ancho 0'80.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes en 1905.

- ✱ **Vaccaro (ANDREA).**—Nació en Nápoles en 1598; murió en 1670.

Pintor al cual Lanzi califica de «un genio nacido para la imitación». Entre sus obras más importantes se cuentan «La Virgen coronada por la Trinidad», de la iglesia de Santa María de la Gracia de Nápoles, «La Crucifixión», del Museo de Florencia, «Isaac y Rebeca» y «La Magdalena en el Desierto», de entre los que posee el Museo de Madrid «Cristo resucitado aparece a su madre», en el de Dresde y «Venus y Adonis», en el del Louvre.

- aparece en Cat 1936
✱ **285.**—«Partida de Tobías de la casa paterna acompañada del Arcángel». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'60, ancho 1'95.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes en 1904.

- aparece en C. 1936
✱ **286.**—«Tobías cogiendo el pez por consejo del Arcángel».—Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'60, ancho 1'95.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes en 1904.

- ✓ **287.**—«Curación de la ceguera del padre de Tobías». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'60, ancho 1'95.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes en 1904.

aparecen como:
"Escena de la historia bíblica de Tobías"

- Si exten
✓ **288.**—«Presentación de la mujer de Tobías al padre de éste». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'60, ancho 1'95.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes en 1904.

- **Alonso Cano (atribuido á).**—Nació en Granada el 19 de Marzo de 1601; murió en la misma ciudad el 5 de Octubre de 1667. (Escuela Sevillana).

Fué discípulo de Juan del Castillo, de Francisco Pacheco y del escultor Juan Martínez Montañés, dedicándose indistintamente á la Arquitectura, Escultura y Pintura.

Contó con la protección del Conde-Duque de Olivares y el título de pintor del Rey y maestro del príncipe D. Baltasar.

Las principales ciudades andaluzas, Castilla y los Museos más notables de Europa, poseen joyas debidas al talento de dicho artista. En Sevilla se honran poseyendo la «Virgen y el Niño» de la Catedral, las estatuas de la «Concepción», de «Santa Lucía», la de «Santa Teresa», del Colegio de San Alberto; en la Cartuja de Jerez, el «San Pedro» y «San Francisco»; en Madrid, los cuadros «Jesucristo difunto» y la «Virgen adorando a su divino Hijo», en el Museo del Prado, el «Cristo desnudo» de San Ginés y el «Crucifijo» de escultura de Montserrat. En Granada los admirables cuadros de la Catedral. Las esculturas compiten y exceden en mérito á sus pinturas, ejemplo de ello su «San Francisco de Asís», en madera colorida, que forma parte del tesoro de la Catedral de Toledo, siendo también dignos de coleccionar los diseños de sus obras, los que ejecutaba con la pluma sobre papel blanco, ayudando con ligerísimas aguadas de sepia.

- ✱ **289.**—«El Niño Jesús y la Virgen». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'81, ancho 1'02.

Donativo de D. Eduardo Bosch y Laredo.

No aparece
C. 1936

Solo aparece
1 dibujo

REVISAR

- No ap. Goya body*
- **Espinosa** (JACINTO GERÓNIMO, atribuido á).—Nació en Cocentaina (Valencia) á 20 de Julio de 1600; murió en Valencia en 1680.

Discipulo de Ribalta y compañero del Spagnoletto, sus composiciones de carácter religioso le conquistaron envidiable renombre. Créese estudió en Italia, pues sus cuadros tienen mucho de la Escuela boloñesa, á la cual imitó en sus obras, de las cuales merecen consignarse «La Transfiguración del Señor» y «San Andrés Corsino», que pintó para la iglesia del convento del Carmen Calzado en Valencia. «La Magdalena recibiendo la Comunión», del Noviciado de Capuchinos, no lejos de aquella capital, y «Santa María Magdalena en oración», «Cristo á la columna en el acto de recoger sus vestiduras» y «San Juan con el cordero», existentes en el Museo del Prado de Madrid.

- 290.—«Virgen con el Niño Jesús y dos ángeles». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'28, ancho 1'06.

Depósito de D. Vicente Borrás.

- **Castillo y Saavedra** (ANTONIO DEL, atribuido á).—Nació en Córdoba en el año 1603; murió en la misma ciudad en 1667.

Pintó muchos lienzos en su ciudad natal, y su vanidad hizo que se creyera superior á los artistas de su patria; y habiendo pasado á Sevilla al encontrarse ante el famoso «San Antonio de Padua», de Murillo, poseído del mayor entusiasmo, exclamó: ¡Ya murió Castillo, Murillo, aquel discípulo servil de mi tío puede ser autor de tanta gracia y hermosura de colorido!

La envidia minó su existencia, y al volver á Córdoba después de pintar su «San Francisco» queriendo imitar a Murillo, se apoderó de él tal tristeza, que falleció al año siguiente.

Para la Catedral de Córdoba pintó sus cuadros «La Virgen del Rosario», «San Sebastián» y «San Roque», «San

Acisclo» y otros con destino á distintos templos de aquella ciudad.

El Museo del Prado de Madrid posee una obra importante de Castillo, su cuadro «La Adoración de los Pastores».

- 291.—«La adoración de los Reyes». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'99, ancho 1'55.
Adquirido en la Exposición de Arte antiguo.

- **Murillo** (BARTOLOME ESTÉBAN), atribuido á).—Nació en Sevilla se cree el 1.º de Enero; de 1618; murió en la misma ciudad á 3 de Abril de 1682.

Numerosas son las obras que pintó Murillo, pues á su fecundia unió un talento extraordinario, y pocos son los Museos y grandes galerías de Europa que no posean alguno de sus cuadros. Entre los más celebrados lienzos figuran los de «La Concepción», «La Sarra familia llamada del Pajarito», la «Adoración de los Pastores», «San Ildefonso recibiendo la casulla de manos de Nuestra Señora», «Jesús y San Juan niños», conocido con el nombre de «Los niños de la concha» y «Santa Ana dando lección á la Virgen», del Museo del Prado; «Santa Isabel Reina de Hungría» en la Real Academia de San Fernando, en Madrid. En Sevilla admírase en la Catedral su célebre «San Antonio de Padua», en el Museo, «San Tomás de Villanueva», «San Félix de Cantalicio» y otros muchos; «El Hijo Pródigo», de la Galería del Vaticano; la «Virgen y el Niño», del Palacio Pitti de Florencia; «La Sagrada Familia», de la Galería Nacional de Londres. El Louvre posee entre sus mejores lienzos la famosa «Concepción», rival de las que existen en el Museo de Madrid, «El Nacimiento de la Virgen», «La Sagrada Familia» y varios otros.

- 292.—«San Ildefonso recibiendo la casulla de manos de la Virgen». Boceto al óleo.—Mide metros: alto 0'60, ancho 0'81.

Adquirido por la Junta de Museos y Bellas Artes, en 1905.

- 293.—«Cabeza de San Juan Bautista». Cuadro al

No ap. Goya body

et. Reg. de v. de actual.

óleo — Mide metros: alto 0'43, ancho 0'54.

Donativo de D. Juan Llimona Bruguera.

Snayers (PEETER, atribuido á).— Nació en Amberes en 1592; murió en Bruselas en 1667.

Fué discípulo de S. Vrancx y maestro del célebre Van der Meulen. Artista personalísimo, á la habilidad de composición en sus escenas unió la paciencia y exactitud de un topógrafo. Salvo su cuadro «La conversión de San Pablo sobre el camino de Damasco» y algún otro, trató en sus obras asuntos militares, en los cuales más que un episodio de la acción desarrolla una vista panorámica de la misma, en la que transcribe todos sus detalles desde los segundos planos hacia el horizonte. Así dice muy bien Madrazo, refiriéndose á los cuadros de este pintor, «más que composiciones pictóricas son descripciones topográficas, en que tienen tanta importancia como el arte, el dibujo militar.» Entre los que cuenta el Museo del Prado sobresalen «Toma de Ypres por las tropas españolas al mando del Archiduque Leopoldo en 1649» y «Sitio de Saint-Omer por el mariscal Chatillon y socorro llevado á la plaza por el príncipe Tomás de Saboya con los españoles en 1638». El Museo de Berlín posee el lienzo «Viajeros en un paisaje», el de Dresde «Una escena de pillaje» y el de Viena «Paisaje montañoso con edificio en ruínas», «Una batalla» y «Combate sobre un puente».

Pintó algunos paisajes y retratos. Amigo del célebre Van-Dick y Van Heil, fué también compañero de Rubens.

Adquirido en la Exposición de Arte antiguo, 1903.

294.—«Una batalla». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'68, ancho 2'65.

Sassoferrato (JUAN BAPTISTA SALVI, atribuido á).—Nació en Sassoferrato, villa de la Marca de Ancona el 11 de Julio de 1605; murió en Roma el 8 de Agosto de 1685.

Generalmente pintó Virgenes en busto, raramente figuras enteras, á excepción de la «Santa Familia» que existe en la

galería Doria Pamfili en Roma. El Louvre posee «La Virgen y el niño», «La Anunciación de la Virgen» y «La Virgen orando». Encuéntrase representaciones de la Virgen de Sassoferrato en la gran mayoría de Museos y galerías de Europa, entre ellos en Madrid, Nápoles, Roma, Londres, Viena, Dresde, etc. etc.

295.—«Madonna». Lienzo al óleo.— Mide metros: alto 0'67, ancho 0'58.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes, en 1905.

Anónimo.—Escuela Sevillana, siglo XVII.

296.—«San Benito» Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'39, ancho 1'04.

Adquirido por la Junta municipal de Museos y Bellas Artes.

Anónimo.—Escuela Española, siglo XVII.

297.—«San Gerónimo en el desierto». Pintura al óleo. Mide metros: alto 1'24, ancho 1'01.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes.

Anónimo.—Escuela Francesa, siglo XVII.

298.—«Luis Comte Nassau». Tabla al óleo.—Mide metros: alto 0'66, ancho 0'56.

Adquirido en la Exposición de Arte antiguo por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes.

¿Panini? (GIOR. PAOLO). — Nació en Piacenza en 1691; murió en 1764 ó 1768. (Escuela Romana).

- 299.—«La Circuncisión». Escenas con figuras pequeñas en el interior de un templo. Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'80, ancho, 1'19.

Donativo de D. Eduardo Bosch y Laredo.

- 300.—«La presentación». Asunto con figuras pequeñas en el interior de un templo. Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'80, ancho 1'19.

Donativo de D. Eduardo Bosch y Laredo.

Anónimo.

- 301.—«Caballero del siglo XVII». Pintura al óleo sobre cobre.—Mide metros: alto 0'13, ancho 0'16.

Donativo de D. Antonio Rosich (1896).

Anónimo.

- 302.—«Dama del siglo XVII». Pintura al óleo sobre cobre.—Mide metros: alto 0'13, ancho 0'16.

Donativo de D. Antonio Rosich (1896).

Anónimo.

- 303.—«El Nacimiento de Jesús». Pintura al óleo sobre mármol jaspeado.—Mide metros alto: 0'27, ancho 0'22.

Donativo de D. Ramón Sacanell.

Anónimo.

- 304.—«La adoración de los Reyes». Pintura al óleo sobre mármol jaspeado.—Mide metros: alto 0'26, ancho 0'20.

Donativo de D. Ramón Sacanell.

Anónimo.

- 305.—«Bodegón». (Frutas y flores). Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'40, ancho 0'57.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes, en 1904.

Anónimo.

- 306.—«Bodegón». (Pescado y utensilios de cocina). Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'93, ancho 1'32.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes, en 1904.

Anónimo.

- 307.—«San Bruno». Cuadro al óleo sobre tabla.—Mide metros: alto 1'14, ancho 0'44.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes, en 1904.

Anónimo.

- 308.—«Santo Domingo». Cuadro al óleo sobre tabla.—Mide metros: alto 1'14, ancho 0'44.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes en 1904.

Anónimo.

- 309.—«Virgen con el Niño Jesús».—Mide metros: alto 0'30, ancho 0'24.

Donativo de D. Ramón Sacanell.

Anónimo.

- 310.—«San Olegario». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'70, ancho 1'20.

Procedente de la Mayordomía del Ayuntamiento.

Anónimo.

- 311.—«La Cena». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'90, ancho 3'53.

Depósito de D. Fernando Moragas y Manzanares.

Anónimo.

- 312.—«Plafón decorativo». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'74, ancho 1'67.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes, en 1905.

Anónimo.—Siglo XVII.

- 313.—«Santa Eulalia». Pintura al óleo sobre tela de seda.—Mide metros: alto 1'51, ancho 0'82.

Es un fragmento de la bandera de Santa Eulalia.

Palomino y Velasco (ACISCLO ANTONIO, atribui-

dó á).—Nació en Bujalance en 1653; murió en 1725.

Palomino viene á ser en España lo que Vasari en Italia, pues ambos, aunque con grandes cualidades para el arte pictórico, han pasado á la posteridad con mayor fama como escritores. Cada uno en su patria recogieron un sinnúmero de datos referentes á los artistas de su tiempo, que sin ellos no existirían hoy indudablemente. Lo que más renombre dió al artista-escritor español fué su obra «Museo pictórico y escala óptica» y «Las vidas de los pintores españoles».

Dedicado más especialmente á la pintura mural, ejecutó los frescos del presbiterio y las bóvedas de la iglesia de San Juan del Mercado de Valencia y los de la Capilla de los Desamparados de la misma ciudad. En 1705 pintó el medio punto en que termina la bóveda del coro del convento de San Esteban de Salamanca, y en 1712 la cúpula del Sagrario de la Cartuja de Granada y las cúpulas y pechinas del de la Cartuja del Paular. En Córdoba «La Anunciación de la Virgen», «San Fernando», «Martirio de San Acisclo y Santa Victoria», el retablo de la Catedral, y en el Museo de Madrid se poseen sus lienzos «La Concepción», «San Juan niño» y «San Bernardo».

- 314.—«Purísima Concepción». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'70, ancho 2'07.

Depósito de D. Fernando Moragas y Manzanares.

- **Doz** (GERARD).—Nació en Leyde (Holanda) en 1610; murió en 1675.

Se dedicó especialmente á los asuntos de la vida doméstica, pintando mucho y siendo en general sus cuadros de pequeñas dimensiones. Considerase como el mejor de sus lienzos el que con el título de «La mujer hidrópica» posee el Museo del Louvre. También figuran en dicho Museo sus cuadros «La tienda de aldeas», «La cocinera holandesa» y la «Lectura de la Biblia». En el de la Haya existen la «Joven

No
ap
Cruz
2004

modista», «Muechacha llevando una lámpara en la mano», y en el de Amsterdam pueden contemplarse «Un ermitaño», «La curiosa», «Retrato del maestro» y la «Escuela de la tarde», obra notable por la combinación de sus luces.

- 315.—«Interior de tocinería». Cuadro al óleo.—
Mide metros: alto 0'44, ancho 0'31.

Adquirido por la Junta Municipal (1905).

Anónimo.—Pintura catalana.

- 316.—«Institución de la Eucaristía». Cuadro al
óleo.—Mide metros: alto 3'51, ancho 2'73.

Depósito de D. Manuel Comas.

- 317.—«Lavatorio de Jesús á los apóstoles». Cuadro
al óleo.—Mide metros: alto 3'51, ancho 2'73.

Depósito de D. Manuel Comas.

- MENÉNDEZ*
• **Menéndez** (Luis, atribuido á).—Nació en Nápoles
en 1716; murió en Madrid en 1780.

Sobresalió en la pintura de naturaleza muerta, y aunque trató otros asuntos como «La Virgen acariciando al niño Dios», es el único cuadro de representación humana entre los cuarenta que cuenta el Museo del Prado de Madrid. En los demás lienzos ha reproducido con fidelidad asombrosa frutas, caza, utensilios de cocina, etc., siendo casi todos sus cuadros de reducidas dimensiones.

- ap. Luis Menéndez*
318.—«Bodegón» (grupo de frutas). Cuadro al óleo.
—Mide metros: alto 0'24, ancho 0'51.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos en 1904.

- No ap. Luis Menéndez*
• **Maella** (MARIANO SALVADOR, atribuido á).—Na-
ció en Valencia en 1739; murió en Madrid
en 1819.

Pintó diversidad de asuntos. Fué director de la Academia de San Fernando y primer pintor del Rey. Posee el Museo de Madrid «La Primavera», «El Verano», «El Otoño» y «El Invierno»; «La Ascensión» y «La Cena», mereciendo especial mención los cuadros de la notable capilla llamada de Reyes Nuevos de la Catedral de Toledo.

- 319.—«San Jo-é». Cuadro al óleo.—Mide metros:
alto 0'63, ancho 0'50.

Donativo del Sr. D. Carlos Pirozzini y Martí.

- **Goya y Lucientes** (FRANCISCO, atribuido á).—
Nació en Fuente de Todos (Aragón) en 1746;
murió en Burdeos en 1828.

Durante su residencia en Roma fué admirador de Rafael; pero de temperamento deficiente se inclinó á la pintura realista, en la cual brilló de una manera portentosa. A su regreso de Roma, las primeras obras que ejecutó fueron los cuadros para la Real Fábrica de Tapices. La extraordinaria verdad en la representación de escenas populares de su época, sus toreros y manolas, arrieros, fiestas campestres, robos en despoblado, cuentos de brujas, etc., etc., le valieron una fama europea.

Como pintor de historia y de retratos lo acreditan respectivamente el cuadro de «San Francisco el Grande» para el convento de este nombre, mereciendo el ingreso á la Academia de San Fernando, y los retratos de la familia del infante D. Luis, de Carlos IV en traje de caza, del Conde de Floridablanca, en el que se retrató á sí mismo, de la Duquesa de Alba y otros muchos.

Es sorprendente el efecto que causa el claro-oscuro de sus obras, la transparencia y verdad de su colorido y sus armónicos conjuntos. Con frecuencia recordaba á Rembrandt contra su voluntad, produciendo el efecto especial de la escasez de luz para dar más contraste á la parte iluminada de

las escenas, condiciones que se admiran en el cuadro retrato de la familia de Carlos IV en el Museo Nacional de Pintura. Son notables los lienzos para la Catedral de Valencia, que representan dos pasajes de la vida de San Francisco de Borja. Fué tan grande su fama como retratista, que daba patente de notoriedad el ser retratado por Goya, ejecutando con extraordinario aplomo los del General Urrutia, el del naturalista Azara, del Duque de Osuna, el arquitecto Villanueva, Isidoro Maiquez, el restaurador de la declamación, y de Moratin, etc., etc.

También sobresalió como pintor al temple y al fresco; hay que admirarle en la iglesia de San Antonio de la Florida y en las cúpulas menores de la iglesia del Pilar de Zaragoza. En sus últimos años pintó la bella composición de «San José de Calasanz», que existe en la iglesia de San Antonio Abad de la Corte, «Una Sacra Familia» para el Duque de Noblejas, y «Santas Justa y Rufina» para la Catedral de Sevilla.

Goya con dos pinceladas caracterizaba perfectamente un personaje, y sus punzantes sátiras eran superiores á las del célebre pintor inglés Hogart. Sus ochenta caprichos en grabado al agua fuerte son buenos ejemplos de sus pintorescas y chispeantes inspiraciones.

X no aparece Cat. 1936
320.—«Toros». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'79, ancho 1'08. *Revisar*

• **López (Vicente, atribuido á).**—Nació en Valencia en 1772; murió en Madrid en 1850.

En la Exposición celebrada en Madrid en Octubre de 1837 por la Academia de San Fernando, llamó la atención de los artistas y aficionados el retrato del distinguido académico D. Martín Fernández Navarrete.

321.—«Retrato de D. José M.^a Díez de Aznar». (Consejero que fue de Carlos IV y Fernan-

aparece retrato marginado de la obra n.^a 10280

do VII). Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'73, ancho 0'57.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos.

Anónimo.

322.—«Retrato». (Se supone ser obra de un artista norte-americano — Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'75, ancho 0'64.

Donativo de D. Arcadio Mas y Fentdevila en 1895.

No ap. Cat. 1936 • **Sans y Cabot (Francisco).**—Nació en Barcelona á 9 de Abril de 1828; murió en Madrid el 5 de Mayo de 1881.

Estudió en París con el célebre Coture, siendo numerosas las obras realizadas durante su carrera artística, distinguiéndose en la pintura mural, donde demostró sus brillantes cualidades, habiendo ejecutado con gran maestría el techo del salón del Alcázar de Toledo, en el cual desarrolló las composiciones «La entrada de Carlos V en Roma», «Visita de Francisco I al Emperador», «Toma de la Goleta» y «Batalla de Bellver», y asimismo ejecutó las pinturas murales de los teatros de Apolo, del Real y de la Zarzuela de Madrid. De sus lienzos son notables «Lutero», que junto con «El general Prim y los voluntarios catalanes» existen en el Museo Provincial, «Fin de Carnaval», «Prometeo», «Libertad e Independencia», que obtuvo el 2.º premio en la Exposición de Madrid de 1860, y «Episodio del combate de Trafalgar». Nombrado Director del Museo Nacional de Pintura en 1873, desempeñó aquel alto cargo hasta su fallecimiento.

323.—«Numancia». Cuadro al óleo —Mide metros: alto 3'72, ancho 5'52. *Revisar*

Maimó.

- 324.—«Jesús». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'15, ancho 1'63.

Donativo de D. Eduardo Bosch y Laredo.

No exp.
Gua 2004 • **Barrau** (LAUREANO).

- 325.—«Entierro de Jesús». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'98, ancho 1'33

Envío de pensionado.

No exp.
Gua 2004 • **Bosch y Culilla** (JOSÉ).

- 326.—«El becerro de oro». Moisés arroja las tablas de la Ley. Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'00, ancho 1'42.

Procede de la Exposición Universal de Barcelona, 1888.

No exp.
Gua 2004 • **Werthe Anfruns** (VICTOR).

- 327.—«Descanso en la Cruz». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'00, ancho 1'33.

Envío de pensionado.

No exp.
Gua 2004 • **Soler de las Casas** (ERNESTO).

- 328.—«Wifredo el Velloso». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'09, ancho 1'28.

Donativo del extinguido «Centre Català».

Santonja (R.)

- 329.—«Paisaje». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'90, ancho 1'24.

Procede de la Exposición Universal.

No exp.
Gua 2004 • **Graner y Arrufi** (LUIS).—Natural de Barcelona.

- 330.—«Cabeza de estudio». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'34, ancho 0'26.

Donativo del autor.

No exp.
Gua 2004 • **Belli**.

- 331.—«Cabeza de estudio». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'22, ancho 0'13.

Donativo de D. Ramón Sacanell.

- 332.—«Cabeza de Manola». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'22, ancho 0'13.

Donativo de D. Ramón Sacanell.

• **F. M**

- 333.—«Un peregrino». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'30, ancho 0'24.

Donativo de D. Ramón Sacanell.

Anónimo.

- 334.—«San Gerónimo en el desierto». Pintura al óleo sobre plancha de cobre.—Mide metros: alto 0'16, ancho 0'22.

Anónimo.

- 335.—«Retrato de un personaje del siglo XVI». Pintura al óleo sobre cobre.—Mide metros: alto 0'07, ancho 0'06.

Anónimo

- 336.—«Los bandidos». Cuadro al óleo —Mide metros: alto 0'92, ancho 1'06.

Adquirido en la Exposición Pellicer de 1902.

No op. que 2004 • **Marqués (José M.)**—Natural de Tortosa.

- 337.—«Quants Deus hi ha». Cuadro al óleo —Mide metros: alto 2'51, ancho 3'36.

Adquirido antes de la creación de los Museos.

No op. que 2004 • **Riquer (Alejandro de)**.—Natural de Calaf (provincia de Barcelona).

- 338.—«San Francisco á los pájaros». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'12, ancho 1'20.

Donativo del autor.

No op. que 2004 • **Bosch y Culilla (José)**.

- 339.—«Una disputa» Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'70, ancho 0'89.

Procedente de la Exposición Universal de Barcelona, 1888.

No op. que 2004 • **Balasch (Mateo)**.

- 340.—«En el claustro». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'47, ancho 1'00.

Envío de pensionado.

No op. que 2004 • **Roig Valentí**.

- 341.—«En casa del herrero». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'33, ancho 1'71.

Adquirido en la Exposición de 1898.

No op. que 2004 • **Talloni**.

- 342.—«Tristeza». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'68, ancho 0'47.

Donativo de D.^a Letteri Cacace, viuda de Galofre.

No op. que 2004 • **Vetri (Paolo)**.

- 343.—«Retrato». Pintura al óleo —Mide metros: alto 0'67, ancho 0'48.

Donativo de la Sra. Viuda de Galofre.

• **Galofre y Giménez (Baldomero)**.

- 344.—«Playa de Aro». Acuarela.—Mide metros: alto 0'34, ancho 0'53.

Donativo de la Sra. D.^a Letteri Cacace, viuda de Galofre.

- 345.—«Paisaje en Centellas» (Cataluña) —Acuarela.—Mide metros: alto 0'29, ancho 0'45.

Donativo de la Sra. Viuda de Galofre.

• **Dalbono (E.)**

- 346.—«Un apunte». Acuarela.—Mide metros: alto 0'15, ancho 0'23.

Donativo de la Sra. Viuda de Galofre.

• **Fabrés (ANTONIO).**

- 347.—«El árbol encantado». Acuarela.—Mide metros: alto 1'46, ancho 2'92.

Adquirido en la Exposición de 1883.

• **Signorini (GIUSEPPE).**—Natural de Roma.

- 348.—«La Justicia en Marruecos». Acuarela.—Mide metros: alto 1'00, ancho 0'64.

Adquirido en la Exposición de 1891.

• **Casciaro (GIUSEPPE).**

- 349.—«Pinar». Estudio al pastel.—Mide metros: alto 0'30, ancho 0'50.

Adquirido en la Exposición de 1896.

- 350.—«Campiña». Pintura al pastel.—Mide metros: alto 0'30, ancho 0'50.

Adquirido en la Exposición de 1896.

- 351.—«Hortensias». Pintura al pastel.—Mide metros: alto 0'30, ancho 0'50.

Adquirido en la Exposición de 1896.

- 352.—«Tiempo lluvioso». Pintura al pastel.—Mide metros: alto 0'30, ancho 0'50.

Adquirido en la Exposición de 1896.

- 353.—«Ultimos rayos». Pintura al pastel.—Mide metros: alto 0'30, ancho 0'50.

Adquirido en la Exposición de 1896.

- 354.—«Nublado». Pintura al pastel.—Mide metros: alto 0'30, ancho 0'50.

Adquirido en la Exposición de 1896.

- 355.—«Una calle». Pintura al pastel.—Mide metros: alto 0'30, ancho 0'50.

Adquirido en la Exposición de 1896.

- 356.—«Paisaje nevado». Pintura al pastel.—Mide metros: alto 0'30, ancho 0'50.

Adquirido en la Exposición de 1896.

• **Cate (SIEBE TEN).**

- 357.—«El Támesis en Londres». Pintura al pastel.—Mide metros: alto 0'26, ancho 0'40.

Adquirido en la Exposición de 1898.

• **Art (BERTHE).**

- 358.—«Espadañas rojas». Pintura al pastel.—Mide metros: alto 0'80, ancho 0'63.

Adquirido en la Exposición de 1898.

- 359.—«Paisaje de Montdoré». (Estudio vacas). Pintura al pastel.—Mide metros: alto 0'43, ancho 0'71.

Adquirido en la Exposición de 1898.

- 360.—«Paisaje de Montdoré (Estudio vacas). Pintura al pastel.—Mide metros: alto 0'43, ancho 0'71.

Adquirido en la Exposición de 1898.

Defaux (ALEJANDRO).

- 361.—«Una calle de Chateau London». Pintura al pastel.—Mide metros: alto 0'72, ancho 0'53.

Adquirido en la Exposición de 1894.

- Plasencia (EXCMO. SR. D. CASTRO).—Nació en Guadalajara, murió en Madrid en 1890.

- 362.—«Alegoría» (Los meses). Pintura al pastel, original para la ilustración del libro publicado por la casa Henrich y C.^ª, Barcelona.—Mide metros: alto 0'79, ancho 0'61.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Pando Fernandez (José).—Natural de Sevilla.

- 363.—«Perezosa». Pintura al pastel.—Mide metros: alto 0'98, ancho 1'48.

Adquirido en la Exposición de 1891.

- N.º 204*
que 2004 Potter (PABLO, copia de).—Nació en Enkhuyzen en 1625; murió en Amsterdam en 17 de Enero de 1654.

Paisajista de primer orden, aun cuando se le conocen algunos cuadros en que la figura desempeña un papel bastante notable, en el género que más sobresalió fué en la pintura de animales. Murió joven y, no obstante, según Smith, se cuentan ciento tres cuadros como debidos á su pincel. Entre sus mejores lienzos pueden citarse «Caballos atados á la puerta de una choza», fechado en 1647 y la «Pradera», de 1652, existentes en el Museo del Louvre, «La vaca que se mira», de fecha 1648, «La Pradera con animales», de 1652 y el «Toro joven», de 1647, del cual es copia el que posee este Museo y que se encuentra en el de La Haya. También el de Amsterdam ostenta los cuadros de Potter «La cabaña del pastor», del año 1645, «Caza de los osos», de 1646, «Orfeo hechizando á los animales», de 1650, «Pastores y sus rebaños», de 1651, y los «Cortadores de paja».

- 364.—«Grupo de vacas». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'52, ancho 0'64.

Donativo de D. Jaime Esteve y Nadal.

Anónimo.—Copia de Escuela Española.

- 365.—«Retrato de Carlos II». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'90, ancho 1'30.

- 366.—«Coronación de la Virgen». Copia del cuadro de Velazquez, existente en el Museo de Madrid, ejecutado por Werlthe Anfruns. Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'00, ancho 1'33.

Envío de pensionado.

- 6 Velázquez de Silva D. Diego).—Nació en Sevilla el 6 de Junio de 1599; murió en Madrid el 7 Agosto de 1660.

Fué el verdadero fundador de la brillante Escuela de Madrid del siglo XVII y el rey de la pintura naturalista.

Tuvo por primer maestro á Francisco Herrera, el viejo, al cual sucedió Francisco Pacheco, que conociendo la gran disposición de su discípulo y su inclinación á pintar la naturaleza, le dejó que se dedicase á ella con toda libertad.

Llamado á Madrid por D. Juan de Fonseca, durante aquella su primera estancia en la Corte en 1620, hizo el retrato de D. Luis de Gonzaga y Argote y más tarde por encargo del Conde-Duque de Olivares, pintó los retratos de Felipe IV, de los infantes D. Carlos y Cardenal D. Fernando, terminando el del primero en 30 de Agosto de 1625, que le valió el título de primer pintor de Cámara, con la exclusiva de que nadie en lo sucesivo le retratara más que él.

Su primer cuadro histórico que pintó por orden de S. M. fué el de la «Expulsión de los moriscos por el Rey Felipe III», que terminó en 1627.

Las obras culminantes de Velázquez son universalmente conocidas y admiradas, constituyendo «Las Meninas», llamado también «La familia», «Las hilanderas», «La rendición de Breda», conocido por cuadro de «Las lanzas» y «Los Borrachos», las obras maestras de la Escuela Española, lo propio que «La Fragua de Vulcano» que pintó en Roma en el primer viaje que hizo á Italia de orden de Felipe IV. Famosos son sus retratos, maravillas de dibujo de color y de ejecución que no han sido por nadie superados y que entre los de Felipe IV, del Príncipe Baltasar Carlos, de doña Mariana de Austria, del escultor Martínez Montañés y tantos otros que posee el Museo de Madrid descuella el del Papa Inocencio X, de la Galería Doria Pamfili en Roma, ejecutado en la plenitud de sus facultades y que por sí solo bastara para inmortalizar su nombre.

No menos célebres son los retratos de bufones, enanos, truhanes y tipos extravagantes que á pesar de ser antipáticos por lo que representan, resultan páginas soberbias del arte pictórico universal.

Pintó obras de asunto religioso tan importantes como «La coronación de la Virgen», que ejecutó para el oratorio de la Reina y «Nuestro Señor crucificado», verdadera joya del Museo Nacional que estuvo muchos años en la iglesia de S. Plácido y fué regalado en 1829 al rey Fernando VII por el Duque de San Fernando.

Acompañó al Rey á Aragón en 1642 para la pacificación del Principado de Cataluña y más tarde para recuperar á Lérida, oprimida por las armas francesas. Fué nombrado caballero de la Orden de Santiago y se le confirió el título de Académico romano.

Aunque todas las grandes galerías y Museos de Europa cuentan con alguna obra de este pintor incomparable, al Museo del Prado de Madrid es donde hay que acudir para estudiar sus distintos estilos, ya que, salvo el mentado retrato del Papa Doria Pamfili, allí se encuentran en mayor número reunidas las creaciones del excelso pincel del gran pintor de Felipe IV.

- 6 Tiepolo (JUAN BAUTISTA, copia de).—Nació en Venecia en 16 de Abril de 1696; murió en Madrid en 27 de Marzo de 1770.

Célebre pintor veneciano, cuyas obras se distinguen por la originalidad de sus composiciones y la riqueza de colorido que caracterizó los mejores tiempos de la escuela veneciana, brillando su gran talento en las pinturas murales que ejecutó al fresco en Milán y otras ciudades de Italia. En 1750 fué á Wuzburgo, y de vuelta á Venecia en 1753 se le nombró director de la Academia de Pintura. Llamado á España por el Rey Carlos III, en 1761, ayudado de su hijo Juan Domingo, pintaron los frescos del Palacio de Madrid y alcanzaron tanto éxito que despertaron la envidia de Rafael Mengs.

Ejecutó espléndidos cuadros que se hallan distribuidos por los grandes Museos, tales como «El Banquete de Cleopatra», del Hermitage de San Petersburgo, «La última cena», en el del Louvre, «Martirio de Santa Agueda», del Museo de Berlín, «La presentación al templo», del de Dresde, «Triunfo de Aureliano», de la Galería de Turín, etc.

*Anuncio
2 años
"El xaleto"
"el minuto"
"asombrados
de copias"*

- 367.—«Marco Antonio y Cleopatra». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'66, ancho 1'47.

Envío de pensionado de D. Arcadio Mas y Fontdevila.

- 368.—«La Sagrada Familia». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'00, ancho 1'20.

Envío de pensionado de D. Laureano Barrau.

- **Giotto** (AMBROGIO DI BONDONE, copia de). Llamado Ambrogiotto y por abreviación Giotto.—Nació en Vespignano, cerca de Florencia, en 1276; murió en 8 de Enero de 1337.

Uno de esos genios universales que tantos habían de contarse entre sus sucesores en el arte italiano, fué á la vez pintor, escultor y arquitecto. Cuenta la tradición que guardando el rebaño de su padre dibujó una cabra sobre una piedra lisa con la punta de un guijarro, cuando acertó á pasar Cimabue y notó la inteligencia del muchacho, que tenía entonces diez años. Ya en el pleno desarrollo de su inteligencia, solicitado de todas partes durante 40 años, aumentó su fama dando cima á sus numerosos encargos, ya en escultura, pintura y arquitectura. Obra suya es el esbelto campanile que se yergue soberbio al lado del Duomo en Florencia. Assisi guarda sus páginas inmortales de arte pictórico en la célebre iglesia inferior y superior de San Francisco, en donde entre 1296 y 1303 desarrolló 28 composiciones. Gran amigo de Dante, cuyo retrato pintó en la capilla del palacio del Podestá (hoy Museo Nacional) de Florencia, parece que el divino poeta le sugirió el asunto de muchas de sus composiciones. También dejó huellas de su genio en Padua en la capilla de Enrique Sorovegni (1303-1306 llamada «L'Oratorio dell' Anunziata nell' arena di Padua», y en Florencia en Santa Croce y en la iglesia del Carmine de la misma ciudad también pintó Giotto; pero hoy no existen ya sus pinturas por haber desaparecido como otras tantas en otros palacios é iglesias.

*No aparece en la guía 2004
para la copia*

- 369.—«La Madonna». Cuadro al óleo. (Copia del original al fresco, ejecutada por D. Blas Benlliure.—Mide metros: alto 0'57, ancho 1'10.

Adquirido en la Exposición de 1891.

• **Riganel (H.)**

- 370.—«Retrato». Copia á la acuarela del original al óleo, existente en el Museo del Louvre, ejecutada por D. José Moragas Pomar.—Mide metros: alto 0'55, ancho 0'66.

Adquirido en la Exposición de 1898.

• **Labarta (FRANCISCO).—Barcelona.**

- 371.—Reproducción al óleo de una pradella de un retablo de altar representando la traslación procesional de las reliquias de San Bernardo y de sus santas hermanas María y Engracia», siglo XVII. Procedente del Cenobio de Poblet y actualmente forma parte del Museo Arqueológico de Tarragona.—Mide metros: alto 0'48, ancho 1'31.

Desde el año 1603, á petición del monarca Felipe III, cada año se celebra en Poblet la susodicha procesión al Monasterio de Trinitarios de Alcira, en conmemoración de dicha traslación.

• **Galwey (ENRIQUE).**

- 372.—«Després de la tempesta». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'57, ancho 0'79.

Donativo del autor al Museo en 1906.

*No ap
guía
2004*

*No ap
guía
2004*

López (BERNARDO), 1832.

- 373.—«Retrato de dama». (Busto). Miniatura sobre marfil.—Mide metros: alto 0'08, ancho 0'06 $\frac{1}{4}$.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes en 1905.

Anónimo.

- 374.—«Primavera». (Busto). Miniatura sobre marfil.—Mide metros de diámetro 0'08.

Adquirido antes de la creación de los Museos.

DIBUJO

INDICE

de procedencia de los objetos que figuran
en el Museo

Adquiridos

antes de la creación de los Museos

Pintura

19	43	52	53	54	57
65	105	108	267	337	374

Envios de Pensionado

Pintura

45	46	47	48	55	325
327	367	368			

Escultura

27

Donativos del Estado

Pintura

49	107	109	110	111	112
114	115	117			

Adquiridos en las Exposiciones
por el Excelentísimo Ayuntamiento

Pintura

32	33	35	40	44	51
56	62	63	64	66	67
68	69	70	71	72	73
74	75	76	77	79	80
81	82	83	84	85	86
87	88	89	90	91	93
94	95	96	97	98	99
100	101	102	103	113	116
118	119	120	121	122	123
124	125	126	127	128	129
130	132	133	134	135	136
137	138	246	247	248	249
250	251	252	253	254	255
256	257	258	259	260	261
262	263	264	265	326	329
336	339	340	341	347	348
349	350	351	352	353	354
355	356	357	358	359	360
361	362	363	369	370	

Dibujo

1	2	3	4	5	18 á 23
28 á 33	37	38 á 46	47	49	50
52 á 57	61	62	63	263	265 á 269
270					

Escultura

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	13	14
15	16	17	18	19	20
21	22	23	26	28	29
30	31	32	33	34	36
37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48
49	53	54	56	57	58
59	60	61	62	63	64
65	66	67	68	69	70
71	72	73	75	76	77

EN LA «EXPOSICIÓN PELLICER»

Dibujo

Del 61 al 262 inclusive.

Adquiridos por la Junta Técnica
de la Comisión de Bibliotecas, Museos
y Exposiciones

Pintura

12 al 17	21	24	36	37	92	272
----------	----	----	----	----	----	-----

Dibujo

18 al 23

En Concepto de Depósito

Pintura					
275	276	290	314	316	317
Escultura					
51	52	55			

ÍNDICE

alfabético de los artistas cuyas obras figuran en el Museo

PINTURA

Nombre del artista	Número de la obra	Procedimiento	Páginas
A			
Agrasol, Joaquín...	138 y 213	al óleo	44 y 55
Aken, Leo van...	263	»	64
Alperiz, Nicolás...	137	»	44
Amell y Jordá, Manuel...	156 y 157	»	48
Art, Berthe...	358, 359, 360	al pastel	95 y 96
B			
Baixas, Juan...	66	al óleo	29
Baixas, Dionisio...	70	»	30

Precio: 1'50 Pesetas