INVENTARI DE LA col-lecció del senyor Lluis Plandiura que li adquireixen la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Barcelona.

---

Mado Minty, ballarina de revista. Sentada, amb faldilla de gassa amb tirants que li deixen impudicament albirable la carn de mig cos en amunt. A la má dreta, una rosa. Al cap una peineta. Fons iritzat. Dimensions sense marc: Alçada 1'750 metres. Ample: 1'120 metres. Obra signada de Ricard Canal, Marc daurat. X 3802

Dos grans peixos sobre fulla de col, raïles a primer terme, i, darrera als peixos, una llimona, un gerro amb ansa (blanc i blau), un tomàquet i cebes. A l'oli, damunt tela, dimensions sense marc: Llargada, 0'220 metres. Alçada 0'470 metres. Obra signada de Ricard Canals. Marc daurat. X 3805

Noia molt escotada, seient, de front, la cabellera penjant davant la seva ombrera dreta, amb les mans damunt un gos griffon que té a la falda. Vesta verd-blavissa. Fons nitzat dominant-hi el blau-gris. A l'oli, damunt tela. Dimensions sense marc: Alçada 1'-- metres. Ample: 0'820 metres. Obra signada de Ricard Canals. Marc daurat. X 3803

L'encant del peix. Grup de mariners a l'entorn d'una panera amb peixos remenats aquests per un dels homes. Al fons, veles de barca sobre el cel. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc: Alçada: 1'350 metres. Ample: 1'120 metres. Obra signada de Ricard Casals. Marc daurat. X 3804

Antonio Fuentes, matador de braus dret de tres quarts amb traje de luces, montera la seva má dreta, capa en la seva má esquerra. A l'oli, damunt tela. (Reentelat) Dimensions sense marc. Alçada: 2'030 metres. Ample: 1'020 metres. Obra no signada de Ricard Canals. Marc daurat. X 3801

Nen malalt, retrat del fill de l'autor, Octavi, sentat al llit. De tres quarts. Pàl.lid, ulls de grans nines negres. Al seu devant joguines. Al mun, papers blanquinós florejat de blau. A l'oli, damunt tela. Dimensions, sense marc, Alçada 0'520 metres. Llargada: 0'700 metres. Obra signada de Ricard Canals. Marc daurat. X 3806

Dona jove rosa amb el torç mitg seu, sentada en una cadira al costat d'un tocador, ahont hi ha una polvera, un flascó i un gerro amb flors; recolça el braç dret en el tocador i té a la má un mirall; el braç esquerre descansant sobre la falda; detrás una serventa negra amb vestit groc i pentinant a la senyora; fons de cortines. A l'oli damunt terra. Dimensions sense marc: Alçada, 1'433 metres. Ample 1'113 metres. Signat, R. Canals. Marc daurat. X 3807

Senyora jove sentada de front, amb vestit negre, coll de puntes, vel verd, el braç esquerra apoiat en uns coixins i el dret sobre la falda amb un llibre a la má. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc: Alçada 1'010 m. Ample 0'825 metres. Signat R. Canals. Marc daurat. X 3808

El fill de l'artista. Ricard Canals. Amb vestit de caçador, porta penjant el morral amb unes perdius i l'escopeta en descans; al peu un gos. El fons paisatge montanyos. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc.: Alçada 1'165 m. Ample 0'970 m. Signat R. Canals. Marc daurat. X 3809

Bust de dona enmantallinada, duent un clavell al pit i sostenint un vano en l'enguantada má dreta. Fons blanc. (Fragment d'una gran composició de tema taurí) A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc: Alçada: 0'580 metres. Ample: 0'500 metres. Obra signada de Ricard Canals. Marc daurat. X 3810

Dona sentada sobre tou de teles blanques que li cobreixen de les cuixes en avall. Braços cap enrera amb la testa que descansa sobre els dits entrecreuats. Al fons un bodegó amb ventruda ampolla de ví, gerro blau i fruita. A l'oli, damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'600 metres. Ample: 0'450 metres. Obra signada, de R. Canals. Marc daurat. X 3811

Nen malalt, sentat al llit; entre llençols i coixins blanes grans ulls negres com els cabells. Fons en part ocre i en part blau gris, A l'oli, damunt cartro. Dimensions sense marc. Alçada: 0'450 metres. Ample: 0'350 metres. Obra signada de Ricard Canals. X Serví de model Octavi el fill gran de l'autor. Marc daurat. 3812

Mitja figura de nen, de tres quarts; amb brusa granat i sostenint amb la má dreta una barca de joguina. Fons blau verdós. (Serví de model Ricard, el fill petit de l'autor) A l'oli, damunt tela. Dimensions, sense marc. Alçada: 0'700 metres. Ample 0'530 m. Obra signada de Ricard Canals. Marc daurat. X 3813

Estudi de figura femenina nua, ageguda amb les mans sota el cap; per al plafó decoratiu del sostre d'una sala anexa al despatx de l'alcalde a la casa de la Ciutat de Barcelona. A l'oli, damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 1'-- metres. Llargada: 1'190 metres. Obra signada de Ricard Canals. Marc daurat. X 3814

El fill gran de l'autor, Octavi, de quatre o cinc anys. Bust de front, duent el retratat bateta clara, destacant-se sobre fons clar. A l'oli, damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'410 metres. Ample: 0'320 m. Obra signada de Ricard Canals. Marc daurat. X 3817

Bust de dona jove, gairebé de front de cabell encrespat i habillada en lila i verd. Fons blavós. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc: Alçada: 0'650 metres. Ample: 0'540 metres. Obra signada de Ricard Canals. Marc daurat. X 3816

Ricard Canals de tres quarts en actitut de pintar, la mà dreta només lleumentirisada. Vesteix camisa blanca de coll flonjo i americana gris-verda. Fons d'aquest mateix darrer tó. A l'oli, damunt tela. Dimensions, sense marc. Alçada: 0'720 metres. Ample: 0'600 metres. Obra no signada de Ricard Canals. Marc daurat. X 3815

Victoria Eugenia, reina d'Espanya, esposa d'Alfons XIII. Bust gairabé de front habillat en blau i amb fons blavis. A l'oli, damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'660 metres. Ample: 0'540 metres. Obra no signada de Ricard Canals. Marc daurat. Estudi del natural fet en dues sessions a Madrid, per al retrat de l'Ajuntament de Barcelona. X 3818

Paisatje amb frondosa fondolada a primer terme, poble amb encimbellat gran, castell-esglesia a segón pla i carena lila al fons. Probablement de Piera. A l'oli, damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'730 metres. Llargada: 0'920 metres. Obra signada de Ricard Canals. Marc daurat. X 3819

Adolescent en cos de camisa, sentat darrera una taula damunt la qual hi ha una ampolla de tinta i llibres, damunt un munt dels quals recobra el seu braç dret. La má esquerra está a punt de girar full d'un altre llibre obert, cara de front i amb l'esguard fix. A l'oli, damunt tela. Dimensions sense marc Alçada: 0'900 metres. Ample: 0'710 metres. Obra signada de Ricard Canals. Marc daurat. Fou exposada a la Manifestació d'Art Catalá organitzada per Heraldo de Madrid en gener de 1926. X 3820

Bust de noia de negre cabell de tres quarts i amb mantaleta rosadenca. Fons verdós. A l'oli, damunt tela. Dimensions, sense marc: Alçada: 0'470 metres. Ample: 0'350 metres. Obra no signada de Ricard Canals. Marc daurat. X 3821

Noia nua, dreta i pentinant-se. De tres quarts. A una banda el tocador; a l'altra banda, amuntagament de robes i una sabata a primer terme. A l'oli, damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'640 metres. Ample: 0'540 metres. Obra signada de Ricard Canals. Marc daurat. X 3822

Paisatge de Piera, a base de verd tendra i blau. A primer terme, soca de pí inclinada; mes endarrera, casa pagesa a dues pendens, al fons de tot aixancarrat tossal apegant-se en el blau del cel. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'870 metres. Llargada: 1'080 metres. Obra no signada de Ricard Canals. Marc daurat. Fou premiat en el Concurs de Paisatjes Catalans organitzat per Circol Artistic de Barcelona. X 3823

L'esposa de l'autor d'origen Italiá i de nom Benedetta, de tres quarts. habil.lada amb negre i duent un vano en la má dreta. Fons groc rosalenc. A l'oli, damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 1'-- metres. Ample: 0'700 metres. Obra no signada de Ricard Canals. Marc daurat. X 3824

El judici de Paris. Un mariner de cólsers sobre una taula de marbre esguarda tres dones lleument vestides que té al seu davant: una de raça negre i l'altres dues, blanques, una de cabell ros i l'altra de cabell negre. A l'oli, damunt fusta. Dimensions sense marc. Alçada: 0'460 metres. Llergada: 0'550 metres. Obra signada de Ricard Canals. Marc daurat. 3825

Retrat a mig cos i gairabé de front, de nena rossa, amb bata blanca, filla del senyor Conde, Fons entre blau i verdós i moradenc. A l'oli, damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'640 metres. Ample: 0'570 metres. Obra signada de Ricard Canals. Marc daurat. 3826

Encontorns de Piera. Torrentera arran de turonet amb petit bosc i una casa pagesa encimbellada. Al fons muntanyes; al blau rasguejat de blanc. A l'oli damunt tela. Dimensions, sense marc. Alçada: 0'720 metres, Llergada: 0'920 metres. Obra signada de Ricard Canals. Marc daurat. 3827

Noia nua davant del tub. Robes damunt un silló de primer terme. Al fons serventa habillada en blau i duent un gerro de tó sirera amb la mó dreta; flanqueja un tocador. A l'oli damunt tela. Dimensions, sense marc. Alçada: 0'910 metres. Ample: 0'730 metres, Obra signada de Ricard Canals. Marc daurat. 3828

Maternitat. Dona sentada a mig cos, amb vestit blanc ratllat de rosa i amb nen nú mig embolcallat amb roba blanca, seient en la seva falda. A l'oli, damunt tela. Rectangular. Dimensions, sense marc: Alçada: 0'720 metres. Ample: 0'600 metres. Obra signada de Joaquim Sunyer. Marc daurat. 3829

Bust

Fgatá femenina, gairabé de front, cofada amb paiola blanca guarnida amb flors i encintada en negre. Terme fosc blau i verdós. A l'oli, damunt tela. De forma eliptica. Dimensions sense marc. Eix major: 0'470 metres. Eix menor: 0'380 metres. Obra signada de Joaquim Sunyer. Marc daurat. X 3830

Maternitat; dona a mig cos, vestida en groc clar i cofada amb mocador groc forrat. Inclina la testa i el seu vestit en blanc i rosa, que porta al braç esquer es protegit a més a més per la seva má dreta extesa. Al fons man blau rutilant Amb gnsis vermells de vela estesa. A l'oli, damunt tela. Rectangular. Dimensions, sense marc. Alçada: 0'720 metres. Ample 0'560 metres. Obra signada de Joaquim Sunyer. Marc daurat. X 3831

Grup de dues nenes, sentades, l'una (que porta vestit de cos blanc i faldilla rosa i que té un vano tancat) sentada en sofá i l'altre (que porta vestit blanc amb trenzilles rosada i que té un vano obert) sentada en cadira. Al fons s'indica una obertura. Al oli, damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'720 metres. Ample: 0'590 metres, Obra signada de Joaquim Sunyer. Marc daurat, X 3832

Dona rossa deshabillé, arranjant-se d'esquena a un miraàl que s'alça sobre una calaixera damunt la qual hi té un vestit blanc i un capell verd-blau, i mirant-se en un mirallet de má Pared en rosa ritmicament sembrada de motius el.liptics en blanc A l'oli d'amunt tela. Dimensions, sense marc. Alçada: 0'640 metres. Llargada: 0'570 metres. Obra signada de Joaquim Sunyer. Marc daurat. X 3833

Grup escultóric de Ganimedes i l'aguila destacant damunt l'arbreda d'un parc francés. A l'oli, sobre rela. Versalles. Di-

mensions, sense marc. Alçada: 0'460 metres. Ample:0'380 m. Obra signada de Joaquim Sunyer. Marc daurat. X 3834

Noia sentada, nua, de tres quarts. Sols recoberta per una tela blanca que li cau sobre els genolls, i per una fulla eixint d'una tija que sosté la noia amb la má esquerra i que li amaga el sexe. Amb la má dreta, agafa un préseo, arran d'un montet d'aquesta fruita i de cireres. De cireres en porta un penjoll en cada orrela. Al fons paisatje esblainat. A l'oli, damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 1'-- metres. Ample: 0'800 metres. Obra signada de Joaquim Sunyer. Marc daurat. X 3835

"Maria-Dolors" Nena, a mig cos, sentada; amb trenes amb bata de color de rosa, i tenint entre les mans un lloro. Al fons, barana i fullatge. A l'oli, damunt tela. La nena es neboda de l'autor. Dimensions sense marc. Alçada: 0'850 metres. Ample: 0'700 metres. Obra signada de Joaquim Suney. Marc daurat, X 3836

Dues noies mes, sentades en l'herba, una d'elles enarborant una tallada de cindria. En terra una cindria partida. Vers el mig del fons una noia vestida en rosa moradenc i duent una cindria sota el braç. Fons de marges i conreus. A l'oli damunt tela. Forma el.liptica. Dimensions sense marc: Eix-major de l'el.liptic 0'710 metres. Eix-menor de l'el.liptic: 0'600 metres. Obra signada de Joaquim Sunyer. Marc daurat. X 3837

Retrat de la filla de l'autor (Victòria) gairabé de front, duent bata blanca cos d'abric carmí i sostenint una nina només esboçada. Fons vihós i castany. A l'oli

damunt tela. Dimensions sense marc: Alçada: 0'720 metres. Ample 0'590 metres. Obra signada de Joaquim Sunyer. Marc daurat. X 3838

"Matrimoni" Interior maniner amb home de tres quarts en - cos de camisa i gorra recolsat sostenint una cullera que fica dins un plat soper; i dona gairabé de front i habillada en grisenc. Amdos es troven sentats a l'entorn d'una taula, damunt la qual s'hi veu un porró i un manyoc de roba. Al fons, canti, plats i fruita. A l'oli, damunt tela. Dimensions, sense marc. Alçada: 0'810 metres. Llargada: 1'050 metres. Obra signada de Joaquim Sunyer. Marc daurat. X 3839

Senyora Maria Llimona de Carles; de front amb vestit blanc ratllat de blau fosc; els seus braços es troven entrecreuats - sobre la falda, i amb la mó esquerra sosté una poncella de rosa -rosa-. Destaca sobre gasses blavenques, essent el fons mes llunyá entre gris i groguenc. A l'oli, damunt tela. Dimensions, sense marc. Alçada: 1'-- metres. Ample: 0'800 metres. Obra signada de Joaquim Sunyer. Marc dorat. X 3840

"Maria Dolors" (Batet)

Nena sentada els cabells a la romana, el vestit blanc, tinguent un gos d'aigues a la falda i el qual subjecta amb el seus avant-braços creuats. Fons blavis, amb lliris rojos. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc: Alçada: 0'820. Ample: o'650 m. Obra signada de Joaquim Sunyer. Marc daurat. X 3841

La plaça Pigalle, a Paris entrada de carrer precedida de sortidor d'alt recipient vers el fons, Amb nombrós vianants, en primers termes. A l'oli, damunt cartró. Dimensions sense marc. Alçada: o'350 metres. Llargada: 0'470 metres. Obra signada de Joaquim Sunyer. Marc daurat. X 3842

Deforea de Sitjes, poblats de pins, garrofers i oliveres. Vers el mig, cases; al fons, montanyes gris-lilà i i celatje blau-ténus. Lleument ennuvolat. A l'oli, damunt tela. Dimensions sense marc: Alçada: 0'650 metres. Llargada: 0'800 metres. Obra signada de Joaquim Sunyer. Marc daurat. X 3843

Noia rossa, a mig cos i de front. Porta vestit blanc i damunt la mé dreta, un oriol. Fons de llimoners. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc: Alçada: 0'650 metres. Ample: 0'550 metres. Obra signada de Joaquim Sunyer. Posà per a l'autor la seva cosina senyoreta Hortensia de Miró, més endavant casada amb un senyor Coll, de Sitjes. X 3844

Vista de Versalles amb reunió de dames a primer terme. Mes de mig cuadro es ocupat per nuvolós celatge. A l'oli, damunt tela. Dimensions sense marc: Alçada: 0'600 metres. Llargada: 0'800 metres. Obra signada de Joaquim Sunyer. Marc daurat. X 3845

Bust-retrat de la senyora Manolo Hugué de front, pentinada amb serrell i embolcallada amb llanosa manteleta. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc: Alçada: 0'450 metres. Ample: 0'380 metres. Obra, no signada, de Joaquim Sunyer. Marc daurat. X 3846

Dues germanes de front i donant-se les mans l'una té el cabell brú; l'altra té el cabell ros, aquesta darrera duent una bruseta a quadres, en blanc i negre; la resta dels vestits d'ambdues es gris-blaveno. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc: Alçada: 1'050 metres. Ample: 0'770 metres. Obra signada de Joaquim Sunyer. Marc daurat. X 3847

Paisatje de pàble i oliveres. Epoca de Mallorca. Tojes - globulars. A l'oli, damunt tela. Dimensions sense marc: Alçada: 1'-- metre. Llargada ample: 1'260 metres. Obra signada de Joaquim Sunyer. Marc daurat. X 20 3848

Defores d'Olot amb pollancreda a primer terme i fossal - al fons. Paisatje tardoral. A l'oli, damunt tela. Dimensions sense marc: Alçada: 0'810 metres. Llargada: 1'140 metres. Obra signada de "Yvo Pascual". Olot, 1919. Marc daurat. X 3849

Vista del poble de Cornudella (Tarradona) Cases a primer terme; mes enllá carrer i esglesia amb cupoleta vuitavada i dos campaners. Al blavis, lleunent ennuvolat, sobre la carena llunyana. A l'oli damunt tela. Dimensions, sense marc. Alçada: 0'530 metres. Llargada: 0'730 metres. Obra signada d'Yvo Pascual. 1921. Marc daurat. X 3850

X Balsamari figueta de vidre transparent, tonalitat blau. Cabals, Embocadura trencada. Epoca romana. Alçada: 0'055 metres. Llargada: 0'024 metres. X 3851

Balsamari figueta de vidre transparent amb lleuger tonalitat blavenca i irisació. Epoca romana. Alçada: 0'070 metres. Diametre 0'030 metres. X 3852

Balsamari tubular de vidre transparent amb lleugera tonalitat verdosa. Irisació blavenca. Embocadura trencada. Epoca romana. Alçada: 0'120 metres. Diametre: 0'025 metres. X 3853

Balsamari figueta, de vidre transparent, nacaritzat i inferiorment glaçat; embocadura aplanada. Epoca romana. Alçada: 0'075 metres. Diametre: 0'035 metres. X 3854

Balsamari figueta, ventre esferic, de vidre instor, crisat amb tonalitat láctea i crostració. Epoca romana. Alçada: 0'665. Diametre: 0'050 metres. X 3866

Balsamari figueta de vidre transparent, tonalitat grisa-plom. Epoca romana. Alçada: 0'065. Diametre: 0'025 X 3855

Balsamari-figueta, de vidre transparent, amb inisació blau verdosenca. Part superior del coll trencada. Epoca romana. Alçada: 0'060. Diametre: 0'035. X 3856

Balsamari-figueta, de vidre transparent amb intensa tonalitat verda. Embocadura trencada. Epoca romana. Alçada: 0'075. Diametre: 0'030 X 3858

Ampolla-figueta, de vidre transparent, tonalitat verdosenca, crostació, gris-plom. Epoca romana. Alçada 0'130 metres. Diametre 0'07o. X 3857

Balsamari figueta, ventre esferical, de vidre transparent fortament inisat i crostat gris-plom. Embocadura trencada. Epoca romana. Alçada: 0'060. Diametre: 0'040 X 3859

Balsamari figueta, ventre esferical, de vidre transparent amb inisació i crostació gris-plom i mermonada. Epoca romana. Alçada: 0'060. Diametre 0'045. X 3860

Balsamari tubular, de vidre transparent, amb lleugera glassació i inisació. Embocadura trencada. Epoca romana. Alçada: 0'100. Diametre: 0'025. X 3861

Balsamari figueta tubular de vidre transparent - amb intensa coloració blau-cobalt i lleugera inisació. X

Epoca romana. Alçada: 0'090. Diametre: 0'025. 3862

Balsamari figueta de vidre transparent, tonalitat verdosenca amb forta irisació i crostació gris plom. Epoca romana. Alçada: 0'060. Diametre: 0'030. 3863

Balsamari figueta, de vidre transparent amb tonalitat merronada, crostació i irisació. Epoca romana. Alçada: 0'065 Diametre: 0'030. 3864

Balsamari ampular, de vidre transparent, lleugerament glassat i viciat. Epoca romana. Alçada: 0'045. Diametre: 0'030. 3865

Balsamari figueta-tubular, de vidre transparent amb intensa irisació i crostació lletosa. Epoca romana. Alçada: 0'055. Diametre: 0'020. 3867

Ampolla figueta, de vidre transparent, tonalitat blavenca, lleugerament glassat i visiat. base aplanada. Epoca roamana. Alçada: 0'1000. Diametre: 0'065. 3868

Balsamari figueta tubular de vidre transparent, tonalitat violada amb irisació i crostació. Epoca romana. Alçada: 0'110. Diametre: 0'035. 3869

Balsamari ampular, de vidre transparent, tonalitat blavenca amb irisació. Epoca romana. Alçada: 0'070. Diametre: 0'040. 3870

Balsamari tubular, de vidre transparent, tonalitat verdosenc amb intensa irisació i crostació, gris-plom. Epoca romana. Alçada: 0'125. Diametre: 0'025. 3871

Balsamari figueta tubular de vidre transparent, tonalitat verdosenca, amb crostació lletosa. Epoca romana. Alçada: 0'120. Diametre: 0'030. X 3872

Balsamari figueta tubular de vidre incolor, tonalitat blavenca, amb irisació. Epoca romana. Alçada: 0'120. Diametre: 0'035. X 3873

Balsamari tubular de vidre transparent amb lleugera irisació lletosa. Epoca romana. Alçada: 0'110. Diametre: 0'025. X 3874

Balsamari ampulo-tubular de vidre transparent, tonalitat verdosenca amb irisació blava i crostació gris plom. Epoca romana. Alçada 0'120. Diametre 0'050. X 3875

Balsamari figueta ventre esferic, vidre transparent amb crostació irisada. Epoca romana. Alçada: 0'050. Diametre: 0'035. X 3876

Balsamari tubular de vidre transparent, tonalitat verdosenca, amb crostació i irisació. Epoca romana. Alçada: 0'105. Diametre 0'025. X 3877

Balsamari ampulo-figueta de vidre transparent tonalitat verdosenca amb lleugera irisació i crostació. Epoca romana. Alçada: 0'115. Diametre: 0'055/ X 3878

Empolla figueta de vidre amb intensa toanlitat - verdosenca; ventre esferical, base aplanada. Epoca romana. Alçada: 0'155. Diametre: 0'095. X 3879

Balsamari tubular de vidre transparent, tonalitat blavenca amb irisació. Epoca romana. Alçada: 0'105. Diametre: 0'025. X 3880

Balsamari tubular de vidre transparent, amb irisació lletosa i crostació gris-plom. Epoca romana. Alçada: 0'105 Diametre: 0'025. X 3881

Balsamari ampulo-tubular de vidre incolor amb intensa crostació gris-plom i lleugera irisació. Epoca romana. Alçada: 0'120. Diametre: 0'045. X 3882

Balsamari amforide de vidre transparent, tonalitat verdosenca amb intensa irisació verda. Epoca romana. Alçada: 0'085. Diametre: 0'025. X 3883

Ampolla de vidre transparent, tonalitat verdosenca, ventre esferic. Epoca romana. Alçada: 0'100. Diametre: 0'070. X 3884

Flasco de vidre transparent, tonalitat blavenca i gris plom amb lleugera irisació. Curt coll, llarg ventre cilindric i petita nansa nerviada. Epoca romana. Alçada: 0'120 Diametre 0'050. Arcada del coll: 0'020. X 3885

Balsamari geneta de vidre transparent, tonalitat verdosenca amb lleugera irisació, ventre esferial, Epoca romana. Alçada: 0'050. Diametre 0'045. X 3886

Balsamari geneta, de vidre transparent, tonalitat verdosenca amb irisació, ventre esferidal. Embocadura en part trencada. Epoca romana. Alçada: 0'035. Diametre: 0'050. X 3887

Flasco ampular de diposit cilindric, vidre transparent. tonalitat verdosenca amb intensa irisació i crostació gris X

plom. Embocadura modernament entorada de pasta; dipo-
sit en part trancat. Alçada: 0'110. Diametre: 0'045.
3888

Balsamari figueta de vidre transparent tonalitat
verdosenca, amb irisació i crostació lletosa. Epoca ro-
mana. Alçada: 0'080. Diametre: 0'035. X 3889

Gerreta de vidre transparent, tonalitat verdosen-
ca amb lleugera irisació, dues nances masices d'orella
i filet descendent en espiral paral.lel a cenefajant -
el coll. Manca una nansa. Epoca romana. Alçada: 0'090
Diametre: 0'090. X 3890

Balsamari figueta, de vidre transparent, tonalitat
blavenca, amb irisació i crostació gris-plom. Em-
bocadura trencada. Epoca romana. Alçada: 0'100. Diame-
tre: 0'030. X 3891

Flasco ampular de ventre esferial de vidre trans-
parent, tonalitat groguenca, marronada amb irisació i
crostació, base conicament concavada. Epoca romana. Al-
çada: 0'070. Diametre: 0'065. X 3892

Recipient copiformes de vidre transparent, tonalitat
verdosenca, amb irisació i crostació a curt peu amu-
lar i amb nervi cenefajant l'embocadura. Alçada: 0'140
Diametre: 0'100. Diametre del peu: 0'070. X 3893

Balsamari tubular de vidre transparent, tonalitat
verdosenca, irisació blava i violada. Epoca romana. Al
çada: 0'105. Diametre: 0'025. X 3894

Recipient en forma de conca de vidre transparent, tonalitat verdosenca, amb irisació i crostació lletosa. Peu anular. Epoca romana. Alçada: 0'040. Diametres: 0'110 i - 0'055. X 3895

Recipient vasiforme, de vidre transparent amb tonalitat verdosenca i crostació nacaritzada i irisada, Epoca romana. Alçada: 0'070. Diametre: 0'075. X 3896

Gerra de vidre transparent, tonalitat verdosenca irisada, amb nausa i peu anular. Epoca romana. Alçada: 0'105. Diametre: 0'100. X 3897

Ampolla figueta, d'ampla embocadura, de vidre transparent, amb tonalitat verdosenca i crostació gris-plom irisada. Peu anular trencat. Epoca romana. Alçada: 0'090. Diametre: 0'060. Diametre de l'embocadura: 0'045. X 3898

Gerro de vidre transparent, tonalitat argentada amb - iristació embocadura amb barballons, nausa acabada superiorment amb barballó, ventre amb depresions motllurers. Epoca romana. Procedent de Mérida. Alçada: 0'085, Diametre: 0'085. X 3899

Flasco ampular d'ampla embocadura i diposit cilindric, de vidre transparent, amb tonalitat verdosenca i crostació lleugerament irisada. Epoca romana. Alçada: 0'110. Diametre: 0'050. Diametre de l'embocadura: 0'047. X 3900

Frontal d'altar dedicat a Sant Miquel Arcangel. Composició dividida en escenes quadrangulars. Aparició del toro en el mont Gargan. Fidels explicant l'aparició al Bisbe (escena colorrada). Sant Miquel pesant les ánimes als projectes. El Sant soper. L'infer. Sant Miquel. Pintura al tremp

sobre taula. Ample 235 cm. Alt, 94 cm. Obra catalana de finals del segle XIII. Procedent de Surriguerola. (Urgt) (Cerdanya). X. 3901

Frontal d'altar dedicat a Sant Martí de Toure. Figura central sota un arc lobulat, Sant Martí amb vestidures episcopals -sentat en un banc- Escenes laterals quadrangulars. Sant Martí partint sa capa amb un pobre. S. Martí curant dos malalts amb l'aparició de la Verge. Missa de San Martí. Mort de San Martí. Pintura al tremp sobre taula amb fons i marc ornats amb relleus de guix. Ample 145 cm. Alt, 99 cm. Obra catalana aragonesa Escola de Roda, signada per "IOHS PINTOR MEFECIT" i amb l'inscripció MARTIN. Mitjans del segle XIII. Procedent de X 3902

Frontal d'altar dedicat a la Verge. Figura central Verge amb el Nen enmarcada per una linea siptica i els símbols dels quatre evangelistes. Escenes laterals quadrangulars. Anunciació. Visitació, Els tres Reis. Naixement de Jesús. Anunciació als Pastors. Herodes ordenant la degolladació dels ignoscents. Fugida a Egipte. Ample 160 cm. alt, 96 cm. Pintura al temps sobre taula. Fons i marc ornats amb relleus de guix. Obra de l'escola de Roda. Mitjans del segle XIII. Procedent de X 3903

Frontal d'altar dedicat a Jesus i apostols. Figura central. Pantocrator enmarcat per una linea eliptica els símbols dels quatre evangelistes (actualments perduts) En els costats, disposats cada un d'ells dintre un arc, les figures de onze apostols i judes. Figures i elements arquitectonics tallats en fusta i clavats sobre taula. Conserva restes de la policromia primiti-

va i del a repintat fet en 1579. Ample 135 cm. alt, 98 cm. Obra catalana de principis del segle XIII. Procedent de Tahull. 3904

Cibori d'altar. Figura central. Pantocrator assentat sobre un banc cobert per un coixí, portant a la má un llibre amb l'inscripció Eso sum lux mundi Enmarcat per una linea circular i els simbols dels quatre evangelistes. Pintura al tremp sobre taula amb relleus de guix. Alt 175 cm. ample 157. Obra catalana del segle XII finals. Procedent de 3905

Costat d'altar (pendant fel N.3907) Figura central San Pau sentat sobre un arc cobert per un coixí. Enmarcat per una linea circular sostinguda per quatre angels. En el fons hi ha l'inscripció Paulus apostolus. Pintura al tremp sobre taula. Alt, 80 cm. Ample 80 cm. Obra catalana del segle XIII. Procedent de Os de Tremp. 3906

Costat d'altar (pendant del N. 3906). Figura central San Pere amb vestidures episcopals, sentat sobre un arc cobert per un coixi. Enmarcat per una linea circular sostinguda per cuatre angels. En el fons hi ha l'inscripció Petras Apostolus. Pintura al tremp sobre taula. Alt. 80 cm. Ample 80 cm. Obra catalana del segle XIII. Procedent de Os de Tremp. 3907

Frontal d'altar dedicat a Sant Vicens. Composicions disposades en dues zones. La superior amb dos miracles de Sant Vicens. L'inferior amb el martiri i mort de Sant Vicents. Hi ha restes d'inscripcions. Pintura al tremp sobre taula amb fons i marc ornats amb relleus de guix. Ample 165 cm. Alt. 95 cm. Obra de l'escola de Roda, finals del S. XIII. Procedent de Tahull. 3908

Frontal d'altar dedicat a Sant Vicens. Figura Central Pantocrator, enmarcat per una linea eliptica i els símbols dels quatre evangelistes. Escenes laterals - quadrangulars amb els miracles i la mort de Sant Vicens. Pintura al temp sobre taula amb mimbre i marc - amb relleus de guix. Ample 132 cm. alt, 98 cm. Obra de l'Escola de Roda, mitjans del S. XIII. Procedent de

3909 X

Taula de liberi d'altar (incomplert) Figura central. Pantocrator assentat sobre un banc cobert per un coixi, portanta a la má un llibre amb l'inscripció Ego sum lux mundi. Enmarcat per una linea circular sostinguda per quatre angels i en cuatre cercles els símbols dels evangelistes. Pintura al temps sobre taula - amb relleus de guix. Ample 77. alt 148 cm. Procedent - de Benavent de Tremp.

3910 X

Frontal d'altar dedicat a Jesús i apostols. Figura central. Pantocrator, assentat sobre un arc cobert per un coixi, portant a la má un llibre amb l'inscripció - IHS -X P S - Enmarcat per una orla eliptica els símbols dels quatre evangelistes. Als costats disposats en grups de tres, els dotze apostols portant cada un - d'ells un cartell amb el seu propi nom. Pintura al - tremp sobre taula amb mimbres i cages decorades amb relleus de guix. Ample 148 cm. alt. 105 cm. Obra catalana de començos del segle XIII. Procedent de Estet.

3911 X

Frontal d'altar dedicat a Sant Pere. Figura central sota un arc obalat. Sant Pere assegut vestit - de pontifical amb atributs episcopals. En els costats cuatre escenes quadrangulars. Sant Pere i San Pau devant del Jutge. La presó de San Pere. Sant Pere i San

Pau convertint a un infidel. Sant Pere i Sant Pau beneits - per la mó de Deu. Pintura al tremp sobre taula amb fons decorats amb relleus de guix. Ample 158 cm. alt 88 cm. Obra - de l'Escola de Roda, finals del segle XIII. Procedent de Bolú. X 3912

Frontal d'altar dedicat a Sant Miquel Arcangel. Composició dividida en escenes quadrangulars. Els arcangels San Rafaèl i San Gabriel portant una ánima. Sanf Miquel amb - l'inscripció MICHAEL PLIABATS CV DRACONE. San Miquel pesant les ánimes. Sant Miquel en fron de toro en el Mont gargan - amb l'inscripció IVECIO S MICHAELIS. Pintura al temps amb - orla i franges decorades per relleus de guix. Alt 105 cm. ample 127 cm. Escola catalana, segle XIII, procedent de - Ollo (Ramplom). X 3913

Frontal d'altar dedicat a Jesús i apostols. Figura central. Pantocrator assegut sobre un arc enmarcat per una orla i el sigues dels quatre evangelistes. Als costats disposats en grups de tres, els dotze apostols. Talla en fusta - policrimada. Ample 144 cm. alt 84 cm. Obra catalana del segle XIII. Procedent de Benavent de Tremp. X 3914

Figures d'un devallament de la Creu. Crist complert, - amb els peus creuats els dos braços estesos, sostingut per Josep d'Arimatea. Figura del bon lladre tapat d'ulls (sense braços) Figura de la Verge. Talles en fusta amb restes de plicromia. Altures respectives. Crist 122 cm. N°.105 cm. M. 100 cm. Verge 110 cm. Obra catalana principis segle XIII. Procedent d'Eril- la Vall. X 3915

Crucifix Amb la creu. Crist coronat amb els peus clavats separadament clavat en una creu plana, llisa, amb extrems en rectangle mes amples. Talla en fusta - amb reste de policromia. Altura 110 cm. Obra catalana, segle XIII. Procedent de X 3916

Figura de la Verge Maria. Procedent d'un grup de Devallament de la creu. Talla en fusta. Altura 144 cm. Obra catalana dels començos del segle XIII. Procedent de X 3917

Figura de Sant Joan Evangelista, procedent d'un - grup de Devallament de la creu. Talla en fusta amb restes de policromia. Altura 144 cm. Obra Catalana dels - començos del segle XIII. Procedent de X 3918

Crist Magestat. Crist complert amb túnica i corona. Clavat en una creu amb extrems de perfil flor de - lisat. Talla en fusta amb la policromia del crist quasi complerta i creu ornada amb relleus de guix. Altura 112 cm. Procedent de X 3919

Arca nuvial. Arca de fusta talla, amb fileres d'escuts i rosetes incisos en el guix de la fusta. Aplicacions de tires i rosetes de ferro forjat. Tapa lleugerament curvada en forma de grapa. Conserva restes de la primitiva policromia. Obra catalana de finals del segle XIV. Altura 50 cm. ample 117 fondaria 54 cm. X 3920

Verge Maria amb el Nen Jesús. Verge amb túnica, - mantell i corona amb flors, asseguda en una cadira de quatre soports cilíndrics. El Nen Jesús assegut al costat esquerra a la falda porta també mantell i túnica i

corona i un llibre a la má. Conserva tota la policrobia primitiva a base de flors de dis, rosetes i franjes. Talla en fusta. Altura 50 cm. Procedent de X 3921

Arca nuvial. Arca de fusta tallada, amb fileres d'escuts i rosetes, incisos en el gruix de la fusta. Aplicacions de tives i rosetes de ferro forjat tapa lleugerament curvada. Conserva bona part de la policromia. Altura 48 cm. ample 116 cm. Fondaria 49 cm. Obra catalana de finals del segle - XIV. X 3922

Figura de la Verge Maria amb el nen Jesús. Verge amb - túnica, mantell i corona flor delicada, tenint a la má una - bola, asseguda sobre un bac rectangular Nen Jesús assegut en el centre de la falda també amb mantell, túnica i corona i - un llibre a la má. Talla en fusta amb restes de policromia. Altura 72 cm. Obra catalana del segle XIII. Procedent de X 3923

Figura de la Verge Maria amb el nen Jesús. Verge amb - túnica mantell i corona llisa asseguda sobre un tron amb suports laterals rectangulars. Nen assegut sobre el genoll esquerra, habillat també amb túnica, mantell i corona llisa, portant un llibre a la má. Talla en fusta de policromia. Altura 80 cm. Obra del segle XIII. Procedent de X 3924

Una figura de Sant Diaca (San Vicents (?) Imatge amb - túnica i mantell cordat sobre el pit per un llisall en forma de roseta, assegut sobre un banquet motllurat, beneint - amb la má dreta i sostenint amb l'altre un llibre obert. - Talla en fusta neta de policromia excepte en els costats - dels banquets. Altura 128 cm. Obra catalana del segle XIV. Procedent de Tredós. 3925 X

65

Figura de Crist en creu (incompleta) Imatge nua - fins a mitg cos; sense braços. Peus que foren clavats separadament. Tovallola que cobreix desde la cintura als genolls. Talla en fusta sense la creu. Altura 60 cm. - Obra catalana del segle XII finals Procedent de Coll

3926

Pantocratar procedent d'un frontal en relleu. Imatge amb túnica mantell i corona de cimal ondulat assegut sobre un banc rectangular. Talla en fusta (mans modernes) Obra catalana del segle XIII (començos) Altura 55 cm.

3927

Figura de Crist en Creu (incompleta). Imatge nua - fins a mitg cos, sense braços. Peus clavats separadament Tovallola cobreix desde la cintura als genolls. Talla en fusta amb l'antigua pulicromia. Altura 70 cm. Obra del - segle XII començos. Procedeix de

3928

Sant (Joan Batista (??) ) Imatge amb barba i cabellera llargue amb túnica cordada a la cintura i mantell li falta una má i amb l'altre aguanta un libre tancat - Peus nusos. Obra d'alabastre (amb lleu-gera restauració en el nas) Conserva restes de policromia. Altura 118 cm. Obra Catalana del segle XIV (segona meitat) Procedeix - de

3929

Crucifix (sense la creu) Imatge nua amb una tovallola que li cobreix des de la cintura als genolls. Porta - corona llisa i té els peus clavats separadament. Talla en fusta amb restes de policromia. Altura 50 cm. Obra dels començos del segle XIII. Procedent de

(Clavat sobre un marc daurat procedent del segle XVI)

3930

3931 - 3 49770 - 49775

Figures provinents d'un frontal en relleu. Pantocrator sense corona amb túnica i mantell amb un llibre a la má. - Sis apostols mes o menys complets amb atributs i llibres. Talles en fusta amb reste de policromia. Altura del pantocrator 30 cm. dels apostols 26 cm. Obra catalana de començos del segle XIII Procedent de Castañesa. X 3931

Crucifix i Verge Maria. Escultures sense cap relació (encuadrades per un marc de talla daurada del segle XVI) El crucifix es presenta coronat amb una tovalolla que li cobreix desde la cintura als genolls. Peus clavats separadament. La figura de la verge Maria es part d'un calvari. Talles en - fusta policromades altura del Crist 52 cm. de la Verge 23 cm. Obres del segle XIV començos. Procedent de X 3932 ; 49696

Figura masculina amb barba, probablement procedent d'un retaule d'escultura (el mateix que els números 3938 i 3939. Porta túnica i una especia de casulla, un llibre i una crosa i calça sabates. Talla en fusta prolicromada. Obra catalana del segle XIII. Altura 54 cm. Procedent de X 3933

Crucifix amb la creu. Crist sense corona amb els peus clavats separadament, amb un drap que tapa des de la cintura als genolls. Creu llisa amb els extrems aixamplats - formant paraments contorn geometric. Talla en fusta amb - restes de policromia. Obra catalana del segle XIII començos. Altura 120 cm. Procedeix de X 3934

Crist Magestat. Figura de Crist amb túnica cenyida a la cintura testa amb corona flordelisada i peus clavats separadament. Creu llisa. Talla en fusta policromada, amb motius geometrics en la túnica i els simbols dels evangelistes en la creu. Obra catalana de començos del segle XIV. Al-

tura 160 cm. Procedeix de 3935 X

Crist clavat en creu. Crist sense corona amb els peus clavats separadament i amb un drap que cobreixi desde la cintura als genolls. Creu llisa de braços rectilinis. Talla en fusta amb reste de policromia. Obra catalana de començos del segle XIII. Altura 210 cm. Procedeix de X 3936

Crist Magestat. Figura de Crist amb túnica cenyida a la cintura, Testa sense corona i peus clavats separadement. Creu amb els braços acabats amb un aixamplament i sortint d'un disc central. Talla en fusta policromada La creu que probablement no pertany al Crist es policromada i amb relleus de pasta de guix. Crist obra catalana del segle XII. Creu Obra Catalana del Segle XIII. Altura 126 cm. Procedeix de X 49366 3937: creu

Figura masculina probablement procedent d'una retaula d'escultura (el mateix que els números 3933,3939) Porta túnica i capa i té els peus nusos. Talla en fusta policromada. Obra catalana del segle XIII. Altura - 50 cm. Procedeix de X 3938

Figura de la Verge (probablement procedent d'una - retaula d'escultura. El mateix que els n. 3933 - 3938 Porta túnica, mantell, cofia i sabates. Talla en fusta policromada. Obra catalana del segle XIII. Altura 50 - cm. Procedeix de X 3939

Retaule de Sant Vicents. Compost de tres plafons rectangulars acabats superiorment en punta. El central presenta San Vicents vestit amb dálmatica amb palma i

llibre a les mans. Sobre d'ell l'escena del calvari i als seus peus dos donants amb els escuts heraldics respectius. Els plafons laterals estan dividits en compartiments representant escenes seguents de les vides de Sant Vicents i S. Valeri. Empresonament de San Vicens a Osca. S. Vicents orant devant el jutje junt amb S. Valeri; a la Ciutat de Valencia. Expulsió de San Valeri i arribada a Enate, i varies escenes del martiri i mort i enterrament de S. Vicents. En els pinacles triangulars el Noli metangere i les tres Maries devant el Sepulcre. Pintura sobre taula al tremp sobre fons daurat i picat. Taula central. Altura 197 cm. ample 85 cm. Taules laterals. Altura 171 cm. ample 85 cm. Procedeix d'Estopinyar. Obra catalana de mitjans del segle XIV. X 3940

Y Devallament de la creu. Crist devallat per Josep d'Orimatea i Nicomedes i un altre persona amb les tres Maries i Sant Joan, Pintura sobre taula al oli. Escola flamenca cap a 1500. Altura 70 cm. 53 cm ample. Marc daurat i policomat. 3941 X

Verge de la llet (Taula central d'un Gran Relarde) Verge vestida amb riques teles brocades amb el Jesus nen a la falda. Porta corona i un ram a la má, Asseguda en un tron sobre el qual hi han dos angels músics. Pintura en taula al tremp sobre fons daurat amb corona i franges en relleu de guix. Obra catalana de la segona meitat del XV. Procedeix de X 3942

Epifania. Escena de l'Adoració de Jesús posat a la falda de Maria amb San Josep i tres Reis. Fons Arquitectonic i de paisatge. Pintura en taula al oli enmarcada per un marc tallat i policromat. Obra flamenca de comaaços del S. XVI. Alt 60 cm. ample 48 cm. X 3943

Santa Ursula (Taula Central d'un Gran Retaule) - Imatge dreta vestida amb túnica i mantell amb sencilla franja daurada. Porta corona de fulles i la sageta i - un llibre obert a les mans. Al fons un brocat d'or aguantat per dos angels. Als peus te agenollat al donalt i un cartell amb JACOBUS ME FECIT. Els dos montants laterals presenten dintre casetons detalla la figura de cuatre apostols. Pintura al tremp sobre taula amb relleus de fusta tallada i daurada. Obra probablement - de l'Escola de Navarra de principis del segle XV. Alt 170 cm. ample 102 cm. Procedeix de X 3944

Verge dels Desamparats (Figura central d'un gran Retaule). Figura de la Verge amb les mans juntades, coronada d'or i amb túnica de brocat i folgat mantell - sostingut per dos angels, sota el qual s'hi cobricel. len multitut de personatges eclesiastics i civils de totes categories. Pintura al tremp sobre taula, sobre fons daurat i picat. Doser postas de talea daurada. Alt 220 cm. Ample 128 cm. Obra Valenciano-aragonesa - de mitjans del segle XV. Procedeix de X 3945

Compartiments laterals d'un retaule dedicat a S. Miquel Arcangel. Dos paraments rectangulars dividits en les seguents escenes. Sant Miquel al infern. San Miquel pesant les animes. San Miquel castisant a un Papa. El Pantocrator voltant d'angels. La procesó - cap al Mont Gargan/en forma de Brau. Pintura al tremp sobre taula. Obra castellana de la primera meitat - del segle XV. 160 cm. alt. 167 ample. Procedeix de / l'anyadit - aparició de S. Miguel en el mont gargan - Val. X 3946

Retaule dedicat a San Esteve. Disposat en tres plafons rectangulars iguals separats per un pinacle, acabats superior ment per un arc amb fulles. En el central hi ha l'imatge de Sant Esteve vestit amb dalmatica de brocat d'or. Tonsurat i amb llibre i palma a les mans, dret, devant d'un tron. Als - peus té agenollats les figures de dos donaments. Sobre aques ta composició hi ha el calvari. Els plafons laterals presenten sis escenes de la vida, mort i miracles del Sant. Pintura al tremp sobre taula, amb fons daurats i picats, Obra catalana del taller de Jaume Serra. Tercer quart del segle - XIV. Altura 190 cm. ample 190 cm. Procedeix de. X 3947

Meitat d'una pradella de gran altar. Presenta les imatges fins a mitg cos de Sant Pere, Santa Clara, S. Jaume i - San Joan Evangelista. Pintura al tremp sobre taula sobre - fons daurat i picat. Ample 46 cm.x 82 alt. Procedeix del - convent de Santa Clara de Tortosa i es pendent del N. 3949 3948

Meitat d'una pradella de gran altar. Presenta les imatges a mitg cos de San Joan Batista, Santa Magdalena, i San Pau. Pintura al tremp sobre taula amb fons daurat i picat. Ample 146 cm. 82 cm. alt. Procedeix del convent de Santa - Clara de Tortosa pendant del n. 3948. X 3949

Verge amb el Nen Jesús. Taula central d'un gran Retarde. Figura de la verge vestida amb túnica i mantell brocats amb or, tenint a la falda a Jesús infant amb un ocell a la má. En els costats sis angels tocant instruments musics diversos. Pintura al temps, sobre taula amb fons daurat i picat. Obra catalana, probablement de Pere Serra tercer - quart del segle XIV. Procedent del convent de Santa Clara de Tortosa. Altura 196 cm. 130 cm. ample. X 3950

Pot de mayolica de coselipsoidal amb ornamentació de medallons eliptics i quadrats i elements de arabesc. Decorat en blau, groc i ocre. Manufacturas de Talavera. S. XVI. Alçada 0'265. Diametre máxim 0'160.

3951

Gerra amb dues Anses de forma bulbar invertida i coll cónico trincat. Decorat amb un motiu repetit a les dues cerres representant un home i dos ossos d'una muntanya, en el coll una cigonya repetida el motiu anterior. Manufactura de Talavera. S. XVII. Alçada: 0.510 Diametre máxim: 0.410.

3952

Tinter de máyolica de forma ortigonal, amb el tinter de concavitat cilindrica i vuit forats per les plomes corresponents a cada angle. Els costats decorats quatre amb arbres alternats amb dos amb lleons, un amb un ocell i un altre un escrit amb l'inscripció Manuel Sanz i la data 1727. Decorat em blau al cerrafeu i marganés. Manufactura de Talavera. S. XVIII. Alçada: 0'110 Doble apoteosi: 0,175.

3953

Pot de farmacia, de forma bulbar amb tap. Fons blanc amb una tarja en blanc i coronada reial i dos lleons rampants amb un ram en blanc. tap amb dues franjes de flors blaves. Manufactura de Talavera. S. XVIII. Donatiu de Don Alfons XIII, Alçada: 0=190. Diametre máxim: 0,145. Alçada tap: 0,050 Diametre: 0,107.

3954

Pot de farmacia de perfil de doble parabola. De mayólica blanca amb la llegenda RADIX PETROSELEMI dins una tarja coronada sostinguda per dos lleons amb un ram. Tap amb dues orles flords blaves. Manufactura de Talavera.S.

-----XVIII. Donatiu de D. Alfons XIII. Alçada: 0,215. Diametre máxim: 0,1000. Alçada tap: 0,055. Diametre: 0,110. X
3955

Gerra de forma abulbada invertida, coll cónic truncat i anses funiformes acabades amb másqaras de lleó. Ornamental amb escenes de caça, a l'un costat caça menor; i a l'altre la del renglar. Al coll dues cigonyes. Manufactura de Talavera S. XVII. Alçada: 0'560. Diametre máxim: 0'380 X
3956

Gerro amb ansa i broc, de forma cilíndrica acordada amb un casquet esferic amb quatre gallons, peu baix escociat decorat al manganés. Ansa de doble volta i broc trencat. Ornamentat en manganés amb randes, dos escuts, coronas ante la creu de demtifizo i la llegenda doble Dª. TERESA DE PERE^A en blau i la creu groga. Manufactura de Talavera. S. XVIII. Alçada: 0,240. Diametre: 0,125. X
3957

Gerre sense anses de forma bulbar invertida i coll escociat. Ornamentació policroma representant escenes de caça, cervol i aus, limitada per orles de fullaraca serpentenjant. Manufactura de Talavera. S. XVII. Alçada: 0,380. Diametre máxim: 0,340. X 3958

Pot de máyolixa. Exemplar igual al nº. 3951. X
3959

Conca de mayólica de forma bulbar truncada i decorat interior i exteriorment. Esteriorment tres escenes de lluites d'animals amb feres i les inscripció: NI ME VENDO NI ME DON, NI ME PIDAS NI ME PRESTO, NI TAMPOCO DUDES ESTO, SOLO DE MI, DUEÑO SOY. A l'interior paisatge amb un home dalt de cavall i flors. Manufactura de Talavera. S. XVIII. Alçada: 0,205. Diametre de la boca: 0.290. X
3960

Gerra de mayólica de forma bulbar invertida coll - en forma de trompa i ansesa Ornamentada amb escenes de caça en el cos i el coll limitades per ories de fullaraca serpentejant. Manufactura de Talavera. S. XVII. Alçada: 0,385, Amplada máxima: 0,290.

3961

Ampolle de mayólica de cos paralel-lipidet i base quadrada coll curt escociat amb una rebava superior y decorada amb motius florals, verds, grocs i blaus. Manufactura de Talavera S. XVIII. Alçada 0.285. Costats 0,090.

3962

Safata de mayólica, quadrada amb quatre peus i - cinc cercles a la part superior per a posar accessoris un al centre mes gran amb una figura al fons i un a cada angle amb motius florals, els interespais corresponents als costats, paisatge tot decorat en blau. Manufactura de Talavera. S. XVIII. Alçada: 0,030. Costats: 0,215.

3963

Plat fruitera circular de mayólica. Al centre un medalló amb un falcó voltat de randes al groc i manganés. Manufactura de Talavera. S. XVIII. Alçada: 0,045 Diametre: 0,210.

3964

Gerro de mayólica sense anses de forma bulbar invertida amb coll escociat. Decorat amb animals i arbres limitada la decoració per dues franjes una en linees radials i l'altra amb fullaraca serpentejant. Creuada al manganés i verd. Manufactura de Talavera S.XVIII Alçada: 0,280. Diametre máxim: 0'230.

3965

Safata de forma quadrada amb quatre peus i cinc cercles a la part superior un central i quatre als angles per a posar accessoris amb una figura d'infant al fons del centre i motius florals als dels angles. Als inter-espais corresponents als costats ocells, colorit en verd, groc i manganés. Manufactura de Talavera. S. XVIII. Alçada: 0'045. Costats: 0,220.

3966 X

Tapadora de mayólica, corresponent a la conca número - 3960 en forma de segment de cáso esferic, amb agafador agallonat. Decoració policroma amb una figura de dona i - dues escenes amatories. Manufactura de Talavera. S. XVIII. Alçada: 0'125. Diametre: 0,320. X 3967

Pot de farmacia de majólica amb perfil de doble parabola. Decorat amb un ocell i un ram simetric, colorit en - blau, verd i groc. Manufactura de Talavera. S. XVIII. Alçada: 0'270. Diametre: máxim: 0,140. X 3968

Candeler en forma de lleó blanc amb tocs de manganés i riuxols de les melenes grocs. Manufactura de Talavera. S. XVII. Alçada: 0'205. Llargada: 0'185. Amplada: 0'090. X

3969

Gerro de forma bulbar invertida amb peu, anses, amb - forma d'apendixs i coll tronpoformme. Decorat en blau amb paisatges i edificis i orles terminals i al coll. Amb un mascaró de relleu en la part devantera interior. Manufactura de Talavera. S.XVIII. Alçada: 0'340. Diametre máxim: 0'220. X 3970

Plat amb vora farvalanada de fons blanca, amb un escrit mobiliari al centre i tres conills, alternats amb dos ramatjes al voltant. Manufactura de Talavera. S.XVIII. Alçada: 0'20. Diametre: 0'225. X 3971

Conca o palangana de majólica amb la conca ondulada formant gallons. Decorat interior i exteriorment. Al interior, al centre un medelló amb un infant dormint, a la conca arbres alternats amb ramatges i una orla floral, a la vora. A l'exterior arbres alternats amb ramatges i una orla a la vora. Manufactura de Talavera. S.XVII Alçada: 0'145. Diametre: 0'320. X 3972

Plat de majólica. Al centre paissatge amb dos infants jugant amb falcons lligats. A les vores arbres alternats amb cervols i ocells i un escut amb l'amagrana F M. Manufactura de Talavera. S. XVII. Diametre: 0'415. Alçada: 0'080. X 3976

Gerro de ví. Amb ansa i groc format per un acanalament de la boca. Decorat amb un caçador, paissatge i cigonya al coll i orla de fullaraca a la vora del mateix. Manufactura de Talavera. S. XVII. Alçada: 0'320. Diametre: 0'215. X

Conca o palangana de majólica amb la conca ondulada forman gallons. Decorat interior i exteriorment. A l'interior el centre medalló amb una figura d'infant amb el vestit esparracat a la conca paissatge. Arbres alternats amb cigonyes. A l'exterior ramatges alternats amb arbres. Manufactura de Talavera: S. XVII. Alçada:0'130. Diametre: 0'340. X 3973

Gerro de forma bulbar invertida,coll trompiforme i anses rellegades en forma de sisecàs. Decorat amb un grifó voltat de ramatges a una cara i un edifici a l'altre. Coll amb ramatges i cenefes. Manufactura de Talavera. Alçada: 0'370. Amplada: 0'240. X 3974

Conca de majólica amb decoració policroma representant dos cavalls i dos acompanyants al bosc. A l'exterior decorada amb arbres i ramatge. Manufactura de Talavera. S.XVII. Alçada: 0'135. Diametre: 0'330. 3977

Conca de majólica decorada interior i exteriorment. A l'interior un cavall enfrontat amb un tigre. Paisatge al fons amb figures i edifici amb l'exterior, orles i animalons. Manufactura de Talavera. S. XVII. Alçada: 0'345. Diametre: 0'135. 3978

Gerro de forma bulbar invertida amb gallons en la part inferior i coll atrompats, anses rellevades en forma de sirenes. Decorat en blau, amb groc a les aures, aquesta decoració es partida en el cos, en la part baixa dues figures de guerrer i en part alta alternats amb arteres i separats per gallons. A la part superior, escenes amb cupidells. Al coll penges florals. Manufactura de Talavera. S. XVIII. Alçada: 0'365. Diametre: 0'260. 3979

Conca o palangana de majólica amb la conca ondulada formant gallons decorada interiorment i exteriorment. A l'interior al centre un medalló amb un infant amb un falcó lligat a la má. A le conca cigonyes alternades amb arbres sobre un fons verdós. A l'exterior arbres alternats amb ramatges. Manufactura de Talavera. S. XVII. Alçada: 0,150 Diametre: 0'370. 3980

Vitrina que guarda els exemplars nº. 3954 i 3955. Formada per un socol rectangular de caoba amb una placa d'argent que diu: Donació feta per S. M. el rei D. Alfons XIII. XXV - X - MCMXXVI. Sobre el socol una armadura de metall blanc amb cinc vidres i encaixada en el socol. Alçada: 0'370

Llargada: 0'372. Amplada: 0'220. X

3981

Gerro ventruda amb una ansa i coll lobulat format broc acanalat. Decorat amb orles. Garlandes i medallons amb paissatges. Al devant un escut sostingut per dos angels amb l'inscripció Don Juan Guardia, año 1697. (aquesta data sembla reformada per la forma i estil ha de dir - 1797) a sobre l'inscripció hi ha l'anagrama de Talavera Ausa puniforme. Manufactura de Talavera. S. XVIII. Alçada 0,395. Diametre: 0'320. X

3982

Vitrina de roure de base rectangular. Composta de un socol amb quatre calaixos, dos per banda, amb el tirador en forma de petxina. Sobre el socol la muntura - amb cinc cristalls, els dels caps son practicables en forma de porta. Amb pany i clau. A l'interior dos cristalls prestatges suportats cada un per quatre peus tubulars de llautó, movibles. Manufactura Barcelonina - (Vicens Sebastiá) S. XX. Alçada: 1.910. Amplada: 0'790 Llargada: 1'445. X

3983

Gerra de majólica de forma bulbar investida amb - dues anses i coll curt escociat. Decorat en blau al - canafeu amb un grifó un ocell i arbres i edificis al - davant un escut coronat de Castella, i lleó, en groc i manganés. Anses trellevades en forme de sirenes i en groc. Franja de fulleraca blava al coll. Manufactura de Talavera. S. XVII. Alçada: 0'395. Amplada d'aure a ansa: 0'420. X

3984

Gerro de forma ventruda, amb una ansa purniforme i coll lobulat formant broc lleugerament acanalat. Decorat a l'estil d'Alcora. Amb una figura equestre

i l'inscripció Conde de Aranda amb motes de flors i dos ramatges. Manufactura de Talavera. S. XVIII. Alçada: 0'298. - Diametre máxim: 0,225. X 3985

Gerra de Majólica de forma bulbar invertida amb dues - anses rellevades en forma de sirenes i coll curt escociat. Decorat en blau al camafeu amb un gerret muntat amb una banderola arbres i edificis. Al davant un escut coronat de - Castella i Lleó en groc i manganés. Franja de fullaraca blava al coll. Manufactura de Talavera. S. XVII. Alçada: 0'400 Amplada d'ansa a ansa 0'400. X 3986

Gerro de majólica de forma bulbar invertida, coll cónico-truncat i anses colgades. Decorat amb cupidells i arbres, en el cor i ocells en el coll. Manufacturas de Talavera. S. XVII. Alçada: 0'450. Diametre máxim: 0'315. X 3987

Plat circular amb la cacera de senglar, policiomat i finament executat. Manufactura de Talavera. S. XVII. Alçada: 0,023. Diametre: 0'295. X 3988

Gerro de majólica de forma bulbar invertida coll cónico trencat i aures colgades acabant amb mascarons de lleó. Decorat amb un guerrer fastuosament vestit, muntat a cavall i arbres i al coll un cupidell, aquests motius estan repetits al altre costat. Manufactura de Talavera. S. XVII. Alçada: 0,452. Diametre máxim: 0'320. X 3989

Bacina d'afeitar eliptica amb doble escotadura amb fisto d'ondulació serpentejant acordada en rectes simetriques entre si i dos a dos. Al fons lluita entre lleó i pantera i arbres. A la vora fullaraca serpentejant. Manufactura de Talavera. S. XVII - XVIII. Alçada: 0'095. Diametre máxim:

0'410. Diametre mínim: 0'300. X 3990

Bacina d'afeitar en forma de petxina, decorada - amb dues figures femenines, amb vestits blancs entre dos arbres. En la part inferior una orla horitzontal A la part exterior, flors. Manufactura de Talavera. S. XVIII. Alçada: 0,095, Amplada: 0'365. X 3991

Bacina d'afeitar eliptica soble estotadura vora fistonejada. Decorada amb un arbre i dos lleons, a la vora, flors i als extrems uns forats a cada un. A l'exterior arbres i una orla de vius blaus. Manufactura - de Talavera, S. XVIII. Alçada: 0,095. Diametre máxim: 0,400. Diametre mínim: 0'300. X 3992

Plat circular. Al centre un gerret amb llança dalt de cavall. A les vores animals de caça alternats amb arbres i ramatges. Manufactura de Talavera. S. XVII. - Alçada: 0'055. Diametre: 0'375. X 3993

Plat circular. Decorat amb un jove amb llança - dalt de cavall entre arbres i fullatjes. Manufactura de Talavera. S. XVII. Alçada: 0'050. Diametre: 0'335. X 3994

Plat fruitera circular sense conca. La decoració representa la caçera d'un os per un gerret amb pica - muntat a cavall i dos gossos, amb paissatge de muntanya. Manufactura de Talavera. S. XVII. Alçada: 0'060. Diametre: 0'335. X 3995

Vitrina de roure de base rectangular per a anar adossada a les parets. Compórta d'un socol amb tres - cares i un calaix amb dos tiradors en forma de petxina. X

Sobre el socal la montura que es de ferro amb cornisa superior de fusta quatre vidres i un palfó de fusta al darrera; amb panx i clau. A l'interior dos prestatges de cristall suportats cada un per quatre peus tubulars de llautó movibles. Manufactura Barcelonina (Vicens Sebastiá) S.XX. Alçada:1,905 Amplada 0'440. Llargada: 1'045. 3996

Gerro de forma bulbar invertida amb coll curt escocial, i sense aures. Decorada en blau amb gerrets, braus i una parella muntada amb una ombrela cada un. Al coll i extrem inferior, franja serpentejant. Manufactura Talavera. S. XVII. Alçada: 0,408. Diametre máxim: 0'380. X 3997

Gerro de forma bulbar invertida, coll curt escociat i sense anses. Decorada en blau en dues franges i dibuix miniatura. A la franja ample arc o entrada edificis, en la part inferior siluetas de muntanyes i arbres. L'altra franja amb paissatjes edificis, ponts, escenes de caça i animals diversos. A la part inferior i al coll franja floral serpentejant. Manufactura de Talavera. S. XVII. Alçada:0'425 Diametre máxim: 0'420. X 3998

Gerro de forma bulbar invertida, coll cónic trencat i anses colgades acabades en mascarons. Decoració policroma amb dos infants i un xai entre arbres i muntanyes al fons,al coll una au a una cara, a l'altre dos infants amb boti de cacera, arbres i muntanyes al fons ocell i arbres, al coll aures i limits de decoració amb franjes. Manufactura de Talavera. S, XVII. Alçada: 0'540. Amplada: 0'395. X 3999

Gerro de forma bulbar invertida amb coll conico trencat i anses acabades a mascaró. Decoració policroma representant un cavall, un os, i un gos entre arbres al cos, al

coll una cigonya i arbres. A l'altre costat els mateixos animals en lluita. Sl coll el mateix motiu. Amb franges terminals. Manufactura de Talavera. S. XVII. Alçada: - 0'545. Amplada 0'410. X 4000

Home en una habitació amb brusse i pantalons blanc vert, sentat en una cadira, amb el cap girat per mirar de front, té la má dreta apoiada en un gibrell que está sobre una cadira tombada; el braç esquerra recolçat en la cama jovenet. Al fons porta donant pas a un altra habitació amb taula i cadira i en el fons un troç de jardí. Obra denominada de "El Malavida de Sitjes" A l'oli damunt tela. Obra signada "Rusiñol". Dimensions sense - marc. Alçada: 0'928 m. Ample: 1'030 m. Marc daurat. X 4001

Camp d'herba amb amatllers florits devant una renglera de cases blanques i al fons unas montanyes. Mallorca. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc: Alçada: 0'535. Ample: 0'731. Obra signada de S. Rusiñol. 1907. Marc daurat. 4002 X

Dona de front amb el braç dret recolçat en el genoll la má tancada servint d'apoi al cap i el braç esquerra - violentment tirat enrera apoiat en el marc de marbre d'un escalfapanxes. Pintura nomenada "La riallera" Dimensions sense marc: Alçada: 0'635 m. Ample: 0'525 m. Obra signada de S. Rusiñol. 1893. Marc daurat. X 4003

Dona en una habitació mirant pels vidres, d'una finestra. Está sentada, té a les mans una obra de costura i al devant, en un banquet de fusta, unes estisores i un cabdell de fil. Obra nomenada "L'esposa". A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc: Alçada: 1'005 m. Ample: 0'805.

Obra signada de Joan Llimona. 1907. Marc daurat. X
4004

Novicia amb habit negre, sentada, té un llibre de meditació a la má dreta, overt i apoiant al pit, la mirada enlaire fortament contem patiré. A l'oli, damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'940 m. Ample: 0'663 m. Obra signada Joan Llimona, 1898. Marc daurat. X 4005

Rierol o petit canal bordejat d'arbres amb el fons, ascendent, de camps de pastura i la part alta d'una casa de pagés. En primer terme una noia dreta fent mitja i guardant unes vaques. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'542. Ample; 0'762. Obra signada Llimona, 1901. Marc daurat. X 4006

Església rural amb l'alta principal al fons i un de lateral a la dreta. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'358 m. Ample: 0'252. Obra no signada de Joan Llimona. Marc daurat. X 4007

Noia habillada de negre apoiada en una calaixera antiga i llegint amb molta atenció una lletre que té a les mans. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'575 m. Ample: 0'775 m. Obra signada Joan Llimona. 1905. Marc daurat. X 4008

Camp de pastura i arbres ascendents fins a formar uns pins al cim dels quals estan lleugerament il.luminats pel sol ponent. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'360 m. Ample: 0'465 m. Obra signada Joan Llimona, i molt borrós, 1912, Mollet. Marc daurat. X
4009

Porta d'una casa de Pagés en primer terme a l'esquerra, arbres o plantes de jardí, a la dreta construcció rustica i el fons l'extrem d'una casa senyorial. A l'oli damunt cartró. Dimensions sense marc: Alçada: - 0'363. Ample: 0'509. Obra signada Joan Llimona. Marc - daurat. X 4010

Bosc molt tupit i nublina d'alzines i del cel nevolós, claror de porta. A l'oli damunt tela. Dimensions - sense marc. Alçada: 0'789 m. Ample: 1'093 m. Obra signanada E. Galvany. Marc daurat. X 4011

Fons d'una vall amb herbatge i arbres en primer terme, i al fons, molt próxim, l'estiu d'un barc a la dreta y muntanyes roioses a l'esquerra i al fons. A l'oli - damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'745 m. Ample: 0'643 m. Obra signada E. Galvany, Valldermosa,1920. Marc daurat. X 4013

Camps de labor, en primer terme un arbre el brancatge del qual ocupa gran part del cel. Al fons un puig i unes cases. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'664 m. Ample: 0'926 m. Obra signada E. Galvey. Marc daurat. X 4012

Gran masia d'arbres amb brancatge exuberant, vislumbrant-se entre les branques unes casas; al fons una muntanya. Pintat a Valldermosa, Mallorca a c'an Mario. A - l'oli damunt tela. Dimensions sense marc: Alçada: 0'879 Ample: 1'083 m. Obra signada E. Galvey. Marc daurat. X

4014

Olives en primer terme, camp de labor, plá i arbres a la dreta i montanya amb pins a l'esquerra, en segon terme al fons un plé i muntanyés molt llunyanes. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'750 m. Ample: 1'204 m. Obra signada El Galvey. Marc daurat. X 4015

Arbres desfullats i altres amb fulles groguenques, taques d'herba per terra, al fons llunyá montanya i el tot mitg entelat per la boira invernal. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc: Alçada: 0'336 m. Ample: 0'510 m. Obra signada i amb la legenda Amor amich Plandiura, Galvey. Marc daurat. X 4016

Mats alts i grocs en finca terme, en mig d'elles i en segón terme dos arbres, les branques i fulles dels quals ocupen la meitat del cel; al fons, pins. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'491 m. Ample: 0'606 m. Obra signada E. Galvey. Marc daurat. X 4017

Planuria cotenera limitada per montanyes nevades; en primer terme, camp d'herba i en segon terme a l'esquerra camp de blat i arbres; a la dreta una petita casa de pagés. Pintat amb llapissos "Raffaelli" document cartró, Dimensions sense marc. Alçada: 0'358 m. Ample: 0'477 m. Obra signada E. Galvey. Marc daurat. X 4018

Camp herm amb matas al primer terme i grup d'alzines el fons. Cel amb nuvols molt acusats i il.luminats pel sol ponent. Obra anomenada "El equinoccio de Octubre" A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc: Alçada: 0'778 m. Ample 1'078 m. Obra signada E. Galvey. Marc daurat. X 4019

Matas molt frondoses, surgint en mitg d'elles els troncs d'unes alzines, cel fortament il.luminat fent contrast amb la terra plena d'ombra. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'664 m. Ample: 0'947 m. Obra signada i amb la llegenda: A mi muy querido amigo, Juan Llimona. E. Galvey. Marc daurat. X 4020

Un primer terme camp herm amb herbes altes vinyenques; en segon terme oliveres i altres arbres; al fons una muntanya i el contorn d'un poble. Cel amb núvols. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'609 Ample: 0'855 m. Obra signada, E. Galvey. Marc daurat. X
4021

Capella romànica pirinaica amb campanar de taula mol aguda, adornada a unes roques que formen el fons del quadro; al primer terme plé de carabasseres molta grans. El tó general de l'obra fortament umbrivol. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 1'183. Ample: 0'987 m. Obra signada Raurich, 1909. Marc daurat. X
4022

Visió nocturna d'unes cases de poble, les parets blanques de les quals llueixen en mitg de la nit. Uns chripers arrodoneixen el conjunt. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'391 m' Ample: 0'485 m. Obra signada N. Raurich, 1906. Marc daurat. X
4023

Agrupació de cases d'un poble rural amb primer terme d'herbes i la paret d'un hort; tot el quadro amb ferirumbra. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'391 m. Ample: 0'488 m. Obra signada de Raurich. 1906. Marc daurat. X 4024

Camp creuat per un petit rierol a les vores del qual -

hi ha unes álams.Nocturn amb la lluna en el plé. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'357. Ample:0'392. Obra signada i amb la llegenda Are en LL. Plandiura, N. Raurie. 1905. Marc daurat. X 4025

Primer terme molt fosc de grans carabasseres que fineixen en unes cases i unes ruines fortament il.luminades pel sol ponent amb lluna negrenca. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'597 m. Ample: 0'592 m. Obra signada de Nicolau Raurich. 1905. Marc daurat. X 4026

Corral amb galls d'indis. El contrast sobre el pati en ombra de l'esquerra i la paret del fons a ple sol, es molt fort. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'529 m. Ample: 0'514 m. Obra signada de Raurich, 1918. Marc daurat. X 4027

Terra costaruda, herm, amb herbatge i artrits aplanats. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'594. Ample: 0'810 m. Obra signada de N. Raurich. 1906. Marc daurat. X 4028

Marina. = Poble a la vora del mar projecte en anfiteatre com a fons del quadro; en primer terme torra pedregosa plene de mates i arbusts; a l'esquerre petita torre. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'403. Ample: 0'493. Obra signada Raurich. 1906. Marc daurat. X 4029

Marina. = Golf de la Costa Brava tenint al mig una agrupació de roques en forma de cap, qui conté una casa blanca fortament il.luminada pel sol ponent i al seu costat dos barques amb vela llatiaca; al fons del quadro mon-

tanya al peu de la qual i tocant al mar un poble; en primer terme amontegament de roques rossegades pel mar. (L'autor titulá aquest quadro "Mar llatina"). A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 1'180 m. Ample: 1'475 m. Obra signada de Raurich, 1907. Marc daurat. X

4030

Branques de tarongé i part d'una font monumental a l'esquerra i un grup de xiprés a la dreta, en primer terme, un camp en feudés amb arbres en plena floridura i una casa de camp, en segón terme, al fons Barcelona, Montjuich i el mar; en el conjunt molt accentuat el joc de llum rogenca i sombre. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 1'197 m. Ample: 0'909 m. Obra signada Raurich. 1909. Marc daurat. X 4031

Retrat de dona de front vestida de negre amb mantellina. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'629 m. Ample: 0'484 m. Obra signada R. Casas. Data 1905. Marc daurat. X 4032

Patí de l'antigua pressó de Barcelona anomenat "dels corders". Es 1* del quadro "Garrote cil" que's trova al Museu d'Art Modern de Madrid. Unes cases urbanes al fons, platares desfrenats en el patí i una part de tanca a l'esquerra. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'589 m. Ample: 0'720 m. Obra signada R. Casas. 1895. Marc daurat. X 4033

Dona de front habillada amb un "mantón de Manila" damunt seu la part alta del bust. Quadro denominat "La Trini" que figura en el concurs Plandiura de 1923. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: - X

0'900. Ample: 0'710 m. Obra signada de R. Casas. Data 1923. Marc daurat antic. 4034

Dona de bust en camisa que esté mitg caiguda mostrant part del pit esquerre. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'428 m. Ample: 0'338 m. Obra signada R. Casas. Marc daurat. 4035

Interior. = Habitació amb una taula coberta amb estovalles, a sobre restes de menjar. En les parets guirnaldes penjades i al sostre un favigue obert i fanalets A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'700 m. Ample: 0'900 m. Obra no signada de Ramón Casas. Data - 1883. Marc daurat. 4036

Auto retrat del pintor en la seva juventut, vestit de flamenc amb un bot de ví a les mans i mirant de front. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 1'115 m. Ample: 0'926 m. Obra signada i datada R. Casas, 1883. Marc daurat. 4037

Dona sentada d'esquena casi i pentinant-se. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'415 m. Ample: 0'395 m. Obra signada R. Casas. Data, 1899. Marc daurat. 4038

Bust de dona afrontada, el cabell forma dues ondes sobre el front i al coll un llaçat blanc anusat a l'esquena. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'360 metres. Ample: 0'190 m. Obra de Ramon Casas, Marc daurat. 4039

Vista de Montmartre. Parc, en primer terme barques de

fusta i al fons cases i la cúpula del Sagrat Cor. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'638 m. Ample: 0'531 m. Obra signada de R. Casas. Vers 1894, - Marc daurat. 4040

Retrat. = Alfons de Borbó mirant de front, amb capell, coll amb corbata negra, bust sense acabar. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'505 m. Ample: 0'415 m. Obra signada R. Casas. Marc daurat. 4041

Dona vestida de negre apoiada contra una porta tancada, en el fons; en primer terme llit de ferro. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'990 m. Ample: 0'805 m. Obra signada R. Casas. Data: 1809. Marc daurat. 4042

Dona en camisa sortint de l'interior d'una cambra, apoiada en el oprici d'una porta i mirant a l'esquerra. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: - 0'595 m. Ample: 0'489 m. Obra signada i datada R. Casas, 1893. Marc daurat. 4043

«La mandra» Dona de boca terrossa sobre un llit; el original plé d'ombra, excepte per una porta qu'es veu a l'esquerra deixant passar llum qu'es reflexa en un coixí del llit. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'635 m. Ample: 0'523. Obra signada - de R. Casas. Data 1899. Marc daurat. 4044

Retrat de la Srta. Carbó, dreta, el cos de perfil el cap casi de front, vestida de blanc i el fons també blanc. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Al-

çada: 1'108 m. Ample: 0'680 m. Obra signada i datada R. Casas. 1888. Marc daurat. X 4045

Errala de maons limitada per unes parets blanques i per arbres molt frondosos. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 1'135 m. Ample: 0'955 m. Obra no signada de Santiago Rusiñol. Marc daurat. X 4046

Caminal bordejat de xiprés, enrajolat i tres esglaons per montar-hi. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 1'050 m. Ample: 0'853 m. Obra no signada de Santiago Rosiñol, 1905. Marc daurat. X 4047

Suburbi de Paris (Montmatre) amb arbres desfullats i barraques de fusta. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'714 m. Ample: 0'983 m. Obra signada S.Rusiñol. Data, 1890 o 1891. Marc daurat. X 4048

Jardí d'Aranjuez. = Aigues tranquiles d'un estany bordejades d'unes terrasses amb escales per devení a l'estany, en aquest es reflexa el cel; arbres desfullats, tardor. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'775 m. Ample: 0'948 m. Obra no signada de Santiago Rusiñol, 1911. Marc daurat. X 4049

Claustre de Jorge Sand, Valldemosa (Mallorca) Claustre de Mallorca tenint al devant una font i un caminal bordejat de plantes. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. - Alçada: 0'810 m. Ample: 0'713 m. Obra signada S. Rusiñol. 1905. Marc daurat. X 4050

Interior de Sitjes. = Habitació en primer terme amb -

cantis a la dreta, una gerra gran a l'esquerra, una dona d'esquena amb un cantí al braç esquerra sortint al segon terme ahont hi ha cadiras i una vella sentada; al fons, jardí. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'785 m. Ample: 0'627 m. Obra signada de S.Rusiñol, Data, 1894. Marc daurat. X 4051

Arracada en forma de creixent llunar, de ferro, - planxa d'or oxidat i filet d'or. Epoca romana. Diametre: 0'030. X 4052

Exemplar igual i parella al inventariat amb el nº. 4052. X 4053

Balsamari alabastró, de vidre opac color vermellós-ocre, amb imbricació de ziga zagues blanques i - grogues. Epoca romana. Alçada: 0'105, Diametre: 0'030. 4054

Balsamari anforoidi, de vidre opac, color blau - cobalt, amb franja central en imbricació de ziga zaguez paral.leles grogues i blau celest. Epoca romana. Alçada: 0'060. Diametre: 0'040. X 4055

Balsamari anforidi, de vidre opac, color blau cobalt, amb franja central de imbricació de ziga zagues lleugerament estiñada, groga i blau celest. Epoca romana. Alçada: 0'050. Diametre: 0'040. X 4056

Balsamari amproidi, de vidre opac, color blau - cobalt, amb franja central zigazejada en blau celest sobremontada de ziga zaga groc. Epoca romana. Alçada: 0'055. Diametre: 0'040. X 4057

Balsamari senotaviforme, de vidre opac, nacaritzat, amb franja central de paral.leles i imbricació de ziga zagues - sepia. Epoca romana. Alçada: 0'095. Diametre: 0'060. X

4058

Balsamari alabastió de vidre opac color blau cobalt, amb zones de paral.leles blanques centrades per una imbricació de ziga zagues grogues centrant en altres de lletoses. Epoca romana. Alçada: 0'100. Diametre: 0'030. X

4059

Balsamari alabastró, de vidre opac, color sepia clar, amb paral.leles i imbricació de ziga zagues blanques i - grogues. Epoca romana. Alçada: 0'085. Diametre: 0'025. X

4060

Balsamari amforidi de vidre opac, color blau cobalt, amb paral.leles i imbricació de ziga zagues grogues i verdes. Epoca romana. Alçada: 0'075. Diametre: 0'050. X

4061

Rengle d'eucaliptus o albes deixant veure entre ells, les muntanyes llunyanes. A l'oli damunt tela. Dimensions - sense marc. Alçada: 0'640 metres. Llargada: 0'800 metres. Obra signada de Joan Colom. Marc daurat. X 4062

Grups d'arbres a primer terme (potser eucaliptus) deixant veure al fons, un molt confús turonet. Cel blau gris. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'600 metres. Llargada: 0'740 metres. Marc daurat. Obra signada de Joan Colom, 1912. X 4063

Vista de Tossa. A primer terme homes i dones ocupats en treballs agricols. Al fons el mar. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'600 metres. Llargada: - 0'720 metres. Obra, signada, de Joan Colom, 1912, Marc daurat. X 4064

Paisatge amb grand ufanor d'arbres (semblant esser amatllers) a primer terme. Al fons, serralada tenint al devant, un riu o un estany. A l'oli damunt tela. Dimendions sense marc. Alçada: 0'600 metres, Llargada: 0'740 metres. Obra signada de Joan Colom. 1914. Marc daurat. X

4065

Aplec a Font Romeu. Molta gentada, barraques de fira i carruatges. Vers al fons, ufana d'arbres i cases blanques. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc: Alçada: 0'640 metres. Llargada: 1'000 metres. Obra signada de Joan Colom. 1922. Marc daurat. X

4066

Un berenar al defora. Homes, dones, infants, sentats a terra. Una dona jove alça un nen enlaire. Una dona jove alça un nen enlaire. Al cel uns globus de paper. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'660 metres. Llargada: 0'800 metres. Obra signada de Joan Colom, 1917. Marc daurat. X 4067

Paisatge de terra rogenca amb joc de muntanyoles. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'500 metres. Llargada: 0'620 metres. Obra, signada de Joan Colom, 1915. Marc daurat. X 4068

Pontada i gran animació de figures entre els arbres. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'540 metres. Llargada: 0'740 metres. Obra signada de Joan Colom. 1924. Marc daurat. X 4069

Familia estacionada al cam, aprop d'alts arbres. Al fons, al pèu d'una muntanya, blanca caseta amb teulada de dues pendents. Mes llunyanament, serralada. Blau celatge amb claps de mivos. A l'oli damunt tela.

Dimensiosn sense marc. Alçada: 0'550 metres. Llargada:0' 0'720 metres. Obra signada de Joan Colom, 1924. Marc daurat. X 4070

Estació de França, a Barcelona. Gran moviment a primer terme, al fons, el temple de la Sagrada Familia i construccions fabrils. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'600 metres. Llargada: 0'730 metres. Obra signada de Joan Colom, Barcelona, 1911. Marc daurat. X 4071

Pallers devant de cases i muntanyes. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'600 metres. Llargada: 0'730 metres. Obra signada de Joan Colom.1924.Marc daurat. X 4072

Riu serpentenjant entre muntanyes amb pont de fotze aus. Al cel, densa nuvolada. Alt Llobregat. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'700 metres. Llargada: 0'820 metres. Obra signada de Maria Pidelaserra y Brias, 1914. Marc daurat. X 4073

Paisatge muntanyos amb un riu en la Vall, pont al seu damunt i fabriques a la vora, Baix Llobregat. A l'oli, damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'700 metres. Llargada: 0'820 metres. Obra de Marsá Pidelaserra y Brias, 1914. Marc daurat. X 4074

Paisatge-marina amb badía al fons i nombroses muntanyoles. Mallorca. A l'oli damunt fusta. Dimensions sense marc. Alçada: 0'700 metres. Llargada: 0'820 metres. Obra signada de Maria Pidelaserra y Brias. 1914, Marc daurat. X 4075

Plana amb poblet al centre i ejuberes al fons, flanc d'una montanya arrivant peus quasi el limit superior de la tela i deixant només una molt estreta franja de cel. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'780 metres. Llargada: 0'980 metres. Obra signada de Francesc Laberte, 1923. Marc daurat. X 4076

Rostolls, a primer terme; al fons conreus mes elevats sota franja de cel ennuvolat. Paisatge de Centelles (Barcelona) A l'oli, damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'540 metres. Ample: 0'730 metres. Obra signada de Francesc Laberta, 1923. Marc daurat. X

4077

La Llavina, Planuria al lloc central. A primer pla gran ufana de verds, entre els quals, s'hi mig amaguen cases i un safareig. Al fons muntanyes suasus sota, - franja de celatge. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'900 metres. Llargada: 1'180 metres Obra, signada, de Francesc Laberta, 1923. Marc daurat. X

4078

Barri de Santa Maria del Mar. L'esglesia amb els dos campanés donen el motiu central de l'obra de la composició. Vol de coloms en el cel. A l'oli damunt - tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'650 metres. - Llargada: 0'810 metres. Obra signada de Francesc Laberta. Amb marc. Gener de 1931. X 4079

Moll de carbó de Barcelona prés des de Montjuich. A primer terme (a l'angle dret, de l'espectador, gran etzevara. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'650 metres. Llargada: 0'800 metres. Obra - signada de Francesc Laberta, 1930, Marc daurat. X

4080

"Els blats" gran plana de conreu, i, al fons, muntanyes, amb cases al flanc. Fí de la plana de Centelles (Barcelona) amb el cim de Tagament al bell mig del fons. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'940 metres. Llargada: 1'150 metres. Obra signada de Francesc Labarta, 1922. Marc daurat. X 4081

"descans" Ní de dona ageguda damunt llit amb llençol blau; tenint ella la cara girada vers el fons gris-grogeno. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'400 metres. Llargada: 0'600 metres. Obra signada de Francesc Laborta, 1930. Marc daurat. X 4082

Barcelona-Ciutat. = En lloc central el cambrí de la Catedral de Barcelona. Cel ennuvolat. A l'oli, damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'900 metres. Llargada: 1'160 metres. Obra signada de Francesc Labarta. 1930. Marc daurat. X 4083

"Barri de Sant Just" Barcelona. Vista a vol d'ocell. Al llunyadar, Montjuich. Hi dominen els tons grisencs, i ocre-vermellosos. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'800 metres. Ample: 0'640 metres. Obra signada de Francesc Labarta, 1930. Marc daurat. X 4084

El Castellar. Cim de Collsuspina, carretera de Vich a Moyá. La plana de Centelles a primer terme. Camps de conrreu i arbres a primer terme. tossals al fons, A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'500 metres. Llargada 0'600 metres. Obra signada de Francesc Labarta. 1922. Marc daurat. X 4085

Comes de Sant Marsal, al Montseny. A primer terme - terme, grans arbres en verd clar, color que domina fins arrivar a les llunyanes on s'uneix amb el lilà terme de les montanyes. Com aquest més amunt s'uneix amb el blau clarissim del cel, solcat nomes per dos petits huvols. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'700 metres. Llargada: 0'850 metres. Obra signada de Maria - Pidelaserra y Brias. Abans de 1904. 2ª. época. Marc daurat. X

4086

"Casas amb sol", en un carrer de Port; amb una capella de campanar llunyana. Pintura a grans cops de pinzell i plena pasta. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'650 metres. Ample: 0'420 metres. Obra signada de Maria Pidelaserra y Brias. 1900. Marc daurat. X

4087

Cim del Montseny a la tardor. Cel blau clar rutilant. Muntanya poblada d'arbres en tots els seus plecs Extrucció general groguenca amb vegetació en verd enrossit i vermellós. A l'oli damunt tela. Dimensions - sense marc. Alçada: 0'790 metres. Llargada: 0'890 metres. Obra de Maria Pidelaserra y Brias. 1904. Marc - daurat. X

4088

Coma de Saht Marsal, al Montseny. A primer terme plé, quatre grans copes d'arbres en torrat, la resta del passatge en verd fosc destacant a la fondalada, els roses i verds rutilants dels bancals. Cel gris, i molt ennuvolat. A l'oli, damunt tela. Dimensions, sense marc. Alçada: 0'700 metres. Llargada: 0'850 m. Obra de Maria Pidelaserra y Brias. Marc daurat. X

4089

Jardí d'un pensionat. Llarg patí del Boulevard de Concelles. Al fons, la esglèsia de la Trinitat, envoltada de construccions de tota emna. A l'oli, damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'750 metres. Llargada: 0'870 m. Obra signada, a Maria Pidelaserra y Brias. Marc daurat. X

4090

Passeig amb cases, a París, en perspectiva caballera. Vers el camp de Mars. Tons molt agrissats. A l'oli, damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'540 metres. - Llargada: 0'650 metres. Obra signada de Maria Pidelaserra y Brias. Marc daurat. X

4091

El Sena a París. Nota grisa; una barca a primer terme, pont, arbres i cases vers el fons. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'460 metres. Llargada: 0'620 metres. Obra signada de Maria Pidelaserra y Brias. Marc daurat. X

4092

Jardí de Luxemburgo, París. Serie de passeigs d'arbres secs, dels quals el del mig fá cap al monument a Delacroix per Dalou. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'460 metres. Llargada: 0'600 metres. Obra signada de Maria Pidelaserra y Brias. Marc daurat. X

4093

Carretera entre roques vermellenques i sota cel blau amb novols blancs, damunt una roca en ombra, canyiçar. Per la carretera hi caminen una dona i un nen. A l'oli, damunt tela. Dimensions, sense marc. Alçada: 0'360 metres. Llargada: 0'480 metres. Obra signada de Ramón Martí i Alsina. Marc daurat. X

4094

Vista de Barcelona des d'un terrat de la Riera de Sant Joan. Es veuen les torres de la Catedral, Santa Clara i Santa Agata. A l'oli damunt tela. (Reentelada) Obra signada de Ramon Martí y Alsina. 19 gener 1889. Dimensions sense marc. Alçada: 0'430 metres. Llargada: 0'55 metres. Marc daurat. X 4095

Camí el flanc d'una muntanya amb grans atzavares. A primer plé dos pagesos amb berretina vermella i una dona amb un nen en els braços. Al fons, planuria. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'450 metres. Llargada: 0'730 metres. Obra signada de Ramón Martí i Alsina. Marc daurat. X 4096

Crucifix. Juratge clavada amb cuatre claus en una creu de braços rectangulars que surten d'un disc central. Crucifix nuu portant sols un drap envolallant la cintura. Eram repujat decorat en champlevé sualtat en blau, vermell, vert, groc i blanc, amb rectocs al brevi i daurat. Creu amb motius geometrics i un motiu central en cada braç en forma de tronc d'arbre. Al cim un cartell amb IHS XPS i la má de Deu beneint. El crist es repujat, retocat el brevil i davant. Darrera la creu hi ha la marca ≠ gravada al brevi. Altura 0'195 Obra de Limages. S. XIII. X 4097

Crucifix. Imatge clavada amb cuatre claus en una creu feta d'una placa de braços rectangulars que surten d'un elipse central, decorada amb motius geometrics esmeltat champlevé en groc, blau, vermell, vert i blanc. Al cim el castell amb el nom IHS i la má de Deu beneint. Crist nuu amb corona decorada amb caboi-

xons d'esmalt blau i un drap esmeltat de blau cobrint la - cintura. Aram repujat retrat al burí i daurat. Presenta en el revers la marca I gravada al burí. 0'29 m. altura. Obra de Limoges. començos del Segle XIII. X 4098

Crucifix. = Imatge clavade amb cuatre claus, a una - creu feta de placa de braços rectangulars decorada amb motius geometrics en esmalt champlevé groc, vert, blau, vermell i blanc al cim el castell amb el nom IHS. Crist nú, coronat i un drap en la cintura. Planxa d'eram repujada colocada al burí i clavada. Altura 0'20 m. Obra imitcent Limoges. S. XIII. X 4099

Crucifix. Imatge sense creu que fou clavada amb quatre claus. Corona decorada amb caboixons de pedra fina i esmalt blau, cos sols cobert amb un drap, sobre la cintura. decorat amb esmalt champlevé blau i franges de calvixons - de pedres fines i esmalt blau. Fet de planxa d'eram repujada i retocada al bruví i daurada. Altura 0'23 cm. Obra - de Limoges. S. XIII. X 4100

Gerra de ví amb la voca del coll lobulada formant - broc i una ansa. Decorat a l'estil d'Alcora, amb una Au, papellones i mates de flors. Manufactura de Talavera. S. XVIII. Alçada: 0'225. Diametre: 0'145. X 4101

Vitrina de paret. Exemplar igual al nº. 3996. X 4102

Gerro-canti de forma bulbar invertida, coll conico-truncat i una ansa. Decorat amb motius d'entrellaçar, amb escuts romboidals i eliptics aquests amb l'anagrame i fullaraca avolutada. Coll decorat amb fullaraca. Manufactura

4103

de Talavera. S. XVI. Alçada, 0'343. Amplada: 0'240.

Gran conca de vidre, decorada interior i exteriorment. A l'interior Neptú i la Terra, al voltant pescadors, paissatge amb muntanya al fons. A l'exterior arbres i ocells. Manufactura de Talavera. S. XVII. Alçada: 0'180. Diametre: 0'525. X 4104

Ampolla de mayólica, de forma paral.lel pipeda, de base quadrada amb coll curt i abordonat, amb un escut a cada cara amb animals, atributs i flors. Manufactura de Talevra. S. XVIII. Alçada: 0'345. Costat: 0'100. X 4105

Bacina d'afaitar eliptica amb doble escotadura - vores fistonejades amb curves serpentejans i rectes simetriques entre si i dos a dos. Al centre un medalló - amb una dona nua saltant a la corda i un home vestit - al voltant quatre medallons amb edificis. A l'exterior arbres. Manufactura de Talavera. S. XVIII. Alçada : 0'095. Diametre major: 0'415. Diametre menor: 0'285. X 4106

Plat circular amb un medalló central amb un cupidell amb raims, corrent, A la vora quatre medallons amb edificis i caça alternats amb ramatges. Manufactura de Talavera. S. XVIII. Alçada: 0'055. Diametre: 0'365. X 4107

Bacina eliptica de doble escotadura amb vores fistonejades amb cordes serpentejants acordades en rectes simetriques entre si i dos a dos. Al centre un medalló central i dos extrems. Amb edificis, la resta amb araleses a la vora orla de fullaraca serpentejant, a l'ex-

terior arbres. Manufactura de Talavera. S. XVII. Alçada: 0'100. Diametre máxim: 0'405. Diametre mínim: 0'275. X

4108

Plat circular. Al centre una testa de bronz amb ramatges al coll porta escrit D N N I C OI A. a la vora orla de fulles. Manufactura de Talavera S. XVIII. Alçada: 0'058. Diametre: 0'329. X 4109

Plat circular. Decorat amb un cavaller muntat, amb una llança, arbres i un castell. Manufactura de Talavera. S. XVII. Alçada: 0'060. Diametre: 0'390. X

4110

Plat circular. Decorat amb una esponja i dos ramatges al centre a les vores decoració floral. Manufactura S. XVIII. Alçada: 0'055. Diametre: 0'335. X 10

4111

Plat circular policionat. Al centre un cavaller muntat. A les vores orla de flors grogues i ocres amb fulles blaves. Manufactura. Alçada: 0'058. Diametre: 0'295. X

4112

Plat circular, amb un escur mobiliari al centre a la vora orla de fullaraca em blau i permetejada en groc. Manufactura de Puente del Arzobispo. S. XVIII. Alçada: 0'047 Diametre: 0'405. X 4113

Plat circular amb un vaixell de vela de guerra entre dues fortaleses sobremuntat d'una corona, en el mar es veuen peixos. Manufactura de Puente de Arzobispo. S. XVII. Alçada: 0'57. Diametre: 0'360. X 4114

Plat circular decorat en blau amb un colom i ramatges. Orla serpentejant a la vora. Manufactura aragonesa? S.

XVIII. Alçada: 0'060 . Diametre: 0'310.

4115

Plat circular decorat en blau. Al centre un lleó rampant a les vores, papellones. Manufactura de Talavera. S. XVI. Alçada: 0'060. Diametre: 0'315.

4116

Plat circular decorat en blau. Al centre un cervol i una papellona a les vores papellons i flors. Manufactura de Talavera. S/XVI. Alçada:0'060. Diametre: 0'335.

4117

Plat circular decorat en blau i ocre. Al centre un escut cironat de castella i Lleó. A les vores una orla floral plumetejada. Manufactura de Puente del - Arzobispo. S. XVI. Alçada: 0'065. Diametre: 0'320.

4123

Plat circular decorat en blau i ocre. Al centre un cap de guerrer amb borgonyota y un ramatge. A les vores decoració floral plumetejada. Manufactura de - Puente del Arzobispo S. XVI. Alçada: 0'055. Diametre: 0'315.

4124

Plat circular decorat en blau i ocre. Al centre - un guerrer amb una partesana entre dos ramatges. A - les vores flors pluemtejades. Manufactura de Puente - del Arzobispo S. XVI. Alçada: 0'060. Diametre: 0'350.

4118

Plat circular decorat en blau. Al centre un ocell i ramatge a les vores papellones i flors. Manufactura de Talavera. S. XVI. Alçada: 0'055. Diametre:0'320.

4119

Plat circular decorat en blau i ocre. Al centre de perfil un cap de dona i ramatges, a la vora ramatges plumetejats. Manufactura de Puente del Arzobispo. S. XVI. Alçada: 0'045. Diametre: 0'335. X 4120

Plat circular decorat en blau i ocre. Al centre una au agafant una serp amb el bec, entre ramatge. A la vora orle floral amb plumetejats. Manufactura de Puente del Arzobispo. Alçada: 0'060. Diametre: 0'345. X 4125

Plat circular decorat a blau i ocre. Al centre un bust de dama, a les vores aus, corones, alternades als dos rematges. Manufactura de Puente del Arzobispo. S. XVI. Alçada: 0'050. Diametre: 0'305. X 4126

Plat circular decorat en blau i ocre. Al centre un conill entre dos ramatges. A les vores orla floral plumetejada. Manufactura de Puente del Arzobispo. S. XVI. Alçada: 0'057. Diametre: 0'325. X 4121

Plat circular decorat a blau al centre un cervol entre ramatges, a les vores traçats imitant una corda. Manufactura Talavera. S. XVI. Alçada: 0'055. Diametre: 0'312. X 4127

Plat circular decorat en blau i ocre. Al centre un caçador amb el gos, entre ramatge, al voltant ramatge plumetejat. Manufactura de Puente del Arzobispo. S. XVII. Alçada: 0'050. Diametro: 0'345. X 4128

Plat circular decorat a blau i ocre. Al centre i com un bust masculí de perfil copiat, volat d'una orla floral plumetejada. Manufactura de Fuente del Arzobispo. S. XVI. X

Alçada: 0'065. Diametre: 0'325. 4122

Plat circular decorat en blau. Al centre un mussol A les vores ratlles imitant corda. Manufactura. Alçada: 0'55. Diametre: 0'310. X 4129

Plat circular policromat. Al centre la figura d'un home nu amb una creu entre dos branques amb flors. Franja a les vores de motiu floral cordiforme. Manufactura. S. XVIII. Alçada: 0'050. Diametre: 0'295. X 4130

Plat circular policromat. Al centre un bust de perfil coronat amb flors al voltant. Franja floral serpentejant. Manufactura . S. XVIII. Alçada: 0'045. Diametre: 0'295. X 4131

Plat cir cular policromat amb la figura de Sucrein atravesant-se amb una esposa entre dos ramatges. Franja de fulleraca serpentejant. Manufactura. S. XVIII. Alçada: 0'045. Diametre: 0'312. X 4132

Plat circular decorat en blau al camafeu. Al centre un cavaller dalt de cavall a les vores franja dividida em deu plafons en sentit meridià, Amb motius de flors alternades de darrera quatre motes de roses en blau. Manufactura . S. XVIII. Alçada: 0'060 Diametre: 0'410. X 4133

Plat circular en blau á ocre. Al centre un cavaller dalt de cavall amb un gruó i una espasa, al voltant flors i una franja terminal retiwulada amb motes verdoses. Manufactura S. XVI. Alçada: 0'450. X

Diametre: 0'315. 4134

Vitrina com la indicada en el nº. 3983. amb 3 prestatgesi i 12 soports. Mides iguals. X 4135

Pot de farmacia de perfil soble parabolic poc pronunciada. Amb una tarja de rocalla ornada de flors amb le inscripció CONF HYERE COMP. Manufactura de Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'130. Diametre de le bora: 0'075. X 4136

Berret de forma bombada, coll de trompa amb les vores aixafades formant tres vors i ans decorat amb rams de flors motes, i dues figures xineses. Manufactura de Alcora. S. - XVIII. Alçada: 0'140. Diametre máxim: 0'105. X 4137

Gerro de cos lleugerament bulbar coll ample cónico - trencat i ansa pèu de casquet esferic adornat amb ramatges florals i una au. Porta una marca. Manufactura de Alcora S. XVIII. Alçada: 0'175. Máxim diametre: 0'105. X 4138

Bust de Ferran VII en majólica blanca. Manufactura de Alcora. S. XIX. Alçada: 0'057. Amplada 0'038. Gruix: 0'027. X 4139

Bust de nen negre: Manufactura de Alcora. S. XIX. Alçada: 0'065. Amplada: 0'041. Gruix: 0'029. X 4140

Gerro en forma de copa amb la vora expansionada formant braç, de superficie acanalada i ansa de rocalla. Decorat amb motius de rocalla i arbres. Al centre una carreta amb un cupidell, un os i una sirena, als costats un gos i un esquirol, i un lleó i un llop. Al peu franja de rocalla, arbres i dos gossos. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. X

Alçada: 0'265. Amplada: 0'255. 4141

Gerro en forma de copa, amb la boca expansionada - formant broc ansa de rocalla. Fons asallonat i cos acanalat. Peu acanalat. Decorat amb dues franxes d'estil - afrancesat i gallons en blau i ocre. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'265. Amplada: 0'255. X 4142

Bust d'home amb condecoracions, en ramatge blanc, sobre pedestal mosllerat. Manufactura d'Alcora. S.XIX. Alçada: 0'185. Amplada: 0'115. Gruix: 0'085. X 4143

Bust d'home amb el tresió d'or en majólica blanc sobre pedestal motllurat. Manufactura d'Alcora. S.XIX. Alçada, 0'180. Amplada: 0'115. Gruix: 0'077. X 4144

Gerro en forma de copa, amb la vora expasionada formant broc, ansa avolutada, i peu de casquet, brocdonat. Decorada en blau amb flors, papellones i aus. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'281. Amplada: 0'228. X 4145

Figura de segadora amb una garba a una má, una - falç a l'altre, als peus una garba, en majolica blanca, Manufactura d'Alcora. S. XIX. Alçada: 0'150. Amplada: 0'100. Gruix: 0'054. X 4146

Gerro en forma de copa, amb broc, ansa avolutada i peru amb rellen de tres dies sobreposats, policionada amb preponderancia de blau amb xineries. Aus i homes. Porta l'inscripció JUANA MARIA CAUSES. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'153. Amplada: 0'158. X 4147

Emencier en forma de bust de nen, de majólica blanca. Manufactura d'Alcora. S. XIX. Alçada: 0'060. Amplada: 0'040 Gruix: 0'030. X 4148

Emencier en forma de bust de gitana, de porcelana policromada. Manufactura d'Alcora. S. XIX. Alçada: 0'057. - Amplada: 0'036. Gruix: 0'030. X 4149

Gerro amb ansa, en forma de copa, gallons des del fons i acanalada en la part alta. Ansa de rocalla, peu acanalat. Decorada en ocre. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'375. Amplada: 0'255. X 4150

Flors (fragment) sols conserve la copa que es esferica (mercant-li anses i coll). Decorat amb anyells, amb - atributs de la Passió. Al peu cenefa de gust apareirat. Manufactura d'Alcora. Segle XVIII. Porta la signatura S. A. Alçada: 0'128. Amplada: 0'110. X 4151

Gerro florer amb aures, cos espervidal un poc aplanat coll atrampat, anses avolutades. Decorat amb flors i aus. Manufactura d'Alcora. S.XVIII. Alçada: 0'190. Diametre: 0,110. X 4152

Pot de farmacia amb el perfil doble parabolic poc pronunciat amb una tarja de sòcall ornada amb flors, amb l'inscripció Conf-Smargol. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'130. Diametre de le boca: 0'075. X 4153

Gerro amb ansa en forma de copa, amb la vora expansionada formant broc. Decorat en blau, amb orles terminals. Manufactura d'Alcora. S.XVIII Alçada: 0'252. Amplada: 0'215. X 4154

Estoig de forma gairabé eliptica, amb escotadura als costats llargs, i tres divisions al interior. Decorada en orla amb osells i má de circular formant una estrella a la tapa. Manufactura d'Alcora. S.XVIII. Alçada amb tapadora: 0'070. Llargada: 0'140. Amplada: 0'090.

4155

Estoig de base circular i tapa a tot relleu representant un gos sentat. A la base poliuromat un home i un burro. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Porta la signatura A. Alçada: 0'056. Amplada: 0'070.

4156

Test cónico-truncat, amb quatre testes de bé rellevades, lligades unes amb altra amb garlandes a tot color. Dues cenefes colorides i una d'estampada a relleu. Porta marca de fábrica. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'140. Diametre: 0'175.

4157

Especier de forma abalustrada i contorn octagonal acabat amb cupula pradada. Decorat amb flors i aus. Manufacturas d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'180. Amplada: 0'080.

4158

Candeler de rocalla, aguantat per un simi-vestit. En majólica blanca amb orles en el vestit del simi. El broc está reposat. Manufactura d'Alcora. S. XVII. Alçada: 0'290. Amplada: 0'155.

4159

Gerró decoratiu amb anses en forme de mascarons rellevats. Decorat amb orles florals a base de garlandes i un medalló central representant la collita. Manufactura d'Alcora. S. XVII. Alçada amb tap. 0'345. Amplada: 0'200.

4160

Gerro de servei de taula de forma elipsoidal i coll - conico truncat amb broc. Manec acabat gairebé en esfera. - Peus en forma de paper de pesa. Manufactura d'Alcora. S.XVIII Alçada. 0'160. Amplada: 0'190. X 4161

Capseta discular de porcel.lana amb el bust de Ferran VII i la seva muller amb una orla nanó sobre fons - verd. Als costats paisatge i conills a sota petits paisatge. Porta el nº, 58 i la marca A. Manufactura d'Alcora. - S. XIX. Alçada: 0'024, Diametre: 0'056. X 4162

Capseta de majólica amb tapa de vosca, a la tapa una dona amb paissatge urbà. Als costats dues parelles, en - una d'ella el jove toca un clarinet. Al fons un motiu de rocalla. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Porta el nº. 49. Alçada: 0'038. Diametre: 0'060. X 4163

Capseta circular amb tapa de rosca. Amb un bust en - relleu d'una reina amb una orla imperi nuda i proga. A la tapa. Als costats i fons paissatge d'edificis. Porta la marca A 24. Manufactura d'Alcora. S. XIX. Alçada: 0'033. Diametre: 0'062. X 4164

Figura de majólica blanca, representant amb una dona amb un cistell a l'esquena amb un infant a dins. Manufactura d'Alcora. S. XIX. Alçada: 0'200. Diametre de peu: 0'080. X 4165

Capsa cilindrica amb tapa a la tapa un simi rentat - vestit de caçador amb un anec mort. Als costats tres escenes nitologiques, al fons, un ram de flors. Manufactura d'Alcora. S/.XVIII. Alçada: 0'050. Diametre: 0'118. X 4166

Ampolla de ventre elipsoidal i coll gairebé cilíndric. Decorada amb tres medallons de rocalla representant la vereme, la prova del ví, i el ví a taula amb un brindis. Al coll orla gallorada, pintada, una cenefa d'estil de rocalla amb busto, uns motius de rocalla rellevats, i un feix de bordons, grocs i blancs pintats. Porta l'inscripció al peu del coll. SOY DE JOSEPH MIRABETTE. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'315. Diametre: 0'190. 4167

Estatueta de majólica blanca coneguda per la "Ben plantada". Manufactura d'Alcora S. XIX. Alçada: 0'252. Costat del peu: 0'090. 4168

Escribania de forma rectangular axanfranada amb tapa de perfil motlluret, amb un infant que fé d'agafador. A l'interior dividida amb dos seccions, una d'elles amb tres departements octogonals per al tinter soner. etc. decorada em blau i groc de gust afrancesat. Les anses col.locades als extrems son rellevades de forma de mascaró. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'155. Llargada: 0'235. Amplada: 0'183. 4169

Placa de majólica representant una carta de joc; els cinc d'oros. Manufactura d'alcora. S.XVIII. Llargada: 0'087. Amplada: 0'057. 4170

Gerro de ví, de cos esferic, coll cónico trancat amb groc i ansa i peu de casquet esferic, decorat a policromia amb un sol i un paissatge la M. de D. del Carme, i San Pasqual Bailón. Al peu paissatge. Porta la llegenda SOY DE MI DUEÑA Y SEÑORA CAR-

MELA VILAR. Manufactura d'Alcora S. XVIII.Alçada: 0'190. - Amplada: 0'40. X 4171

Estatueta de majólica blanca, representant una dança grega. Manufactura d'Alcora. S. XIX. Alçada: 0'215. Amplada: 0'089. X 4172

Mancerina en forma de petxina i porta xicara trepada. Decorada en blau i groc amb un escut coronat amb bicelada, la resta ornamental de rocalla amb bustos de dona, d'influencia francesa, Porta la signatura «Calbo». Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'050. Amplada:0'183. X 4173

Candeler de rocalla simetric al marcat amb el número 4159, Alçada: 0'280. Amplada: 0'150. X 4174

Gerro parella del nº. 4160. sols es diferencia amb el medalló que hi ha tres dones. (assumpte nitologic?). Alçada amb tap: 0'345. Amplada: 0'200. X 4175

Portabugía amb brles blaves de gust afrancesat. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'040. Llargada:0'255. X 4176

Placa eliptica per a capse, representant la caçera del senglar. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'078. Amplada: 0'057. X 4177

Placa discoide per a capsa, representa la caçera d'un brau. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Diametre 0'080. X 4178

Estoig o capse amb tres divisions interiors, de forma eliptica amb escotadures als costats. Decorada amb -

flors i sus sostinguda per tres peus de fera. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'070. Llargada: 0'145 Amplada: 0'095. X 4179

Test igual al nº. 4157 diferenciat sols per la - orla inferior que es d'entrellaçats i fulles morades. Alçada: 0'140. Diametre: 0'180. X 4180

Especier de la mateixa forma i decorat que el Nº. 4158. sense color castany. Manufactura d'Alcora. S. - XVIII. Alçada: 0'185. Amplada: 0'080. X 4181

Saïsera en forma de nau amb vora fistonejade, dues aures amb quatre abonyegaments en la part baixa. Decorada amb flors i una au fantastica. A l'exterior decoració floral. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'050. Amplada: 0'145. Llargada: 0'215. X 4182

Figura de Baccus amb un cupidell als peus sobre - peanya vuitavada motllurades en majólica blanca. Manufactura d'Alcora. S. XIX. Alçada: 0'255. Amplada: 0'173. X 4183

Gerro de ví de superficie acanalada, ventre de - casquet eliptic i coll ample atrompat amb broc i ansa. Policromat amb medallons amb delpins i infants, el centre amb gallons pintats en blau, dos medallons amb - buts de noia orlats de flors, al peu tres busts de noia. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Porta la marca A. Alçada: 0'235. Amplada: 0'185. X 4184

Figura de majólica blanca representant un home amb capell i capa amb el braç drei aixecat devant del pit,

Manufactura d'alcora. S. XIX. Alçada: 0'310. Diametre del - peu: 0'125. X 4185

Mancerina en forma de petxina decorada amb garlandes blaves seguint les estils de la petxina. Porta xicara calada. Manufactura d'Alcora. S.XVIII.Alçada:0'050.Amplada:0'190. X 4186

Pot de farmacia decorat en blau amb una tarja, amb - l'inscripció MIRAB CITRIN de rocalla sostinguda per dos animals fantastics i recolzada sobre un mascaró amb dues cues - de peix i encapsalada per un altre mascaró i una penera de rocalla amb flors. Manufactura d'Alcora. S.XVIII. Alçada: 0'300. Diametre: 0'125. X 4187

Pot de farmacia decorat en blau amb una tarja de rocalla, amb l'inscripció Ana cardia, voltada de garlandes, dos gossos i una casa dins d'una petxina a la part superior. - Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'315. Diametre: 0'130. X 4188

Marcerina circular amb ornamentació en blau, groc i manganés formant orla i plafons en vestit meridiá. Porta xicana tapada. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: - 0'050. Diametre: 0'185. X 4189

Mantequera amb tapadora i anses. Decorada amb paissatges urbans i l'inscripció a la taça i tapadora Soy - de sorThomasa Perez. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'100. Amplada: 0'143. X 4190

Pot de farmacia decorat amb blau. Tarja de rocalla amb inscripció R. Synaphyti amb una figura a cada costat

i ornamentació de rocalla, i fullaraca a dalt i a - baix i amb una máscara al inferior. Manufactura d'Alcora. S. XVII. Alçada: 0'315. Diametre: 0'130. X

4191

Pot de farmacia decorat amb blau. amb una tarja de rocalla, amb l'inscripció S. Citri mund. Amb un angel a cada costat, mascara a la part superior i ornamentació de rocalla. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'295. Diametre: 0'135. X

4192

Pot de farmacia decorat amb blau, amb una tarja de rocalla sobremuntada d'un gerro amb fruita amb - l'inscripció Myrrha amb un guerrer a cada costat, un mascaró de lleó a l'inferior i ornamentació de folleraca. Manufactura d'Alcora. S.XVIII. Alçada: 0'305. Diametre: 0'160. X 4193

Pot de farmacia decorat en blau, amb una tarja de rocalla amb l'inscripció Ossa sepiaru, sobremuntada d'una testa fantastica amb dos llancers un a cada costat i ornamentació amb fullaraca, rocalla combinada. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'310. - Diametre: 0'130. X 4194

Marcerina em forma de petxina ornada a franjes alternes seguint les estries unes amb imbricacions, les altres amb flors estilitzades. Porta xicara trepada. Porta la marca R. Manufactura d'Alcora. S.XVIII. Alçada: 0'050. Amplada: 0'175. X

4195

Candeler em forma de porta ram, sostingut per un negre vestit a l'europea de l'epoca. El broc manca i la flor final está trencada. Manufactura d'Alcora. -

S. XVIII. Alçada: 0'290. Diametre del peu: 0'127. X
4196

Gerro amb una ansa de superficie acanalada amb paissatges urbans, un gos en un arbre, un altra de vestits amb dues rodes a les portes i flors. Ansa avolutada. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'225. Amplada: 0'210. X
4197

Capse amb tapa d'estructura eliptica amb perfil fistonejat amb corbes concavas i convexes, acordades en rectas, simetriques i oposades. Tapadora amb ansa i la capsa amb tres divisions, decorada amb blau amb ramatge i ocells, sustinguda per tres potes de fera. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'080. Llargada: 0'148. Amplada: 0'115. X 4198

Figura d'home en majólica blanca. Amb capa i berret amb les mans escalfant-se-les al foc. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'355. Amplada: 0'175. X
4199

Sucrera en forma d'anec, la tapadora formada per l'esquena, porta un agafador en forma d'anegnet. Porta la marca A. i el Nº. 8. Manufactura d'Alcora S. Alçada: 0'115. Llargada: 0'160. Diametre del peu: 0'080. X
4200

Penjoll de collar de pasta de vidre color grogueno i marronat fosc, en forma de testa humana, amb una mena de trabant. Epoca romana. Alçada: 0'023. X
4201

Barreta cilindrica de pasta de vidre intensament visada torsionada en hélix i acabada en cabotes aplanades de clau. Tremada en tres fragments. Epoca romana. Llargada total: 0'215. Diametre: 0'003. X 4202

Fragment superior de mascareta de ferro revestida d'or, repujada en rostre humá. Epoca romana. llargada - màxima: 0'035. X 4203

Anell de ferro amb planell devanter el.liptic. Epoca romana. Diametre: 0'020. X 4204

Fragment de tombaga de ferro rovellat, amb un fragment trencat de botó a dig daloidi de pasta de vidre - irisada en el planell. Epoca romana. Diametre: 0'025. X 4205

Fragment superior de mascareta de ferro amb revertiment d'or repujada en testa humana. Epoca romana. - llargada màxima: 0'075. X 4206

Fragment de planxa circular de ferro repujada en - testa madusiforme enfrontada. Epoca romana. Diametre - 0'035. X 4207

Barreta cilindrica de vidre amb intensa irisació - argentada torsionada en hélix. Epoca romana. Llargada: 0'070. Diametre: 0'007. X 4208

Osset de joc, de pasta de vidre color blau cobalt, amb irisació verdosenca. Epoca romana. Alçada: 0'010. - Llargada: 0'020. X 4209

Balsamari tubular bessó, de vidre transparent, tonalitat verdenca, amb irisació blava, Dues anses trencades i filet espuial paral.lel en la mitja part inferior de balsamari. Epoca romana. Alçada: 0'110. Diametre: - 0'020. Amplada: 0'040. X 4210

Balsamari figueta tubular de vidre transparent, tonalitat verdosenca, amb irisació i crostació. Epoca romana. Alçada: 0'115. Diametre: 0'030. X 4211

Balsamari figueta de vidre transparent, tonalitat blau argentada, amb irisació i crutació tévea. Epoca romana. Alçada: 0'085. Diametre: 0'035. X 4212

Balsamari figueta tobular, de vidre transparent, tonalitat verdosenca, amb irisació i crostació nacaritxada. Embocadura trencada. Epoca romana. Alçada: 0'095. Diametre: 0'030., X 4213

Balsamari figueta tubular, de vidre incolor, tonalitat argentada, amb irisació i crostació térrea. Epoca romana. Alçada: 0'100. Diametre: 0'025. X 4214

Balsamari figueta, de vidre transparent, tonalitat - blavenca, amb irisació. Embocadura trencada. Alçada: 0'075 Diametre: 0'025. X 4215

Balsamari tubular de vidre transparent, tonalitat verdosenca, amb irisació i crostació terrea. Epoca romana. Alçada: 0'090. Diametre: 0'018. X 4216

Balsamari figueta de vidre incolor, tonalitat verdosenca amb irisació i crostació gris plom. Embocadura quelcom trencada. Epoca romana. Alçada: 0'075. Diametre:0'025. X 4217

Balsamari tubular, de vidre transparent, tonalitat - verdosenca amb irisació i crustació. Embocadura trencada. Epoca romana. Alçada: 0'080. Diametre: 0'015. X 4218

Balsamari tubular, de vidre transparent amb tonalitat blau argentada, irisació i crostació térrea, embocadura trencada. Epoca romana. Alçada: 0'100. Diametre: 0'020. 4219 X

Balsamari figueta, de vidre transparent, tonalitat verdosenca. amb irisació i crostació térrea. Epoca romana. Alçada: 0'085. Diametre: 0'025. X
4220

Balsamari aribal.loidi de vidre opac son negre. - amb paral.lelas i imbricació de ziga zagues grogues i verdes. Epoca romana. Alçada: 0'055. Diametre: 0'040. X
4221

Balsamari amporoidi, de vidre opac, color blau - cobalt, amb paral.leles i imbricacio de ziga zagues grogues i verdes.. Una de les nanses está trençada. Epoca romana. Alçada: 0'065. Diametre: 0'045. X
4222

Balsamri asibal.loidi, de vidre opac, color negre nacaritzat, amb paral.leles i imbricació de ziga zagues grogues i verdes. Epoca romana. Alçada: 0'050. - Diametre: 0'040. X 4223

Balsamari amforidi, de vidre opac, color blau cobalt, amb paral.leles i imbricació de ziga zagues grogues, sepia i blavenques. Epoca romana. Alçada: 0'075. Diametre: 0'050. X 4224

Balsamari aribol.loidi, de vidre opac, color negre intensament nacaritzat, amb paral.leles i imbricació ziga zagues grogues i blanques. Epoca romana. Alçada: 0'060. Diametre: 0'045. X
4225

Balsamari aribel.loidi, de vidre opac, color negre intensament nacsritzat amb paral.leles i imbricació ziga zagues grogues sepia i blanques. Epoca romana. Alçada: 0'050. Diametre:. 0'040. X 4226

Balsamari anforoidi, de vidre opac color blau cobalt, amb paral.leles i imbricació de ziga zagues de color imperios. Exempler rossegat par les terres. Epoca romana. Alçada. 0'075. Diametre: 0'045. X 4227

Balsamari amforidi, de vidre opac, color verd botella amb paral.leles i imbricació de ziga zagues grogues i blavenques. Epoca romana. Alçada: 0'070. Diametre: 0'045. X 4228

Balsamri aribal.loidi de vidre opac, color bàau cobalt amb paral.leles i imbricacio de ziga zagues grogues i bàavenques. Epoca romana. Alçada: 0'055. Diametre: 0'040. X 4229

Balsamari aribal.loidi, de vidre opac, color blau cobalt , amb paral.leles i imbricació de ziga zagues grogues i blavenques. Epoca romana. Alçada: 0'070. Diametre: 0'050. X 4230

Balsamari amforbidi, de vidre opac, color blau cobalt amb parel.leles i imbricació de ziga zagues grogues i blanques. Epoca romana. Alçada: 0'055. Diametre: 0'030. X 4231

Balsamari amforidi, de vidre opac, color negre, amb paral.leles i imbricació de ziga zagues, grogues i blanques Una de les nanses está trenca. Epoca romana. Alçada:0'065. Diametre: 0'040. X 4232

Balsamari anforoidi, de vidre opac, color blanc na-

caritzat, amb paral.leles i imbricació de ziga zagues, sepia. Epoca romana. Alçada: 0'080. Diametre: 0'050. X

4233

Balsamari alabastró de vidre opac, color vermelló-ocre amb imbricació ziga zagues blanques i verdes. Epoca romana. Alçada: 0'100. Diametre: 0'030. X

4234

Balsamarí aribal.lordi de vidre opac, color blau amb paral.leles i imbricació de ziga zagues groguges i blavenques. Epoca romana. Alçada: 0'065. Diametre:0'050. X

4235

Balsamari anforòidi, de vidre opac, color blau cobalt, amb espiral groga descendent del coll a l'espatlla i llistonaments verticals imbricats a la part superior del ventre; quatre notes de vidre col.locades simetricament en el contorn de l'espatlla, nansa trencada. Epoca romana. Alçada: 0'110. Diametre: 0'045. X

4236

Gerra oenotecíforme, de vidre transparent, color blau cobalt. Epoca romana. Alçada: 0'165. Diametre: 0'090. 4237 X

Gerra amforoide, de vidre transparent, color verd botella, amb cenefa de filet espiral, descendent paral lelement, en la mitja part inferior del diposit esferic Epoca romana. Alçada: 0'200. Diametre: 0'120. X

4238

Flasco aribal.loidi de vidre opac intensament nacaritzat, amb franja de filet en ziga zaga entre dues paral.leles circombalant el diposit esferic. Epoca romana. Alçada: 0'065. Diametre: 0'055. X

4239

Conco-bol, de pasta de vidre, tonalitzat gris plom, - amb irisació, amb motllurons segmentals costellant verticalment la part superior, al diposit. Epoca romana. Alçada: 0'055. Diametre: 0'090. X 4240

Copa de vidre glassat, amb crostació térrea i irisació, amb dues nanses laterals i dues mates entre elles i fiets verticals paral.lels contornejant el diposit. Exemplar malmenat. Epoca romana, procedent, sembla, de Sagunt. Alçada: 0'100. Diametre: 0'055. X 4241

Cuatre pesses de collar esfericals. de vidre, de diferent diametre. Epoca romana. Procedent de menopolis eixicenques. X 4242

Arracada de ferro en forma de creixent llumar. Epoca romana. Diametre: 0'030. 4243

Vint i vuit pesses i penjolls de collar, en terra cuita, tipus faraonic, de diferents tamanys i forma. Epoca romana. Procedents de les menopolis eixicenques. 4244

Quatre botons de pasta de vidre i terra cuita, de - forma discoidals i de diferents diametres. Epoca romana. Procedents de les menopolis eixicenques. X 4245

Plat de vidre transparent, tonalitat verd botella, amb base concavada. Epoca romana. Alçada: 0'030. Diametre: 0'200. 4246

Set pesses de collar de pasta de vidre, tipus amforoidi. Epoca romana. procedent de les menopolis eixi-

cenques. 4247

Vint i sis pesses de collar, de pedra, de diferents tamanys, color i forma. Epoca romana. Procedent de les menopolis eixcenques. 4248

Cinc grosses pesses de collar esferiques i discoidals, de terra curta amb diferent diametre i coloració. Epoca romana. Procedent de les menopolis eivicenques. X 4249

Vint-i-dues pesses de collar cilindriques, de terra cuita i pasta vitrea, de diferent tamany i coloració. Procedent de la menopolis eivicenques. Epoca romana. X 4250

Vin i tres pesses de collar , em cori, os i terra cuita, amb forma octerminada i diferent tamany. Epoca romana. Procedent de les mècropolis eivicenques. X 4251

Trescentes quaranta pesses de collar en terra cuita i pasta vitrea, de forma amular i esferial a diferents colors i diametres. Epoca romana, procedent de les menopolis eivicenques. X 4252

Camp primaveral, atravessat d'un rec. Prades. Ametllers en flor. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'780 metres. Llargada: 1'370 metres, Obra de Joaquim Vaureda, Marc daurat. X 4253

Rentadores. Tres dones joves rentant a la vora d'un rec, que s'escorra sota arbres florits. A l'oli

damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'780 metres. Llargada: 0'990 metres. Obra de Joaquim i Maria Vayreda. 1883. Paissatge de Joaquim i Ignés de Marià,) Marc daurat. X 4254

L'Hivern. tibres i alguns moltons, pasturaht. A contrallum. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'200 metres. Llargada: 0'250 metres. Obra no signada de Joaquim Vayreda. Marc daurat. X 4255

Dues rentades a la riera dos bous pastorant a l'altra banda de l'aigua, pollancres. Es veu un remat vers la llunyanía. A l'oli damunt fusta. Dimensions sense marc. Alçada: 0'200 metres. Llargada: 0'300 metres. Obra signada de Joaquim Vayreda, Marc daurat. X 4256

Paisatge dels encontorns d'Olot, Alèimes, prades amb lliris, rierols. Al fons muntanyes sota cel enrosat. A primer plà camina una nena amb mocador al cap i duent un cistell. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc:. Alçada: 0'810 metres. Llargada: 1'400 metres. Obra signada de Joaquim Vayreda. 1889. Marc daurat. X 4257

Paissatge amb aiguamoll al davant, grans arbres a la llunyania, entre els quals pasturen bous. A l'oli damunt fusta. Dimensions sense marc. Alçada: 0'230 metres. Llargada: 0'300 metres.Obra signada de Joaquim Vayreda. Marc daurat. X 4258

La carretera en perspectiva. Cel pal.lid hivernenc. Casa en segón plà, A l'oli damunt fusta. Dimensions sense marc. Alçada: 0'150 metres. Ample: 0'210 metres. Obra no signada, de Joaquim Vayreda. Marc daurat. X 4259

Paissatge primaveral. Una parella i el vestit - rosa hi passeja; ella amb una ombrela blanca al fons boscatge. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'915 metres. Llargada: 0'290 metres. Obra - de Joaquim Vayreda. X 4260

La reja. Camp de blat davant d'un bosc. Garbes - arrenglarades a primer plà. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'522 metres. Llargada: - 0'776 metres. Obra signada de Joaquim Vayreda. Marc daurat. X 4261

El pintor Sebastià Sunyer-Vidal, de front. Amb americana marró. Fons blau, com la cara. Pertany a l'época blava de l'autor. A l'oli amb molt aiguarrás, sobre paper canson. Amb vidre protector. Dimensions sense marc. Alçada: 0'580 metres, Ample: 0'470 metres. Obra signada de Pablo Ruix, Picasso. Marc daurat. X 4262

Parella abrazant-se. Ella porta el cos vermell i la faldilla verda. Al fons cases. Al pastel, sobre paper terróis. Dimensions sense marc. Alçada: 0'480 metres. Ample: 0'300 metres. Obra signada de Pablo Ruis, Picasso. Dedicada a Lluis Vilaró. La dedicatoria diu textualment: P. Ruiz Picasso a el amigo Bilart. Marc daurat. X 4263

Figura de dona sentada en un sofà. Cos blau - rutilant, amb manteleta de puntes negres. El model probablement fou Germaire. Al carbó o al llapis. Conté realzat amb color. Dimensions sense marc. Alçada:

0'214 metres. 0'240 metres alçada. Obra signada de Pablo - Ruiz Picasso. Probablement a la seva arrivada a París. Marc daurat. Vidre protector. X 4264

Germaine. Noia jove amb el braç dret recolzat en el respaller d'una cadira, la galta descansant en la má. Cos a quadres en blau amb sarabalans a la part alta de les mánigues. Gran corbat-xal, blanca. Caball negre amb monyó - molt alt. Faldilles fosques. Fons ocre i carbó. Faldilles fosques. Cara molt detallada. Dibuix al carbó realçat amb pastell. Obra signada de Pablo Ruix Picasso. Vers 1900. - Marc daurat. Vidre protector. X 4265

Bust de la senyora Ricard Canals, esposa del pintor d'aquest nom. De front, el cap una mica girat vers la dreta de l'espectador. Vestit gris, al cap mantellina negra - amb flors rosa. Fons ocre extremadament liquit. A l'oli damunt tela de grà molt fí amb vidre. Pintat amb molt poc - color, les ombres no son mes que repegats. Dimensions sense marc. Alçada: 0'900 metres. Ample: 0'690 metres. Obra - signada de Pablo Ruis Picasso. Marc de talla daurada i policromada. X 4266

Home amb brussa i dona amb vestit groc i flors al cap en amanyagament erótic ambdos sentats darrera d'una taula El fons, celestina devant d'una porta. Al llapis conté, i realçat a l'aiguada amb vidre. Dimensions sense marc. Alçada: 0'230 metres. Llargada: 0'260 metres. Obra signada - de Pablo Ruix Picasso. Marc daurat. X 4267

Cap de noia, dibuixat al pinzell en blanc a diverses internitats. De tres quarts. Damunt paper groc-rosat. Di-

mensions sense marc. Alçada: 0'500 metres. Ample: - 0'400 metres. Obra, signada de Pablo Ruiz Picasso. 1903. Marc daurat. Vidre protector. X 4268

El nen malalt. Dona de front, lleugerament girada cap a l'esquerra de l'espectador, duent al - braç un nen petit tapat amb una manta. Al pastel - amb vidre protector. Dimensions sense marc ni passe-partout. Alçada: 0'460 metres. Ample: 0'410. - Obra no signada de Pablo Ruiz Picasso, 1902. Marc daurat, i passe-partou, gris. X 4269

Coblejadora habillada, semblantment a Ivette Gilbert, en groc ornat de blau i guants grisos deixats en reserva de la tela. Amb una má s'agafa les faldilles; l'altra má la té damunt el pit. Bust - inclinat vers al públic. Fons d'escenari en negre, blau i verd. Al pastell damunt tela o cartró tela. Dimensions sense marc: Alçada: 0'720 metres. Ample: 0'470 metres. Obra signada de Pablo Ruiz Picasso. 1899 o 1900. Marc daurat. X 4270

Dona en roig i negre, faç maquillada. Encapellada en vermell i groc, jersey vermelló, inclinada vers l'esquerra de l'espectador ambl la má dreta enguantada en gris, damunt l'espatlla esquerra. Part inferior en negre. Fons a cop de pinsells. - A l'oli damunt tela. Amb vidre. Dimensions sense - marc. Alçada: 0'700. metres. Ampla: 0'570 metres. Obra signada de Pablo Ruiz Picasso. Marc daurat. X

4271

Home dret molt miserable, descalts, barbut, amb els avent braços enlaire i les mans gestipulants. Dibuix en blau al pinzell, sobre paper d'embalatge. Tintat en blau molt - clar. Dimensions sense marc. Alçada: 0'870 metres, Ample: 0'390 metres. Obra signada de Pablo Ruiz Picasso.1904.- Porta la dedicatoria: A mi buen amigo Sebastian Junyent Picasso. Amb marc daurat i vidre protector. X 4272

En una fruitera de faiança quatre groses taronjes, al mateix pla, pana. Mes endavant fruitera (incompleta pel tallat de l'obra) amb taronja i raims, vas amb ansa, copa caiguda, dues taronges, forquilla i plata amb ostres vers els cantó esquerra superior, gerro amb - flors. Al oli, damunt tela amb vidre. Obra signada de Pablo Ruiz Picasso. Marc daurat.dintre l'epoca blava. Dimensions sense marc. Alçada: 0'600 metres. LLargada: 0'700 metres. X 4273

Nana vestida de ballarina, cavell negre, cara maquillada. cos i faldilla roja, a les faldilles ferabal. la amb blanc i verd. A les mans castanyoles. Fons a - cops de pinzells multicolors. A grossa pasta a l'oli - produeix l'impressió de la técnica del pastell. Damunt tela. Amb vidre protector. Dimensions sense marc. Alçada: 1'o45 metres. Ample: 0'610 metres. Obra signada de Pablo Ruiz Picasso. Marc daurat. X 4274

Artista de varietés en el seu camerino, dona dreta donant els seus darrers tocs a la seva toiletta. Al pastell, sobre paper terrós. Dimensions sense marc. Alçada: 0'500 metres. Ample: 0'505 metres. Obra signada de Pablo Ruiz Picasso. Paris, 1900. Marc daurat. Vidre protector. X 4275

Coblejadora amb vestit de nit. Rossa maquillada - En primer terme de l'escena. A baix s'hi veuen alguns espectadors. Al pastell, sobre paper terrós, (Pintat a l'obrador de Ramon Casas i Miquel Ultrillo, Barcelona.) Dimensions sense marc: Alçada: 0'490 metres. Ample: 0'300 metres. Obra signada de Pablo Ruiz Picasso Vers 1899 o 1900. Marc daurat, Vidre protector. X
4276

Llebre, conill, perdius, cap de gos de caça amb collar de llautó. A l'oli damunt tela. Dimensions - sense marc. Alçada: 0'570 metres. Llargada: 0'980 metres. Obra signada de R. Martí i Alzina. Marc daurat. X
4277

Bodegó amb fruites, dues paneres, la de davant amb magranes, una pera i pomes. A segón terme l'altra panera amb raims. A l'oli damunt tela. Obra signada de Ramon Martí Alzina. 1879. Dimensions sense marc. Alçada: 0'730 m. Ample: 0'630 m. Marc daurat. X
4278

Estudi per a la tela Girona. El personatge principal es un català amb tapaboques, calsons i mocador lligat al cap. A l'oli, damunt tela. Dimensions sense marc, Alçada: 0'250 m. Llargada: 0'320 m. Obra signada de R. Martí i Alzina. Marc daurat. X
4279

Poble de Banyeres. A primer terme, entre arbres, masia de cos central des elevat que una ala lateral, amb galeria, molt visible; i construcció baixa emblanquinada. Mes lluny camps alts de conreu. A l'oli damunt tela. Dimensions, sense marc. Alçada: - 0'670 m. Llargada: 0'820 m. Obra signada de Francesc Laberta. 1931. Marc daurat. X 4280

Torrentera. Alts arbres i canyisart. Nuvolada. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'670 m. Llargada: 0'810 m. Obra signada de Francesc Labarta. 1931. Marc - daurat. X 4281

Bodegó compost com segueix: Sobre una taula hi ha (des de la seva dreta a l'esquerra) una coliflor, un pá, tres ceves, un vol de terra cuita vernissada amb algunes pastenagues, i patates, al seu defora penjada al mur grisenc, una cacerolata color d'ram. A l'oli damunt tela. Diemnsions - sense marc. Alçada: 0'550. Ample: 0'500 m. Obra de Feliu - Elias (Apa) 1912. Marc daurat. X 4282

Dues noies mig nues, una dreta i l'altra sentada a terra, descansant d'haver collit un cove de taronjes. Mes enrera dos tarongers. Al fons muntanyes. Colors movent-se - dins una tónica grisenca. A la guaixa sobre paper. Dimensions sense marc. Alçada: 0'390 m. Llargada: 0'490 m. Obra signada de Joaquim Torres-Garcia. Marc daurat. Vidre protector. X 4283

Esbó de composició decorativa. Dues figures femenines dretes, una d'elles oferint un raim a l'altra. Arbres a - primer terme; muntanyes al fons. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc: Alçada: 0'380 m. Llargada: 0'500 m. Obra signada de Joaquim Torres-Garcia. 1900. Marc daurat. Vidre protector. X 4284

Visió nocturna. A primer terme, part d'un estany paral.lelopamic. Cantonada d'una casa i un arbre, a segon - terme Al llunyadar, caseta blanca al peu d'una montanya. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'280

Llargada: 0'400 m. Obra de Joaquim Torres-Garcia. Marc daurat. Vidre protector. X 4285

A primer terme un plat de terriça barniçada amb - ondes pintades en or prop de la seva vora; conté dos rovells d'ou i una cullera de fusta. Mes enrera, fiole de vidre foso (senyalant-s'hi ve els reflexs) i pot de dos corros cobert. A l'oli damunt tela. Dimensions, sense marc. Alçada: 0'460 m. Amplada: 0'350 m. Obra no signada de Feliu Elias (Apa) 1932. Marc daurat. X 4286

Sobre una taula de caoba hi ha un llibre relligat en blau, una fruitera de vidre amb sis taronges i una palmatoria amb pantalla verda. Al fons, tela de jonc amb pastoral en granat. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'610. m. Ample: 0'490 m. Obra no signada de Feliu Elias (Apa) Marc daurat. X 4287

Casa mallorquina amb emparrat i jardí florit a - primer terme. Al fons, el mar solcat per roca. Efecte de sol. A l'oli damunt fusta. Dimensions sense marc. Alçada: 0'490. m. Llargada: 0'590 m. Obra no signada de Sebastiá Juñer-Vidal. Mallorca, 1912, Marc daurat. X 4288

"L'angelus del vespre" (segons l'autor) Paissatge-marina de Mallorca. Cala rocosa amb arbres a primer terme. El rocam está tractat amb pasta rugosa i la mar amb pasta molt llisa. A l'oli sobre fusta. Dimensions sense marc: Alçada: 0'570 m. Llargada: 1'390 m. Obra signada de Sebastiá Juñer-Vidal. Mallorca, 1922. Marc daurat. X 4289

Cala Mallorquina amb roques disperses. A primer terme, oliveres. A l'oli damunt fusta. Dimensions sense marc. Alçada: 0'490 m. Llargada: 0'590 m. Obra signada de Sebastiá Juñer-Vidal. Marc daurat. X 4290

Entrada a carrer de població francesa; amb reixa de fusta muntada en filastrons de pedra i casa amb taulada pisarrosa a quatre vertents foradada per altes xemeneies roges. Cel blau ennuvolat. A l'oli damunt cartró Xylos. Dimensions sense marc. Alçada: 0'310. Llargada: 0'360 m. Obra signada de Duran Camps. Marc daurat. X 4291

Dues peres, un raim i una copa amb aigua devant tela blanca. A l'oli damunt cartró. Dimensions sense marc. Alçada: 0'305. Llargada: 0'395 m. Obra signada de Duran Camps. Marc daurat. X 4292

Carrer de població francesa amb una tanca encarenada en vermell i per damunt de la qual d'alsen arbres, a primer terme. Circulen alguns vianants. Al fons, cupules de grans edificis. A l'oli damunt cartró. Dimensions sense marc. Alçada: 0'370 m. Llargada: 0'480 m. Obra signada de Duran Camps. Marc daurat. X 4293

Parc francés amb quatre escultures damunt pedestals; visible entre fileres de cases de cap carrer. Al fons, gran edifici amb columnata i cupula. A l'oli damunt cartró. Dimensions sense marc. Alçada: 0'300. Llargada: 0'340 Obra signada amb llapis de Duran Camps. Marc daurat. X 4294

Pelegrinatje a Sant Medir, darrera el Tibidabo vers l'esquerra de l'espectador, amb dos xiprers al seu devant

Animada multitut amb banderes. Al fons, muntanyes. A - l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'580 Llargada: 0'820 m. Obra signada de Olarguer Junyent. - 1927. Marc daurat.

4295

Placa amb relleu de noia afrontada, en aptititut de marxa, portant una galleda en la má dreta. Feta per Manel Hugué (Manolo) Alçada: 0'350. Ample: 0'200.

4296

Cap de nena, de cabells castaby clar tirats enrera, de front, cinteta blava, al coll, amb medalla - penjant. Contorn fosc amb el fons siena. A l'oli damunt tela. Forradura de fusta. Dimensions sense marc. Alçada: 0'370 m. Ampla: 0'270 m. Obra signada (per rascat damunt el color moll) de Francesc de Assis Galí. 1909 Marc daurat.

4297.

Encontorns de Valls entre Hivern i Primavera, amb un fruiter en flor; a l'esquerra de l'obra, arbres de fulla persistent. A la muntanya sembla haver-hi ceps. Cel blanc gris, molt revolt. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'410. Llargada: 0'520 m. Obra signada de Jaume Mercade 1924. Marc daurat.

4298

Suburbis de Valls. Cel gris clar. primer pla verd amb arbrisons. Enfarfec de cases. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'800. Ample: 0'700. Obra signada de Jaume Mercadé. Marc daurat.

4299

"El Ribot" (Lledò)." Sobresortint del poble, es destaca l'esglesia i el campanar. A primer pla, arbres i verdura en terra roja. A l'oli damunt tela. dimen-

sions sense marc. Alçada: 0'700 m. Llargada: 0'850. Obra - signada de Maria Llardanera. Marc daurat. X 4300

Vista presa devant d'un poble (Lledó) Arbres en primer terme. Cel creuat per dos aeroplans. Llunyania de muntanyes. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'520 m. Llargada: 0'700 m. Obra signada de Maria Llavanera. 1909. Marc daurat. X 4301

Estudi de noieta assentada de front, lleugerament girada cap a la seva dreta. Té el cabell castany pentinat - en clenxa a l'esquerra, caient en flocs que amagan las seves orelles. Roseta magenta deixant veure el coll de la camisa. Collar de grossos grans espaiats, amb penjoll. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'980 m. Amplada: 0'800. Obra signada de Maria Llavanera. 1923. Marc daurat. X 4302

Paissatge francés. Pont de pedra del qual tres arcs - son visibles. Flocs d'arbres a l'esquerra de l'espectador. Fons de cases. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'460 m. Llargada: 0'550 m. Obra signada de Lluis Mercadé. Marc daurat. X 4303

Paissatge francés amb molí. Pont de pedra. Arbres. Cel lleument enrosat. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'470 m. Llargada: 0'560 m. Obra signada de Lluis - Mercadé, Marc daurat. X 4304

Paissatge de Mora. Terreny escalonat, amb conreus de vinya. Flors d'arbres en una vall profunda. Mes enllà, casetes. Al fons muntanyes, sota el cel esblanqueit. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'400 m. Llar-

gada: 0'510 m. Obra signada de Jaume Mercadé. Marc daurat. X 4305

Suburbis de Valls. Fabriquetes arrant d'un torrent sec. Rierols, arbustes, hortes, Cel gris lluminós a l'òli damunt tela. Dimensions sense marc: Alçada: 0'750 m. Ample: 0'640 m. Obra signada de Jaume Mercadé. 1922. - Marc daurat. X 4306

Prades a primer plà, arbres secs,monticul amb masia i mes al fons, poble devant de serralada. Celatge blau - gris ocupant la meitat superior de la pintura. Dimensiosn sense marc. Alçada: 0'710 m. Llargada: 0'860 m. Obra - signada de Maria Llavaneras. Marc daurat. X 4307

"La deu" El terreny arriva fins a més de mitja altura A primer plá i ha una plada per on pasturan vaques amb un noi i una noia com a guardians. Mes enllà, indicacions d'altres figures. Entremig d'arbres, cases blanques. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'740 m. Llargada: 0'910 m. Obra signada de Ignasi Mallol. 1922. Marc daurat. X 4308

Prada solcada per rierol. Dues gallines a primer ; plà; més enrera, altres arbres amb esboç de minyó entre; mitg i tenint cases al fons. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'740 m. Llargada: 0'910 m. - Obra signada d'Ignasi Mallol. 1922, Marc daurat. X 4309

Paissatge a la vora del mar. A primer terme, dona repassant xarxes, dues barques, dos grans arbres, dibuixant -aquests darrers- l'ombra sobre cases blanques. -

A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'500. Llargada: 0'680. Obra signada d'Ignasi Mallol. 23 Desembre 1922. Marc daurat. X 4310

Dona jove molt rossa. Amb túniva verd-blavés, sostenint damunt una roca, un infant. Al fons un poble de la costa catalana. D l'oli sobre tela. Dimensions sense marc. Alçada: 1'050. Ample: 0'900. Obra signada de Francesc Galí. Marc - daurat. X 4311

Jove mare a la fipestra. La dona rossa, d'ulls blaus i galtes rosades. El seu vestit rosa, obert per a donar de - mamar. El nen mirant,com la mare, l'espectador. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: L'100 m. Amplada: 0'900. Obra de Francesc Galí. 1922. Marc daurat. X 4312

Encontorns d'Olot al hivern; en dia soleiat, alguns nuvols al cel; vall en prades, pastor; tres vaques i gos en - primer terme. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. - Alçada: 0'600 m. Llargada: 0'780 m. Obra signada de Francesc Vayreda. Olot, 1925. Marc daurat. X 4313

Encontorns d'Olot al hiver, en dia clar i ventos, A - primer pla, terreny amb herba seca. Mes lluny, socas enronides pel fred. Sota les montanyes, masia. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'600 m. Llargada: 0'780 Obra signada de Francesc Vayreda. 1922. Marc daurat. | 4314

Encontorns d'Olot a la Primavera. Prada florida i fruiters. Al fons muntanyes sota el cel blau, terme amb lleus - nuvols. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'600 m. Llargada: 0'780 m. Obra signada de Francesc Vayreda, 1923. Marc daurat. X 4315

101

Plaseta popular barcelònina amb fonts al seu bell mig i amb cavallets deixant bocabadant la gent del barri. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'480 m. Llargada: 0'580 m. Obra signada de Camps-Ribera. Barcelona, 1924. Marc daurat. X 4316

"Amelia". Mitja figura de noia jove gairebé de - front, habillada amb bruseta verd vlar, abric blau marí molt fosc amb trenzilles vermelles. Capall negre . Fons blau, clar i rosadenc. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'800 m. Ampla: 0'600 m. Obra Signada de Camps-Rivera.Barcelona 1922.Marc daurat. X 4317

Noia jove sentada devant d'una paret enblanquinada. Cabell ros daurat, ulls blaus; finament elegant Habillada simplement en blau fosc i cos rosa. Gran - paiola amb cintes de vellut rosa. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: L'100. Ample: 0'800 Obra signada de Francesc Vayreda. 1922. Marc daurat. X 4318

Quatre jugadors de cartes en una modesta taberna, a l'entorn d'una taula. Al fons, un espectador - dret. (Sant Just Desvern) A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc: Alçada: 1'300 m. Llargada: 1'510. Marc daurat. X 4319

Noiet malalt, cofat d'una gorra negre sobre el cap envenat. Sentat darrera una taula on hi té l'esmorzar i una gran empolla d'aigua. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'760. Ample:0'600 Obra signada de Francesc Domingo, 1919. Marc daurat. X 4320

Dona jove sentada amb un tamboret llarg tapissat de - blau i groc-clar; la seva má dreta la té plana, posada sobre el seient; l'esquerra damunt la falda; faldilla negra, bruseta blanca. Al fons calaixera i cortina granat. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 1'640 m. Ample: 0'905. Obra signada de Josep Mompou, 1923. Marc daurat. X 4321

Cadaqués. El poble encimbellat, amb teulades de color de rovell. A primer terme, un carrer. Al fons el mar. Cel - blau esblainat. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'600 m. Llargada: 0'730 m. Obra signada de Josep Monpou. 1926. Marc daurat. X 4322

Port de Sollers. Amb balandres i bots blancs destacantse sobre el blau-grisenc del mar. A primer terme dos arbres (potser pins) amb copa de verds contrastats. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'600. Llargada: 0'730. Obra signada de Josep Monpou. 1929. Marc daurat. X 4323

Una noieta molt escabellada, tenint a la falda un infant. Al fons una rulota. Pintura al oli amb molt aiguarras damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'920. Ample: 0'730. Obra signada de Pere Creixans. Marc daurat. X 4325

Estudi de dona a mitg cos. Sentada de front, una mica - girada cap a la dreta; el cap completament de perfil. Cabell negre. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'800 m. Amplada: 0'650 m. Obra signada de Pere Creixans. - X Marc daurat. 4326

Figura femenina dreta, a mitg cos. En carmí, chal a - grans ratlles. Pentinada amb serell sobre el front les mans amb els dits entrecreuats. Fons fosc. A l'oli damunt tela.

Dimensions sense marc. Alçada: 0'400 metres. Ample: - 0'320 m. Obra signada de Pere Creixams. Marc daurat. X

4327

Dona nua seient en sofá, damunt llençols; aixugant-se a la sortida del bany. Cabells negres. Fons blanc. A l'oli sobre tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'8Lo metres. Ample: 0'650 m. Obra signada de Josep Monpou, 1926. Marc daurat. X 4325

Dona sentada amb un nen a la falda. A darrera - d'ells un personatge semblant ésser un jove. A primer terme nen assegut a terra, amb una molt petita guitarra que agafa amb la má esquerra. A l'oli amb molt - aiguarrás. ,damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 1'200 metres. Ample: 0'950 m. Obra de Pere Creixans. Marc daurat. X 4328

Gitanes. Unes dones, un nen nu ballant damunt - una cadira, Vers al centre del quadrp, jove amb una guitarra. A l'oli amb molt aiguarrás, sobre tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'780 metres. Ample: 0'680 m. Obra signada de Pere Creixans. Marc daurat. X

4329

Casa de fusta amb galeria a la colveta; altres cases a l'esquerra fins a tancar l'horitzó que es - molt próxim, en primer terme els troncs i el ramatge de dos arbres. A l'oli damunt tela. Dimensions - sense marc. Alçada: 0'991 m. Ample: 0'798. m. Obra - signada de Manuel Humbert. Paris, 22. Marc daurat. X

4330

Sobre una taula de fusta un demf blanc , al damunt del qual hi ha un conill mort, detrás un cistell

amb patates. En el chassis de la tela diu: «Manuel Humbert. Paris. Nature morte, lapin mort et pommes de terre.» A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'800 metres Ample: 0'637 m. Obra signada Manuel Humbert. Marc daurat. X

4331

Sobre una taula de fusta, una cistella amb diverses verdures, un plat amb peixos, tres pomes, una col, un canti - verd de boca ample sense broc, un drap blanquinós. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'590 m. Ample: 0'795 m. Obra signada de Manuel Humbert. Marc daurat. X

4332

Sobre una taula de fusta una ampolla amb la part baixa i ample coverta de pallas, un vas de vidre i unes pomes - vermelles. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'538 m. Ample: 0'446 m. Obra signada de Manuel Humbert, Marc daurat. X 4333

Noia de front, sentada, amb el cap inclinat, cabell - ros partit per una ralla al costat esquerra, abric verd-blavos clar, jersey vermell clar, falda blanca-morat. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'655. Ample: 0'525 m. Obra signada de Manuel Humbert. Marc daurat. X

4334

Dona nua de front en mitg d'una cambra, sostenint amb - les dues mans una tovallola que li tapa la cama dreta i posant l'esquerra en una banyera plana. Al fons calcinera amb un mirall a sobre. A l'oli damunt tela. Dimensions sense - marc. Alçada: 0'544 m. Ample: 0'450 m. Obra signada Manuel Humbert. Marc daurat. X 4335

Home i dona sentats de costat casi de front, el cap - d'ella de perfil, vestit curt fins als genolls, les cames una sobre l'altre. L'home amb vestit blau-gris. Al fons una

cadira i un mirall. Al chassin de la tela diu: Manuel Humbert, Paris 1924. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'400 m. Ample: 0'315 m. Obra signada Manuel Humbert. Marc daurat. X 4336

Noia nua de front, dreta i apoiada en una taula; al coll un mocador blanc; a la paret del fons un dibuix clavat amb xinxetes. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 1'142 m. Ample: 0'870 m. Obra signada Pruva, 1929, Marc daurat. X 4337

Dona de front amb vestit marró i cofia blanca sostenint un nen també de front nú, el braços en creu i enlaire i mirant al cel. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'895. Ample: 0'710. m. Signat i datat, Prunia, 1929. Marc daurat. X 4338

Dos esquiadores de front, sostinguda la del devant qu'ha relliscat, per la de darrera. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'711 m. Ample: 0'583. Signat, Pruna, Samonix, Marc daurat. X 4339

Dona dreta de front amb pentinat de noi, el braç esquer recolçat en un moble indeterminat. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'903. Ample: 0'710 m. Signat i datat, Pruna, 26. Marc daurat. X 4340

Nu de dona sentada de front amb el braç dret apoiat a una taula i el cap en la má, el braç esquerra detrás de la cadira. Al voltant del coll un mocador blau. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 1'141 m. Ample 0'871 m. Obra signada Pruna, 29. Marc daurat. X 4341

Prat amb unes vaques en primer terme, grans masies d'arbres a dreta i esquerra i segueixen els prats pojant fins a formar un puig en últim terme. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'480 m. Ample: 0'620 m. Signat i datat, D. Carles, Olot, 1923. Marc daurat. X

4342

Marina. = Port de Barcelona amb ports, al fons i molt borrós la ciutat i el Tibidabo, en primer terme el mar. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'464 m. Ample: 0'640 m. Signat i datat, D. Carles, 1921. Marc daurat. X

4343

Prat amb vaques limitat per arbres molt frondosos; en primer terme i formant angle una pared baixa de pedra. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'362 m. Ample 0'455 m. Signat i datat, D. Carles, 1921. Marc daurat. X

4344

Terra ocre amb taques d'arbres i vert entre mitg, fons de montanyes, cel amb nuvols. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'404. Ample: 0'501 m. Signat i datat, D. Carles, 1921. Marc daurat. X

4345

Gerra de faiença amb roses blanques i vermelles i altres fulles tó blavoses. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc Alçada: 0'514. Ample: 0'400 m. Signat i datat, D. Carles, 20. Marc daurat. X

4346

Sobre una taula amb cobertor vermell a taques blanques i grogues un gerro de terrissa vidriada verda amb flors grogues i vermelles (dalies?) i branquetes verdes. A l'oli damunt teb. Dimensions sense marc. Alçada; 0'682 m. Ample: 0'551. Signat, D. Carles. Marc daurat. X

4347

Gerro amb sis grans roses, tres blanques i tres - vermelles, sobre una taula i detrás una cortina. Quadro denominat "La cortina persana". Estigué a l'Exposició de Barcelona, 21, A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc: Alçada: 0'789 m. Ample: 0'635 m. Signat i datat D. Carles, 1920. Marc daurat. X

4348

El port de Cadaqués, amb tres barques en primer - terme, en segon una linea de cases qu'es reflexen en - l'aigua; al fons muntanyes. A l'oli damunt tela. Dimensions sense marc. Alçada: 0'490 m. Ample: 0'800. Signat, D. Carles. 1929. Marc daurat. X

4349

Copa de vidre amb cinc roses grans i una de petita moltes fulles. A l'oli damunt tela. Dimensions sense - marc: Alçada: 0'715. Amplada: 0'181. Signat D. Carles. 1923. Marc daurat. X 4350

Retaula dedicat a Sant Babtista i San Joan Evangelista. Disposat simetricament amb tres plafons rectangulars, acabats superiorment amb rengles pinades triangulars sobre una pradella. El plafo central presenta - l'escena del Calvari i el dos Sants Joans amb llurs atributs i les figures de tres donants agenollats als seus peus. En el plafó esquerra, quatre escenes de l'Historia de Sant Joan Evangelista. En el dret quatre de Sant Batista. En la predella una escena de la vida de cada - un dels Sants i les imatges de San Pere - la Verge Maria, - Jeús, Sant Joan Evangelista i Sant Pau. Pintura al - tremp, sobre taula amb fons daurat i picats. Obra Catalana de mitjans del S. XIX. Alt, 215 cm. ample, 215 cm. Procedeix del Catell de Santa Coloma de Queralt. X

4351

Pot de farmàcia, amb dues franges de reflexes metàl-lics. Alt: 0'290 mts. Diàmetre: 0'115 mts. X 5630

Pot de farmàcia decorat amb dues sanefas de gallons corbats. Alt: 0'290 mts. Diàmetre: 0'110 mts. X 5631

Pot de farmàcia, serrat en el seu terç superior. Amb quatre rengles de fulles seguint dues branques. Manufactura de Manises. Segle XVI. Alt: 0'200 mts. Diàmetre: 0'125 mts. X 5632

Pot de farmàcia, decorat en blau. Amb quatre medallons lanceolats amb una flors estilitzada a cada un. Manufactura aragonesa. Segle XVII. Diàmetre: 0'110 mts. X 5633

Setrilleres formades per un ciste l amb ansa al mig i dos departaments. Els setrills son en forma de gall l'un i de gallina l'altre. Manufactura d'Alcora. Segle XVIII. Alt: 0'115 mts. X 5634

Safata rectangular, amb angles axamfranats. Vores calades. Alcora. Segle XVIII. Llargada: 0'205 mts. X 5635

Conca amb decoració policroma . Amb dos rams de flors a les cares. Manufactura d'Alcora. Segle XVIII. Diàmetre: 0'300 mts. X 5636

Plat amb vora fistonejada i solcada, amb decoració policromada formada per garlandes de flors a les vores. Al centre, Bacous infant i un paisatge orlat de sanefa. Manufactura d'Alcora. Segle XVIII. Diàmetre: 0'240 mts. X 5637

Safata, al centre un escut nobiliari i una inscripció. Alcora. Segle XVIII. Llargada: P'255 mts. X 5638

Pica baneitera en forma de creu lobulada. decorada amb un ramatge amb flors. Alcora. Segle XVIII. Alt: 0'320 mts. X 5639

Soport o peu en forma de creu, amb angles corbats i costats escotats. Al centre un escut de marqués. Alcora. Segle XVIII. X 5640

Aiguafort. Noia nua, sentada darrera una finestra de cambra fosca. Fet per Xavier Nogués. 1931. Signat al llàpis. Alt: 0'160 mts. Llarg: 0'125 mts. X 5641

Aiguafort. Dos homes sentats en una taula de café, bebent l'aperitiu. Fet per Xavier Nogues i signat al llàpis. 1930. Alt) 0'155 mts. Llarg: 0'130 mts. X 5642

Cavaller grotesc; a la dreta, poble damunt un turó. Fet per Xavier Nogués. 1930. Alt: 0'180 m. Llarg: 0'235 mts. X 5643

Noia, a peu dret, recolzada en la brana d'un balcó; interior de la cambra, un jove a peu dret que sembla dirigir-se al balcó. Per Xavier Nogués. 1930. Llarg: 0'190 mts. Alt: 0'250 mts. X 5644

Parella en el camp; ella sentada i apoiada en un tronc d'arbre, llegint una lletra; ell ajegut. Per Xavier Nogués, signat al llàpis. 1929. Alt: 0'240 mts. Llarg: 0'310 mts. X 5645

Dos cavallers grotescs. marxant aparellats. En segon terme, altre a qui el cavall se li desboca i perd el capell. Fet per Xavier Noguès. signat al llàpis. Alt: 0'175 mts. Llarg: 0'235 mts. X 5646

Cavaller grotesc, veient com la cavalcadura se li para per olorar una flor. Fet per Xavier Nogues. Signat al llàpis. Alt: 0'120 mts. Llarg: 0'130 mts. 5647 X

Escena humorística, d'homes saludant-se respectuosament. Fet per Xavier Nogués. Alt: 0'185 mts. Llargada: 0'240 mts. X 5648

Escena de quatre cavallers grotescs marxant al trot i galop vers l'esquerra. Fet per Xavier Noguès. signat al llàpis. 1930. Alt: 0'180 mtd. Llarg: 0'240 mts. 5649 X

Plat d'enteixinat de talla amb motiu de cercles i creus, formant ogives. Costats: 0'460 mts. ~~XXXX

Taula central d'un retaule dedicat a Sant Martí. El Sant a cavall perteix la seva capa amb l'espasa i la dona a un captaire. Pintura al tremp sobre taula, amb fons daurat i picat. Escola Catalana. finals del segle XV. Alt 152 cm. Ample, 105 cm. / 4352

Santa Agna amb la verge. Ambdues dretes. La primera vestida amb túnica, mantell i cofia mostrant a la Verge infant, que va coronada, un llibre obert, apoiat sobre un faristol. Escultura en Alabastre amb restes de policromia. Obra anglesa, del segle XV. Alt, 95 cm. / 4353

Sant Jaume Apostol. Figura barbada vestida amb túnica i capa molt folgada amb barret d'ales amples ornades amb una conca de marisc i portant un llibre a la má. Escultura de Alabastre. Obra gallega del segle XV. Procedeix de Amusco, (Galicia) Alt. 120 cm. X 4354

Sant Joaquim i Santa Agna devant la porta daurada de Jerusalem. Relleu en fusta policromada probablement procedent d'un retaule. Obra castellana de finals del segle XV. Alt, 55 cm. X 4355

Verge amb el nen Jesús. Figura dreta amb corona florde lisada amb mantell, túnica i cofia, portanta a coll l'infant Jesús, vestint amb túnica, coronat i amb un ocell que l'hi mocega la má. Escultura d'Alabastre policromat. Obra catalana de començos del segle XV. Alt 110 cm. 4356

Sant Jaume apostol. Figura fins a mig cos (incompleta) vesteig amb túnica, portant un gran barret i un llibre a la má. Relleu de fusta policromada. Obra castellana de finals del S. XV. Altura 50 cm. X 4357

Verge amb el Nen Jesús. Figura dreta amb mantell i túnica portant a coll l'infant Jesús que té un ocell a l má. Escultura de pedra. caliça policromada. Obra catalana de començos del Segle XV. Alt 160 cm. X

4358

Verge amb el Nen Jesús. Figura dreta amb mantell, túnica i corona florejada, portant a coll l'infant Jesús, vestit amb una vesta cenyida i cordada al devant, portant a la má un ocell que l'hi mocega un dit. Escultura de Alabstre amb restes de policromia. Obra catalana, vers a 1400. Alt 125 cm. X 4359

Imatge de Sant Miquel Arcangel. Figura dreta i capa, ornada amb cota, armadura i cuiraça. Te el braç alçat en actitut de ferir el diable que jau, sota els seus peus. Escultura en fusta policromada. Obra castellana de finals del S. XV. Alt 80 cm. X 4360

Sant Juan Babtista. Figura dreta amb barba i cabellera llargues. Vestit amb túnica i capa, Escultura tallada en fusta i policromada. Obra de la segona meitat del S. XV. Alt, 68 cm. X 4361

Figura de la Verge amb el Nen Jesús. Imatge dreta amb corona, mantell i túnica portant a coll el Nen Jesús, vestit amb túnica i tenint a la má una bola. Escultura d'alabastre amb restes de policromia, Altura 60 cm. X

4362

Figura d'home dret, habillat amb túnica fins a genoàl, cinturó, mitges, sabates i una mena de surlá vermell de que en cauen els costats i al darrera uns plecs de tela. Fou probablement una figura de un dels grups de Sant Sepulcre. Talla en fusta policromada. Obra ca-

talana del Segle XV. Alt, 80 cm. X 4363

Angel ceroferari. Figura dreta amb túnica llarga i cenyida a la cintura. Ales llarges i cabells arrissats, aguantant un candeler. Escultura tallada en fusta i daurada. Obra catalana del segle XV. Altura 70 cm. X 4364

Imatge de la Verge Maria amb el nen Jesús. Figura dreta coronada, amb mantell i túnica, portant a coll Jesús infant - que vesteig túnica, bemeix i porta un llibre obert a la má. Escultura d'alabastre. Obra catalana en vers, 1400. X 4365

Relleu Sepulcral. Representa l'enterrament de Doña Maria Cadell amb asistencia Episcopal. Relleu d'alabastre polircomat de l'any 1353. Obra Catalana. Procedeix de Puigcerdá. Alt 60 cm, Ample 90 cm. X 4366

Imatge de Sant Miquel Arcangel. Armat amb tota, armadura capa i cuiraça, té als seus peus la figura del diable. - Obra de terracuita polircomada. Atribuida a Pedro Millán. Escola Sevillana de finals del Segle XV. Altura 120 cm. Procedeix de Fregenal de la Tierra. X 4367

Frontal de la Verge i l'infancia de Jesús. Presenta en la composició central la Verge sota un arc trilobulat asseguda - amb Jesús infant sobre la falda. En els costats té dotze compartiments distribuits en dues zones. contenint escenes relacionades amb el naixement i l'infancia de Crist, En la tira superior del marc, hi ha la representació dels mesos. Pintura al - tremp sobre taula amb els fons burilats i daurats. Escola de Navarra. Començos del segle XIV. Procedent d'Arteta. Altura - 0'90 m. Ample 1'70 m. X 4368

Frontal d'altar dedicat a Sant Pere. Presenta en la composició central San Pere assegut sota un arc polibobulat, amb les claus, amb les vestidures pontificals. En abdos costats escenes de la vida i martiri de Sant Pere. Sant Pere predicant, Sant Pere sortint de la presó. Dos miracles de Sant Pere. Sant Pere devant Simó el Magic. Quo Vadis. i Martiri de Sant Pere. Marc - decorat amb rosetas i motius geometrics. Pintura al tremp sobre taule amb els fons burilats i daurats. Escola de Navarra. Començos del segle XIV. Procedent de Navarra. Altura 0'95 m. Ample: 1'30 m. X 4369

Frontal d'altar dedicat a Sant Cristofor. Figura central de Sant Cristofor sobre un arc trilobulat, atravessant, l'aigua a peu un portant Jesucrist sobre les espatlles i apoiant-se en - una branca. En els costats hi ha en dos zones formant quatre - composicions, escenes de la vida i martiri de Sant Cristofor, - Marc ornat amb motius geometrics. Pintura al Tremp sobre taula amb els fons burilats i daurats. Escola de Navarra. Començos - del segle XIV. Altura 1'00 . Ample 1'60. X 4370

Frontal d'altar dedicat a Jesus i apostols. En el centre - hi ha el panto crator rodejat per una faixa eliptica i els signes dels cuatre evangelistes. En els costats els dotze apostols distribuits amb dues zones d'ars tribobulats. En la part superior del marc hi ha la representació simbolica dels dotze mesos i en el inferior petites escenes indescifrables. Pintura - al tremp sobre taula, amb els fons burilats i daurats. Escola de Navarra. Començos del Segle XIV. Altura 0'90 m. Ample 1'80 m. Procedent de l'esglesia de Góngora prop de Arangurem, (Navarra). X 4371

Plafons laterals d'una arca sepulcral. Sis plafons iguals

rectangulars. Dos d'ells amb els escuts de Don Sancho Saiz de Carrillo Els altres quatre presenten fileres de homes i dones vestits, amb llargues túniques barrades amb actitut de lamentació. Pintura al tremp sobre fusta amb els fons daurats. Procedents d'uns sepulcra de Mahamud. (Burgos). Escola Castellana, cap a 1300. Altura. 0'50 m. Ample 0'77 cm. (cada plafó) X 4372

Frontal d'altar dedicat a Sant Nicolau. Figura central de Sant - Nicolau a peu dret vestit amb vestidures i atributs episcopals, sota un arc tribobular. En els costats quatre composicions quadrangulars - amb escenes relatives al miracle de Sant Nicolau resuscitant uns joves assesinats i trossejats per un carniar, cada una amb els noms - dels personatjes. Marc llistat amb discos refondits. Pintura al tremp sobre taula. Escola Aragonesa. 1ª. Meitat S. XIV. Alta 0'95 m. Ample 1'20 cm. procedent de Guell (Roda). Huesca. X 4373

Plafó sepulcral dividit amb dues escenes. En la primera Crist - clavat en Creu amb Maria i Sant Juan. En la segona el Pantocrator beneint, rodejat per una faija eliptica i els simbols dels quatre evangelistes. Pintura al tremp sobre taula em fons daurat. Procedent de Mahamud. (Burgos. Escola Castellama, cap a 1300. Alt 0'53 m. Ample - 0'75 m. X 4374

Plafó sepulcral dividit en quatre compartiments d'igual mida. En el primer la Anunciació 2°. la Coronació. 3°. Naixement de Jesús. 4° Mort de la Verge. Pintura al tremp sobre taula, amb fons daurat. Procedent de Mahamud (Burgos) Escola Castellana, Cap a 1300. Altura, 0'53 m. Ample; 0'55 m. X 4375

Frontal d'altar o Retaule. Dividit en dues zones cada una d'elles amb cinc composicions cobricellades per un arc tribolular. Les de la - zona superior escenes de la vida de Crist. Les de la inferior amb escenes eucaristiques i relatives a la persecució judaica. Pintura al -

tremp sobre taula amb relleus en guix i fons daurat. Escola Catalana, finals del segle XIV. Altura 1'o5 m. Amplada 2'10. procedent de Caralps (Girona). X

4376

Retaule de Santa Ursula. La figura Central de Santa Ursula, está a peu dret, sota un arc trilobulat i porta un llibre a la má. Als costats vintiquatre compartiments rectangulars amb escenes de la vida de la Santa essent indicada en cada una d'elles - els noms dels principals personatges. Marc decorat amb decoratives seguint la forma tradicional del frontal. Pintura al tremp sobre taula amb fons burilats i daurats. Escola de Navarra Mitjans del segle XIV. Altura 1'20 m. Ample 1'70 m. X

4377

Retaule de Sant Tomás presenta la forma rectangular amb - l'estructura de frontal amb tres pinacles superior. En el centre la figura dreta del Sant apostol amb una llança i un llibre a - les mans. Els costats qautre compartiments amb l'incredulitat - de Sant Tomás. La seva recepció al Palau Reial i la distribució dels diners als pobres. Un epidosi de l'evangelització de l'India i el martiri del Sant. En els pinacles la mitja figura de Sant Pau i Sant Pere i la Crucificació. Pintura al tremp sobre taula amb fons daurats. Obra d'escola Catalana de la primera - meitat del S. XIV. Procedent de Lladó. Altura: L'45 m. Amplada: 1'50 m. X

4378

Sant Joan Babtista. Imatge dreta amb el cap descobert i peu descalç vestit amb túnica i mantell cordat per un cinyell. Porta a la má dreta l'Agnus Dei. Escultura en pedra caliça. Alt. 1'25 m. Escola de Lleida. Segona meitat, del segle XIV. X

4379

Sant Joan Babtista (?) Imatge dreta amb el cap descobert i peus descalç vestit amb túnica cenyida a la cintura. Porta a la má dreta un candeler actualment escapçat, sobre el qual s'hi -

enxufa un Agnus Dei assegut sobre un llibre. Aquest Agnus Dei té tot - l'aspecte d'una cosa moderna i evidentment afegida a l'imatge que en aquest cas es dificil que fós la representació de Sant Juan Babtista. Alt 1'20 m. Talla en fusta daurada i policromada. Obra de la segona - meitat del S. XIV. 4380

Sant Pere Cruxificat, Imatge de Sant Pere amb túnica llarga cenyida a la cintura, seguint la forma tradicional de les Magestats. Está - clavat en una creu llisa amb els extrems acabats en forma de palma. Altura: L'70 metres. Talla en fusta neta de Polircomia. Obra catalana de cap a 1300. Procedent de la Comarca de Solsona. 4381

Imatge d'una Santa (Santa Ursula ?) Figura dreta vestida, cofia, mantell, túnica cenyida a la cintura, i sabates, portant corona, un llibre a la má dreta i una poma a l'esquerra (aquesta poma sembla una reconstrucció o adició moderna). Té un pedestal rectangular ornat amb - florons pintats. Escultura tallada amb fusta daurada i policromada a base de colradura. Alt, 1'28 m. Primera meitat del segle XIV. 4382

Verge amb el Nen Jesús. Imatge asseguda sobre un banc motllurat vestint túnica, mantell i corona, portant assegut a la falda la figura de Jesús infant vestida amb túnica i corona. Talla en fusta - daurada i polirromada a bases de colradura amb motius geometrics. En la túnica i en el banc. Porta en el pedestal una inscripció moderna que sembla dir Ntra. Sra. D. Nieres.Alt. 0'95 m. Primera meitat del S.XIV 4383

Imatge de Sant Joan Evangelista. Figura dreta vestida amb túnica i mantell, amb la galta apoiada sobre la dreta, en actitut de - plor. Fou una imatge d'un calvari. Talla en fusta daurada i polirromada. Obra castellana del segle XIV. Altura 0'35 m. 4384

Testa de Crucufix. Fragment d'una imatge Sant Crist. Amb cabells

i barba estilitzats simetricament. Talla en fusta amb restes de pilocromia. Altura: 0'23 m. S. XIII. X 4385

Imatge de la Verge amb el Nen Jesús. Figura de la Verge amb mantell, cofia, corona i túnica asseguda sobre un banc rectangular amb balustres laterals estriats en espiral. Porta assegut en el centre de la falda l'imatge de Jesús Infant, amb corona i túnica. Talla amb fusta amb restes de policromia incompleta. Altura: 0'53 m. Obra catalana del Segle XII - XIII. X 4386

Verge Maria. Imatge dreta vestint cofia, mantell i túnica, amb les mans juntes, Fou una figura de Calvari, el mateix que - l'Imatge de Sant Juan N. 4389. Talla amb fusta policromada. Alra 1'82 m. Obra del segle XIV. Procedent del Monastir de Santes Creus. X 4387

Verge amb el Nen Jesús, Figura de la Verge Maria amb mantell corona i túnica, asseguda sobre un banc rectangulara amb - balustres laterals cilíndrics amb nusos, tenint una bola a la má esquerra i Jesús infant assegut sobre els genolls esquerres. Aquest vá vestit amb túnica. Talla amb fusta incompleta amb restes de policromia. Altura 0'52. Obra Catalana del segle XII. X 4388

Sant Joan Evangelista. Imatge dreta amb mantell i túnica - portant un llibre a la má esquerra. Amb la má dreta s'apóia el cap en actitut de plor. Forma part d'un grup escultoric del calvari el mateix que la verge N.4387. Talla de fusta policromada. Altura 1'82 m. Obra del segle XIV. Procedent del Monastir de - Santes Creus. 4389 X

Figura de La Verge Maria. Imatge dreta vestida amb mantell i túnica cenyida a la cintura. Forma part d'un grup del calvari el mateix que la figura de San Joan N. 4396. Talla en fusta po-

licromada amb la túnica decorada amb motius geometrics. Altura 1'40 m. Obra de la primera meitat del S. XIV. 4390

4391 Sant Llorenç. Imatge dreta amb tonsura de diaca vestit amb dalmática i portant un llibre tancat a la má esquerra. Talla en fusta - policromada. Altura: 0'82 m. Obra catalana del segle XIV. 4391

4392 La Verge Maria amb Jesús Infant. Imatge de la Verge vestida amb túnica mantell i segurament corona (avui desapareguda) asseguda sobre un banc rectangular amb cuatre balustres laterals prismatics i - rematats per un en el centre pom. Té el Nen Jesús assegut en el centre de la falda habillat amb túnica i corona, beneint amb la ma dreta i sostenint amb l'altre un llibre obert. Talla en fusta amb lleugers restes de policromia, Altura: 0'60 m. Obra catalana de cap a - 1200. 4392

La Verge Maria amb el Nen Jesús. Figura de la Verge asseguda - que conserva sols des de mitg cos per amunt. Vestida amb cofia, mantell i túnica amb un collar estriat penjant al coll, tenint assegut en el centre de la falda el Nen Jesús habillat amb mantell i túnica Talla en fusta policromada. Incomplerta. Altura: 0'75 . Obra de finals del S. XIV. 4393

Imatge de la Verge amb el Nen Jesús Infant. Figura de la Verge Maria vestida amb túnica i mantell, asseguda sobre un banc rectangular amb balustres laterals cilindrics rematats per un pom amb Jesús Infant assegut sobre el genoll esquerra, vestint túnica i mantell amb el braç dret en actitut de beneir. Obra de Talla de fusta policromada. Lleugerament incomplerta. Altura 0'60 m. Obra catalana del començos del - segle XIV. 4394

Verge Maria amb Jesús Infant cofia, mantell, i túnica asseguda -

4395

sobre un banc rectangular, portant una bola a la má dreta i sostenint amb l'altre a Jesús Infant, assegut sobre el genoll esquerra. Jesús beneeix amb la má dreta i amb l'esquerra sosté un llibre tanca. Talla amb fusta policromada. El banc i el zocol estan decorats amb motius geometrics. Altura. 0'80 m. Procedeix del Monestir de Covet. Obra Catalana de finals del S. XVII. X

4395

Figura de Sant Joan Evangelista. Imatge drata vestida amb mantell i túnica cenyida a la cintura. Porta un llibre a la má esquerra i amb la dreta d'apoia la testa en aptitut de dolor. Formá part d'un grop del Calvari. El mateix que la figura de la verge N. 4390. Talla en fusta policromada amb la túnica i capa decorats amb colradura sobre plata. Altura 1'40 m. Obra de la primera meitat del Segle XVI. X 4396

Figura de la Verge amb Jesús Infant. Imatge de Maria pentinada amb trenes que li cauen sobre les espatlles portant corona, túnica i mantell, asseguda i tenint sobre els genolls esquerra l'Imatge de Jesús Infant vestit amb túnica i mantell, portant un llibre a la má. Talla en fusta molt incompleta. Altura 0'64 m. Obra catalana del segle XIII. X

4397

Figura de la Verge amb Jesús Infant. Imatge de Maria asseguda sobre un ban rectangular, habillada amb corona, mantell i túnica portant assegut en el centre de la falda a Jesús Infant, vestit també amb corona, mantell i túnica i amb un llibre tancat a la má esquerra. Talla en fusta incompleta amb restes de policromia. Altura 0'70 m. Obra de començos del S. XIII. X

4398

Angel ceroferari. Figura d'Angel agenollat amb túnica cenyida a la cintura, sostenint un candeler amb les dues mans conserva una sola ala. Talla en fusta policromada. Alt 0'37 m. X

Obra aragonesa del segle XIV. 4399

Figura de la Verge Maria. Imatge amb corona, túnica i mentell i cofia, asseguda sobre un banc rectangular amb balustres laterals cilíndrics rematats per un pom. Aquesta imatge degué tenir la figura de Jesús Infant asseguda en el centre de la falda. Talla en fusta policromada incompleta. Altura 0'47 m. Obra del S. XIV. X 4400

Marcerina amb xicara de forma de petxina amb motes de flors: rams i l'escut de la merce i l'inscripció, Soy del Pa. presentado Fr. Bartolomé Avensó . Porta xicara trepat. Xicara canpariforme. Manufactura d'Alcora, S. XVIII. Marcerina. Alçada: 0'055. Llargada: 0'180. Xicara. Alçada: 0'075. Diametre: 0'075. X 4401

Figura de majólica blanca representat un gos en aptitut arraulida. Manufactura d'Alcora. S. XIX. Alçada: 0'085. Llargada: 0'177. X 4402

Escribania de forma rectangular amb tapa i els angles escotats, está sostinguda per quatre tipus orientals, agenollats i de cara a fora, col.locats un a cada angle, recolzats sobre un peu motllurat i amb la mateixa forma de l'escribania. La tapa está coronada per un bust, adornada amb rams i motes de flors. Al interior dues seccions una d'elles amb tres divisions octogonals en les quals hi ha solsament un arener; manquen les altres dues peses. Manufactura d'Alcora.S.XVIII Alc,ada: 0'205. Llargada: 0'275. Amplada: 0'225. X 4403

Sopera de planta octogonal decoradavem blau em borles terminals i quatre mascarons. La tapadora está trepada seguint l'ornamentació. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0"240. Amplada 0'285. X 4404

Bombonera en forma de xai agegut, la tapadora está formada per part de l'esquerra i cuixa amb un anyell a sobre per agafador. Manufactura d'Alcora, S.X... Alçada: 0'225. Llargada: 0'315. X 4405

111

Sopera de forma gairebé eliptica ornamentada en groc emb - garlandes i motes de flors. L'agafador está format per un cap de bé i a les anses dos mascarons. Manufactura d'Alcora. S. XIX. - Alçada: 0'215. Llargada: 0'400. Amplada: 0'295. X 4406

Pot de farmacia decorat en blau amb una tarja amb l'inscripció R. Pinpinell sobre muntada per una testa fantàstica i dues - centaures, una cada costat. Manufactura d'Alcora, Alçada: 0'295. Diametre: 0'138. X 4407

Pot de farmacia decorat en blau amb una tarja renaixement - amb l'inscripció Antimonium amb una sirena a cada costat. Una mascara a l'inferior i decoració de fulleraca. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'295. Diametre: 0'130. X 4408

Estatua de Sant Jordí (té una cama trencada i la cua del cavall i li manca la llança) Manufactura d' S. XIX. Alçada: 0'285. Llargada: 0'195. X 4409

Supera de planta octogonal, amb la tapadora trepada seguint els dibuixos i cuatre mascarons a manera d'anses. Decorada en - blau i groc amb ocells papellones i flors. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'210. Amplada: 0'285. X 4410

Bombonera en forma de lleó, amb tapadora formada per l'esquena, amb agafador en forma de lleó cadell. Manufactura d'Alcora. S. Alçada: 0'275. Llargada: 0'330. X 4411

Escribania de forma rectangular amb tapa. Amb els angles escotats i sostinguda per quatre figures, una a cada angle, agenollades de cara a fora, sobre una peanya de la mateixa forma qeu l'escribania tapa amb un infant per agafador, les testes queden forats per a colocar les plomes. A l'interior dues seccions, una

4412

d'elles amb tres compartiments octogonals per a tinter i accesoris. - Policromada amb rams de flors i una franja floral estilitzada al peu. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'175 Amplada: 0'285. Llargada: 0'283.

4412

Plat circular. Amb unes xines i aus, a la resta flors i ramatges. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'050. Diametre: 0'430.

4413

Plat circular decorat en verd i roig amb dues aus i flors i ramatges. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'050. Diametre: 0'440.

4414

Porta test gairebé cilíndric decorat en groc amb dos mascarons per anses ornamentat amb motes de flors. Porta la signatura Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'190 Diametre: 0'215.

4415

Placa de majóluca rectangular aixanfranades amb frontó i dues peces per a clavar representa l'aparicio de la Verge i l'infant Jesús a St. Agustí. Porta la signatura C.Ros. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Llargada: 0'265. Amplada: 0'270.

4416

Placa de majólica rectangular aixanfranada amb frontó i dues peces per a clavar. Representa el Baptisme de J. C. Porta la signatura C. Ros. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'265. Amplada: 0'255.

4417

Placa de majólica rectangular aixanfranada. Amb frontó, manquen les peces inferiors per a clavar. Representa el judici de Salomó. Signada per Soliva. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Llargada: 0'265. Amplada: 0'250.

4418

Placa de majólica de forma eliptica amb un apendix per a penjar - Representa la Mare de Deu del Pilar. A l'apendix porte les inicials, G. P. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Llargada: 0'265. Amplada: 0'185.

4419

Placa de majólica eliptica amb ornament de rocalla i mascarons. Representa San Pere. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'290. Amplada: 0'195. X 4420

Placa de majólica rectangular amb els angles axamparats, frontó superior de rocalla i dos apendixs superior per a clavar. Representa Sta. Teresa de Jesús. Manufactura d'Alcora. S. XVIII Llargada: 0'365. Amplada: 0'225. X 4421

Placa de majólica eliptica amb ornament de rocalla i dos mascarons. Representa el V. P. Francesc de Geróni. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Llargada: 0'285. Amplada: 0'190. X 4422

Placa de majólica eliptica amb un apendix superior per a penjar. Representa l'Inmaculada Concepció. Manufactura d'Alcora. Llargada: 0'265. Amplada: 0'185. X 4423

Plat fruitera. Decorat amb un motiu al.legoric a les belles arts. Amb una punja central dins d'una petxina. Signat per Thomas Gorris. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'090. Diametre: 0'276. X 4424

Bacina de barber decorada amb motius de rocalla, paissatge i flors de forma eliptica amb la vora fistonejada per curves simetriques i oposades. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'080. Llargada: 0'397. X 4425

Plat fruitera. Al centre un medalló amb escena xinesa voltat de l'inscripció "Soy de Cateline Herreros" al reste orla flors i aus. Al peu aus. Porta la signatura Christobal Mascarós Miquel Garcés. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'850 Diametre: 0'275. X 4426

Placa de majólica eliptica arnada de rocalla. Amb una tarja superior que diu. Soy de Doña Maria Casilda Lonsttan y de Marimón. La figura central es un cor (de l'Ordre Agustina) voltat d'angelets amb filacteres i a la part superior el Pare etern, amb una cuite amb inscripció lletina. Sote el cor una tarja de rocalla amb inscripcions - llatines i la seguent. Si tú alma atenta indaga,/ lo que indica el corazón / tendrá por imitación / Fuego, Como, Espada y Llanza. Manufactura d'Alcora. Llargada 0'370. Amplada: 0'235. X 4427

Plat circular amb la vora fistonejada. Decorat amb garlandes a les vores i en medalló central, orlat de flors, Amb Hercules voltat de feres fantastiques. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'045 Diametre: 0'370 X 4428

Placa de majólica eliptica, ornada de rocalla rellevada. Representa la Divina Pastora, Sta. Antoni, una Santa i Sant Joan Infant. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Llargada: 0'365. Amplada: 0'235. X 4429

Vitrina de roure de peret, Socol amb un caleme amb dos tiradors de petxina, Quatre vidres, els dels costats son franquejables, amb - pany i clau. Al fons plafó de fusta. Quatre prestatges de cristall - sostinguts per dos permodols cada ún, acabat amb una cornisa de fusta. Manufactura d'Alcora. Vicents Sabster S. XX. Alçada: 1'910. Amplada 1'010. Fondaria: 0'350. X 4430

Renta-mans (aiguamanil) de planta gairebé semieliptica amb acanalaments, amb perfil motllurat a la part superior i inferior. Decorat policromat amb un medalló central representant Venus sobre una Petxina portada per dos delfins amb orles florals i motes de flors, i dos mascarons rellevats a manera d'aures, amb aixeta de llautó. Tapa amb un infant que ja d'agafador ornada de garlandes i flors. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'505. Amplada: 0'265. X 4431

Rentamans (aiguamanil) decorat en blau. De plantes poligonal en forma de balustra partida de dalt a baix. L'aixeta formada per un mascaró. Tap format per un pom amb una petxina i dos delfins - rellevats. Devant amb una figura de dona voltada de flors i ocells La part baixa agenollada i al peu amb flors. Manufactura d'Alcora S. XVIII. Alçada: 0'450. Amplada: 0'210. X 4432

Palangana corresponent al rentamans nº. 4432 de costats paralels i extrems amb arcada composta de corbes, concaves i convexes simetriques i oposades. Decorada en blau amb una figura minesca i dos aus al centre, rams i motes de flors i insectes al reste. A l'exterior Aus, flors i un pis de gallons, dues anses rellevades en forma de mascaró, Manufactura d'Alcora, S. XVIII. Alçada:0'120 Llargada: 0'410. X 4433

Palangana del rentamans nº. 4431 de forma gairebé eliptica - amb les vores amb corbes acordades amb restes. Sostinguda per quatre lleons, les ames son rellevades en forma de mascarons. A l'interior medalló de rocalla policronat representant orfeu i les feres. A l'exterior garlandes de feons. Manufactura d'Alcora. S. - XVIII. Alçada: 0'120 Llargada: 0'510. X 4434

Imatge de Crist Crucificat en majólica blanca amb colocació de sang a les mans, genolls i peus. Manufactura d'Alcora. S.XVIII Alçada: 0'305. Amplada: 0'253. 4435

Placa de majólica eliptica representant la Verge i l'Infant Jesus entregant els Rosaris a Sant Domenec. (Semble falta el fronté i apendixs) Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Llargada 0'190.Amplada: 0'150. 4436

Plat de reflexes metal.lics. Decorat amb dos aus centrals i

rams i mota de flors. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'045. Diametre: 0'435. X 4437

Pica d'aigua beneita format per una placa eliptica voltada de rocalla amb un frontó superior, amb un cor coronat d'espines, l'imatge del centre es da Divina pastora. S. Antoni. S. Joan i una Santa - igual que el nº. 4429. La pica es en forma de pom octogonal invertit amb franges de flors i gallonades. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'395. Amplada: 0'235. X 4438

Plat circular decorat en blau amb una orla a la vora. Al centre - motiu de rocalla combinats amb altre de fullaraca a la part mitja un - bol i un bust de dona. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'050. Diametre: 0'445. X 4439

Placa de majólica eliptica decorada en blau, Amb un gerrer a la romana de mig cos i mig perfil. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'218. Amplada: 0'162. X 4440

Pot de farmacia decorat en blau. Amb unat tarja renaixement amb l'inscripció. S. Stap$^{h}$. Agr. Al costat dues centaures, un mas casó a la part superior i mostres de fullaraca la reste. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'295. Diametre: 0'135. X 4441

Grup de majólica blanca representant un lleó atacant a un cavall Sobre peu motllurat. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'310. - Llargada: 0'270. Amplada: 0'280. X 4442

Diposit en forma de bota jaspiada sostinguda per quatre peus amb un mascaró rellevat de sortida. Damunt d'ella Bacens amb una bota a - les mans cubert de pampols i raims. Manufactura S.XIX. Alçada: 0'625. Amplada: 0'350. Llargada: 0'310. X 4443

Campana de majólica blanca. Amb la Purisima amb dos sants franciscants un a cada costat i l'anagrana i una cada costat, i l'escut de l'ordre franciscana sota la Verge. Datada a l'any 1796. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'480. Diametre: 0'470. 4444

Plat fruitera policromat. Decorat amb una alejoria de le Musica i una franja blava de fullaraca. Porta la Signatura de Soliva. Manufactura de Talavera. S. XVIII. Alçada: 0'100. Diametre: 0'320. 4445

Bust de majólica blanca representant un negre jove amb vestits. S. XVIII. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'410 Amplada: 0'350. 4446

Figura de Majólica blanca representant Baccus amb un bastó a la má i raims amb pampols. Aquests colorits. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'465. Amplada: 0'285. 4447

Placa de majólica rectangular amb els angles axamfranats Un remat superior i dos apendixs inferiors per a clavar-lo. Signat de Soliva. Manufactura d'Alcora. S.XVIII. Llargada: 0'460. Alc,ada: 0'460. 4448

Piramide de parets corbes de forma atrompada. Amb motius de fullaraca sobremitada per un infant sentat sobre una esfera Amb un cossi al cap. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'490, Costat amplada: 0'180. 4449

Bust de majólica representan una negra jove vestida a l'europea. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'390. Amplada: 0'315. 4450

Plat fruitera polircomat representant l'arquitectura, amb una orla de fullaraca blava al voltant. Signat C. Ros. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'110. Diametre: 0'315. X 4451

Placa de forma irregular i simetrica a base de corbes. Representa S. Pasqual Bailón. Porta la signatura Cerrania. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Llargada: 0'160. Amplada: 0'110. X 4452

Placa rectangular amb els angles axamfranats, amb un remat per a penjar-lo. Representa la Sagrada Familia amb St. Joaquim i Sta. Agna i sobre l'infant Jesús l'Esprit Sant i el P. Etern. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'250. Amplada: 0'175. X 4453

Placa eliptica amb ornamentació de rocalla rellevada, en la part alta un petit frontó amb un cor amb corona d'espines. Representa San Ramón Nonat. Manufactura d'Alcora. S. XVII. Llargada: 0'365. Amplada: 0'240. X 4454

Placa de majólica de forma rectangular amb els angels axamfranats i un semat per a penjar. Representa la Casta Susanna i els vells. Manufactura d'Alcora, S. XVIII. Llargada: 0'250. Amplada: 0'175. X 4455

Placa de majólica, rectangular amb les angels axamfranats, amb un remat de rocalla i apendixs a l'inferior. Representa San Josep i la Verge cosint a una cambra veina. Manufactura d'Alcora. S, XVIII. Llargada: 0'360, Amplada: 0'225. X 4456

Placa de majólica rectangular amb els angels axamfranats, amb un remal i dos apendixs per a penjar-lo. Signat per Soliva. Representa St. Joan Nepomucel. Manufactura de Alcora. S. XVIII. Llargada: 0'365. Amplada: 0'230. X 4457

Placa de majólica rectangular amb els angels examfranats amb remal i apendixs per a penjar-los. Representa S amb una llança, i l'escena del Martiri al peu d'un altar. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Llargada: 0'360. Amplada: 0'230. X

4458

Placa de majólica rectangular amb els angles examfranats i un petit penat per a penjar-lo. Representa la degollació dels innocents. Signat per Francisco Grancel. Manufactura D'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'250. Amplada: 0'170. X 4459

Placa de majólica elíptica amb ornamentació de rocalla i un frontó amb le inscripció Soy de Doña Maria Casilda Lonsttan y de Marimón. Representa un Sant Religiós Cardenal i Doctor de l'esglesia. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Llargada: 0'370. Amplada: 0'240. X

4460

Placa de Majólica rectangular amb els angles examfranats i un petit remat per a penjar-lo. Representa l'Assumpció de la Verge o millor la M. de Deu dels Angels. Porta la signatura Miquel Vilas. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Llargada. 0'245. Amplada 0'173. X 4461

Placa de majólica de forma irregular a base de corbes simetriques i oposades. Representa San Joaquim i la Verge nena. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'160. Amplada: 0'115. X

4462

Placa circular rellevada amb un bust (sembla del Compte d'Aranda) decorada al foc. Manufactura S. XVIII - XIX. - Diametre: 0'150. X 4463

Plat circular decorat en verd i ocre amb una figura, al centre sentada recolçada en una taula amb un lloro a terra una fi-

gura fantástica. La resta decorada amb ramatges i flors. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'050. Diametre: 0'390. X 4464

Figura de majólica blanca, sobre una peanya representa una noia amb un cistell al braç. Manufactura d'Alcora S. XVIII - XIX. Alçada: 0'400. Amplada: 0'175. X 4465

Plata d'estructura éliptica amb vora fistonejada, a base de vorbes concaves i convexes paral.lelement simetriques. Decorada amb policromia a base de figures de gust xines i animals i flors. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'035. Llargada: 0'535. X 4466

Figura de majólica blanca representant una noia amb un gerro al cap. Manufactura d'Alcora. S. XIX. Alçada: 0'430. Amplada: 0'130. X 4467

Plat circular, amb tres pigues de gust xinesc i un estruc al - centre, al voltant ramatges amb flors. Manufactura d'Alcora. S.XVIII. Alçada: 0'050. Diametre: 0'390. X 4468

Trepitja-papers de majólica en forma de llibre reproduint la portada amb un gravat titulat »El Gran Piscator / de Salamanca (Don Diego de Torres Vila. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Llargada: 0'140. - Amplada: 0'100. X 4469

Figura femenina de mayólica blanca representant el silenci?. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'430. Amplada peu: 0'190. X 4470

Quadro de majólica. El marc de rocalla blanca. Al centre la Verge del Carme entregant l'escapulari a Sant Simeó Stock i a Sta.. En una franja del marc l'inscripció Notre Dame du Mont Carmel. Manufactura d'Alcora. S. XIX. Alçada: 0'635. Amplada: 0'390. X 4471

Placa rectangular de majólica amb l'escut d'el comte d'Aranda Enquadrat en un maro de talla de noguera fumada. Manufactura d'Alcora. S, XVIII. Llargada: 0'675. Amplada: 0'555. X

4472

Plat circular decorat en blau amb de gust xinés i animals fantastics, ramatge i motes de flors. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'060. Diametre: 0'430. X 4473

Plat circular decorat en blau, verd i groc. Amb una figura i dos aus al centre. Al voltant ramatges i papallones i motes de flors. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'060. Diametre: 0'525. X

4474

Porte test cilindric amb motllura a la boca i dos mascarons rellevats per serveixen d'anses decorat en groc amb garlandes i flors. Porta la signatura F. Manufactura d'Alcora S. XVIII, Alçada: 0'180. Diametre: 0'200. X

4475

Plat de majólica circular amb la vora fistonejada i farbalanada amb un arbre central tres figures i dues aus, al voltant ramatges i papallones. Policromat. Manufactura D'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'038. Diametre: 0'230. X 4476

Placa de majólica gairebé eliptica enmarcada de rocalla blanca, representa una escena de la vida de Sta. Serapia. Manufactira d'Alcora. S. XVIII - XIX. Alçada: 0'280. Amplada: 0'245. X

4477

Plat circular de majólica de vora fistonejada i farbalanada, Al centre un medalló circular policrom representant Orfeus i les feres, Al voltant una orla de flors serpentejant gràgue. A les vores garlandes grogues i un escut noviliari en la part superior del medalló. Manufactura d'Alcora S. XVIII. Alçada: 0'030. Diametre: 0'250. X

4478

Placa de ceramica gairebé eliptica amb marc de batalla blanca, - representa la crucifixió de Sant Simón bisbe, manufactura D'Alcora - S. XVIII. Alçada: 0'30 Amplada: 0'245. X 4479

Plat circular amb vores fistonejades. Policromat amb un escut - noviliari, voltat d'una creu amb pallar. A les vores policromat amb rocalla i dos medallons, amb paissatges grocs. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'030. Diametre: 0'245. X 4480

Plat circular de vora fistonejades i farbalanades. Policromat - amb una orla de rocalla a les vores amb busts i medallons amb paissatges. Manufactura d'Alcora S. XVIII. Alçada: 0'250. Diametre: 0'245. X

4481

Plata eliptica amb vora fistonejada i farbalenada. Policromada. Al centre orla de rocalla i dins d'ella una al.legoria de la música amb nombroses persones, A la vora orla de rocalla. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'055. Llargada: 0'435. X 4482

Plat circular amb vora fistonejada i farbalenada. Decorat amb una orla de rocalla, formant medallons amb escenes i busts. Manufactura d'Alcora S. XVIII. Alçada: 0'250. Diametre: 0'245. X

4483

Plat fruitera circular, amb un medalló central circular representant una dama que broda, voltat de orla de fulleraca blava igual que una de terminal. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'070. Diametre: 0'290. X 4484

Plat fruitera circular. Al centre un medalló amb una dona tocant una mandulina o llaudi, amb un i un lloro voltat de l'inscripció "Sóy de quien yo sé" i una orla blava. A les vores motes de flors alternades amb ocells, Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'085. Diametre: 0'315. X 4485

Plat fruitera (Manca el peu) circular. Al centre una parella,un brollador i ornamentació de rocalla, en blau i algún tó groc. A les vores franja gallonada colorida en groc i blau, un altre de cors mitg sobreposats i un fisfarbalanament i ondulació terminal. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Diametre - 0'285. X 4486

Plat circular policromat, al centre un llop tocant una - gralla i una dona amb ombrel.la, aus, i papellones. A la resta rematge en flors. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'045. Diametre: 0'325. X 4487

Plat d'estructura quadrada amb escotadures als costats i angles i la resta fistonejada. Policromat. Ambdues figures,una d'elles xinesca. Al centre, a la resta ramatge en flors i insectes. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'030. Costats. 0'350. X 4488

Plat fruitera, policromat. Amb dos grups de figures un d'ells de xinesos i aus i insectes. A la resta i al peu ramatges amb flors. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'085. Diametre: 0'320. X 4489

Vitrina de roure igual que le del nº. 4430. X 4490

Vitrina de roure de paret amb socol amb tres calaixos amb agafador de petxina. Montants deventeras de ferro. Amb cinc - cristalls, els dos de devant son correders. Al fons plafó de fusta. Dos prestatges de crustall sostinguts per vuit soports tubulars de llautó. Manufactura barcelonina. Vicens Sebastiá. S. XX. Alçada: 1'915. Amplada: 2'080. Fundaria: 0'550. X 4491

Bust de majólica blanca del comte d'Aranda. Manufactura d'Alcora. S. XVIII. Alçada: 0'475. Amplada: 0'310. X 4492

Armari vtrina de roure paral.lelo piped, amb motlluras a baix i a dalt. Amb quatre vidres i un plafó al fons, sostingut per dos permodols de fusta. Serveis per la peça n°. 4443. Alçada sense permabou 0'715. Amplada: 0'590. Fundaria: 0'435. Alçada del permodol: 0'430. Manufactura Barcelonina.Vicens Sebastiá. X 4493

Vitrina reconera de roure, amb zocol i armari en forma de calaix amb tirador de petxinaMuntants de fusta coronats per coronisa quatre vidre i dos plafons de fusta de fons. Un prestatge de cristall sostingut per tres soports tubulars de llautó, Manufactura Barcelonina. Vicents Sebastiá. S. XX. Alçada: 1'915 Costats: 0'650. X 4494

Plat amb decoració floral al centre i vores. Amb plumejat groc colorit en verd esmeralda blau i dibuixat de manganés. Manufactura S. Alçada: 0'065. Diametre: 0'270. X 4495

Plat amb un rol al centre. A les vores orle acanadala i altra de plomalls. Manufactura de Terol. S. XVIII. Alçada: 0'055. Diametre 0'305. X 4496

Plat amb un bust de perfil i ramatge al centre. A les vores orla de plomalls, decorat en groc, verd i blau. Manufactura de Terol. S. XVIII. Alçada: 0'038. Diametre: 0'275. X 4497

Plat decorat en blau. Al centre dos gossos enpaitant un cervol i replé de fullaraca. Orla a la vora de flors i fullaraca. Manufactura Alçada: 0'038. Diametre: 0'026. X 4498

Plat amb tres conills i flors al centre, orlat amb fulles en- X

forma d'espiga. A les vores orles florals alternats amb mosu en forma de dues Boporoses. Colorit en blau verd groc i ocre. Manufactura. Alçada: 0'065. Diametre: 0'350.

4499

Plat amb un lleó i ramatges al centre. A les vores orla - amb flors i fulles, colorit en blau, verd i groc. Manufactura: Alçada: 0'048. Diametre: 0'295. X 4500

4501

Angel ceroferari. Figura d'angel agenollat amb túnica cenyida a la cintura, sostenint un candeler amb les dues mans, conserva las dues ales. Talla amb fusta policromada: Alt. 0'37 m. Obra aragonesa del segle XIV. X 4501

Imatge de la Verge Maria. Figura amb corona, cofia túnica i mantell, asseguda sobre un banc aguantat per quatre balustres crismatics laterals, rematats amb un rom. Aquesta imatge degué - tenir la figura de Jesús infant asseguda en el centre de la falda. Talla en fusta policromada, incompleta. Alt, 0'52 m. Obra - catalana del segle XIII. X 4502

Pantocrator. Imatge amb corona, mantell i túnica, amb actitut de beneir amb la má dreta i portant amb l'altre un llibre - tancat, asseguda sobre un banc rectangular, llis, talla en fusta policromada, imcompleta. Altura: 0'82 m. Obra del segle XIII finals. X 4503

4504

Imatge de la Verge amb Jesús Infant, figura de la Verge - Maria amb corona i túnica cenyida a la cintura, asseguda en un tron amb braços i montants laterals decorats amb caladura ojival, tenint un ocell a la má esquerra i sostenint amb la dreta la figura de Jesús infant, vestit amb túnica i mantell beneint amb la má dreta. Altura 0'45 m. Escultura de marbre amb restes

66

de policromia. Procedeix de Cardona. Obra catalana del segle XIV. X

4504

Figura del Salvador. Imatge asseguda, vestida amb mantell i túnica cenyida i beneint amb la mà dreta i sostenint amb l'esquerra la bola del mont amb la representació d'un castell i una montanya prop de la mar. Está situada sobre un fons blau eliptic rodejat d'angels, en actitut orant. Pintura al tremp sobre taula. Alt, 1'80 m. x 1'35 - Obra catalana de principis del segle XV atribuida al mestre D'Albatarrech.- X

4505

Retaule de Santa Barbara. Retaule de sis composicions quadrangulars i pradella. En la composició central Santa Bárbara asseguda en un tron portant a la mà la torre símbol. A sobre el calvari i als costats quatre escenes de l'Historia de la Santa. Aquestes cinc últimes composicions estan cobriclades per un arc polilobulat. La pradella presenta cinc medallons de vuit lobuls amb Sta. Margarida, la Verge Maria, Jesucrist dintre el sepulcre, Sta. Joan i la figura gloriada. Pintura al tremp sobre taula. Alt, 1'80. Ample 1'60 m. Obra catalana del segon quart del segle XV. X

4506

Una santa martir (Santa Margarita ?) Figura femenina dreta amb carona, túnica de brocat d'or i capa amb fresadures dauradas tenint a les mans una palma i una gran espasa. Pintura al tremp sobre taula. Obra castellana de la primera meitat del S. XV. Alt, 1'76 m. x 0'85 m. ample. X

4507

4508 Calvari. Crist crucificat entre els dos lladres, anginós, centurions i soldats. Als peus, les Maries i St. Joan, fons de paissatge amb castells i taules. Pintura sobre taula. Técnica al tremp, amb retocs al oli. Alt 1'40 m. x 1'11 m. ample. Obra aragonesa probablement de un deixeble de Bartomeu Barmejo, començos del S. XVI. X

4508

Triptic a Sant Esteve. En la taula central hi ha la representació de la figura dreta de Sant Esteve vestit amb dálmatica, amb la palma i un llibre a les mans, en abdos costats escenes de la seva historia disposades en composicions rectangulars cobricel.lades pér un arc polilobulat. Lapidació. S. Esteve arrossegat pel buchins - Sepultura del Sant - Un bisbe - beneint el sepulure. Cos de St. Esteve traslledat en una barca malgrat la posició dels diables. Miracles del cos de St. Esteve. En la cara interior de les dues portes del triptic - Sis escenes de l'historia de Jesús i en l'exterior els símbols dels quatre evangelistes. Pintura al tremp sobre taula. Taula central, Altura 1'70 ample 1'60 m. Una de les portes altura 1'70 ample 0'80 metres. Obra castellana de la primera meitat del - segle. Adquirit a Paris. 4509

Retaule dedicat a tres Santes. Taula d'un gran retaule - amb tres figures, la primera Santa Agnés, dreta amb corona i vestit cenyit portant a la má l'Agnus Dei. La segona es una Sta assegudа amb corona, vestit cenyit i mantell portant a - les mans un lliri blan i un llibre tancat. La tercera en santa Bárbara amb la torre a les mans, portant corona i vestit - cenyit a la cintura. Pintura al tremp sobre fons daurat. Cobricel.lada amb dos arcs de caladura gótica, tallada i daurada. Alt; 1'45 m. x 0'38 m. d'ample. Escola castellana, mitjans del segle XV. procedeix d'Avila. 4510

4511 Anunciació. Composició mostrant la Verge vestida amb - mantell i túnica de brocat cenyida a la cintura, agenollada dévant un llibre obert sobre un faristol. Devant d'ella l'Arcangel sant Gabriel agenollat, vestit amb túnica, capa i corona, li mostra un cartell amb la Ave Maria Gratia plena En el fons l'Esperit Sant en forma de colom i a terra uns -

llibis posats dintre un gerre metalic. Pintura al tremp sobre taula - amb fons daurat i picat, enmarcada per una tira motllurada alt 1'15 m. ample: 0'92 m. Escola Valenciana, 1er, quart del segle XV. Mare de Deu de. 4511

Mare de Deu de la Llet. Vesge vestint mantell i túnica, asseguda en un tron, en actitut d'alletar l'infant Jesús que está en sos braços envolcallat per una tela transparent i sostenint en aucell amb - la má esquerra. Dos angels vestits amb llarga túnica, devallen una - corona sobre la testa de la Verge. Als peus hi ha la figura del donant, agenollat i vestit de Frare franciscá sortint un castell amb - l'inscripció O MATER DEI MEMENTO MEI. Pintura al tremp amb retocs al oli sobre taula. Fons dauret i doser amb calats ojivals de talla. - Alt 1'35 m. ample 1'20 m. Obra andalusa de finals del S. XV. X 4512

Santa Agata. Taula d'altar amb la figura de la Santa vestida - amb túnica de brocat d'or i mantell asseguda en un tron sobre un - fons de brocat, portant a les mans un plat amb els seus pits tallats i les tenalles del martiri asseguts en els braços del tron - hi ha dos angels tocant el violí. Alt 1'40 m. x 0'95 m. ample. Pintura al tremp i oli sobre taula. Obra valenciana de finals del segle XV. X 4513

Verge amb Jesús infant. Imatge dreta, amb corona llisa, cofia, mantell i túnica tenint a les mans la figura una de l'infant Jesús. Talla en fusta policromada. Alt 1'-- m. Obra de finals del segle XV. Procedeix de S. Pere de Terrassa. X 4514

Sant Bisbe. Imatge dreta, amb mitra, alba, estola, maniple i - casulla ample amb barba i en actitut de beneir amb la má dreta. Hi manca la má esquerre que probablement degué sostenir un bácul. Escultura en fusta policromada. Obra de començos del segle XIV. Alt - 1'30. 4515 X 4515

Verge Maria amb Jesús infant . Imatge dreta, amb cabellera llarga vestida amb túnica i mantell, tenint a les mans la figuera nüa de l'Infant Jesús qui aguanta un ocell amb la má esquerra. Alt. 1'10 m. Escultura en fusta policromada. Obra de la primera meitat del S. XVI. 4516

Verge Maria amb Jesús infant. Imatge dreta, amb corona, mantell i túnica tenint assegut sobre el braç esquerra l'infant Jesús, vestit amb túnica llarga portant una bola a la má esquerra. Escultura en fusta em restes de policromia altura 1'10 m. Escola Catalana, cap a 1400. 4517

Arcangel Sant Miquel. Imatge vestida amb armadura, capa i cuiraça en actitut de clavar una llança (avui desapareguda) al diable que jau sota els seus peus. Talla en fusta amb restes de policromia. Obra castellana de finals del segle XV. Altura: 0'70 m. 4518

Imatge de Maria en la seva joventut. Figura dreta, amb el cabell trenat amb llaros bucles, vestida amb vestits rics i sumptuosos portant un llibre tancat a la má esquerra. Alt,1'20 Talla en fusta amb restes de policromia. Obra castellana de començos del segle XVI. 4519

Nu de creu de terme. Em forma de crisme octogonal mostrant en una de les cares un escut amb una creu i en cada una de les altres una imatge amb relleu sota un arc amb caladura gótica.S. Jaume, St. Andreu, St. Pau. St. Pere, St. Joan Babtista, St.Francesc i St. Antoni Abad. Talla amb pedre caliça. Altura: 0'50 m. Obra catalana de començos del segle XVI. 4520

Sant Jordí. Imatge vestida amb casc, cuiraça i capa muntat a caball i actitut de atravessar amb la llança la testa del drac que jau als peus. Talla amb fusta policromada. Obra catalana del segle XVI. Altura D'44 m. X 4521

Marc rectangular ornat amb fulles d'acaute voltat de quatre - angels nusos, garlandes i fullatge, colrtcellat per una corona reial i sostingut per un pedestal de motlluratge complicat. Presenta un castell amb l'inscripció Nostra Señora del Auxili. Alt, 0'75 m. Talla - fusta daurada i policromada. Obra catalana del segle XVII. X 4522

Fragment de baldaqui d'aldar. Plafó en triangle rectangle, d'hipotenusa un arc de cercle, decorat en abdues cares. En la de davant una figura amb mantell i túnica tenint a la má un cartell amb el nom Daniel. Els dos costats rectilinics tenen un marc decorat en petits dracs dintre cercles i els del costat horitzontal en relleu de guix i els del vertical pintats. El revers presenta dintre petits cercles una serie de figure d'animals i mosistres. El marc respectiu decorat amb cercles monumentals i lineas amb zig zac. Alt 1 m. ample 0'80 m. Pintura al tremp sobre taula. Obra catalana de la primera meitat del segle 13. Procedeix de l'esglesia parroquial de Tossas. X 4523

- Capitell de baldaquí d'altar. Nucli piramidal amb els angles - ornats per la unió de dues fulles estilitzades que s'extenen simetricament sobre les superficies planes. En un alac simplement motllurat. Talla en fusta. Alt, 0'35 M. Obra catalana del segle XII. X 4524

Fragment de baldaquí d'altar plafó en triangle rectangle, d'hipotenusa, en arc de cercle, decorat en abdues cares. En l'envers una figura vestida amb mantell i túnica tenint a la má un cartell amb el nom Jremias. Els dos costats rectilinis tenent un marc decorat amb - petits dracs dintre cercles, els del costat horitzontal amb relleu -

4525

de guix i el del vertical pintats. El revers presenta dintre - petits cercles una serie de monstres. El marc respectiu decorat amb motius d'estelització vegetal, triangles i cercles. - Pintura al tremp sobre taula. Alt, 1 m. ample 0'80 m. Obra catalana de la primera meitat del segle XIII. Procedeix de l'esglesia parroquial de Tossas. 4525

Retaule dedicat a Sant Felip i St. Jaume. Dividit en cinc compartiments rectangulars. En el central les figures dretes - dels dos Sants vestits amb túnica i mantell; El primer amb un llibre i una creu a les mans, els segon amb un llibre i un - tronc d'arbre. En la part superior del fons daurat, d'aquest compartiment hi ha l'escena del calvari dintre un petit cercle Ennels dos compartiments del costat esquerra estan dedicats - a l'historia de l'apostolat i martiri de Sant Felip. Els de - la dreta a l'historia de Sant Jaume el menor. Aquest retaule, té un marc daurat de motlluratje sencill, amb el montant superior amb tres sants policromats, i un cimal marletat. Pintura al tremp sobre taula. Alt 1'30 m. ample 2'15. Obra catalana - de la primera meitat del segle XIV. Procedent de la Catedral d'Osca. 4526

Plafó compost de varis elements de decoració arquitectónica un frist rectangular amb motius geometrics i la decoracio complerta d'una finestrad'obsis amb motius d'estilització vegetal. Pintura al fresc sobre calç, transportat sobre tela. Alt, 2'22. ample, 1'20 m. procedeixen del Monestir de Sant Pere del Bursal (Escaló) 4527

Dos apostols. Dues figures incompletes de mitg cos als - peus, vestides amb mantell i túnica. Portan cabells i barba - llargs i tenen un nimbe circular a la testa. Pintura al fresc

sobre arreboçat de calç transportada sobre tela. Procedents del Monestir de St. Pere del Burgal (Escaló) Obra Catalana del segle XII.

113138 (anteriormente 4528)

Plafó mural amb les figures de St. Pere i la Verge Maria assegudes sobre un banc decorat amb motius geometrics, El primer vesteig mantell i túnica i té la testa tonsurada i barba blanca; la má dreta en actitut de beneir i sostenint amb l'esquerra les claus simboliques. La Verge vesteix amb túnica i mantell, que li cobreix la testa i porta a la má esquerra una especie de calxer o ampolla - pediculada de la cual surten unes flames. Abdues figures tenen el - cap sobre un mimbre circular. En el fons hi ha l'inscripció MARIA. En la part superior hi ha un frist en meandres. Pintura al fresc sobre rebosat de calç transportat sobre tela alt2'20 m. ample 1'50 m. Obra catalana del segle XII. Procedeixen dels Abris de l'esglesia de Sant Pere del Burgal (Escaló). 113138 (anteriormente 4529)

Plafó rural amb una figura femenina dreta. Vesteix una túnica - falgada i porta a la má un objecte cónic que representa probablement un ciri. Té un mimbre circular al voltant de la testa. Pintura al fresc sobre arreboçat de calç transportada en tela. Altura 1'75 m. 0'67 ample. Procedeix de l'esglesia de Sta. Maria d'ESterri de Cardós. Obra catalana del segle XII. 4530

Plafó rural amb les figures de Sant Pau i Sant Joan Babtista. asseguts sobre un banc decorat amb motius geometrics. El primer - vesteix mantell i túnica i porta un volum a la má esquerra. Sant Joan vesteix túnica i una casulla ample i sosté un cercle amb l'Agnus Dei. Abdues figures tenen el cap sobre un mimbre circular. En el fons s'hi llegeixen les inscripcions verticals IOANES PAULUS. En la part superior hi ha un fris en meandres. Pintura al fresc sobre arreboçat de calç transportat sobre tela. Alt 2'20 m. Ample 1'50 m. Obra catalana del segle XII. Procedeix de l'Absi de la Esglesia del Monastir de Snt. Pere Burgal, (Escaló.)

113138 (anteriormente 4531)

Plafó mural amb figures d'apostols, drets sobre un sol - guarit amb flors amb un fons de zones de colors i nimbre circular. Hi ha restes d'uns S. Pere i Sant Tomás portant una - columna a la má esquerra. Sant Pau amb un llibre obert i - un altre apostol incomplert, indeterminat. Alt, 1'70. ample: 1'84 m. Pintat al fresc sobre arrebocat de calç transportada sobre tela. Obra catalana de finals del segle XII. Procedeix del Castell d'Orcau. X 4532

Plafó mural amb la figura de Sant Joan Evangelista assegut en un banc decorat amb motius geometrics. Vestit amb - mantell i túnica de nimbre circular i portant un llibre a la má esquerra. Sobre el fons hi ha el nom IOAHS. Pintura - al fresc sobre arreboçat de calç transportat a tela. Altura 1"22 m. ample 0'72 m. Obra catalana del segle XII. Procedent del segle XII. Procedent de l'esglesia del Monastir - de St. Pere.del Burgas (Escaló). X 113138 (anteriormente 4533)

Plafó mural amb una figura femenina vestida amb túnica de manegues amples amb riques fresadures,, amb el cap descobert i sostenint un ciri encés amb la má dreta. Sembla una figura ovant o el retrat de Donador, El fons está decorat - per motius geometrics i florals i la paraula COMITISSA. Pintura al fresc sobre arrebocat de calç transportat sobre tela. Alt, 1"60 m. ample 1'38 m.Obra catalana del segle XII. Procedent del monastir de Sant Pere del Burgal (Escaló). X 113138 (anteriormente 4534)

Plafó mural amb restes de tres figures dretes, la verge i tres apostols. Es conserva la testa inpart de les vestidures. Pintura al fresc sobre arreboçat de calç transportada sobre tela. Alt, 0'70 1'35 ample. Obra Catalana del - segle XII. Procedeix de l'ESglesia d'Argolell.

4536

Fragment de la conca d'absis. Decorada amb la figura d'un profeta als peus, del Pantocrator del qual es conserva. Sols un fragment inferior. Al costat hi ha també incompleta la figura d'un Arcangel amb l'inscripció POSTOLATIUS. Pintura al fresc sobre arrebocat de calç transportada a tela. Alt, 1'77 m. Ample: 0'30 m. Procedent de l'Esglesia del Monastir de S. Pere de Burgal (Escaló). Escola catalana, segle XII. X 113138 (anteriormente 4535)

Plafó mural amb tres figures d'apostols vestits amb la túnica, mantell i amb nimbre circular, Tenen el nom escrit en direcció vertical, al costat dret de cada figura. El primer es S. Pau amb un llibre a la má; el segón S. Joan evangelista amb un rollo a la má i el tercer molt incomplert, Sant Felip. Pintura al fresc sobre arrebocat de calç transportat a tela. Alt 1'20 m. ample: 1'82 m. Procedent de l'esglesia parroquial d'Argollell. Obra catalana del segle XII. X 4537

Fragment de decoració d'una finestra a base de grisos de composició vegetal i zones. Alt, 102 m. ample, 0'72 m. Pintura al fresc sobre arrebocat de calç transportat a tela. Obra catalana del segle XII. Procedeix de l'esglesia d'Argollell. X 4538

Figura de Jesucrist. Assegut amb un disc a la falda amb les lletres , portant les llagues dels peus, de les mans i del pit als seus peus hi ha la figura d'un cavaller agenollat amb vestit de pelegrí i espasa. Talla en pedra litografica policromada, alt, 0'73 m. Obra dels finals del segle XIV. Catalana X 4539

Figura de St. Jaume Apostol. Imatge dreta vestida amb mantell i túnica cenyida, portant un sarró penjant a un costat i barret d'ales amples amb simbols del Sant, Tenint amb la má dreta i tenint amb l'esquerra un llibre obert. Talla en fusta policromada. Alt, 1'18 m. Obra del segle XVI. X 4540

Imatge de Sant Sebastià. Figura dreta amb un drap al voltant de la cintura. Lligat a un tronc d'arbre. Presenta els forats de les sagetes. Escultura en fusta policromada. Altura: 1'40 metres. Obra castellana de començos del S. XVI.

4541

Fragment d'una gran retaule. Peu d'una imatge, imitant la forma d'un sacrari amb quatre cares ornades per un arc gotic de cales dura complicada en baix relleu. Costeries en forma de fullatges, Talla en fusra policromada, Altura: 0'95 m. Obra de finals del segle XV.

4542

Figura de St. Pau (?). Imatge dreta amb llarga barba, vestit amb mantell i túnica, i portant a la má esquerra un llibre tancat, Escultura en pedra litográfica. Alt, o'56 m. Obra catalana de cap 1400.

4543

n Bacul. Peça superior d'un bacul episcopal. Tija curvada en espiral, acabada en forma de cap de drac, sostenint en el seu centre un angel clavant una llança a un drac. Pom esferic aplanat ornat amb dos frixs de sargantanes. Peça inferior cilindrica decorada per tres sagrantanes aquejades i aplicades verticalment. Etam daurat, i repujat amb decoració champlevé esmaltat en blau, vert, vermell i blanc, amb retocs al buril Motius vegetals i geometrics. Altura: 0'33 m. Probablement obra de Limoges S. XIII. Procedent de Sarcofec de D. Pedro de Siveria a Mandroñedo.

4544

Naveta. Conca eliptica, amb el peu perdut, decorada al buril. Tapes horitzonals decorades amb dos medallons aplicats d'eram amb un animal estilitzat fosc i retocat al buri, i una composició de motius vegetals esmeltats en champlevé en blau, blanc, grog, verd, i vermell. Obra de planxa d'eram trevalla-

da al martell. Alt, 0'04 m. Ample 0'20 m. Obra de Limoge. S.XIII.

X 4545

Medalla de Pitral. Placa quadrada mostrant gravada al buri amb esmal champlevé vermell, verd, blau i groc, una figura femenina aguantan un cartell amb la llegenda JESUS : ✝ MCEU (?) sota una composició arquitectonica. Obra d'eram retocada al buri, esmaltada i daurada al foc.Alt. 0'08 Obra hispana del S. XIV. X 4546

Medalló d'aplicació. Placa circular amb el bust d'una figura blindada, en esmalt champlevé vermell i blau, voltada d'un cercle de punts repujats. Obra d'eram retocada al buril i daurada al foc.Diametre 0'45 m. Obra de començos del segle XIV. X 4547

Medalló d'aplicació: Placa circular amb el bust d'una figura minbada en esmal champlevé, vermell blau, voltada d'un cercla de punts - repujats. Obra d'eram retocada al buril i daurada al foc. Diametre: - 0'45 m. Obra de principis del S. XIV. X 4548

Crucifix. Imatge clavada amb quatre claus, a una creu, feta de planxa tallada, de braços rectangulars, d'un disc central, decorada amb motius geometrics, esmeltat en champlevé, grog, vermell, blau i blanc, i al cim el castell amb el nom IHS. Crist nú, coronat, i amb un drap sobre la cintura. Planxa d'eram repujada, retocada al - buri i daurada. Altura 0'195 m. Obra imitant Limoges, S. XIII. X 4549

Incenser en forma de conca esferica em peu cónic. Tapa cupular - repujada, amb quatre composicions circulars mostran la mitja figura - d'un angel, rodejat de motius florals, i varies perforacions en forma d'arc de ferradura. Obra de planxa d'eram repujada amb champlevé esmaltat, en blau, verd i groc retocs al buri i daurats alt, 0'185 m. Obra imitant Limoges, finals del S. XIII. X 4550

Medallo d'aplicació. Placa circular amb el bust d'una figura mimbada en esmalt champlevé vermell i blau voltada d'un cercle de punts repujats, obra d'eram retocada al buril i daurada al foc. Diametre: 0'45 m. Obra de començos del segle XIV. X

4551

Crucifix. Sense creu. Imatge amb nimbre circular amb una creu en relleu vestit sols amb una tovalolla el voltant de la cintura. Els peus s'apoien sobre un petit apendix en forma de fulla. Per fora. Obra de bronze fosc i retocada al buri. Altura 0'21 m. Obra del segle XII - XIII. X 4552

Crucifix. Imatge sense la creu a que fou clavada amb quatre claus. Porta sols una tovalolla al voltant de la cintura. - Bronze fosc retocat al buri i daurat. Alt 0'22, m. Obra de finals del segle XIII. X 4553

Crucifix. Imatge sense la creu a que fou clavada amb tres claus. Porta sols una corona feta amb planxa retallada. Ferro forjat i cisellat. Alt, 0'19 m. Obra catalana del segle XVI-XVII. X

4554

Crucifix clavat amb creu. Imatge vestida sols per un drap sobre la cintura amb els dos peus junts sobre un soport clavat amb un sol clau. Creu de braços rectangulars llisos recuadrada en relleu en el revers apareixen gravars al buri el Agnus Dei i els simbols dels quatre evangelistes. Obra de bronze fosc - retocat al buri i daurat. Altura 0'31 m. Obra del segle XIII. X

4555

Crist majestat. Imatge clavada entre en cuatre claus vestida amb tunica cenyida a la cintura. Creu de braços llisos sortint d'un disc central, martellat, Eram decorat en champlevé, esmaltat en blau, vermmell, verd, groc i blanc. En retocs el buril i daurats. Acusat intens del pleguejat de la túnica

i creu decorada amb brusetas i motius geometrics. Altura: 0'20 m. Obra de Limoges. S. XIII. X 4556

Crucifix. Imatge sense la creu a que fou clavada amb quatre claus corona decorada amb esmal champlevé blau i blanc igual que el drap - que li cobreix la cintura. Obra feta amb planxa repujada d'eram amb retocs al buri i daurat. Altura 0'33 m. Va amb una creu de fusta cuberta de vellut i una petita pessa esmeltada en champlevé amb el nom HIS. Obra imitant Limoges. S. XIII. X 4557

Copa. En forma de conca esferica amb pel conic. Decorada per un ample frist de composició animal i vegetal sobre un fons d'esmalt - champlevé blau, entre dues linies esmeltades en champlevé vermell, - bronze fosc retocat al buri i daurat. Alt 0'09 m. Obra probablement persa del segle XIV - XV. X 4558

Pixús. Diposit cilindric amb tapa cónica rematada per una creu. Decoració champlevé esmaltat en blau vermell i blanc. Motiu geometrics i vegetals estilitzats. Eram repujat retocat al buril i daurat Altura: 0'11 m. Obra d'imitació de Limoges. S. XIII. X 4559.

Crucifix. Imatge clavada amb quatre claus, fetes de bronze fosc retocat al buril i daurat, vestit sols amb una tovallola al voltant de la cintura. Creu de bronze fosc decorada en l'anvers amb champlevé esmaltat en blanc, vernell, verd i groc portant al braç superior una creu dintre un cercle i el nom de Jesús escrit amb les inicials gregues, llatines i hebrees en cada un d'els altres braços un angel amb el cap fet per una peça de bronce fosc. El revers presenta l'agnus Dei, en el medalló central i els braços coberts amb motius d'estilització vegetal, tot això gravat al buri i daurat. Altura: 0'19 m. Obra de Limoges, començos S. XIII. X 4560

Candeler. Tija cilindrica vertical emb un pon esferic aplanat, a la mitat de l'altura disc lleugerament cónic cap al cim. Peu piramidal de base triangular apoiat per tres prollongacions dels vertexs inferiors. Eram deurat martellat amb decoració em champlevé esmaltada en blau, vert, groc, blanc i vermell em - retocs al buril, amb motius d'estilització vegetal. Alt 0'21 m. Obra de Limoges. S. XIII. X 4561

Crucifix. Imatge sense la creu a la que fou clavada amb quatre clams porta corona i un drap sobre la cintura, decorat amb esmalt champlevé blau. Obra feta de planxa repujada d'aram amb retocs al buri i daurat. Altura: 0'075 m. Obra posiblement hispana imitant Limoges. S. XIII. X 4562

Pixis. Diposit hemosferic sobre un peu cónic amb tapa - també hemisferica, rematada per una creu. Decoració en champlevé esmaltat en blau i verd, amb motius d'estilització geometrica. Eram fos decorat al buri i daurat Altura, 0'085 m. Obra d'imitació de Limoges. S. XIII. X 4563

Pixis. Diposit cilindric amb tapa cónica rematada per una creu. Decoració en champlevé, blau i blanc. Cercles amb el nom i HS rodejats amb motius d'estilització vegetal i geometric. Eram repujat decorat al buri i deurat. Alt, 0'11 m. OBra d'imitació de Limoges S. XIII. X 4564

Medalla de pitral. Placa en forma d'escut mostrant sobre un fons d'esmalt champlevé vermell la figuar d'un cervo. Eram retucat al buri i daurat. Obra posiblement hispana, del segle XIV. Alt, 0'05 m. X 4565

Copó. Conca hemisferica emb tap de la mateixa forma re-

matat per una tija cilindrica trencada. Peu cilindric i peu lleugerament conic, Decoració en champlevé esmaltat en blau, vermell, verd, blanc, amb retocs al buril. Motius vegetals i figures d'angels. Aram martellat. Altura: 0'21 m. Probablement Obra de Limoges. S. XIII. X

4566

Naveta. Conca eliptica, amb peu cónic decorada amb motius geometrics amb champlevé esmaltat em blau i vermell, tapas horitzonals, decorades amb cercles contenint mitges figures d'angels, rosejats de motius d'estelització vegetal. Obra de planxa d'aram trevallada amb martell, marcada amb un + en el revers de la tapa. Alt: 0'045 m. Ample: 0'19 m. Obra de Limoges. S. XIII. X 4567

Sant bisbe. Vestit de pontifical amb caquet, alba, estola i casulla beneint amb la má dreta i portant un vacul a l'esquerra. placa d'eram repujada amb un cartell amb el nom de SALVI i motius decoratius circulars, esmeltats en champlevé blau i blanc. Retocs al buri resta de daurar al foc. Presenta sis perforacions de fixació. Alt, 0"22 m. Obra imitació de Limoges. S. XIII. X 4568

Reliquier de forma trilobulada amb un medalló central circular amb un cristall de roca i varis calsixons de cristall i pedres fines i fons treballat al buril amb motius romboidals. Rebers amb quatre medallons circulars amb un ocell estilitzat repujat. Obra de planxa d'eram daurada al fosc. Obra del segle XIV. Alt, 0'145 m. X

4569

Medalla de Pitral. Placa circular mostrant grabades al buri i amb retocs d'esmalt champlevé. Dues dames enraonant. Eram daurat. Obra hispana del segle XIV. Alt, 0'05 m. X 4570

Medalló d'aplicació. Placa quatrilobulada, amb quatre perforacions de fixació amb el bust d'una figura mimbada, en esmal champlevé, vermell i blau. Obra d'aram retocada al buri i daurada al foc. Alt, 0'045 m. Obra de principis del segle XIV. X 4571