

JUNTA DE MUSEOS DE BARCELONA

CATÁLOGO
DEL MUSEO DE
BELLAS ARTES
(ARTE CONTEMPORANEO)



BARCELONA MCMXXVI

SALA FORTUNY

PINTURA

FORTUNY, MARIANO. Nació en Reus el 11 de junio de 1838 y murió en Roma el 21 de noviembre de 1874. Pintor de fama mundial, fué el artista más célebre que tuvo Cataluña en el siglo XIX y con Rosales uno de los pintores de más fama que floreció en España en la segunda mitad de esa centuria. Ya mucho antes de su muerte, sus obras eran codiciadas y pagadas a precios extraordinarios por los más famosos coleccionistas y marchantes del mundo.

Pensionado en Roma en 1857, por la excelentísima Diputación de Barcelona, esta Corporación, en ocasión de la guerra de Africa, le invitó a pasar al teatro de la guerra, y allí fué agregado al cuartel del general Prim el 4 de febrero de 1860. En 1866 trasladóse a Madrid, donde estudió a los grandes maestros en el Museo del Prado. Casado luego con la hija del celebrado pintor D. Federico de Madrazo, volvió a Roma, aumentando su nombradía con las obras que en dicha etapa produjo.

Su taller en Roma era un santuario del Arte, visitado por todas las celebridades que pasaban en aquella época por la Ciudad Eterna, atraídos por el deseo de conocer al artista y admirar sus obras. Murió en la plenitud de sus facultades y de su fama, y su desaparición fué sen-

tida por todo el mundo del arte. A su entierro en Roma acudieron las autoridades italianas y las célebres personalidades de su tiempo.

- 1 *El conde Berenguer III clavando la enseña de Barcelona en la Torre del Condado de Foix.* Obra ejecutada en el Concurso para ganar la pensión a Roma. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'18 alto x 0'90 ancho. (Depósito de la Academia Provincial de Bellas Artes.)
- 2 *Centinela árabe.* Pintura al óleo sobre madera. Mide metros 0'30 alto x 0'21 ancho. (Adquirida por el Excmo. Ayuntamiento a propuesta de la Junta Técnica en 1900.)
- 3 *La odalisca.* Pintura al óleo sobre cartón. Mide metros 0'55 alto x 0'88 ancho. (Procede de la Excmo. Diputación Provincial de Barcelona.)
- 4 *El Contino.* Acuarela sobre papel. Mide metros 0'55 alto x 0'38 ancho. (Procede de la excelentísima Diputación Provincial de Barcelona.)
- 5 *Soldado florentino.* Pintura al óleo sobre madera. Mide metros 0'23 alto x 0'15 ancho. (Igual procedencia.)
- 6 *Retrato del escultor Jerónimo Suñol.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'31 alto x 0'24 ancho. (Donativo de D. Ramón Batlló en 1915.)
- 7 *Batalla de Tetuán.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 3'05 alto x 9'74 ancho. Este gran lienzo, fruto de su estancia en Marruecos, le fué encargado por la Diputación de Barcelona, y estuvo instalado en el Palacio de la misma, desde la muerte del artista, que la dejó inacabada, hasta febrero de 1919 que fué llevado a la Exposición de Arte del mismo año, al Palacio de Bellas Artes. (Procede de la excelentísima Diputación Provincial de Barcelona.)
- 8 *Playa de Marruecos.* Acuarela sobre papel (lleva la leyenda Acuarela pintada por Mariano en 1867. Cecilia de Madrazo Vda. Fortuny). Mide metros 0'32 alto x 0'61 ancho. (Igual procedencia.)

- 9 *Tipo calabrés.* Acuarela sobre papel. Mide metros 0'55 alto x 0'32 ancho. (Igual procedencia.)
- 10 *La Vicaria* (firmado: Fortuny, 1870). Pintura al óleo sobre madera. Mide metros 0'55 alto x 0'92 ancho. (Adquirida al Sr. Conde de Pradere por la Junta de Museos en junio de 1922.)
- 11 *La señorita del Castillo en su lecho de muerte.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'59 alto x 0'69 ancho. (Igual procedencia.)
- 12 *Busto de hombre.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'75 alto x 0'60 ancho. (Adquirida a la casa Jacobi de París, por la Junta de Museos en junio de 1922.)
- 13 *Paisaje de Granada.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'80 alto x 0'45 ancho (Adquirido a la casa Jacobi de París en 1922.)
- 14 *Patio rústico* (obra de juventud). Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'29 alto x 0'26 ancho. (Donativo de D. Carlos y Sebastián Junyer.)
- 15 *Herrador marroquí.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'47 alto x 0'65 ancho. (Adquirida a la casa Jacobi de París en 1922.)
- 16 *Estudio copia de un fresco de Rafael.* Existente en la Academia de San Lucas de Roma. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'10 alto x 0'38 ancho. (Procede de la Academia Provincial de Bellas Artes.)
- 17 *Moro muerto* (firmado). Aguafuerte (prueba antes de la letra). Mide metros 0'20 alto x 0'40 ancho.
- 18 *El último amigo* (firmado: Fortuny, Roma 1867; lleva la inscripción «A mi amigo Moragas»). Aguafuerte (prueba antes de la letra). Mide metros 0'19 alto x 0'38 ancho.
- 19 *Ronda de noche.* Aguafuerte (primera y única prueba del grabado antes de la letra). Mide metros 0'40 alto x 0'32 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en 1921.)
- 20 *Auto-retrato de Fortuny joven.* Acuarela sobre papel. Mide metros 0'32 alto x 0'24 ancho. (Igual procedencia.)

SALA FORTUNY — ESCULTURA

- 21 *Hombre tendido*. Aguafuerte. Mide metros 0'10 alto x 0'17 ancho. (Igual procedencia.)
22 *Estudio de caballo*. Croquis a la pluma. Mide metros 0'25 alto x 0'39 ancho. (Adquirido por la Junta de Museos en 1921.)

ESCULTURA

NOBAS, ROSENDO.

- 23 *Retrato de Mariano Fortuny*. Escultura en mármol.

SUÑOL, JERÓNIMO.

- 24 *Retrato de Mariano Fortuny*. Bajo relieve en bronce. (Donativo de D. Román Batlló.)

SALA VII