

INVENTARI DE LA col·lecció del senyor Lluís Plandiura  
que li adquireixen la Generalitat de Catalunya i l'Ajunta-  
ment de Barcelona.

Mado Minty, ballarina de revista. Sentada, amb faldilla  
de gasa amb tirants que li deixen impudicament albirable la  
carn de mig cos en amunt. A la mà dreta, una rosa. Al cap una  
peineta. Fons iritzat. Dimensions sense marc: Alçada 1'750 me-  
tres. Ample: 1'120 metres. Obra signada de Ricard Canals, Marc  
daurat. X 3802

Dos grans peixos sobre fulla de col, ralles a primer ter-  
me, i, darrera als peixos, una llimona, un gerro amb ansa (blanc  
i blau), un tomàquet i cebes. A l'oli, damunt tela, dimen-  
sions sense marc: Llargada, 0'220 metres. Alçada 0'470 metres.  
Obra signada de Ricard Canals. Marc daurat. X 3805

Noia molt escotada, veient, de front, la cabellera penjant  
davant la seva ombra dreta, amb les mans damunt un gos grif-  
fon que té a la falda. Vesta verd-blavissa. Fons nitset domi-  
nant-hi el blau-gris. A l'oli, damunt tela. Dimensions sense  
marc: Alçada 1'-- metres. Ample: 0'820 metres. Obra signada de  
Ricard Canals. Marc daurat. X 3803

L'encant del peix. Grup de mariners a l'entorn d'una pa-  
nera amb peixos remenats aquests per un dels homes. Al fons,  
veles de barca sobre el cel. A l'oli damunt tela. Dimensions  
sense marc: Alçada: 1'350 metres. Ample: 1'120 metres. Obra -  
signada de Ricard Canals. Marc daurat. X 3804

Antonio Puentes, matador de brans dret de tres quarts  
amb traje de luces, montera la seva mà dreta, capa en la se-  
va mà esquerra. A l'oli, damunt tela. (Reentelat) Dimensions  
sense marc. Alçada: 2'030 metres. Ample: 1'020 metres. Obra  
no signada de Ricard Canals. Marc daurat. X 3801

Men malalt, retrat del fill de l'autor, Octavi, sentat  
al llit. De tres quarts. Pal·lid, ulls de grans nines ne-  
gres. Al seu davant joguines. Al mun, papers blanquinos flo-  
rejats de blau. A l'oli, damunt tela. Dimensions, sense marc,  
Alçada: 0'520 metres. Llargada: 0'700 metres. Obra signada -  
de Ricard Canals. Marc daurat. X 3806

Dona jove rosa amb el torç mitg seu, sentada en una ca-  
dira al costat d'un tocador, ahont hi ha una polvera, un -  
flascó i un gerro amb flors; recolça el braç dret en el to-  
cador i té a la mà un mirall; el braç esquerra descansant -  
sobre la falda; detrés una serventa negra amb vestit groc i  
pentinant a la senyora; fons de cortines. A l'oli damunt te-  
rre. Dimensions sense marc: Alçada, 1'433 metres. Ample -  
1'113 metres. Signat, R. Canals. Marc daurat. X 3807

Senyora jove sentada de front, amb vestit negre, coll -  
de puntes, vel verd, el braç esquerra apoiat en uns coixins  
i el dret sobre la falda amb un llibre a la mà. A l'oli da-  
munt tela. Dimensions sense marc: Alçada 1'010 m. Ample -  
0'825 metres. Signat R. Canals. Marc daurat. X 3808

El fill de l'artista. Ricard Canals. Amb vestit de ca-  
pador; porta penjant el morral amb unes perdis i l'escopa-  
ta en descans; al peu un gos. El fons paisatge montanyos. A  
l'oli damunt tela. Dimensions sense marc.: Alçada 1'165 m.  
Ample 0'970 m. Signat R. Canals. Marc daurat. X 3809

Bust de dona enmantallada, duent un clavell al pit i sostenint un vano en l'enguantada mà dreta. Fons blanc. (Fragment d'una gran composició de tema tauromàquic) A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'580 metres. Ample: 0'500 metres. Obra signada de Ricard Canals. Marc daurat. X 3810

L10

Dona sentada sobre ton de teles blanques que li cobreixen de les cuixes en avall. Braços cap enrera amb la testa que descansa sobre els dits entrecreuats. Al fons un bodegó amb ventrada ampolla de vi, gerro blau i fruita. A l'oli, damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'600 metres. Ample: 0'450 metres. Obra signada, de R. Canals. Marc daurat. X 3811

L11

Men malalt, sentat al llit; entre llençols i coixins blancs grans ulls negres com els cabells. Fons en part ocre i en part blau gris, A l'oli, damunt cartó. Dimensions sense marc. Alçada: 0'450 metres. Ample: 0'250 metres. Obra signada de Ricard Canals. Serví de model Octavi el fill gran de l'autor. Marc daurat. X 3812

L12

Mitja figura de nen, de tres quarts; amb brusa granat i sostenint amb la mà dreta una barca de joguina. Fons blau verdós. (Serví de model Ricard, el fill petit de l'autor) A l'oli, damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'700 metres. Ample: 0'530 m. Obra signada de Ricard Canals. Marc daurat. X 3813

L13

Estudi de figura femenina nua, apegada amb les mans sota el cap; per al plafó decoratiu del sostre d'una sala aneja al despatx de l'alcaldia a la casa de la Ciutat de Barcelona. A l'oli, damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 1'-- metres. Llargada: 1'190 metres. Obra signada de Ricard Canals. Marc daurat. X 3814

L14

El fill gran de l'autor, Octavi, de quatre o cinc anys. Bust de front, duent el retratat bateta clara, des-tacant-se sobre fons clar. A l'oli, damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'410 metres. Ample: 0'320 m. Obra signada de Ricard Canals. Marc daurat. X 3817

L15

Bust de dona jove, gairebé de front de cabell encrespant i habillada en lila i verd. Fons blauós. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'650 metres. Ample: 0'540 metres. Obra signada de Ricard Canals. Marc daurat. X 3816

L16

Ricard Canals de tres quarts en actitud de pintar, la mà dreta només lleument iràsada. Vesteix camisa blanca de coll flojo i americana gris-verda. Fons d'aquest mateix darrer tó. A l'oli, damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'720 metres. Ample: 0'600 metres. Obra no signada de Ricard Canals. Marc daurat. X 3815

L17

Victoria Eugenia, reina d'Espanya, esposa d'Alfons XIII. Bust gairebé de front habillat en blau i amb fons blavis. A l'oli, damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'660 metres. Ample: 0'540 metres. Obra no signada de Ricard Canals. Marc daurat. Estudi del natural fet en dues sessions a Madrid, per al retrat de l'Ajuntament de Barcelona. X 3818

L18

Faissetje amb frondosa fondolada e primer terme; poble amb encàstol gran, castell-església a segon pla i carena lila al fons. Probablement de Fiera. A l'oli, damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'730 metres. Llargada: 0'920 metres. Obra signada de Ricard Canals. Marc daurat. X 3819

L19



Bust  
Festat femenina, gairebé de front, cofada amb païola blanca guarnida amb flors i encointada en negre. Terme fosc blau i verdós. A l'oli, damunt tela. De forma el·liptica. Dimensions sense marc. Eix major: 0'470 metres. Eix menor: 0'280 metres. Obra signada de Joaquim Sunyer. Marc daurat. X 3830

Maternitat; dona a mig cos, vestida en groc clar i cofada amb mocador groc forrat. Inclina la testa i el seu vestit en blanc i rosa, que porta al braç esquer es protegit a més a més per la seva mà dreta estesa. Al fons men blau rutilent amb guis vermells de vela estesa. A l'oli, damunt tela. Rectangular. Dimensions, sense marc. Alçada: 0'720 metres. Ample 0'560 metres. Obra signada de Joaquim Sunyer. Marc daurat. X 3831

Grup de dues nenes, sentades, l'una (que porta vestit de dos blanc i falçilla rosa i que té un vano tancat) sentada en sofà i l'altre (que porta vestit blanc amb trenilles rosades i que té un vano obert) sentada en cadira. Al fons s'indica una obertura. Al oli, damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'720 metres. Ample: 0'590 metres. Obra signada de Joaquim Sunyer. Marc daurat. X 3832

Dona rossa deshabillada, arranjant-se d'esquena a un mirall que s'alça sobre una celeixera damunt la qual hi té un vestit blanc i un ocell verd-blau, i mirant-se en un mirallet de mà. Pared en rosa rítmicament sembrada de motius el·líptics en blanc. A l'oli damunt tela. Dimensions, sense marc. Alçada: 0'640 metres. Llargada: 0'570 metres. Obra signada de Joaquim Sunyer. Marc daurat. X 3833

Grup escultòric de Ganimedes i l'aguila destacant damunt l'arbreda d'un parc francès. A l'oli, sobre tela. Versailles. Di-

ensions, sense marc. Alçada: 0'460 metres. Ample: 0'280 m. Obra signada de Joaquim Sunyer. Marc daurat. X 3834

Noia sentada, nus, de tres quarts. Sols recoberta per una tela blanca que li cau sobre els genolls, i per una fulla aixint d'una tija que sosté la noia amb la mà esquerra i que li amaga el pexe. Amb la mà dreta, agafa un préssec, arran d'un motet d'aquesta fruita i de cireres. De cireres en porta un penjoll en cada orella. Al fons paisatge esblainat. A l'oli, damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 1'-- metres. Ample: 0'800 metres. Obra signada de Joaquim Sunyer. Marc daurat. X 3835

"Maria-Dolors" Fena, a mig cos, sentada; amb trenes amb bata de color de rosa, i tenint entre les mans un llo-ro. Al fons, barana i fullatge. A l'oli, damunt tela. La nena es neboda de l'autor. Dimensions sense marc. Alçada: 0'650 metres. Ample: 0'700 metres. Obra signada de Joaquim Sunyer. Marc daurat. X 3836

Dues noies mes, sentades en l'herba, una d'elles encharborant una tallada de cindria. En terra una cindria partida. Vers el mig del fons una noia vestida en rosa moradeno i duent una cindria sota el braç. Fons de marges i conrens. A l'oli damunt tela. Forma el·liptica. Dimensions sense marc: Eix-major de l'el·líptic 0'710 metres. Eix-menor de l'el·líptic: 0'600 metres. Obra signada de Joaquim Sunyer. Marc daurat. X 3837

Retrat de la filla de l'autor (Victòria) gairebé de front, duent bata blanca cos d'abric caraf i sostenint una nina només esboçada. Fons vimbós i castany. A l'oli

damunt tela. Dimensions sense marc: Alçada: 0'780 metres. Ample 0'590 metres. Obra signada de Joaquim Sunyer. Marc daurat. X 3838

L10  
"Matrimoni" Interior manixer amb home de tres quarts en -  
cos de camisa i gorra recolast soajenint una cullera que fica dins  
un plat soper; i dona gairabé de front i habillada en grisenc.  
Ambos es troven sentats a l'entorn d'una taula, damunt la qual  
s'hi veu un porró i un manyoc de roba. Al fons, oanti, plats i  
fruits. A l'oli, damunt tela. Dimensions, sense marc. Alçada:  
0'810 metres. Llargada: 1'050 metres. Obra signada de Joaquim  
Sunyer. Marc daurat. X 3839

L11  
Senyora Maria Llimons de Carles; de front amb vestit blanc  
rutilat de blau fosc; els seus braços es troven entrecreuats -  
sobre la falda, i amb la mà esquerra sosté una poncella de rosa  
-rossa-. Destaca sobre gesses blavenques, essent el fons mes llun-  
nyé entre gris i groguenc. A l'oli, damunt tela. Dimensions, sen-  
se marc. Alçada: 1'-- metres. Ample: 0'800 metres. Obra signada  
de Joaquim Sunyer. Marc daurat. X 3840

L12  
"Maria Dolores" (Batet)  
Elena sentada els cabells a la romana, el vestit blanc, tin-  
guent un gos d'aigües a la falda i el qual subjecta amb el seus  
avant-brasos creuats. Fons blauis, amb lliris rojos. A l'oli da-  
munt tela. Dimensions sense marc: Alçada: 0'820. Ample: 0'650 m.  
Obra signada de Joaquim Sunyer. Marc daurat. X 3841

L13  
La plaça Pigalle, a Paris entrada de carrer procedida de  
sortidor d'alt recipient vers el fons, amb nombros vianants, en  
primers termes. A l'oli, damunt oartró. Dimensions sense marc.  
Alçada: 0'350 metres. Llargada: 0'470 metres. Obra signada de  
Joaquim Sunyer. Marc daurat. X 3842

L14

FALTA!

Deforea de Sitjes, poblats de pins, garrofers i oli-  
veres. Vers el mig, cases; al fons, muntanyes gris-llib i  
i celatge blau-ténue, l'ament ennuolat. A l'oli, damunt -  
tela. Dimensions sense marc: Alçada: 0'650 metres. Llarga-  
da: 0'800 metres. Obra signada de Joaquim Sunyer. Marc da-  
urat. X 3843

Noia rossa, a mig cos i de front. Porta vestit blanc  
i damunt la mà dreta, un oriol. Fons de llimoners. A l'oli  
damunt tela. Dimensions sense marc: Alçada: 0'650 metres.  
Ample: 0'550 metres. Obra signada de Joaquim Sunyer. Posà  
per a l'autor la seva cosina senyoreta Hortensia de Miró,  
més endavant casada amb un senyor Coll, de Sitjes. X 3844

Vista de Versailles amb reunió de dames a primer ter-  
me. Mes de mig cuadro es ocupat per nuvolós celatge. A -  
l'oli, damunt tela. Dimensions sense marc: Alçada: 0'600  
metres. Llargada: 0'800 metres. Obra signada de Joaquim  
Sunyer. Marc daurat. X 3845

L17  
Bust-retret de la senyora Manolo Hugué de front, pen-  
tinada amb serrell i embolicallada amb llanosa manteleta.  
A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc: Alçada: 0'450  
metres. Ample: 0'320 metres. Obra, no signada, de Joaquim  
Sunyer. Marc daurat. X 3846

L18  
Dues germanes de front i donant-se les mans l'una -  
té el cabell brú; l'altra té el cabell ros, aquesta da-  
rriera duent una bruseta a quadres, en blanc i negre; la  
resta dels vestits d'ambdues es gris-blaveno. A l'oli da-  
munt tela. Dimensions sense marc: Alçada: 1'050 metres.  
Ample: 0'770 metres. Obra signada de Joaquim Sunyer. Marc  
daurat. X 3847

Paisatge de pàble i oliveres. Epoca de Mallorca. Tojes globulars. A l'oli, damunt tela. Dimensions sense marc: Alçada: 1'-- metre. Llargada ample: 1'260 metres. Obra signada de Joaquim Sunyer. Marc daurat. X 20 3848

Defores d'Olot amb pollancreda a primer terme i fossal al fons. Paisatge tardoral. A l'oli, damunt tela. Dimensions sense marc: Alçada: 0'810 metres. Llargada: 1'140 metres. Obra signada de "Ivo Pascual". Olot, 1919. Marc daurat. X 3849

Vista del poble de Cornudella (Tarradons) Cases a primer terme; mes enllà carrer i església amb cupoleta vuitavada i dos campanars. Al blau, lleuent annuolat, sobre la carena llunyana. A l'oli damunt tela. Dimensions, sense marc. Alçada: 0'530 metres. Llargada: 0'730 metres. Obra signada d'"Ivo Pascual". 1921. Marc daurat. X 3850

Balsamari figueta de vidre transparent, tonalitat blau. Cebals, Emboadura trencada. Epoca romana. Alçada: 0'055 metres. Llargada: 0'026 metres. X 3851

Balsamari figueta de vidre transparent amb lleuger tonalitat blavenca i irisació. Epoca romana. Alçada: 0'070 metres. Diametre 0'030 metres. X 3852

Balsamari tubular de vidre transparent amb lleugera tonalitat verdosa. Irisació blavenca. Emboadura trencada. Epoca romana. Alçada: 0'120 metres. Diametre: 0'026 metres. X 3853

Balsamari figueta, de vidre transparent, nacaritzat i inferiorment glaçat; emboadura aplanada. Epoca romana. Alçada: 0'075 metres. Diametre: 0'035 metres. X 3854

llibre a les mans. Sobre d'ell l'escena del calvari i als sens pens dos donants amb els escuts heràldics respectius. Els plafons laterals estan dividits en compartiments representant escenes següents de les vides de Sant Vicents i S. Valeri. Emprasonament de San Vicens a Osoa. S. Vicents orant davant el jutje junt amb S. Valeri; a la Ciutat de Valencia. Expulsió de San Valeri i arribada a Emate, i varies escenes del martiri i mort i enterrament de S. Vicents. En els pinacles triangulars el Holi metangere i les tres Maries davant el Sepulcre. Pintura sobre taula al tremp sobre fons daurat i picat. Taula central. Altura 197 cm. ample 85 cm. Taules laterals. Altura 171 cm. ample 85 cm. Procedeix d'Estopinyar. Obra catalana de mitjans del segle XIV. X 3940

Y Devallament de la creu. Crist devallat per Josep d'Orimates i Nicomedes i un altre persona amb les tres Maries i Sant Joan, Pintura sobre taula al oli. Escola flamenca cap a 1500. Altura 70 cm. 53 cm ample. Marc daurat i policromat. X 3941

Verge de la llet (Taula central d'un Gran Relarde) Verge vestida amb riques teles brocades amb el Jesus nen a la falda. Porta corona i un raç a la md, Asseguda en un tron sobre el qual hi han dos angels músics. Pintura en taula al tremp sobre fons daurat amb corona i franges en relleu de guix. Obra catalana de la segona meitat del IV. Procedeix de X 3942

Epphania. Escena de l'Adoració de Jesús posat a la falda de Maria amb San Josep i tres Reis. Fons Arquitectonic i de paisatge. Pintura en taula al oli emmarcada per un marc tallat i policromat. Obra flamenca de començos del S. XVI. Alt 60 cm. ample 48 cm. X 3943

5  
damunt tela. Dimensions sense maro: Alçada: 0'780 metres. Ample 0'590 metres. Obra signada de Joaquim Sunyer. Maro daurat. X 3838

L10  
"Matrimoni" Interior maniner amb home de tres quarts en -  
cos de camisa i gorra recolast soajenint una cullera que fica dins  
un plat soper; i dona girat de front i habillada en griseno.  
Ambos es troven sentats a l'entorn d'una taula, damunt la qual  
s'hi veu un porró i un manyoc de roba. Al fons, oanti, plats i  
fruits. A l'oli, damunt tela. Dimensions, sense maro. Alçada:  
0'810 metres. Llargada: 1'050 metres. Obra signada de Joaquim  
Sunyer. Maro daurat. X 3839

L11  
Senyora Maria Llimons de Carles; de front amb vestit blanc  
ratllat de blau fosc; els seus braços es troven entrecreuats -  
sobre la falda, i amb la mà esquerra sosté una poncella de rosa  
-rosa-. Destaca sobre gesses blavenques, essent el fons mes llun-  
nyà entre gris i groguenc. A l'oli, damunt tela. Dimensions, sen-  
se maro. Alçada: 1'-- metres. Ample: 0'800 metres. Obra signada  
de Joaquim Sunyer. Maro daurat. X 3840

L12  
"Maria Dolors" (Batet)  
Fena sentada els cabells a la romana, el vestit blanc, tin-  
guent un gos d'aigües a la falda i el qual subjecta amb el seus  
avant-braços creuats. Fons blau, amb lliris rojos. A l'oli da-  
munt tela. Dimensions sense maro: Alçada: 0'820. Ample: 0'650 m.  
Obra signada de Joaquim Sunyer. Maro daurat. X 3841

L13  
La plaça Pigalle, a Paris entrada de carrer precedida de  
sortidor d'alt recipient vers el fons, amb nombros vianants, en  
primers termes. A l'oli, damunt oartró. Dimensions sense maro.  
Alçada: 0'350 metres. Llargada: 0'470 metres. Obra signada de  
Joaquim Sunyer. Maro daurat. X 3842

L14

FALTA!

Deforea de Sitjes, poblats de pins, garrofers i oli-  
veres. Vers el mig, cases; al fons, muntanyes gris-llib i  
i celatge blau-ténue, leument ennuolat. A l'oli, damunt -  
tela. Dimensions sense maro: Alçada: 0'650 metres. Llarga-  
da: 0'800 metres. Obra signada de Joaquim Sunyer. Maro da-  
urat. X 3843

Noia rossa, a mig cos i de front. Porta vestit blanc  
i damunt la mà dreta, un oriol. Fons de llimoners. A l'oli  
damunt tela. Dimensions sense maro: Alçada: 0'650 metres.  
Ample: 0'550 metres. Obra signada de Joaquim Sunyer. Posà  
per a l'autor la seva cosina senyoreta Hortensia de Miró,  
més endavant casada amb un senyor Coll, de Sitjes. X 3844

L17  
Vista de Versailles amb reunió de dames a primer ter-  
me. Mes de mig cuadro es ocupat per nuvolós celatge. A -  
l'oli, damunt tela. Dimensions sense maro: Alçada: 0'600  
metres. Llargada: 0'800 metres. Obra signada de Joaquim  
Sunyer. Maro daurat. X 3845

L18  
Bust-retrat de la senyora Manolo Hugué de front, pen-  
tinada amb serrell i embolicada amb llanosa manteleta.  
A l'oli damunt tela. Dimensions sense maro: Alçada: 0'450  
metres. Ample: 0'320 metres. Obra, no signada, de Joaquim  
Sunyer. Maro daurat. X 3846

L19  
Dies germanes de front i donant-se les mans l'una -  
té el cabell brú; l'altra té el cabell ros, aquesta da-  
rretera duent una bruseta a quadres, en blanc i negre; la  
resta dels vestits d'ambdues es gris-blaveno. A l'oli da-  
munt tela. Dimensions sense maro: Alçada: 1'050 metres.  
Ample: 0'770 metres. Obra signada de Joaquim Sunyer. Maro  
daurat. X 3847

Paisatge de pàble i oliveres. Epoca de Mallorca. Tojés - globulars. A l'oli, damunt tela. Dimensions sense marc: Alçada: 1'-- metre. Llargada ample: 1'360 metres. Obra signada de Josquín Sunyer. Marc daurat. X 20 3848

Defores d'Olot amb pollancreda a primer terme i fossal - al fons. Paisatge tardoral. A l'oli, damunt tela. Dimensions sense marc: Alçada: 0'810 metres. Llargada: 1'140 metres. Obra signada de "Ivo Pascual". Olot, 1919. Marc daurat. X 3849

Vista del poble de Cornudella (Tarradons) Cases a primer terme; mes enllà carrer i església amb cupoleta vuitavada i dos campanars. Al blauis, lleuent annuolat, sobre la carena llunyana. A l'oli damunt tela. Dimensions, sense marc. Alçada: 0'530 metres. Llargada: 0'730 metres. Obra signada d'Ivo Pascual. 1921. Marc daurat. X 3850

Balsamari figueta de vidre transparent, tonalitat blau. Cebals, Emboadura trencada. Epoca romana. Alçada: 0'055 metres. Llargada: 0'026 metres. X 3851

Balsamari figueta de vidre transparent amb lleuger tonalitat blavenca i irisació. Epoca romana. Alçada: 0'070 metres. Diametre 0'030 metres. X 3852

Balsamari tubular de vidre transparent amb lleugera tonalitat verdosa. Irisació blavenca. Emboadura trencada. Epoca romana. Alçada: 0'120 metres. Diametre: 0'026 metres. X 3853

Balsamari figueta, de vidre transparent, nacaritzat i inferiorment glaçat; emboadura aplanada. Epoca romana. Alçada: 0'075 metres. Diametre: 0'035 metres. X 3854

llibre a les mans. Sobre d'ell l'escena del calvari i als - sens pens dos donants amb els escuts heràldics respectius. Els plafons laterals estan dividits en compartiments representant escenes següents de les vides de Sant Vicents i S. Valeri. Emprasonament de San Vicens a Ocos. S. Vicents o - rant davant el jutje junt amb S. Valeri; a la Ciutat de Val - lencia. Expulsió de San Valeri i arribada a Enate, i varies escenes del martiri i mort i enterrament de S. Vicents. En els pinacles triangulars el Holi metangere i les tres Maries davant el Sepulcre. Pintura sobre taula al tremp sobre fons daurat i picat. Taula central. Altura 197 cm. ample 85 cm. Taules laterals. Altura 171 cm. ample 85 cm. Procedeix d'Es - topinyar. Obra catalana de mitjans del segle XIV. X 3940

Y Devallament de la creu. Crist devallat per Josep d'Or - imates i Nicomedes i un altre persona amb les tres Maries i - Sant Joan, Pintura sobre taula al oli. Escola flamenca cap a 1500. Altura 70 cm. 53 cm ample. Marc daurat i policomat. X 3941

Verge de la llet (Taula central d'un Gran Relarde) Ver - ge vestida amb riques teles brocades amb el Jesus nen a la falda. Porta corona i un raç a la md, Asseguda en un tron - sobre el qual hi han dos angels músics. Pintura en taula al tremp sobre fons daurat amb corona i franges en relleu de guix. Obra catalana de la segona meitat del IV. Procedeix - de X 3942

Epphania. Escena de l'Adoració de Jesús posat a la fal - da de Maria amb San Josep i tres Reis. Fons Arquitectonic i de paisatge. Pintura en taula al oli emmarcada per un marc tallat i policromat. Obra flamenca de començos del S. XVI. Alt 60 cm. ample 48 cm. X 3943



coll una cigonya i arbres. A l'altre costat els mateixos animals en lluita. Si coll el mateix motiu. Amb franges terminals. Manufactura de Tolavera. S. XVII. Alçada: -  
0'545. Amplada 0'410. X 4000

Home en una habitació amb brusse i pantalons blanc vert, sentat en una cadira, amb el cap girat per mirar de front, té la mà dreta apoiada en un gibrell que està sobre una cadira tombada; el braç esquerre recolzat en la cama jovenet. Al fons porta donant pas a un altra habitació amb taula i cadira i en el fons un troç de jardí. Obra denominada de "El Malavida de Sitges" a l'oli damunt tela. Obra signada "Rusífol". Dimensions sense marc. Alçada: 0'928 m. Ample: 1'020 m. Marc daurat. X  
4001

Camp d'herba amb ametllers florits davant una renglera de cases blanques i al fons unes muntanyes. Mallorca. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'535. Ample: 0'731. Obra signada de S. Rusífol. 1907. Marc daurat. X  
4002

Dona de front amb el braç dret recolzat en el genoll la mà tancada servint d'apoi al cap i el braç esquerre violentment tirat enrera apoiat en el maró de marbre d'un escafapames. Pintura nomenada "La riallera". Dimensions sense marc. Alçada: 0'635 m. Ample: 0'525 m. Obra signada de S. Rusífol. 1893. Marc daurat. X  
4003

Dona en una habitació mirant pels vidres d'una finestra. Està sentada, té a les mans una obra de costura i al davant, en un banquet de fusta, unes estidores i un cadell de fíll. Obra nomenada "L'esposa". A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 1'005 m. Ample: 0'805. X

Obra signada de Joan Llimona. 1907. Marc daurat. X  
L1 4004

Evocia amb habit negre, sentada, té un llibre de mediteació a la mà dreta, overt i apoiat al pit, la mirada enlaire fortament contem patirà. A l'oli, damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'940 m. Ample: 0'662 m. Obra signada Joan Llimona, 1898. Marc daurat. X  
L2 4005

Rierol o petit canal bordejat d'arbres amb el fons, ascendent, de camps de pastura i la part alta d'una casa de pagés. En primer terme una noia dreta fent mitja i guardant unes vaques. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'542. Ample: 0'762. Obra signada Llimona, 1901. Marc daurat. X  
4006 L3

Església rural amb l'alta principal al fons i un de lateral a la dreta. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'356 m. Ample: 0'252. Obra no signada de Joan Llimona. Marc daurat. X  
L4 4007

Ella habilitada de negre apoiada en una celeixera antiga i llegint amb molta atenció una lletra que té a les mans. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'575 m. Ample: 0'775 m. Obra signada Joan Llimona. 1905. Marc daurat. X  
4008 L5

Camp de pastura i arbres ascendent fins a formar una pins al cim dels quals estan lleugerament il·luminats pel sol ponent. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'360 m. Ample: 0'465 m. Obra signada Joan Llimona, i molt borrós, 1913, Mollet. Marc daurat. X  
6 4009

Porta d'una casa de Pagés en primer terme a l'esquerre, arbres o plantes de jardí, a la dreta construcció rústica i al fons l'extrem d'una casa senyorial. A l'oli damunt cartró. Dimensions sense marc: Alçada: - 0'363. Ample: 0'509. Obra signada Juan Limóns. Marc daurat. X 4010 L2

Bosc molt tupit i mullins d'alsines i del cel nevada, claror de porta. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'759 m. Ample: 1'093 m. Obra signada E. Galvey. Marc daurat. X 4011 L1

Fons d'una vall amb herbatge i arbres en primer terme, i al fons, molt pròxim, l'estiu d'un barc a la dreta i muntanyes rocoses a l'esquerre i al fons. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'745 m. Ample: 0'643 m. Obra signada E. Galvey, Valldermosa, 1920. Marc daurat. X 4013 L2

Camps de labor, en primer terme un arbre al brancatge del qual ocupa gran part del cel. Al fons un puig i unes cases. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'664 m. Ample: 0'926 m. Obra signada E. Galvey. Marc daurat. X 4012 L3

FALTA Gran massia d'arbres amb brancatge exuberant, vislumbrant-se entre les branques unes cases; al fons una muntanya. Pintat a Valldermosa, Mallorca a c'an Mario. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc: Alçada: 0'879 m. Ample: 1'083 m. Obra signada E. Galvey. Marc daurat. X 4014 L4

Olives en primer terme, camp de labor, plà i arbres a la dreta i muntanya amb pins a l'esquerre, en segon terme al fons un plà i muntanyes molt llunyanes. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'780 m. Ample: 1'204 m. Obra signada El Galvey. Marc daurat. X 4015 L5

Arbres desfilats i altres amb fulles groguenques, tantes d'herba per terra, al fons llunyà muntanya i el tot mitg entelat per la boira invernal. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc: Alçada: 0'336 m. Ample: 0'510 m. Obra signada i amb la legenda Amor amic Plandiura, Galvey. Marc daurat. X 4016 L6

FALTA

Edats altes i grossos en finsos terme, en mig d'elles i en segon terme dos arbres, les branques i fulles dels quals ocupen la meitat del cel; al fons, pins. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'491 m. Ample: 0'606 m. Obra signada E. Galvey. Marc daurat. X 4017 L7

Planúria cotenera limitada per muntanyes nevades; en primer terme, camp d'herba i en segon terme a l'esquerre camp de blat i arbres; a la dreta una petita casa de pagés. Pintat amb llapisos «Baffaelli» document cartró. Dimensions sense marc. Alçada: 0'358 m. Ample: 0'477 m. Obra signada E. Galvey. Marc daurat. X 4018

Camp heru amb matas al primer terme i grup d'alsines al fons. Cel amb núvols molt acusats i il·luminats pel sol ponent. Obra anomenada «El equinoccio de Octubre» A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc: Alçada: 0'778 m. Ample: 1'078 m. Obra signada E. Galvey. Marc daurat. X 4019 L8

Mates molt frondoses, surgint en mitg d'elles els troncs d'unes alzines, cel fortament il·luminat fent contrast amb la terra plena d'ombra. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'584 m. Ample: 0'947 m. Obra signada i amb la llegenda: A mi muy querido amigo, Juan - Lligona. E. Galvey. Marc daurat. X 4020

En primer terme camp herb amb herbes altes vinyenques; en segon terme oliveres i altres arbres; al fons una muntanya i al contorn d'un poble. Cel amb núvols. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'609 m. Ample: 0'855 m. Obra signada, E. Galvey. Marc daurat. X 4021

Capella romànica pirinàica amb campanar de taula - mol aguda, adornada a unes roques que formen el fons del quadre; el primer terme plé de carabasses molt grans. El tó general de l'obra fortament umbrivol. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 1'182. Ample: 0'987 m. Obra signada Raurich, 1909. Marc daurat. X 4022

Visió nocturna d'unes cases de poble, les parets blanques de les quals llueixen en mitg de la nit. Uns ohripers arrodoneixen el conjunt. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'391 m. Ample: 0'485 m. Obra signada H. Raurich, 1905. Marc daurat. X 4023

Agrupació de cases d'un poble rural amb primer terme d'herbes i la paret d'un hort; tot el quadre amb ferirumbra. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'391 m. Ample: 0'485 m. Obra signada de Raurich. 1906. Marc daurat. X 4024

Camp creuat per un petit rierol a les vores del qual

hi ha unes álams.Nocturn amb la lluna en el plé. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'357. Ample: 0'392. Obra signada i amb la llegenda Are en LL. Plandiura, N. Raurich. 1905. Marc daurat. X 4025

Primer terme molt fosc de grans carabasses que fineixen en unes oases i unes ruïnes fortament il·luminades pel sol ponent amb lluna negrenca. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'597 m. Ample: 0'592 m. Obra signada de Nicolau Raurich. 1905. Marc daurat. X 4026

Corral amb galls d'india. El contrast sobre el pati en ombra de l'esquerra i la paret del fons a ple sol, es molt fort. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'529 m. Ample: 0'514 m. Obra signada de Raurich, 1913. Marc daurat. X 4027

Terra costaruda, herb, amb herbatge i artrits aplanats. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc, Alçada: 0'594. Ample: 0'810 m. Obra signada de H. Raurich. 1906. Marc daurat. X 4028

Marina. = Fòbia a la vora del mar projecte en anfiteatre oca a fons del quadre; en primer terme terra pedregosa plena de mates i arbusts; a l'esquerre petita torre. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'403. Ample: 0'493. Obra signada Raurich. 1906. Marc daurat. X 4029

Marina. = Golf de la Costa Brava tenint al mig una agrupació de roques en forma de cap, qui conté una casa blanca fortament il·luminada pel sol ponent i al seu costat dos barques amb vela llatina; al fons del quadre mon-

tanya al peu de la qual i tocant al mar un poble; en primer terme amontegament de roques rossegades pel mar. (L'autor titula aquest quadre «Mar llatina»). A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 1'180 m. Ample: 1'475 m. Obra signada de Haurich, 1907. Marc daurat. X

Branques de taronç i part d'una font monumental a l'esquerra i un grup de xiprés a la dreta, en primer terme, un camp en feudés amb arbres en plena floridura i una casa de camp, en segon terme, el fons Barcelona, Montjuich i el mar; en el conjunt molt accentuat el joc de llum rogenca i sombre. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 1'197 m. Ample: 0'909 m. Obra signada Haurich, 1909. Marc daurat. X

Retrat de dona de front vestida de negre amb mantellina. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'629 m. Ample: 0'484 m. Obra signada R. Casas, Data 1905. Marc daurat. X

Patí de l'antiga presó de Barcelona anomenat «dels corders». És 1<sup>a</sup> del quadre «Garrote cil» que's troba al Museu d'Art Modern de Madrid. Unes cases urbanes al fons, platanes desfranats en el pati i una part de tanca a l'esquerra. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'589 m. Ample: 0'720 m. Obra signada R. Casas, 1895. Marc daurat. X

Dona de front habillada amb un «mantón de Manila» damunt seu la part alta del bust. Quadre denominat «La Trini» que figura en el concurs Plandiura de 1923. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: -

0'900. Ample: 0'710 m. Obra signada de R. Casas. Data 1923. Marc daurat antic. 3. 4034

Dona de bust en camisa que està mitg caiguda mostrant part del pit esquerre. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'428 m. Ample: 0'338 m. Obra signada R. Casas. Marc daurat. X 4. 4035

Interior. = Habitació amb una teula coberta amb estovalles, a sobre restes de menjar. En les parets guirnalles penjades i al sostre un favigue obert i fanalets. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'700 m. Ample: 0'900 m. Obra no signada de Ramón Casas. Data 1885. Marc daurat. X 5. 4036

Auto retrat del pintor en la seva joventut, vestit de flamenca amb un bot de vi a les mans i mirant de front. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 1'115 m. Ample: 0'926 m. Obra signada i datada R. Casas, 1885. Marc daurat. X 6. 4037

Dona sentada d'esquena casi i pentinant-se. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'415 m. Ample: 0'395 m. Obra signada R. Casas. Data, 1899. Marc daurat. X 7. 4038

Bust de dona sfrontada, el cabell forma dues ondes sobre el front i al coll un llaçat blanc anusat a l'esquena. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'360 metres. Ample: 0'190 m. Obra de Ramón Casas, Marc daurat. X 8. 4039

Vista de Montastre. Parc, en primer terme barques de

fusta i el fons casset i la cúpula del Sagrat Cor. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'638 m. Ample: 0'531 m. Obra signada de R. Casas. Vers 1894. Marc daurat. X

9 4040

Retrat. = Alfons de Borbó mirant de front, amb capell, ocell amb corbata negra, bust sense acabar. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'505 m. Ample: 0'415 m. Obra signada R. Casas. Marc daurat. X

10 4041

Dona vestida de negre apoiada contra una porta tancada, en el fons; en primer terme llit de ferro. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'990 m. Ample: 0'805 m. Obra signada R. Casas. Data: 1809. Marc daurat. X

11 4042

Dona en camisa sortint de l'interior d'una cambra, apoiada en el oprici d'una porta i mirant a l'esquerra. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'595 m. Ample: 0'489 m. Obra signada i datada R. Casas, 1893. Marc daurat. X

12 4043

"La mandra" Dona de bona terrossa sobre un llit; el original plé d'ombra, excepte per una porta qu'es veu a l'esquerra deixant passar llum qu'es reflexa en un coixí del llit. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'605 m. Ample: 0'523. Obra signada de R. Casas. Data 1899. Marc daurat. X

13 4044

Retrat de la Srta. Carbó, dreta, el cos de perfil el cap casi de front, vestida de blanc i el fons també blanc. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Al-

çada: 1'108 m. Ample: 0'680 m. Obra signada i datada R. Casas, 1888. Marc daurat. X

14 4045

Errels de maons limitada per unes parets blanques i per arbres molt frondosos. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 1'135 m. Ample: 0'958 m. Obra no signada de Santiago Rusiñol. Marc daurat. X

15 4046

Caminal bordejat de xiprés, enrajolat i tres esglaons per montar-hi. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 1'050 m. Ample: 0'853 m. Obra no signada de Santiago Rusiñol, 1905. Marc daurat. X

16 4047

Suburbi de Paris (Montmatre) amb arbres desfullats i barraques de fusta. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'714 m. Ample: 0'983 m. Obra signada S. Rusiñol. Data, 1890 o 1891. Marc daurat. X

17 4048

Jardí d'Aranjuez. = Aigües tranquil·les d'un estany bordejades d'unes terrasses amb escales per devení a l'estany, en aquest es reflexa el cel; arbres desfullats, tardor. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'775 m. Ample: 0'948 m. Obra no signada de Santiago Rusiñol, 1911. Marc daurat. X

18 4049

Claustre de Jorge Sand, Walldemosa (Mallorca) Claustre de Mallorca tenint al davant una font i un caminal bordejat de plantes. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'810 m. Ample: 0'713 m. Obra signada S. Rusiñol, 1905. Marc daurat. X

19 4050

Interior de Sitges. = Habitació en primer terme amb -

oantis a la dreta, una gerra gran a l'esquerra, una dona d'esquena amb un centí al braç esquerra sortint al segon terme ahont hi ha cediras i una vella sentada; el fons, jardí. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'785 m. Ample: 0'627 m. Obra signada de H. Rusiñol. Data, 1894. Marc daurat. X 4051

Arracada en forma de creixent llunar, de ferro, planxa d'or oxidat i filet d'or. Epoca romana. Diàmetre: 0'060. X 4052

X Exemplar igual i parella al inventariat amb el n.º 4052. X 4053

Balsamari alabastró, de vidre opac color vermellós-ocre, amb imbricació de ziga zagues blanques i grogues. Epoca romana. Alçada: 0'105, Diàmetre: 0'030. 4054

Balsamari anforoidi, de vidre opac, color blau cobalt, amb franja central en imbricació de ziga zagues paral·leles grogues i blau celest. Epoca romana. Alçada: 0'060. Diàmetre: 0'040. X 4055

Balsamari anforoidi, de vidre opac, color blau cobalt, amb franja central de imbricació de ziga zagues lleugerament estilitada, groga i blau celest. Epoca romana. Alçada: 0'050. Diàmetre: 0'040. X 4056

Balsamari anforoidi, de vidre opac, color blau cobalt, amb franja central zigazegada en blau celest sobremonada de ziga zaga groc. Epoca romana. Alçada: 0'055. Diàmetre: 0'040. X 4057

25  
Balsamari senotàviforme, de vidre opac, nacaritzat, amb franja central de paral·leles i imbricació de ziga zagues sepia. Epoca romana. Alçada: 0'095. Diàmetre: 0'060. X 4058

Balsamari alabastró, de vidre opac color blau cobalt, amb zones de paral·leles blanques centrades per una imbricació de ziga zagues grogues centrants en altres de lleques. Epoca romana. Alçada: 0'100. Diàmetre: 0'060. X 4059

Balsamari alabastró, de vidre opac, color sepia clar, amb paral·leles i imbricació de ziga zagues blanques i grogues. Epoca romana. Alçada: 0'085. Diàmetre: 0'085. X 4060

Balsamari anforoidi de vidre opac, color blau cobalt, amb paral·leles i imbricació de ziga zagues grogues i verdes. Epoca romana. Alçada: 0'075. Diàmetre: 0'050. X 4061

Regle d'eucaliptus o albes deixant veure entre ells, les muntanyes llunyanes. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'640 metres. Llargada: 0'800 metres. Obra signada de Joan Colom. Marc daurat. X 4062

Grups d'arbres a primer terme (potser eucaliptus) deixant veure al fons, un molt confús turonet. Cel blau gris. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'600 metres. Llargada: 0'740 metres. Marc daurat. Obra signada de Joan Colom, 1912. X 4063

Vista de Tossa. A primer terme homes i dones ocupats en treballs agrícoles. Al fons el mar. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'600 metres. Llargada: 0'720 metres. Obra, signada, de Joan Colom, 1912. Marc daurat. X 4064

Paisatge amb grand ufanor d'arbres (semblant baser amstellers) a primer terme. Al fons, serralada tenint al davant, un riu o un estany. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'600 metres. Llargada: 0'740 metres. Obra signada de Joan Colom. 1914. Marc daurat. X

4 4065

Aplec a Font Romeu. Molta gentada, barraques de fira i carruatges. Vers al fons, ufana d'arbres i cases blanques. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc: Alçada: 0'640 metres. Llargada: 1'000 metres. Obra signada de Joan Colom. 1922. Marc daurat. X

5 4066

Un berenar al defora. Homes, dones, infants, sentats a terra. Una dona jove alça un nen enlaire. Una dona jove alça un nen enlaire. Al cel uns globus de paper. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'660 metres. Llargada: 0'800 metres. Obra signada de Joan Colom. 1917. Marc daurat. X

6 4067

Paisatge de terra rogenca amb joc de muntanyoles. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'500 metres. Llargada: 0'620 metres. Obra, signada de Joan Colom. 1915. Marc daurat. X

7 4068

Fontada i gran anisació de figures entre els arbres. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'540 metres. Llargada: 0'740 metres. Obra signada de Joan Colom. 1924. Marc daurat. X

8 4069

Família estacionada al cam, aprop d'alts arbres. Al fons, al peu d'una muntanya, blanca caseta amb teulada de dues pendents. Mes lunyanament, serralada. Blau celatge amb claps de nivós. A l'oli damunt tela.

Dimensions sense marc. Alçada: 0'550 metres. Llargada: 0'720 metres. Obra signada de Joan Colom. 1924. Marc daurat. X

9 4070

Estació de França, a Barcelona. Gran moviment a primer terme, al fons, el temple de la Sagrada Família i construccions fabrils. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'600 metres. Llargada: 0'720 metres. Obra signada de Joan Colom, Barcelona, 1911. Marc daurat. X

10 4071

Fallers devint de cases i muntanyes. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'600 metres. Llargada: 0'720 metres. Obra signada de Joan Colom. 1924. Marc daurat. X

11 4072

Riu serpentejant entre muntanyes amb pont de fozte sus. Al cel, densa nuvolada. Alt Llobregat. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'700 metres. Llargada: 0'820 metres. Obra signada de Maria Fidelaserra y Brias, 1914. Marc daurat. X

12 4073

Paisatge muntanyes amb un riu en la Vall, pont al seu damunt i fabriques a la vora, Baix Llobregat. A l'oli, damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'720 metres. Llargada: 0'820 metres. Obra de Marsá Fidelaserra y Brias, 1914. Marc daurat. X

13 4074

Paisatge-marina amb badia al fons i nombroses muntanyoles. Mallorca. A l'oli damunt fusta. Dimensions sense marc. Alçada: 0'700 metres. Llargada: 0'820 metres. Obra signada de Maria Fidelaserra y Brias. 1914. Marc daurat. X

14 4075

Plana amb poblet al centre i esberes al fons, flanc d'una muntanya arribant pena quasi el límit superior de la tela i deixant només una molt estreta franja de cel. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'780 metres. Llargada: 0'980 metres. Obra signada de Francesc Labarta, 1923. Marc daurat. X 4076

Hostells, a primer terme; al fons conreus mes elevats sota franja de cel ennuvolat. Paisatge de Centelles (Barcelona) a l'oli, damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'540 metres. Ample: 0'730 metres. Obra signada de Francesc Labarta, 1923. Marc daurat. X 4077

La Llavina, Planuria al lloc central. A primer pla gran ufana de verda, entre els quals, s'hi mig amaguen cases i un safareig. Al fons muntanyes suaus sota, - franja de celatge. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'900 metres. Llargada: 1'180 metres. Obra, signada, de Francesc Labarta, 1923. Marc daurat. X 4078

Barri de Santa Maria del Mar. L'església amb els dos campanars donen el motiu central de l'obra de la composició. Vol de coloms en el cel. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'650 metres. Llargada: 0'810 metres. Obra signada de Francesc Labarta. Amb marc. Gener de 1931. X 4079

Moll de carbó de Barceloneta prés des de Montjuich. A primer terme (a l'angle dret, de l'espectador, gran etzevara. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'650 metres. Llargada: 0'800 metres. Obra signada de Francesc Labarta, 1930. Marc daurat. X 4080

"Els blets" gran plana de conreu, i, al fons, muntanyes, amb cases al flanc. Fí de la plana de Centelles (Barcelona) amb el cim de Tagament al bell mig del fons. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'940 metres. Llargada: 1'150 metres. Obra signada de Francesc Labarta, 1922. Marc daurat. X 4081

"descans" Ed de dona aegüda damunt llit amb llençol blau; tenint ella la cara girada vers el fons gris-grogeno. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'400 metres. Llargada: 0'600 metres. Obra signada de Francesc Labarta, 1930. Marc daurat. X 4082

Barcelona-Cintat. = En lloc central el cancri de la Catedral de Barcelona. Cel ennuvolat. A l'oli, damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'900 metres. Llargada: 1'160 metres. Obra signada de Francesc Labarta, 1930. Marc daurat. X 4083

"Barri de Sant Just" Barcelona. Vista a vol d'ocell. Al llunyador, Montjuich. Hi dominen els tons grisencs, i cores-vermellosos. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'800 metres. Ample: 0'640 metres. Obra signada de Francesc Labarta, 1930. Marc daurat. X 4084

El Castellor. Cim de Collsuspina, carretera de Vic a Moyá. La plana de Centelles a primer terme. Camps de conreu i arbres a primer terme. Cossals al fons. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'500 metres. Llargada 0'600 metres. Obra signada de Francesc Labarta, 1922. Marc daurat. V 4085



Coses de Sant Mersal, al Montseny. A primer terme -  
terme, grans arbres en verd clar, color que desina fins  
arribar a les llunyanes on s'uneix amb el lil·la terme de  
les muntanyes. Com aquest més amunt s'uneix amb el blau  
claríssim del cel, solcat només per dos petits núvols. A  
l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'700  
metres. Llargada: 0'850 metres. Obra signada de Maria -  
Fidelaserra y Bries. Abans de 1904. 2ª. época. Marc dau-  
rat. X L4 4086

"Casas amb sol", en un carrer de Port; amb una ca-  
pella de campanar llunyana. Pintura a grans cops de pin-  
sell i plena pasta. A l'oli damunt tela. Dimensions sen-  
se marc. Alçada: 0'650 metres. Ample: 0'420 metres. Obra  
signada de Maria Fidelaserra y Bries. 1900. Marc daurat. X L5 4087

Cis del Montseny a la tardor. Cel blau clar ruti-  
lant. Muntanya poblada d'arbres en tots els seus plans  
Extrucció general groguenca amb vegetació en verd en-  
rossit i vermellós. A l'oli damunt tela. Dimensions -  
sense marc. Alçada: 0'790 metres. Llargada: 0'890 me-  
tres. Obra de Maria Fidelaserra y Bries. 1904. Marc -  
daurat. X L6 4088

Coses de Sant Mersal, al Montseny. A primer terme  
plà, quatre grans copes d'arbres en torret, la resta  
del passatge en verd fosc destacant a la fondata, a  
les roses i verds rutilants dels bancals. Cel gris,  
i molt ennuvolat. A l'oli, damunt tela. Dimensions,  
sense marc. Alçada: 0'700 metres. Llargada: 0'850 m.  
Obra de Maria Fidelaserra y Bries. Marc daurat. X L7 4089

Jardí d'un pensionat. Llarg patí del Boulevard de Con-  
celles. Al fons, la església de la Trinitat, envoltada de  
construccions de tota mena. A l'oli, damunt tela. Dimen-  
sions sense marc. Alçada: 0'750 metres. Llargada: 0'870 m.  
Obra signada, a Maria Fidelaserra y Bries. Marc daurat. X L8 4090

Passatge amb cases, a París, en perspectiva caballera.  
Vers el camp de Mars. Tons molt agrissats. A l'oli, da-  
munt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'540 metres. -  
Llargada: 0'650 metres. Obra signada de Maria Fidelaserra  
y Bries. Marc daurat. X L9 4091

El Sena a París. Nota gris; una barca a primer ter-  
me, pont, arbres i cases vers el fons. A l'oli damunt te-  
la. Dimensions sense marc. Alçada: 0'460 metres. Llarga-  
da: 0'620 metres. Obra signada de Maria Fidelaserra y Bries.  
Marc daurat. X L10 4092

Jardí de Luxemburgo, París. Serie de passeigs d'ar-  
bres secs, dels quals el del mig fa cap al monument a De-  
lauroix per Delon. A l'oli damunt tela. Dimensions sense  
marc. Alçada: 0'460 metres. Llargada: 0'600 metres. Obra  
signada de Maria Fidelaserra y Bries. Marc daurat. X L11 4093

Carretera entre roques vermellenques i sota cel blau  
amb núvols blancs, damunt una roca en ombra, canyiger. Per  
la carretera hi caminen una dona i un nen. A l'oli, damunt  
tela. Dimensions, sense marc. Alçada: 0'360 metres. Llar-  
gada: 0'480 metres. Obra signada de Ramon Martí i Alsina.  
Marc daurat. X L12 4094

Vista de Barcelona des d'un terrat de la Hiera de Sent Joan. Es veuen les torres de la Catedral, Santa Clara i Santa Agata. A l'oli damunt tela. (Reentelada) Obra signada de Ramon Martí y Alsina. 19 gener 1889. Dimensions sense marc. Alçada: 0'430 metres. Llargada: 0'55 metres. Marc daurat. X 4095

Caquí el flanc d'una muntanya amb grans atzavares. A primer plà dos pagesos amb berretina vermella i una dona amb un nen en els braços. Al fons, planúria. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'450 metres. Llargada: 0'730 metres. Obra signada de Ramon Martí y Alsina. Marc daurat. X 4096

3.  
Cruçifix. Juratge clavada amb quatre claus en una creu de braços rectangulars que surten d'un disc central. Cruçifix nuu portant sols un drap envoltant la cintura. Eram repujat decorat en champlevé suauitat en blau, vermell, vert, groc i blanc, amb rectoos al brevi i daurat. Creu amb motius geomètrics i un motiu central en cada braç en forma de tronc d'arbre. Al cim un cartell amb IHS XPS i la md de Deu beneïnt. El crist es repujat, retocat el brevil i davant. Darrera la creu hi ha la marca  $\neq$  gravada al brevil. Altura 0'195 Obra de Limoges. S. XIII. X 4097

Cruçifix. Imatge clavada amb quatre claus en una creu feta d'una placa de braços rectangulars que surten d'un elipse central, decorada amb motius geomètrics esmaltat champlevé en groc, blau, vermell, vert i blanc. Al cim el castell amb el nom IHS i la md de Deu beneïnt. Crist nuu amb corona decorada amb caboi-

oengues. 4247

Vint i sis pessas de collar, de pedra, de diferents tamany, color i forma. Epoca romana. Proccdent de les menopolis eivcenques. 4248

Cinc grosses pessas de collar esfèriques i discoidals, de terra cuita amb diferent diàmetre i coloració. Epoca romana. Proccdent de les menopolis eivcenques. X 4249

Vint-i-dues pessas de collar cilíndriques, de terra cuita i pasta vitres, de diferent tamany i coloració. Proccdent de la menopolis eivcenques. Epoca romana. X 4250

Vin i tres pessas de collar, en cori, de terra cuita, amb forma octerminada i diferent tamany. Epoca romana. Proccdent de les menopolis eivcenques. X 4251

Trescentes quaranta pessas de collar en terra cuita i pasta vitres, de forma anular i esfèria a diferents colors i diàmetres. Epoca romana, proccdent de les menopolis eivcenques. X 4252

Omp primavera, travessat d'un rec. Prades. Ametllers en fler. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'780 metres. Llargada: 1'370 metres, Obra de Joaquín Yarreda, Marc daurat. X 4253

Fontadores. Tres dones joves rentant a la vora d'un rec, que s'escorre sota arbres florits. A l'oli

42  
aso: 2 autors

damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'780 metres.

Llargada: 0'990 metres. Obra de Joaquim i Maria Vayreda.

1883. Paisatge de Joaquim i Igné de Marib.) Marc daurat. X 4254

L'Hivern. tibles i alguns moltons, pasturant. A contrallum. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'200 metres. Llargada: 0'250 metres. Obra no signada

de Joaquim Vayreda. Marc daurat. X 4255

Dues rentades a la riera dos bons pastors a l'altra banda de l'aigua, pollaneres. Es veu un remat vers la llunyania. A l'oli damunt fusta. Dimensions sense marc. Alçada: 0'800 metres. Llargada: 0'300 metres. Obra signada

de Joaquim Vayreda. Marc daurat. X 4256

Paisatge dels encontorns d'Olot, Aléimes, prades amb lliris, rierols. Al fons guntayes sota cel enrosat. A primer plà camina una nena amb mocador al cap i duent un cistell. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'810 metres. Llargada: 1'400 metres. Obra signada de Joaquim Vayreda. 1889. Marc daurat. X 4257

**FALTA!** Paisatge amb aiguamoll al davant, grans arbres a la llunyania, entre els quals pasturen boues. A l'oli damunt fusta. Dimensions sense marc. Alçada: 0'230 metres. Llargada: 0'300 metres. Obra signada de Joaquim Vayreda. Marc daurat. X 4258

La carretera en perspectiva. Cel pal·lid hivernenc. Casa en segon plà. A l'oli damunt fusta. Dimensions sense marc. Alçada: 0'150 metres. Ample: 0'210 metres. Obra no signada, de Joaquim Vayreda. Marc daurat. X 4259

Paisatge primaveral. Una parella i el vestit - rosa hi passeja; ella amb una ombrela blanca al fons boscatge. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'915 metres. Llargada: 0'290 metres. Obra de Joaquim Vayreda. X 4260

La reja. Camp de blat davant d'un bosc. Garbes arrengrades a primer plà. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'522 metres. Llargada: 0'776 metres. Obra signada de Joaquim Vayreda. Marc daurat. X 4261

El pintor Sebastià Sunyer-Videk, de front. Amb americana marró. Fons blau, com la cara. Pertany a l'època blava de l'autor. A l'oli amb molt aiguarràs, sobre paper canson. Amb vidre protector. Dimensions sense marc. Alçada: 0'580 metres, Ample: 0'470 metres. Obra signada de Pablo Ruiz, Picasso. Marc daurat. X 4262

Parella abrasant-se. Ella porta el cos vermell i la faldilla verda. Al fons cases. Al pastel, sobre paper terrós. Dimensions sense marc. Alçada: 0'480 metres. Ample: 0'300 metres. Obra signada de Pablo Ruiz, Picasso. Dedicada a Lluís Vilaró. La dedicatòria diu textualment: P. Ruiz Picasso a el amigo Eilart. Marc daurat. X 4263

Figura de dona sentada en un sofà. Cos blau rutilant, amb manteleta de puntes negres. El model probablement fou Germaire. Al canchó al llapis. Conté realzat amb color. Dimensions sense marc. Alçada:

O'214 metres. O'240 metres alçada. Obra signada de Pablo -  
Ruix Pícasso. Probablement a la seva arribada a París. Marc  
 daurat. Vidre protector. X 4264

Germaine. Noia jove amb el braç dret recolzat en el  
 respall d'una cadira, la galta descansant en la mà. Cos  
 a quadres en blau amb farabalans a la part alta de les mà-  
 niques. Gran corbat-xal, blanca. Caball negre amb monyó -  
 molt alt. Faldilles fosques. Fons ocre i carbó. Faldilles  
 fosques. Cara molt detallada. Dibuix al carbó realçat amb  
 pastell. Obra signada de Pablo Ruix Pícasso. Vers 1900. -  
 Marc daurat. Vidre protector. X 4265

Bust de la senyora Ricard Canals, esposa del pintorn -  
 d'aquest nom. De front, el cap una mica girat vers la dreta  
 de l'espectador. Vestit gris, al cap mantellina negra -  
 amb flors rosa. Fons ocre extremadament líquit. A l'oli da-  
 munt tela de grb molt ff amb vidre. Pintat amb molt poc  
 color, les ombres no són més que repegats. Dimensions sense  
 marc. Alçada: O'900 metres. Ample: O'690 metres. Obra -  
 signada de Pablo Ruix Pícasso. Marc de talla daurada i pol-  
 cromada. X 4266

Home amb brussa i dona amb vestit groc i flors al cap  
 en amanyament eròtic ambdós sentats darrera d'una taula  
 El fons, celestina davant d'una porta. Al llapis conté, i  
 realçat a l'aiguada amb vidre. Dimensions sense marc. Al-  
 çada: O'230 metres. Llargada: O'260 metres. Obra signada -  
 de Pablo Ruix Pícasso. Marc daurat. X 4267

Cap de noia, dibuixat al pinzell en blanc a diverses  
 intermitències. De tres quarts. Damunt paper groc-rosat. Di-

dimensions sense marc. Alçada: O'500 metres. Ample: -  
 O'400 metres. Obra, signada de Pablo Ruix Pícasso. 1903.  
 Marc daurat. Vidre protector. X 4268

El nen malalt. Dona de front, lleugerament gi-  
 rada cap a l'esquerra de l'espectador, duent al  
 braç un nen petit tapat amb una manta. Al pastel -  
 amb vidre protector. Dimensions sense marc ni pa-  
 se-partout. Alçada: O'460 metres. Ample: O'410. -  
 Obra no signada de Pablo Ruix Pícasso, 1902. Marc  
 daurat, i passe-partout, grida X 4269

Coblejadora habilitada, semblantment a Ivette  
 Gilbert, en groc ornat de blau i guants grisos dei-  
 xats en reserva de la tela. Amb una mà s'agafa les  
 faldilles; l'altra mà la té damunt el pit. Bust -  
 inclinat vers al públic. Fons d'escenari en negre,  
 blau i verd. Al pastell damunt tela o cartró tela.  
 Dimensions sense marc; Alçada: O'720 metres. Ample:  
 O'470 metres. Obra signada de Pablo Ruix Pícasso.  
 1899 o 1900. Marc daurat. X 4270

Dona en roig i negre, faç maquillada. Encapa-  
 llada en vermell i groc, jersey vermelló, inclina-  
 da vers l'esquerra de l'espectador amb la mà dreta  
 enguantada en gris, damunt l'espatlla esquerra.  
 Part inferior en negre. Fons a cop de pinzells. -  
 A l'oli damunt tela. Amb vidre. Dimensions sense  
 marc. Alçada: O'700 metres. Ampla: O'570 metres.  
 Obra signada de Pablo Ruix Pícasso. Marc daurat. X 4271

Home dret molt miserable, descalça, barbut, amb els  
 en blau  
 avant braços enlaire i les mans gesticulants. Dibuix/al  
 pinzell, sobre paper d'emballatge. Tintat en blau molt -  
 clar. Dimensions sense maro. Alçada: 0'870 metres. Ample:  
 0'390 metres. Obra signada de Pablo Ruiz Picasso. 1904.-  
 Porta la dedicatòria: A mi buen amigo Sebastian Junyent  
Picasso. Amb maro daurat i vidre protector. X 4272

En una fruitera de faiença quatre grosses taronjes,  
 al mateix pla, pana. Mes enl'ant fruitera (incompleta  
 pel tallat de l'obra) amb taronja i raïms, vas amb an-  
 sa, copa caiguda, dues taronges, forquill i plata amb  
 ostres vers els cantó esquerra superior, gerro amb -  
 fiores. Al oli, damunt tela amb vidre. Obra signada de  
 Pablo Ruiz Picasso. Maro daurat. dintre l'epoca blava.  
 Dimensions sense maro. Alçada: 0'600 metres. Llargada:  
 0'700 metres. X 4273

Nana vestida de ballarina, cavell negre, cara ma-  
 quillada, cos i faldilla roja, a les faldilles ferbal.  
 lh amb blanc i verd. A les mans castanyoles. Fons a -  
 cops de pinzells multicolors. A grossa pasta a l'oli -  
produir l'impressió de la tècnica del pastell. Damunt  
 tela. Amb vidre protector. Dimensions sense maro. Alçada:  
 1'045 metres. Ample: 0'610 metres. Obra signada de  
 Pablo Ruiz Picasso. Maro daurat. X 4274

Artista de varietés en el seu camerino, dona dreta  
 donant els seus darrers tocs a la seva toilletta. Al pas-  
tell, sobre paper terrós. Dimensions sense maro. Alçada:  
 0'500 metres. Ample: 0'505 metres. Obra signada de Pablo  
 Ruiz Picasso. Paris, 1900. Maro daurat. Vidre protector. X  
 4275

Coblejadora amb vestit de nit. Bossa maquillada -  
 En primer terme de l'escena. A baix s'hi veuen alguns  
 espectadors. Al pastell, sobre paper terrós, (Tintat  
a l'obrador de Ramon Casas i Miquel Ultrillo, Barcelo-  
na.) Dimensions sense maro. Alçada: 0'490 metres. Am-  
 ple: 0'300 metres. Obra signada de Pablo Ruiz Picasso  
 Vers 1899 o 1900. Maro daurat, Vidre protector. X  
 4276

Llebre, conill, perdius, cap de gos de caça amb  
 collar de llautó. A l'oli damunt tela. Dimensions -  
 sense maro. Alçada: 0'570 metres. Llargada: 0'980 me-  
 tres. Obra signada de R. Martí i Alsina. Maro daurat. X  
 4277

Bodegó amb fruites, dues paneres, la de davant  
 amb magranes, una pera i pomes. A segon terme l'al-  
 tra panera amb raïms. A l'oli damunt tela. Obra sig-  
 nada de Ramon Martí Alsina. 1879. Dimensions sense  
 maro. Alçada: 0'780 m. Ample: 0'630 m. Maro daurat. X  
 4278

Estudi per a la tela Girona. El personatge prin-  
 cipal es un català amb tapaboques, calçons i moca-  
 dor lligat al cap. A l'oli, damunt tela. Dimensions  
 sense maro. Alçada: 0'250 m. Llargada: 0'320 m. Obra  
 signada de R. Martí i Alsina. Maro daurat. X  
 4279

Poble de Banyeres. A primer terme, entre arbres,  
 masia de cos central més elevat que una ala lateral,  
 amb galeria, molt visible; i construcció baixa em-  
 blanquinada. Mes lluny camps alts de conreu. A l'o-  
li damunt tela. Dimensions, sense maro. Alçada: -  
 0'670 m. Llargada: 0'820 m. Obra signada de Francesc  
 Laberta. 1931. Maro daurat. X 4280

Torrentera. Alts arbres i canyisart. Nuvolada, A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'670 m. Llargada: 0'810 m. Obra signada de Francesc Labarta. 1931. Marc daurat. X 4281  $\frac{1}{2}$

Bodegó compost com segneix. Sobre una taula hi ha (des de la seva dreta a l'esquerra) una coliflor, un pé, tres ous, un vol de terra unita vernissada amb algunes pastenagues, i patates, al seu delfora penjada al mur grisenc, una caceroleta color d'aram. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'850. Ample: 0'500 m. Obra de Feliu Elias (Apa) 1918. Marc daurat. X 4282  $\frac{1}{1}$

Dues noies mig nues, una dreta i l'altra sentada a terra, foscansant d'haver collit un rave de taronjes. Mes enrera dos tarongers. Al fons muntanyes. Colors movent-se dins una tònica grisenca. A la guixa sobre paper. Dimensions sense marc. Alçada: 0'390 m. Llargada: 0'490 m. Obra signada de Joaquim Torres-Garcia. Marc daurat. Vidre protector. X 4283

Escó de composició decorativa. Dues figures femenines dretes, una d'elles oferint un raï a l'altra. Arbres a primer terme; muntanyes al fons. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'380 m. Llargada: 0'500 m. Obra signada de Joaquim Torres-Garcia. 1900. Marc daurat. Vidre protector. X 4284  $\frac{1}{1}$

Visió nocturna. A primer terme, part d'un estany paral·lelogramic. Cantonada d'una casa i un arbre, a segon terme. Al llunyador, caseta blanca al peu d'una montanya. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'280

Llargada: 0'400 m. Obra de Joaquim Torres-Garcia. Marc daurat. Vidre protector. X 4285  $\frac{1}{2}$

A primer terme un plat de terrissa barnigada amb ondes pintades en or prop de la seva vora; conté dos rovells d'ou i una cullera de fusta. Mes enrera, fiola de vidre fosc (senyalant-s'hi ve els reflexs) i pot de dos corres cobert. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'460 m. Amplada: 0'350 m. Obra no signada de Feliu Elias (Apa) 1932. Marc daurat. X 4286  $\frac{1}{2}$

Sobre una taula de caoba hi ha unllibre relligat en blau, una fruitera de vidre amb sis taronges i una palmatoria amb pantalla verda. Al fons, tela de jone amb pastoral en granat. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'610. m. Ample: 0'490 m. Obra no signada de Feliu Elias (Apa) Marc daurat. X 4287  $\frac{1}{3}$

Casa mallorquina amb emparat i jardí florit a primer terme. Al fons, el mar solcat per roca. Efecte de sol. A l'oli damunt fusta. Dimensions sense marc. Alçada: 0'490. m. Llargada: 0'590 m. Obra no signada de Sebastià Jufre-Vidal. Mallorca, 1918. Marc daurat. X 4288  $\frac{1}{1}$

"L'angelus del vespre" (segons l'autor) Paisatge-marina de Mallorca. Cala rocosa amb arbres a primer terme. El rocos està tractat amb pasta rugosa i la mar amb pasta molt llisa. A l'oli sobre fusta. Dimensions sense marc. Alçada: 0'570 m. Llargada: 1'290 m. Obra signada de Sebastià Jufre-Vidal. Mallorca, 1922. Marc daurat. X 4289  $\frac{1}{2}$

Gala Mallorquina amb roques disperses. A primer terme, oliveres. A l'oli damunt fusta. Dimensions sense marc. Alçada: 0'490 m. Llargada: 0'580 m. Obra signada de Sebastià Juber-Vidal. Marc daurat. X 4290

Entrada a carrer de població francesa; amb reixa de fusta muntada en filastons de pedra i, casa amb taulada - pisarrosa a quatre vertents foradada per altes xemeneies roges. Cel blau envoltat. A l'oli damunt cartró Xylol. Dimensions sense marc. Alçada: 0'310. Llargada: 0'260 m. Obra signada de Duran Camps. Marc daurat. X 4291

Dues peres, un raïm i una copa amb signa davant tela blanca. A l'oli damunt cartró. Dimensions sense marc. Alçada: 0'205. Llargada: 0'295 m. Obra signada de Duran Camps. Marc daurat. X 4292

Carrer de població francesa amb una tanca encarenada en vermell i per davant de la qual s'alsen arbres, a primer terme. Circulen alguns vianants. Al fons, cupules de grans edificis. A l'oli damunt cartró. Dimensions sense marc. Alçada: 0'270 m. Llargada: 0'480 m. Obra signada de Duran Camps. Marc daurat. X 4293

Parc francès amb quatre escultures davant pedestals; visible entre fileres de cases de osp carrer. Al fons, gran edifici amb columnata i cupula. A l'oli damunt cartró. Dimensions sense marc. Alçada: 0'200. Llargada: 0'340. Obra signada amb llepis de Duran Camps. Marc daurat. X 4294

Pelegrinatje a Sant Medir, darrera el Tibidabo vers l'esquerra de l'espectador, amb dos xiprers al seu davant

Animada multitud amb banderes. Al fons, suntuoses. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'580. Llargada: 0'830 m. Obra signada de Olguier Junyent. 1927. Marc daurat. X 4295

Flaca amb relleu de noia afrontada; en aptitud de marxa, portant una galleda en la mà dreta. Feta per Manel Hugué (Manolo). Alçada: 0'350. Amplada: 0'200. X 4296

Cap de nena, de cabells castany clar tirats enrera, de front, cinteta blava; al coll, amb medalla penjant. Contorn fosc amb el fons siena. A l'oli damunt tela. Foradada de fusta. Dimensions sense marc. Alçada: 0'270 m. Ampla: 0'270 m. Obra signada (per rescat davant el color moll) de Francesc de Assis Gali. 1909. Marc daurat. X 4297

Encantorns de Valle entre Hiveru i Primavera, amb un fruiter en flor; a l'esquerra de l'obra, arbres de fulla persistent. A la muntanya sembla haver-hi ceps. Cel blanc gris, molt revolt. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'410. Llargada: 0'580 m. Obra signada de Jaume Mercadé 1924. Marc daurat. X 4298

Suburbis de Vall. Cal gris clar, primer pla verd amb arbrisons. Enfarfec de cases. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'800. Ampla: 0'700. Obra signada de Jaume Mercadé. Marc daurat. X 4299

"El Ribot" (Lledb). Sobresortint del poble, es destaca l'església i el campanar. A primer pla, arbres i verdura en terra roja. A l'oli damunt tela. dimen-

visions sense marc. Alçada: 0'700 m. Llargada: 0'850. Obra signada de María Lladanera. Marc daurat. X 4300

L1

Vista presa davant d'un poble (Lledd) arbres en primer terme. Cel creuat per dos aeroplans. Llunyania de muntanyes. A l'oli davant tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'520 m. Llargada: 0'700 m. Obra signada de María Lladanera. 1909. Marc daurat. X 4301

L2

Estudi de noietas assentada de front, lleugerament girada cap a la seva dreta. Té el cabell castany pentinat en olenxa a l'esquerra, caient en flocs que amagan les seves orelles. Roseta magenta deixant veure el coll de la camisa. Collar de grossos grans espaiats, amb penjoll. A l'oli davant tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'980 m. Amplada: 0'800. Obra signada de María Lladanera. 1923. Marc daurat. X 4302

L3

Paissatge francès. Pont de pedra del qual tres arcs són visibles. Flocs d'arbres a l'esquerra de l'espectador. Fons de cases. A l'oli davant tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'460 m. Llargada: 0'550 m. Obra signada de Lluís Mercadé. Marc daurat. X 4303

L1

Paissatge francès amb molí. Pont de pedra. Arbres. Cel lleument enrosat. A l'oli davant tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'470 m. Llargada: 0'560 m. Obra signada de Lluís Mercadé. Marc daurat. X 4304

L2

Paissatge de Mora. Terreny escalonat, amb conreus de vinya. Flors d'arbres en una vall profunda. Mes enllà, cases. Al fons muntanyes, sota el cel esblanqueït. A l'oli davant tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'400 m. Llar-

çada: 0'510 m. Obra signada de Jaume Mercadé. Marc daurat. X 4305

L3

Suburbis de Nalls. Fabriquetes arrant d'un torrent sec. Hierols, arbustes, hortes. Cel gris lluminós a l'oli davant tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'750 m. Ample: 0'640 m. Obra signada de Jaume Mercadé. 1922. Marc daurat. X 4306

L4

Prades a primer pla, arbres secs, monticul amb masia i mes al fons, poble davant de serralada. Celatge blau gris ocupant la meitat superior de la pintura. Dimensions sense marc. Alçada: 0'710 m. Llargada: 0'860 m. Obra signada de María Lladanera. Marc daurat. X 4307

L4

4307

"La deu" El terreny arriba fins a més de mitja altura a primer pla i ha una plada per on pasturan vaques amb un noi i una noia com a guardians. Mes enllà, indicacions d'altres figures. Entremig d'arbres, cases blanques. A l'oli davant tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'740 m. Llargada: 0'910 m. Obra signada de Ignasi Mallol. 1922. Marc daurat. X 4308

L1

Prada solcada per rierol. Dues gallines a primer pla; més enrera, altres arbres amb esboc de minyó entre mitg i tenint cases al fons. A l'oli davant tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'740 m. Llargada: 0'910 m. Obra signada de Ignasi Mallol. 1922. Marc daurat. X 4309

L2

4309

Paissatge a la vora del mar. A primer terme, dona repassant xarxes, dues barques, dos grans arbres, dibuixant aquests darrers l'ombra sobre cases blanques.



A l'oli damunt tela. Dimensions sense maro. Alçada: 0'500.  
Llargada: 0'680. Obra signada d'Ignasi Mollo. 23 Desembre  
1922. Maro daurat. X 4310 L3

Dona jove molt rossa. Amb túnica verd-blavés, sostenint  
damunt una roca, Un infant. Al fons un poble de la costa ca-  
talana. A l'oli sobre tela. Dimensions sense maro. Alçada:  
1'050. Ample: 0'900. Obra signada de Francesc Galí. Maro -  
daurat. X 4311 L2

Jove mare a la fipestra. La dona rossa, d'ulls blaus i  
galtes rosades. El seu vestit rosa, obert per a donar de -  
mamam. El nen mirant, com la mare, l'espectador. A l'oli da-  
munt tela. Dimensions sense maro. Alçada: 1'100 m. Ample:  
0'900. Obra de Francesc Galí. 1922. Maro daurat. X 4312 L3

Entornos d'Olot al hivern; en dia soleiat, alguns nu-  
vols al cel; vall en prades, pastor; tres vaques i gos en -  
primer terme, A l'oli damunt tela. Dimensions sense maro. -  
Alçada: 0'600 m. Llargada: 0'780 m. Obra signada de Francesc  
Vayreda. Olot, 1925. Maro daurat. X 4313 L1

Entornos d'Olot al hivern, en dia clar i ventós, a -  
primer pla, terreny amb herba seca. Mes lluny, socas en-  
ronides pel fred. Sota les muntanyes, masia. A l'oli damunt  
tela. Dimensions sense maro. Alçada: 0'600 m. Llargada: 0'780  
Obra signada de Francesc Vayreda. 1922. Maro daurat. X 4314 L2

Entornos d'Olot a la Primavera. Prada florida i frui-  
ters. Al fons muntanyes sota el cel blau, terme amb lleus -  
nuvols. A l'oli damunt tela. Dimensions sense maro. Alçada:  
0'600 m. Llargada: 0'780 m. Obra signada de Francesc Vayre-  
da, 1925. Maro daurat. X 4315 L3

Plaseta popular barcelonina amb fonts al seu bell  
mig i amb cavallets deixant boobadant la gent del ba-  
rri. A l'oli damunt tela. Dimensions sense maro. Alça-  
da: 0'480 m. Llargada: 0'580 m. Obra signada de Camps-  
Ribera. Barcelona, 1924. Maro daurat. X 4316 L1

"Amelia". Mitja figura de noia jove gairebé de -  
front, habilitada amb bruseca verd viar, abric blau ma-  
rí molt fosc amb trenzilles vermelles. Capell negre .  
Fons blau, clar i rosadenc. A l'oli damunt tela. Di-  
mensions sense maro. Alçada: 0'800 m. Ample: 0'600 m.  
Obra Signada de Camps-Ribera. Barcelona 1922. Maro dau-  
rat. X 4317 L2

Noia jove sentada davant d'una paret enblanqui-  
nada. Cabell ros daurat, ulls blaus; finament elegant  
Habillada simplement en blau fosc i cos rosa. Gran -  
piola amb cintes de vellut rosa. A l'oli damunt te-  
la. Dimensions sense maro. Alçada: 1'100. Ample: 0'800  
Obra signada de Francesc Vayreda. 1922. Maro daurat. X 4318 L4

Quatre jugadors de cartes en una modesta taber-  
na, a l'entorn d'una taula. Al fons, un espectador -  
dret. (Sant Just Desvern) A l'oli damunt tela. Dimen-  
sions sense maro: Alçada: 1'300 m. Llargada: 1'510.  
Maro daurat. X 4319 L2

Noiet malalt, cofat d'una gorra negra sobre el  
cap envenat. Sentat darrera una taula on hi té l'es-  
morzar i una gran espolla d'aigua. A l'oli damunt te-  
la. Dimensions sense maro. Alçada: 0'750. Ample: 0'600  
Obra signada de Francesc Domingo, 1919. Maro daurat. X 4320 L1

ARTISTA D  
FRANCESC  
DOMINGO

L2

L1

Dona jove sentada amb un tamboret llarg tapissat de blau i groc-clar; la seva mà dreta la té plana, posada sobre el seient; l'esquerra damunt la falda; faldilla negra, brnsats blancs. Al fons calaixera i cortina granat. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 1'640 m. Ample: 0'905. Obra signada de Josep Nonpou, 1923. Marc daurat. X

Cadaqués. El poble encimbellat, amb teulades de color de rovell, a primer terme, un carrer. Al fons el mar. Cel blau esblainat. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'600 m. Llargada: 0'750 m. Obra signada de Josep Nonpou, 1926. Marc daurat. X

Port de Sollers. Amb balandres i bots blancs destacant-se sobre el blau-grisenc del mar. A primer terme dos arbres (potser pins) amb copa de verd contrastata. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'600. Llargada: 0'730. Obra signada de Josep Nonpou, 1929. Marc daurat. X

Una noieteta molt escabellada, tenint a la falda un infant. Al fons una rulota. Pintura al oli amb molt sigurras damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'920. Ample: 0'730. Obra signada de Pere Creixans. Marc daurat. X

Estudi de dona a mitg cos. Sentada de front, una mica girada cap a la dreta; el cap completament de perfil. Cabell negre. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'800 m. Ample: 0'650 m. Obra signada de Pere Creixans. Marc daurat. X

Figura femenina dreta, a mitg cos. En carmí, chal a grans ratlles. Pentinada amb serell sobre el front les mans amb els dits entrecreusats. Fons fosc. A l'oli damunt tela.

Dimensions sense marc. Alçada: 0'400 metres. Ample: 0'320 m. Obra signada de Pere Creixans. Marc daurat. X

Dona nua seient en sofà, damunt llençols; sirgant-se a la sortida del bany. Cabells negres. Fons blanc. A l'oli sobre tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'810 metres. Ample: 0'650 m. Obra signada de Josep Nonpou, 1926. Marc daurat. X

Dona sentada amb un nen a la falda. A darrera d'ells un personatge semblant ésser un jove. A primer terme nen assegut a terra, amb una molt petita guitarra que agafa amb la mà esquerra. A l'oli amb molt sigurras, damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 1'200 metres. Ample: 0'950 m. Obra de Pere Creixans. Marc daurat. X

Gitanes. Unes dones, un nen nu ballant damunt una cadira. Vers al centre del quadre, jove amb una guitarra. A l'oli amb molt sigurras, sobre tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'780 metres. Ample: 0'680 m. Obra signada de Pere Creixans. Marc daurat. X

Casa de fusta amb galeria a la colzeba; altres cases a l'esquerra fins a tancar l'horitzó que es molt pròxim, en primer terme els troncs i el ramatge de dos arbres. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'991 m. Ample: 0'798 m. Obra signada de Manuel Humbert. Paris, 22. Marc daurat. X

Sobre una taula de fusta un demí blanc, al damunt del qual hi ha un còmill mort, detrás un cistell

amb patates. En el chassís de la tela diu: "Manuel Humbert. Paris. Nature morte, lapin mort et pommes de terre." A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'800 metres. Ample: 0'637 m. Obra signada Manuel Humbert. Marc daurat. X

L2 4331

Sobre una taula de fusta, una cistella amb diverses verdures, un plat amb peixos, tres pomes, una ocell, un cantí verd de boca ample sense broc, un drap blanquinós. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'590 m. Ample: 0'795 m. Obra signada de Manuel Humbert. Marc daurat. X

L3 4332

Sobre una taula de fusta una ampolla amb la part baixa i ample: coberta de pallas, un vas de vidre i unes pomes vermelles. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'528 m. Ample: 0'446 m. Obra signada de Manuel Humbert, Marc daurat. X

L4

4333

Noia de front, sentada, amb el cap inclinat, cabell ros partit per una ralla al costat esquerra, abric verd-blavos clar, jersey vermell clar, falds blanca-morat. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'655. Ample: 0'525 m. Obra signada de Manuel Humbert. Marc daurat. X

L5 4334

Dona nua de front en mitg d'una cambra, sostenint amb les dues mans una tovallola que li tapa la cama dreta i posant l'esquerra en una banyera plana. Al fons calaixera amb un mirall a sobre. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'644 m. Ample: 0'450 m. Obra signada Manuel Humbert. Marc daurat. X

L6

4335

Home i dona sentats de costat casi de front, el cap d'ella de perfil, vestit curt fins als genolls, les cames una sobre l'altre. L'home amb vestit blau-gris. Al fons una

cadira i un mirall. Al chassís de la tela diu: Manuel Humbert, Paris 1924. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'400 m. Ample: 0'315 m. Obra signada Manuel Humbert. Marc daurat. X

L7

4336

Noia nua de front, dreta i apoiada en una taula; al ocell un mocador blanc; a la paret del fons un dibuix clavat amb xinxetes. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 1'142 m. Ample: 0'870 m. Obra signada Pruna, 1929. Marc daurat. X

L1

4337

Dona de front amb vestit marró i cofia blanca sostenint un nen també de front nu, el braç en oren i enlaire i mirant al cel. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'895. Ample: 0'710. m. Signat i datat, Pruna, 1929. Marc daurat. X

L2

4338

Dos esquiadors de front, sostinguda la del davant qu'ha relliscat, per la de darrera. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'711 m. Ample: 0'563. Signat, Pruna, Samonix, Marc daurat. X

L3

4339

Dona dreta de front amb pentinat de noi, el braç esquer recolgat en un moble indeterminat. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'903. Ample: 0'710 m. Signat i datat, Pruna, 26. Marc daurat. X

L4 4340

En dona sentada de front amb el braç dret apoyat a una taula íbel cap en la mà, el braç esquerra detras de la cadira. Al voltant del coll un mocador blau. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 1'141 m. Ample 0'871 m. Obra signada Pruna, 29. Marc daurat. X

L5 4341

Frat amb unes vaques en primer terme, grans masies d'arbres a dreta i esquerra i segueixen els pratets poçant fins a formar un puig en dítim terme. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'480 m. Ample: 0'620 m. Signat i datat, D. Carles, Olot, 1923. Marc daurat. X

L1 4342

Marina. = Port de Barcelona amb ports, al fons i molt borrosos la ciutat i el Tibidabo, en primer terme el mar. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'464 m. Ample: 0'640 m. Signat i datat, D. Carles, 1921. Marc daurat. X

L2 4343

Frat amb vaques limitat per arbres molt frondosos; en primer terme i formant angle una pared baixa de pedra. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'562 m. Ample: 0'455 m. Signat i datat, D. Carles, 1921. Marc daurat. X

L3 4344

Terra osca amb taques d'arbres i vert entre mitg, fons de montanyes, cel amb núvols. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'404. Ample: 0'501 m. Signat i datat, D. Carles, 1921. Marc daurat. X

L4 4345

Gerra de favienga amb roses blanques i vermelles i altres fulles tò blavoses. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'514. Ample: 0'400 m. Signat i datat, D. Carles, 1920. Marc daurat. X

L5 4346

Sobre una taula amb cobertor vermell a taques blanques i grogues un gerro de terrissa vidriada verda amb flors grogues i vermelles (dàlies?) i branquetes verdes. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'682 m. Ample: 0'551. Signat, D. Carles. Marc daurat. X

L6 4347

Gerro amb sis grans roses, tres blanques i tres vermelles, sobre una taula i detras una cortina. Quadro denominat "La cortina persana". Estigué a l'Exposició de Barcelona, 21. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'789 m. Ample: 0'635 m. Signat i datat D. Carles, 1920. Marc daurat. X

L7 4348

El port de Cadaqués, amb tres barques en primer terme, en segon una linea de cases qu'es reflexen en l'aigua; al fons muntanyes. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'490 m. Ample: 0'800. Signat, D. Carles, 1929. Marc daurat. X

L8 4349

Copa de vidre amb cinc roses grans i una de petita moltes fulles. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'715. Amplada: 0'181. Signat D. Carles, 1923. Marc daurat. X

L9 4350

Retaula dedicat a Sant Babiata i San Joan Evangelista. Disposat simetricament amb tres plafons rectangulars, acabats superiorment amb rengles pinades triangulars sobre una predella. El plafó central presenta l'escena del Calvari i el dos Sants Joans amb llurs atributs i les figures de tres donants agenollats als seus peus. En el plafó esquerra, quatre escenes de l'Historia de Sant Joan Evangelista. En el dret quatre de Sant Babiata. En la predella una escena de la vida de cada un dels Sants i les imatges de San Pere - la Verge Maria, - Jeds, Sant Joan Evangelista i Sant Pau. Pintura al tremp, sobre taula amb fons daurat i picats. Obra Catalana de mitjans del S. XIX. Alt, 215 cm. ample, 215 cm. Procedeix del Catell de Santa Coloma de Queralt. X

4351

Aiguafort. Noia nua, sentada darrere una finestra de cambra fosca. Fet per Xavier Nogué. 1931. Signat al llapis.

Alt: 0'160 mts. Llarg: 0'125 mts. X 5641

Aiguafort. Dos homes sentats en una taula de cafè, bebent l'aperitiu. Fet per Xavier Nogues i signat al llapis. 1930.

Alt: 0'155 mts. Llarg: 0'120 mts. X 5642

Aiguafort? Cavaller grotesc; a la dreta, poble damunt un turó. Fet per Xavier Nogué. 1930. Alt: 0'180 m. Llarg: 0'235 mts. X 5643

A? Noia, a pedret, recolzada en la brama d'un balcó; interior de la cambra, un jove a peu dret que sembla dirigir-se al balcó. Fet per Xavier Nogué. 1930. Llarg: 0'190 mts. Alt: 0'250 mts. X 5644

Parrella en el camp; ella sentada i aoliada en un tronc d'arbre; llegint una lletre; ell ajeut. Fet per Xavier Nogué, signat al llapis. 1929. Alt: 0'240 mts. Llarg: 0'210 mts. X 5645

Los cavallers grotescos. marxant aparellats. En segon terme, altre a qui el cavall se li desboca i perd el capell. Fet per Xavier Nogué, signat al llapis. Alt: 0'175 mts. Llarg: 0'235 mts. X 5646

Cavaller grotesc, veient com la cavalcadura se li para per olorar una flor. Fet per Xavier Nogues. Signat al llapis.

Alt: 0'130 mts. Llarg: 0'130 mts. X 5647

A? Escena humorística, 3 homes saludant-se respectuosament.

Fet per Xavier Nogué. Alt: 0'185 mts. Llargada: 0'240 mts. X 5648

Escena de quatre cavallers grotescos marxant al trot i galop vers l'esquerra. Fet per Xavier Nogué, signat al llapis.

1930. Alt: 0'180 mtd. Llrg: 0'240 mts. X 5649

Plat d'entelzinat de talla amb motiu de cercles i creus, formant ogives. Costats: 0'460 mts. ~~XXXXXXXXXXXX~~

~~XXXXXXXXXXXX~~

5650

enmarcades per un gris ample de medallons quadrilobulats contenint cada un d'ells, un animal estilitzat. Obra de plata amb esmalt traslucit. Alt, 0'06 m. Amplada; obert: 0'10 m. Obra de finals S.XIV. X

4597

45 Capota cilíndrica. En l'anvers presenta l'escena de la fugida a Egipte i en el revers l'entrada de Jesús a Jerusalem les dues esmaltades en traslucit i, amb una inscripció al voltant de parets verticals de la capota estan decorades amb motius gravats al buril. Obra de plata. Alt, 0'02 diàmetre; 0'065 m. Obra possiblement catalana del S. XV. X

4598

46 Verge Maria. Placa d'eram repujada, mostrant la figura de la Verge dreta vestida amb mantell, túnica i portant un llibre a la mà esquerra. Al voltant presenta motius vegetals gravats al buril. Restes de daurat al foc. Alt, 0'12 m. Obra de començos del segle XIV. X

4599

46 Copo. Diposit en forma de conca elíptica amb tapa de lípal forma rematada per una tija cònica i un pom esferic. Pen format per un pom esferic. Pen format per una tija cilíndrica amb pom a la meitat, de la sultura i disc lleugerament cònic. Obra d'eram repujat, esmaltat en champlevé en vert, blanc, groc, vermell i blau, a base de cercles amb mitges figures d'angels i motius d'estilització vegetal. Retocs al buril i daurat. Alt, 0'21 m. Obra de Limoges. S. XIII. X

4600

4601 Plana entre tossals al fons i altre ap primer terme. Cases a diverses llunyanies. Vers un angle inferior, caseta esgaiada i a dues pendents; amb una finestra oberta. Cel blau-clar, rasgejat de blanc i moradenc. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'420 Llargada: 0'560 m. Obra signada d'Yvo Pascual, 1923. Marc daurat. X

4602

4601

4602 Defores d'Olot. A primer terme camp rojenc amb dues dones carents-lo. Mes enrera, una blanca masia amb coberta de quatre pendents. X

Per davant les muntanyes del fons, un tossal amb edificis al cim. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'650 Llargada: 0'810 m. Obra signada d'Yvo Pascual, Rodés, Olot, 1924. Marc daurat. X 4602

Defores d'Olot. Alts pollançons en primer terme; també dona, infant i tres bons. Vers la fondària, blanques construccions i muntanyes. A l'oli, damunt tela, Paisatge tardoral. Dimensions sense marc: Alçada: Llargada: Obra signada d'Yvo Pascual, 1922. Marc daurat. X 4603 L5

Retorn de carretera amb un pagès amb barretina vermella i un tant cavall blanc, i una cauperola. Al fons alta serra moradencia sobre el blau ennuvolat. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'550 m. Llargada: 0'760 m. Obra signada, D'Yvo Pascual. 1925. Marc daurat. X 4604 L8

Paisatge clos presidit per tossal conreat i amb arbres i herba a primer terme. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'540 m. Llargada: 0'650 m. Obra signada d'Yvo Pascual, Olot, 1916. Marc daurat. X 4605 L2

Defores d'Olot. Pastora amb ovelles en la verda prada i alst arbres nus a primer pla. Mes llunyament muntanyoles rellallant-se en el cel blau. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'490 m. Llargada: 0'610 m. Obra signada, d'Yvo Pascual, Olot, 1920. Marc daurat. X 4606 L8

Camp de pastura amb tres vaques, al costat d'una d'elles una dona i sentat una mica lluny de les altres dos, un home. En segon terme camps de labor i masís, al fons, muntanyes. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'680 m.

Ample: 0'899 m. Obra no signada d'Espinal. Marc daurat. X 4607 L1

Dona nua de front amb els braços enlaire pertinent-se, tenint al davant taula petita amb un gerro que soporta un mirall. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'717 m. Ample: 0'488 m. Signat i datat Espinal, Paris XX. Marc daurat. X 4608. L2

Dona nua casi de front, sentada en un tamboret cobert per una gran tovallola amb la qual s'eixuga la cara dreta. Sobre la tovallola un gossot. En primer terme a l'esquerra un passivent, i davant petita taula i gerro amb flors. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'645 m. Ample: 0'545. Signat Espinal. Detrás a la tela dia Paris, 21. Barcelona 24. Marc daurat. X 4609 L3

Sobre una taula coberta per unes estovalles blanques un plat de terrissa vernissada, amb dos pomes, un altre grup de pomes, una figa, un tupí i una cetrillera. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'578 m. Ample: 0'706. Signat, Sisquella. Marc daurat. X 4610 L1

Dona jove morena amb el seu fillat als braços; el vestit de la mare blau, el nen amb vestit blanc i de cintura en svalt embolicat amb una roba morada. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc, Alçada: 0'725. Ample: 0'587 m. Signat, Sisquella. Marc daurat. X 4611 L2

La senyora de l'artista de front, mirant una mica a l'esquerra, cabells negres amb un rinxol al mig del front, vestit molt escotat. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'838 m. Ample: 0'597 m. Signat A. Sisquella. Marc daurat. X 4612 L2

Grup de cases al peu d'una montanya, tenint al davant un prat i algunes palmeres, en primer terme arbusts i arbres. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'525. Ample: 0'627. Signat, J. Serra. Marc daurat. X 4613 L1

Dona nua estesa sobre un llit amb un gran coixí blau sota d'ella i el cap inclinat a l'esquerra, detras una negra amb un llençol blanc a les mans com si volgués cobrir l'altra dona; fons des de cortines. A l'oli damunt cartró. Dimensions sense maro. Alçada: 0'448 m. Ample: 0'539 m. Signat, J. Serra. Maro daurat. X 4614 L2

Gitana de perfils a la dreta sostenint un nen amb el braç esquerra i el dret apoiat a l'espatlla de la criatura. A l'oli sobre cartró. Dimensions sense maro. Alçada: 0'592 m. Ample: 0'487 m. Signat, J. Serra. Maro daurat. X 4615 L3

Sobre una taula una ampolla de vi i una d'aiguardent, detras d'aqueixa una caseta; ademés dos tometers i unes peoes. A l'oli sobre cartró. Dimensions sense maro. Alçada: 0'508 m. Ample: 0'688 m. Signat, Joan Serra. Maro daurat. X 4616 L4

Dona nua de front amb el cap inclinat a la dreta, mitg as-sentada en un munt de roba blanca, amb la mà esquerra aixeca una tela blava; fons de cortines. A l'oli damunt tela. Dimensions sense maro. Alçada: 0'582. Ample: 0'494 m. Signat, J. Serra. Maro daurat. X 4617 L5

~~FAIXA~~  
ESTA Agripament de cases pobres d'un suburbi de ciutat (Sans?) i aci i allà algunes altes primeres d'industries al fons la linea d'una montanya. A l'oli damunt tela. Dimensions sense maro. Alçada: 0'837 m. Ample: 0'589 m. Signat i datat Company, 22 Maro daurat. X 4618

~~FAIXA~~  
ESTA Dos joves, l'un sentat a la vora d'una font que hi ha a l'esquerra, l'altre dret a seu costat i apoiat al tronç d'un arbre. Al fons unes cases i montanyes. A l'oli damunt tela. Dimensions

sense maro. Alçada: 0'833 m. Ample: 0'775 m. Signat i datat Company 22. Maro daurat. X 4619 L2

~~FAIXA~~  
C878 Noi vestit de mariner amb pantalón blanc, jaqueta blanca i samarreta llistada blanc i blau; al cap una gorra, té a les mans una petitat frogota. A l'oli damunt tela Dimensions sense maro. Alçada: 0'825 m. Ample: 0'592 m. Signat i datat Camp-many. 22 Maro daurat. X 4620 L3

Riu atravessant el quadro en diagonal d'esquerra a dreta, reflectint la visió d'arbres qui voreja amb dues vores i en se-gón terme les arrades d'un pont. A l'oli damunt tela. Dimensions sense maro. Alçada: 0'595 m. Ample: 0'620 m. Signat i datat, R. Benet, 23. Maro daurat. X 4621 L4

En primer terme, terme de sembradura llamada a la dreta, - al costat caminet amb una dona i una criatura forsent-hi i cap a l'esquerra camp amb blat de moro, en segón terme, i d'esque-rra a dreta, barranc, era amb un munt de palla, una casa de pa-gés i al davant una pallés, al fons pati i una casa i l'horit-zó limitat per montanyes, cel plé de nuvols. A l'oli damunt te-la. Dimensions sense maro. Alçada: 0'465. Ample: 0'630 m. Sig-nat, R. Benet. Maro daurat. X 4622 L2

Plans amb camps de sembradura i en parts a ci i allà ca-sates i arbres verdejant algunes d'elles. A l'oli damunt tela. Dimensions sense maro. Alçada: 0'445 m. Ample: 0'640 m. Signat i datat, R. Benet, 22. Maro daurat. X 4623 L3

Prat en desoens amb una vada i dos arbres, en segon ter-me unes prades limitades per una renglera d'arbres i al fons montanya amb un pic mol elevat. A l'oli damunt tela. Dimen-

sions sense marc. Alçada: 0'325 m. Ample: 0'390 m. Signat  
R. Benet. Marc d'aurat. X 4624

Tarda de diumenge. Després de dinar, enlairant glo-  
bus. Ambient menestral. Feta a l'oli damunt fusta, per Xa-  
vier Nogué. signat, Nogué, data, 1923. Alçada: 0'600.  
Llargada: 0'740. X 4625

Voltants del estany de Banyoles (Girona) Camps con-  
renats en primer terme, carretera vorejada d'arbres en -  
el segon, estany en el tercer i montanyes en el quart. Fet  
a l'oli damunt cartró per Xavier Nogué. Signat, Nogué.  
Datat, 1905. Alçada: 0'250 Llargada: 0'475. X 4626

Voltants de l'estany de Banyoles (Girona) camps con-  
renats en primer terme, amb camperoles, poble i carretera  
vorejada d'arbres en el segon i muntanyes en el darrer.  
Fet a l'oli damunt cartró, per Xavier Nogué. Signat, No-  
gués, 1921. Alçada: 0'375. Llargada: 0'450. X 4627

Apec. Camperols dançant la sardana a la Gerdenya. Fe-  
ta a l'oli damunt cartró per Xavier Nogué, signada No-  
gués, 1907. Alçada: 0'445. Llargada: 0'360. X 4628

Voltants de l'estany de Banyoles (Girona) primer ter-  
me, camps, cases i estany en el segon; muntanyes en el da-  
rre. Fet a l'oli damunt cartró, per Xavier Nogué, signat  
Nogué, 1921. Alçada: 0'375. Llargada: 0'450. X 4629

Maspujols, Tarragona, Fora poble amb cases a les vo-  
res d'un camí rocós on hi ha esguissat un infant habilitat  
en rosa, en el fons una stapada nuvolada de núvols. Feta

79  
a l'oli damunt tela, per Joaquim Mir, 1907. Alçada. 0'468.  
Llargada: 0'587. X 4630

Maspujols (Tarragona) Vista parcial d'un poble presa des-  
de les afores. En primer terme els horts i centrant la compo-  
sició la façana barroca de l'església. Fet a l'oli per Joa-  
quim Mir, signat, Mir. Alçada: 0'525. Llargada: 0'448. X 4631

"La cinia del onolet". Voltants de Vilanova i Geltrú, el  
Montgros al fons, amb Santa Magdalena. A primer pla un camí  
entre conreus. Feta a l'oli damunt tela per Joaquim Mir, sig-  
nada, Mir. Alçada: 0'748. Llargada: 0'800. X 4632

Poble escalonat (Alforja?) Tarragona, al flanc d'una -  
montanya. En primer terme, conreus, en el segon el poble, a  
teulades roges i amb les xemeneies lleument, el fum vertical-  
ment. Fet a l'oli damunt tela, per Joaquim Mir, signat, Mir.  
1907. Alçada: 1'160. Llargada: 0'182. X 4633

FALTA

El moll de pescadors en el port de Barcelona, prop la -  
bateria del "Astillero" al solponent. Feta a l'oli damunt -  
tela per Joaquim Mir, signat, Joaquim Mir. Data, 1899. Alça-  
da: 0'785. Llargada: 0'740 m. X 4634

El laberinte. Estany d'aigua dormida corat, a la dreta,  
amb baranda. Fons d'arbres i muntanyes. Feta al oli damunt -  
tela, per Mir, Signat Joaquim Mir. 1902. Alçada: 1'139. Llar-  
gada: 1'295. X 4635

Pageseta arrancant cols. Hort, conreuat i vorejat de -  
marge amb arbres frutiers florits. Feta al oli damunt tela -  
per Joaquim Mir, signat Mir. 1897. Alçada: 0'637. Llargada:  
0'803. X 4636



Voltants d'Olot. Frat en primer terme, amb un pastor -  
fent foc, remat de bens, sota arbres en el segon, i el vol-  
canic. Mont sa copa en el darrer, pintat al oli damunt tela.  
per Joaquim Mir, signat, Joaquim Mir, 1897. Alçada: 0'521.  
Llargada: 0'828. X 4637

El Camp de Tarragona. Gran plana vorejada per montanyes  
i per el mar. En primer terme un diposit d'aigües pluvial; -  
en segon la plana Tarragonina amb els conrens i fruites, i -  
un mur poc visible travessant l'escena. Feta al oli damunt  
tela, per Joaquim Mir, 1903. Alçada: 1'202. Llargada: 1'622.  
X 4638

FALTA

El torrent de Pareys (Mallorca) L'signa on s'hi refle-  
xa el sol, esta com circumadada entre roques tallades a pic  
i espadats, Feta al oli damunt tela, per Joaquim Mir, signa-  
da Mir, Data, 1904. Alçada: 0'981. Llargada: 0'995. X 4639

"Carmen". Gitanes jover de perfil vers la dreta a mitg  
cos, amb la testa coberta amb mocador lila i xal de llana -  
damunt les espatlles. Feta a l'oli damunt tela per Isidre  
Nonell, signat Nonell, datada 1907. Alçada: 0'715. Llargada:  
0'595. X 4640

Natura morta: gerro, ferro, madur, tomates i sebes fet  
al oli damunt tela per Isidre Nonell, data, 1910. Alçada:  
0'490 Llargada: 0'600. X 4641

Jove gitana a mitg cos perfilada vers la dreta, cober-  
ta amb xal fosc que deixa veure un mocador de cotó verd amb  
flors de les que s'hi destaca una rosa. Fet a l'oli damunt  
tela per Isidre Nonell, data 1906. Alçada, 0'800. Llargada:  
0'620. X 4642

Natura morta: Pot de confitura i naps. Fet a l'oli damunt  
tela. Isidre Nonell, datada 1910. Alçada: 0'530. Llargada: 0'660. X 4643

Estudi de vella gitana envolellada amb mantell, dormint,  
vap cot, sentada en una cadira posada en un racó de cambra, Feta  
a l'oli damunt tela, per Isidre Nonell, data 1930. Alçada: -  
1'620. Llargada: 1'310. X 4644

FALTA?

L'positiu  
os la  
quadrada  
LCAT

1 auto de recuperacions

Natura morta: Pot de confitura, llimones, sebes, castanyes  
un petit formatge i una arengada i dues salaitxes en un plat.  
Fet a l'oli damunt tela per Isidre Nonell, data, 1911. Quadro  
innacabat el darrer del pintor, Alçada, 0'510. Llargada: 0'610. X 4645

Fons de jove gitana de tres quarts de perfil vers l'es-  
querre amb el cap cot, coberta amb xal del genere catxemir. -  
Feta a l'oli damunt tela per Isidre Nonell, datada, 1905. Al-  
çada: 0'810. Llargada: 0'640. X 4646

Natura morta. Gerro de mel, pressecs, castanyes, bananes,  
i pomes. Feta a l'oli damunt tela per Isidre Nonell, datat -  
1911. Alçada: 0'525. Llargada: 0'642. X 4647

Estudi de gitana en mitg cos, a tres quarts de perfil -  
vers l'esquerre durmint, abrigada en un mantell llampant que  
l'hi amaga les mans i amb el cap completament cot. Feta a -  
l'oli damunt tela, per Isidre Nonell, 1901, datat, 1902. Al-  
çada: 0'90. Llargada: 0'520. X 4648

"Florant" Dona sentada, perfilada als tres quarts, amb -  
el cap spoiat en la md esquerra, quin braç, está recolçat en  
una taula, en l'altra md una lletra o un mocador blanc, feta  
a l'oli damunt tela per Isidre Nonell. Alçada: 0'635. Llargada:  
0'525. X 4649

Dues gitanes velles, una d'elles envollada en xal vermell i l'altra habilitada en negre amb un drap-roig al coll, enfrontades i sentades damunt cadira al costat d'una taula on hi ha un got amb un dit de vi. Fet a l'oli damunt tela per Isidre Nonell, dataada, 1908. Alçada: 0'330. Llargada igualment. X 4650

La gitana "Manona". Dona a mitg cos de perfil vers la dreta amb el cap quelcom enlairat i apoiat en la mà esquerra quin braç està recolgat en una tela. Fet a l'oli damunt tela per Isidre Nonell, dataada, 1904. Alçada: 0'595. Llargada: 0'490. X 4651

"Lola" Bust de dona, de perfil vers la dreta amb una flor vermella en el pentinat. Fet a l'oli damunt tela, per Isidre Nonell, data 1909. Alçada: 0'640. Llargada: 0'520. X 4652

**FALTA**  
Eixida de casa manestrada entre parets de casa, amb un xirot, amb brusa i gorra, llegint sentat en un reod, roba esteses damunt fils-ferros i testos amb flors damunt una banqueta. Fet a l'oli damunt tela per Isidre Nonell, data 1890. Alçada: 0'840. Llargada: 0'780. X 4653

Tres gitanes cobertes amb un xal de colors, a peu dret, fent grup. Fet a l'oli damunt tela per Isidre Nonell, alçada: 0'525. Llargada: 0'720. X 4654

Gitana, Bust de dona, amb xal florit, de perfil, vers la dreta. fet a l'oli damunt tela per Isidre Nonell, dataada 1906. Alçada: 0'650. Llargada: 0'525. X 4655

"Júlia" Bust de dona, perfilada a tres quarts vers l'esquerra. Fet a l'oli damunt tela per Isidre Nonell, dataada, 1908. Alçada: 0'640. Llargada: 0'530. X 4656

"Amparo" Gitana jove envollada amb xal de llans lila i la testa coberta amb mocador blau, a tres quarts de perfil vers la dreta. Fet a l'oli damunt tela per Isidre Nonell dataada, 1904. Alçada: 0'985. Llargada: 0'800. X 4657

Estudi de dona dormint, mix tors, damunt sobre blanc blau. Fet a l'oli damunt tela per Isidre Nonell, dataada, 1908. Alçada: 0'525. Llargada: 0'645. X 4658

Estudi, Bust de vella gitana, a perfil vers l'esquerra, coberta amb un xal molt fosc. Fet a l'oli damunt tela fet per Isidre Nonell, signada, Nonell, dataada 1904. Alçada: 0'587. Llargada: 0'485. X 4659

Estudi: Bust de dona perfil vers la dreta, Fet al oli damunt tela per J. Nonell, signada Nonell. Dataada, 1908. Alçada: 0'590. Llargada: 0'484. X 4660

Estudi nomenat "Noia". Bust de damisella, habilitada en marró, amb l'index de la mà dreta apoiada en la gaita i la mà esquerra en el plec del braç amb l'antebraç esquerra. Fet a l'oli damunt tela, per J. De Togores, dataada 1922. Alçada: 0'225. Llargada: 0'265. X 4661

Retrat estudi "La flaquera". Noia mitg cos, sentada, enfrontada amb brusa verda i antebraços nusos. Fet al oli damunt tela per J. de Fogores, dataada, 1922. Alçada: 0'790. Llargada: 0'625. X 4662

Volants de Bandol (Vic) Camps conreusats, cases -  
blanques a mitja escena i fons de montanyes nues da-  
munt un cel seré. Fet a l'oli damunt tela, per J. de  
Togores, data, 1923. Alçada: 0'580. Llargada: 0'775.

3 4663  
Mare jove amb dues filletes blondes habillades amb  
verd irlandés. Fet a l'oli damunt tela, per J. de To-  
gores, data 1923. Alçada: 0'715. Llargada: 0'580,

4 4664  
Noia a mig ton, nd, enfrontada tres quarts a la -  
dreta, cabellera castany recollida en una taula. Feta a  
l'oli damunt tela, per J. de Togores, data 1923. Alça-  
da: 0'515. Llargada: 0'787.

Dues nenes catalanes habillades en blanc, enfronta-  
des una a l'altre davant una balustrada on una d'elles  
està escampada asentada apocant-se en una cistella en -  
fruits. Feta a l'oli damunt tela per J. de Togores, da-  
tada, 1921. Alçada: 0'280. Llargada: 0'785.

5 4665  
Estudi de tons de dona. Noia a mig ton, nda, a -  
tres quarts perfilada vers l'esquerra, cabellera estesa  
i amb el cap apoist en el braç esquerra/ Fet a l'oli da-  
munt tela, per J. de Togores. Alçada: 0'714. Llargada:  
0'584.

6 4666  
Retrat o estudi de dona. Damsel.la a mitg cos, sen-  
tada, enfrontada, habilla amb un tricot gris acer. Fet a  
l'oli damunt tela, per J. de Togores. Alçada: 0'714. Llar-  
gada: 0'588.

7 4668  
Noia dormint damunt una flassada rogenca, mitg ton  
m, amb la testa apoista damunt la galta esquerra que -

descansa en el braç del mateix costat, Fet a l'oli damunt te-  
la per J. De Togores. Data, 1923. Alçada: 0'582. Llargada: 0'715

9 4669  
Damsel.la a mitg cos, sentada en una butaca d'acajou in-  
til imperi enfrontada, habillada en rosa. fet a l'oli damunt  
tela per J. de Togores, data 1923. Alçada: 0'792. Llargada: -  
0'634.

10 4670  
Noia aeguda damunt el costat dret a mitg ton nu, amb -  
la md esquerra damunt Pante-braç dret, creuant la pitrera. Fet  
a l'oli damunttela per J. de Togores. Alçada: 0'640. Llarga-  
da: 0'790.

11 4671  
Torç md de jovincell, obra signada P. Gargallo, data 1923.  
Alçada: 0'10. Amplada: 0'272. i 0'281. Damunt pedestal pris-  
matic a gústa marronada.

12 4672  
Retrat de Xavier Nogué. Damunt bloc de marbre gris jas-  
piat. Obra de P. Gargallo. Alçada: 0'250. Amplada: 0'180. Alça-  
da total: 0'411.

13 4673  
Retrat del pintor Ricard Canals. Testa fins a la rel -  
del ocell damunt un bloc de marbre negre, Obra fet a l'oli per  
Josep Dunyal. Alçada: 0'460. Alçada de la testa: 0'350. Ampla-  
da: 0'230. Damunt pedestal prismatic de fusta marronada.

14 4674  
Dona rosselonesa sentada en un molló. La ma dreta apoia-  
da damunt la pedra, l'esquerra contra el genoll dret quina -  
cama passa per sota la cama esquerra. Obra de Manuel Hugué.  
(Manolo) Alçada: 0'940. Amplada: 0'540. Guix: 0'540. Damunt  
frontal prismatic a pasta marronada.

- quer penjat al sostre. Aigua i tinta de Manel Humbert. Alçada: 0'310. Llargada: 0'250. X

4781

Testa de donzella, a perfil vers l'esquerra, damunt fons tinta xina. Fet el conté per Manel Humbert. Alçada: 0'180. Llargada: 0'180. X

4782

Païsatge pirinenc, amb cases al fons de les muntanyes. A primer pla, dones en labors agrícoles. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 1'500 metres. - Llargada: 1'650 metres. Obra signada de Maria Pi de la Serra. Marc de roure. X

4783

12

Moltons i ovelles en repós. Fet a la tinta xina damunt paper, al pincell per Pere Inglada, signat, Inglada. Alçada: 0'180. Llargada: 0'270. X

4784

Aneus en repòs. Fet a la tinta xina damunt paper, al pincell i llapis per Pere Inglada, signat, Inglada. Alçada: 0'190. Llargada: 0'275. X

4785

Estudi de dos poltres cabriolant. Fet a la tinta xina damunt paper, al pincell per Pere Inglada, signat Inglada, Alçada: 0'240. Llargada: 0'310. X

4786

Llocs amb els seus pollets (dotze). Fet a la tinta xina damunt paper, al pincell i llapis per Pere Inglada, signat Inglada. Alçada: 0'220. Llargada: 0'270. X

4787

Dos poltres en actitud de repos damunt herba. Fet a la tinta xina damunt paper al pincell, per Pere Inglada, signat Inglada. Alçada: 0'160. Llargada: 0'210. X

4788

Dona gitana, pontinant-se, de perfil vers l'esquerra.  
Sanguina de Isidre Monell. Alçada: 0'480 mts. Llargada: 0'32 m. X 4907

Citana dreta, de front, amb les mans amagades darrera el davantal. Fet al llapis-Conté i aquarel·la, per Isidre Monell, signat, i amb data 1906. Alçada: 0'48 m. Llargada: 0'305 m. 4908

Barraques de la platja de Fekin (Barcelona). Sanguina i pulverització, signat per Isidre Monell, amb data 1906. Alçada: 0'310 mts. Llargada: 0'480 mts. X 4909

Fidolaire cec, dret, demanant almoines, i cobert amb una manta de soldat repatriat de les Antilles. Fet al llapis-Conté i aquarel·lat; signat per Isidre Monell. 1906. Alçada: 0'48 m. Llargada: 0'285 mts. X 4910

Home tocant el contrabaix. Sanguina bistrada, de Isidre Monell, firmat i datat 1909. Alçada: 0'29 m. Llargada: 0'20 m. X 4911

Grup de dones - crestines - amb la testa embolcallada amb mocadors. Caldes de Bohí. (Lleida). Color pulveritzat i tinta, per Isidre Monell, datat 1904. Alçada: 0'255 m. Llargada: 0'155m. X 4912

Parella gitana; home vestit de blau i dona de vermell; ella s'apoya en un tronc d'arbre o un mur. En el fons, petits personatges. Color pulveritzat i tinta, per Isidre Monell. Datat 1904. Alçada: 0'175 m. Llargada: 0'130 mts. 4913

Cap de nen, de tres quarts; sobre fons magenta. Pontinat amb serrel, deixant angle de front al seu mig. A l'oli damunt tela protegida posteriorment per Zonedura. Alçada: 0'438 mts. Ample: 0'29 mts. Marc daurat. Obra signada i dedicada: "A n'En Lluís Plandiura, gran admirador de l'Art. Son afm. P. Calif." X 4914

Bombonera o sucrera copiforme, amb la seva tapa cupular, de vidre transparent, oliós, amb adiments de galls, crestes i còbes de vidre blau cobalt. Manufactura catalana. Segle XVIII.

Fruitera de vidre transparent, tonalitat vinoso, plat aplanat i granulat, peu a nus de balustre contrada per nus discoidal bufat, base discoidal. Manufactura espanyola. Segle XVII. X 5979

Verge de la llet voltada d'àngels músics, vestida amb túnica brodada d'or, i mantell; asseguda sobre un coixí, portant a la falda l'infant Jesús vestit amb túnica i mantell. Àngels tocant instruments de música. Composició cobricel·lada per un arc polilobulat, ornat amb dos escuts. Pintura al tremp, sobre taula, i amb fons daurat. Alt: 1'27 mts. Ample: 1'50 mts. Obra catalana del taller de Jaume Serra. Segle XIV. 5980

S. Miquel Arcàngel. Vestit amb armadura i capa, en actitud de claver una llança al pit d'un diable que jau als seus peus. Fons de ciutats i paisatge. Pintura al tremp sobre taula. Alt: 1'20 mts. Ample: 0'82 mts. Obra d'escola aragonesa de finals del segle XV. X 5981

S. Miquel Arcàngel. Vestit amb armadura i capa, pesant les ànimes amb unes balances; un dels plats aguantat per un àngel i l'altre estirat pel dimoni. Pintura al tremp sobre taula. Alt: 1'27 m. Ample: 0'78 mts. Obra d'escola aragonesa de finals del segle XV. X 5982

Sant Pere i Sant Pau. Els dos vestits amb mantell i túnica, portant cadu un el seu atribut. Pintura a l'oli sobre tela. Obra de Domenico Teotocopulos (El Greco). Segle XVI. Alt: 1'18 mts. Ample: 0'90 mts. X 5983

Dos Sants apòstols en actitud de beneir una dona agenollada. Figures petites sobre un fons de paisatge, amb cases, camins, montanyes i arbres. Pintura a l'oli sobre taula. Alt: 0'83 m. Ample: 0'74 mts. Atribuïda a Cornelius de Metsys. Obra flamenca del segle XVI. X 5984