

**INVENTARIO** de las obras de pintura y escultura que la Exma. Diputación Provincial de Barcelona cede en depósito durante su beneplacito al Exmo. Ayuntamiento de la propia Ciudad con destino a los Museos Municipales.

**CUADROS** procedentes de la Academia Provincial de Bellas

**Artes.**

Numeración

| Antigua | Nueva | Autor     |  | Alto | Ancho |
|---------|-------|-----------|--|------|-------|
| 1       | 1     | Viladomat | Nacimiento de S. Francisco   | 1'90 | 2'32  |
| 2       | 2     | "         | Bautismo de S. Francisco   | 1'90 | 2'32  |
| 3       | 3     | "         | Un loco extiende la capa para que pase S. Francisco                      | 1'90 | 2'32  |
| 4       | 4     | "         | S. Francisco da su ropa a un pobre                                       | 1'90 | 2'32  |
| 5       | 5     | "         | S. Francisco se refugia en la Iglesia                                    | 1'90 | 2'32  |
| 6       | 6     | "         | S. Francisco se ampara del Obispo  | 1'90 | 2'32  |
| 7       | 7     | "         | S. Francisco da limosnas a los pobres                                    | 1'90 | 2'32  |
| 8       | 8     | "         | El Angel demuestra a S. Francisco la pureza necesaria para el sacerdocio | 1'90 | 2'32  |
| 9       | 9     | "         | S. Francisco escribiendo la regla de la Orden                            | 1'90 | 2'32  |
| 10      | 10    | "         | S. Francisco lee la regla de la Orden                                    | 1'90 | 2'32  |
| 11      | 11    | "         | Sueña el Papa que Francisco sostiene la Iglesia                          | 1'90 | 2'32  |
| 12      | 12    | "         | Aparición de Jesús y Maria a S. Francisco                                | 1'90 | 2'32  |
| 13      | 13    | "         | Aparición de Jesús Maria y José a S. Francisco                           | 1'90 | 2'32  |
| 14      | 14    | "         | Cena de S. Francisco y Santa Clara Fraile y Monja                        | 1'90 | 2'32  |
| 15      | 15    | "         | S. Francisco oye cantos angelicales                                      | 1'90 | 2'32  |
| 16      | 16    | "         | S. Francisco atormentado por los demonios                                | 1'90 | 2'32  |
| 17      | 17    | "         | Tentación de S. Francisco  | 1'90 | 2'32  |
| 18      | 18    | "         | Impresión de la llaga de S. Francisco                                    | 1'90 | 2'32  |
| 19      | 19    | "         | Jesús aparece a S. Francisco   | 1'90 | 2'32  |
| 20      | 20    | "         | Muerte de S. Francisco   | 1'90 | 2'32  |
| 21      | 21    | "         | La aparición de Cristo a S. Ignacio                                      | 1'90 | 2'32  |

|     |    |                               |     |  |               |      |      |
|-----|----|-------------------------------|-----|--|---------------|------|------|
| 22  | 22 | Viladomat                     | La  | venida del   | Espiritusanto | 3'20 | 3'78 |
| 26  | 27 | Est <sup>a</sup> Bolonese     | La  | túnica ensangretada de José  |               | 1'20 | 1'55 |
| 29  | 24 | Arribal Caracci               | Los | Apostoles en el Sepulcro de la Virgen(fresco trasladado al lienzo forma semi-circular)         |               | 2'05 | 3'75 |
| 30  | 25 | "                             | "   | Asunto de la vida de S. Diego (fresco trasladado al lienzo forma arqueada con dos renientes)   |               | 1'93 | 2'71 |
| 31  | 26 | "                             | "   | San Diego de Alcalá predicando al pueblo(fresco trasladado forma semi-circular)                |               | 2'05 | 3'75 |
| 26  | 27 | Esla.Flamenca                 |     | Una batalla  |               | 0'74 | 1'35 |
| 37  | 28 | "                             | "   | "  |               | 0'73 | 1'36 |
| 39  | 29 | Rasua                         |     | Una joven durmiendo  |               | 0'74 | 0'60 |
| 40  | 30 | Esla.Alemana                  |     | "etrato  |               | 0'41 | 0'34 |
| 41  | 31 | Fray Juncosa                  |     | Retrato del mismo  |               | 0'77 | 0'55 |
| 42  | 32 | F.Werrix                      |     | Cuadro de caza(1706)   |               | 1'10 | 1'50 |
| 43  | 33 | AnibalCaracci                 |     | S.Pedro (fresco trasladado al lienzo)  |               | 2'35 | 0'83 |
| 44  | 34 | "                             | "   | San Pablo  |               | 2'35 | 0'83 |
| 45  | 35 | "                             | "   | Asunción de la Virgen "(Forma poligonal)   |               | 2'08 | 2'41 |
| 46  | 36 | "                             | "   | San Diego de Alcalá  |               | 3'00 | 2'53 |
| 47  | 37 | "                             | "   | S.Diego de Alcalá curando a un ciego.fresco trasladado al lienzo                               |               | 3'00 | 2'53 |
| 49  | 38 | Esla.Italiana                 |     | Moisés niño jugando con la corona de Faraón  |               | 1'25 | 1'68 |
| 55  | 39 | " Española                    |     | S.Pedro Martir (Tabla)   |               | 1'70 | 1'08 |
| 56  | 40 | Pablo Dematei                 |     | S.Juan Nepomuceno(firmado 1710Napoles)   |               | 2'92 | 1'74 |
| 57  | 41 | Cantallop Dirigido por Menghs |     | Nacimiento de Jesús  |               | 2'66 | 1'63 |
| 71  | 42 | Guañabens                     |     | Grupo de serafines(forma ovalada)  |               | 0'45 | 0'38 |
| 72  | 43 | "                             | "   | "  |               | 0'45 | 0'38 |
| 74  | 44 | Esla.Borgognosa               |     | Una Batalla  |               | 0'97 | 1'32 |
| 75  | 45 | "                             | "   | "  |               | 0'97 | 1'32 |
| 83  | 46 | " Flamenca                    |     | Una Cabalgata  |               | 0'81 | 1'82 |
| 84  | 47 | Copia Ribera                  |     | San Geronimo   |               | 1'88 | 1'42 |
| 85  | 48 | Albano                        |     | Venus y Adonis   |               | 1'25 | 1'74 |
| 87  | 49 | Montaña                       |     | San Pablo(firmado 1799)  |               | 1'13 | 0'91 |
| 91  | 50 | Bayen                         |     | Apola Theis  |               | 0'59 | 0'45 |
| 109 | 51 | Desconocido                   |     | Frutero  |               | 0'34 | 1'42 |
| 111 | 52 | Carlos Morata                 |     | La Virgen y S.Bernardo   |               | 1'72 | 1'24 |
| 113 | 53 | Desconocido                   |     | Jesús con la Cruz a cuestras(tabla)  |               | 0'56 | 0'43 |
| 117 | 54 | Garcia Hidalgo                |     | S.Felipe rodeado de religiosos   |               | 2'13 | 3'08 |
| 122 | 55 | Ribalta                       |     | San Geronimo   |               | 0'91 | 0'69 |
| 126 | 56 | Esla.Flamenca                 |     | S.Juan(Tabla)angulo achaflanado  |               | 0'55 | 0'45 |
| 133 | 57 | Viladomat                     |     | Boceto del cuadro"La aparición de Cristo a S. Ignacio"   |               | 0'21 | 0'30 |
| 166 | 58 | Desconocido                   |     | La Virgen y el Niño Jesus adoradas por St <sup>a</sup> Domingo y St <sup>a</sup> Tomás (Tabla) |               | 1'75 | 1'54 |
| 186 | 59 | Esla.Flamenca                 |     | San Marcos   |               | 1'85 | 1'14 |
| 210 | 60 | Desconocido                   |     | Escena de la vida de un santo(tabla)   |               | 1'33 | 1'16 |
| 211 | 61 | Esla. Juan de Juanes          |     | La Trinidad (Tabla)  |               | 1'36 | 1'19 |
| 212 | 62 | Desconocido                   |     | La Virgen del Carman adorada por varios personajes(Tabla)                                      |               | 1'19 | 0'84 |
| 214 | 63 | "                             |     | Capitulo de la orden de la Merced  |               | 0'79 | 0'64 |

|     |     |                    |   |      |      |
|-----|-----|--------------------|---|------|------|
| 215 | 64  | Escla.Alemana      | Camino del Calvario (Tabla)   | 0'76 | 0'98 |
| 224 | 65  | " Viladomat        | Santo Tomás   | 0'96 | 1'15 |
| 242 | 66  | Franca Torras      | Martirio de los Stos.Servando y German  | 2'69 | 3'23 |
| 243 | 67  | Martí y Alsina     | Sonaten (Episodio de la Guerra de la Independencia 1808)                                    | 1'66 | 2'59 |
| 244 | 68  | Salvador Mayol     | Venus cortando las alas a Cupido  | 0'80 | 0'61 |
| 245 | 69  | Manuel Ferran      | Una niña mendiga  | 0'75 | 1'13 |
| 246 | 70  | Vicente López      | Retrato de Salvador Hamaz   | 0'91 | 0'67 |
| 250 | 71  | A.Esquivel         | Retrato de D. Manuel Gutierrez  | 0'83 | 0'66 |
| 251 | 72  | Manuel Ferran      | Antonio Perez libertado de la carcel  | 1'78 | 2'45 |
| 252 | 73  | Mariano de la Roca | Vacada en la pradera del Manzanares   | 0'82 | 1'05 |
| 253 | 74  | Torrecañana        | Paisaje   | 0'82 | 1'38 |
| 260 | 75  | Serra y Rorson     | Un Napolitano(forma Ovalada)  | 0'55 | 0'46 |
| 261 | 76  | Torrents y Amat    | Un grupo de monaguillos de Coro   | 0'56 | 0'46 |
| 262 | 77  | Franca Lacoma      | Retrato del mismo   | 0'69 | 0'57 |
| 264 | 78  | Luis Rigalt        | Un paisaje  | 1'02 | 1'56 |
| 265 | 79  | " "                | " "   | 1'02 | 1'55 |
| 267 | 80  | Rico               | " "   | 0'90 | 1'50 |
| 268 | 81  | Armet              | Recuerdos de los Pirineos   | 1'56 | 1'17 |
| 274 | 82  | Armell y Jordá     | Paseig y Conferencia  | 1'00 | 0'70 |
| 275 | 83  | Escobedo y Bosch   | Los celos   | 1'17 | 0'97 |
| 276 | 84  | Agrasot            | Una escuela de aldea (en los Estados Pontificios)   | 0'76 | 1'01 |
| 277 | 85  | Lacoma             | Frutas  | 0'40 | 0'47 |
| 278 | 86  | "                  | Frutero   | 0'47 | 0'56 |
| 279 | 87  | "                  | Florero   | 1'16 | 0'90 |
| 286 | 88  | Lorenzales         | Virgen de blason de Barcelona   | 1'19 | 1'64 |
| 287 | 89  | Vicente López      | Cabeza de mujer "Estudio al pante   | 0'28 | 0'46 |
| 288 | 90  | Tapiró             | Un episodio de la Divina Comedia de Dante. Llegada de los poetas al 9º foso Canto 28        | 1'08 | 0'83 |
| 290 | 91  | Fierros            | Santiago de Galicia-Salida de misal   | 2'09 | 2'05 |
| 291 | 92  | Franca Sans        | Lutero asunto del sueño del Infierno de Quevedo   | 1'32 | 1'76 |
| 292 | 93  | B.Mercadé          | La Iglesia de Cervara(Estados Pontificios)  | 1'51 | 2'78 |
| 293 | 94  | Lorenzale          | Un pastor   | 1'57 | 1'05 |
| 294 | 95  | Cerdá              | Rapto de Ganimedes  | 1'90 | 1'46 |
| 295 | 96  | Clavé              | El sueño de Elias   | 1'28 | 1'50 |
| 296 | 97  | "                  | El Samaritano   | 1'87 | 2'41 |
| 312 | 98  | Juvani             | Florero   | 0'58 | 0'49 |
| 313 | 99  | Miravent           | Grupo de peonias  | 0'79 | 0'69 |
| 318 | 100 | "                  | Frutero   | 0'47 | 0'55 |
| 321 | 101 | Mayol              | Un café en tiempos de Máscaras  | 1'72 | 1'14 |
| 322 | 102 | Vives              | Guardá de un bosque durmiendo   | 1'15 | 1'65 |
| 332 | 103 | Anta Ferran        | La fragua de Vulcano  | 2'33 | 3'10 |
| 334 | 104 | Fortuny            | Ramon Berenguer clavando la enseña de Barcelona en la Torre del Castilho de Foix (Provenza) | 1'18 | 0'90 |
| 335 | 105 | Cava               | El tributo del Cesar(Evangelio de San Mateo) Cap 22)  | 1'00 | 1'30 |
| 370 | 106 | Pacheco            | Redención de Cautivos por los P.P. Trinitarios  | 2'03 | 2'54 |
| 371 | 107 | Gonzalvo           | Galeria y escalinata de un Palacio (Estilo Greco-romano)                                    | 1'20 | 1'53 |
| 376 | 108 | Madrazo            | Retrato   | 0'32 | 0'25 |
| 377 | 109 | Tusquets           | Cocina  | 0'57 | 0'99 |
| 378 | 110 | Ferran             | Escenas populares (Tabla)   | 0'46 | 0'38 |

|     |     |                    |   |      |      |
|-----|-----|--------------------|---|------|------|
| 379 | 111 | Desconocido        | Una Penitente                             | 0'64 | 0'49 |
| 380 | 112 | Benito Mercadé     | Retrato de familia                        | 0'43 | 0'36 |
| 381 | 113 | "                  | Santa Ana y la Virgen                     | 1'53 | 0'97 |
| 382 | 114 | Desconocido        | Retrato de Sra. (Al pastel)               | 0'62 | 0'47 |
| 383 | 115 | "                  | Adoración de los Reyes (talla)            | 0'89 | 1'82 |
| 384 | 116 | "                  | Adoración de los Reyes                    | 1'39 | 1'05 |
| 385 | 117 | Benito Mercadé     | Retrato                                   | 0'60 | 0'49 |
| 386 | 118 | "                  | "   | 0'43 | 0'34 |
| 387 | 119 | Escla Española     | Jesus llevando la Cruz                    | 1'43 | 1'11 |
| 388 | 120 | Benito Mercadé     | Hermana de la Caridad                     | 1'26 | 1'60 |
| 389 | 121 | "                  | Casa de expositos                         | 2'55 | 1'85 |
| 390 | 122 | Antonio Cava       | Arrepentimiento de Judas                  | 1'90 | 2'10 |
| 391 | 123 | Silvela            | La Comñion en las Catacumbas              | 3'08 | 4'49 |
| 392 | 124 | Casanovas          | S.Fernando Rey de España                  | 3'00 | 4'70 |
| 393 | 125 | Planella Rodriguez | Salida de los Comuneros de Valladolid     | 4'53 | 7'48 |
| 394 | 126 | Escla. Española    | Retrato de un caballero                   | 0'96 | 0'70 |
| 395 | 127 | Benito Mercadé     | Retrato del autor                         | 0'59 | 0'48 |
| 396 | 128 | Desconocido        | Alegoria referente a Carlos III de España | 1'26 | 1'68 |
| 397 | 129 | Casanovas          | Redención de cautivos                     | 1'00 | 1'30 |
| 398 | 130 | J. Arranz          | Retrato                                   | 0'58 | 0'45 |
| 399 | 131 | Desconocido        | Retrato de caballero (al pastel)          | 0'63 | 0'48 |

#### CUADROS procedentes de la Diputación Provincial

|     |                       |   |      |      |
|-----|-----------------------|---|------|------|
| 132 | Gerardo Estarnino     | Tabla gotica del siglo XIV                                    | 1'24 | 1'11 |
| 133 | "                     | "   | 1'84 | 1'20 |
| 134 | "                     | "   | 1'24 | 1'11 |
| 135 | "                     | "   | 1'24 | 1'11 |
| 136 | "                     | "   | 1'24 | 1'11 |
| 137 | "                     | "   | 1'21 | 0'74 |
| 138 | "                     | "   | 1'39 | 0'99 |
| 139 | "                     | "   | 1'39 | 0'95 |
| 140 | "                     | "   | 1'02 | 0'68 |
| 141 | Desconocido           | Asunto de la vida de S.Eloy (Tabla)                           | 1'31 | 1'11 |
| 142 | "                     | "   | 1'31 | 1'11 |
| 143 | "                     | "   | 1'31 | 1'11 |
| 144 | "                     | "   | 1'31 | 1'11 |
| 145 | "                     | "   | 1'40 | 1'12 |
| 146 | "                     | "   | 1'40 | 1'12 |
| 147 | "                     | Retrato de una Señora   | 0'45 | 0'39 |
| 148 | "                     | " de una anciana holandesa                                    | 0'52 | 0'43 |
| 149 | "                     | " del Rey Carlos III  | 1'07 | 0'80 |
| 150 | José Villegas         | Conductor de pavos  | 1'11 | 0'79 |
| 151 | J.Garcia Ramos        | Fué un artista  | 0'89 | 0'52 |
| 152 | J.Pinos               | Herbaixadoras   | 1'12 | 0'78 |
| 153 | Daniel Hernandez Sola |   | 1'05 | 0'64 |
| 154 | Juan B rull           | Flors primerencas   | 0'35 | 0'53 |
| 155 | Roman Ribera          | Epilogo   | 0'76 | 0'54 |
| 156 | J.M. Marqués          | Caza de patos   | 1'00 | 1'59 |
| 157 | D.Baixeras            | Fen mitja   | 0'78 | 1'14 |
| 158 | José Masriera         | Puda de Montserrat  | 0'48 | 0'73 |
| 159 | Joaquin Vayreda       | Poesia d'ivern  | 0'77 | 1'37 |
| 160 | B.Galofré             | De bon mati   | 1'53 | 2'48 |
| 161 | Luis Rigalt           | Interior de la antesala capitular de la Catedral de Barcelona | 0'79 | 0'59 |
| 162 | M.Fortuny             | Soldado florentino  | 0'22 | 0'16 |
| 163 | "                     | Odalisca  | 0'55 | 0'88 |
| 164 | "                     | Estudio de desnudo copia de un fresco del Vaticano            | 1'10 | 0'38 |
| 165 | F.Uroelles            | Defense de pecher   | 0'72 | 0'95 |

|      |                         |  |      |      |
|------|-------------------------|--|------|------|
| 166  | Juan Vicens             | Las dos amigas   | 0'58 | 0'56 |
| 167  | J. Uerra                | Aves muertas   | 0'24 | 0'17 |
| 168  | T. Amigó                | Setembre (frutas)  | 0'77 | 0'95 |
| 169  | M. Urgell               | Marina   | 0'39 | 0'88 |
| 170  | Federico Trias          | Ruinas de la antigua colegiata de Sta. Ana de esta Ciudad                  | 0'47 | 0'87 |
| 171  | N. Vayreda              | Paisaje  | 0'25 | 0'40 |
| 172  | "                       | "  | 0'38 | 0'57 |
| 173  | M. Urgell               | Calle de Fivaller  | 0'73 | 0'42 |
| 174  | F. Urgelles             | Paisaje  | 0'17 | 0'10 |
| 175  | José Mirabent           | Jarrón de flores   | 1'47 | 0'98 |
| 176  | J. Luis Pellicer        | Entierro de un pobre   | 0'60 | 1'34 |
| 177  | Tomás Moragas           | Los guardianes de casa   | 0'72 | 1'05 |
| 178  | Simon Gomez             | Copia del Cristo de Felipe Champaigne                                      | 0'66 | 1'95 |
| 179  | Juan Luna               | Spolarium  | 4'20 | 7'70 |
| 180  | E. Weifren              | Septiembre   | 2'92 | 3'97 |
| 181  | F. Torrecasana          | Sor Sanxa  | 2'98 | 3'97 |
| 182  | M. Santamaria           | Será difteria ?  | 1'86 | 3'04 |
| 183  | Joaquin Mir             | Sol y Sombra   | 0'93 | 0'78 |
| 184  | S. Rusiñol              | Una romanza  | 0'85 | 1'10 |
| 185  | T. Galwey               | Despues de la tormenta   | 1'68 | 2'47 |
| 186  | J. Vancells             | San Lorenzo de Munt  | 1'82 | 3'02 |
| 187  | R. Martí y Alsina       | La Compañia de Sta. Barbara  | 6'00 | 5'00 |
| 188  | Francé Sans             | Frim en Castillejos  | 3'57 | 2'97 |
| 189  | Simon Gomez             | Judas  | 2'00 | 1'70 |
| 190  | Mas y Fondevila         | Lago de "emi   | 1'97 | 3'00 |
| 191  | Desconocido             | Cuadro de flores (ovalado)   | 0'90 | 0'70 |
| 192  | F. Masriera             | En presencia del Señor   | 1'92 | 0'91 |
| 193  | J. Roig y Soler         | Playa de Blanes  | 0'49 | 0'64 |
| 194  | Ferrer y Miró           | Exposición publica de un cuadro  | 0'59 | 0'85 |
| 195  | A. Casanovas            | El Rey D. Fernando de Antequera  | 1'37 | 1'82 |
| 196  | M. Carbonell            | Retrato de estudio   | 1'19 | 0'80 |
| 197  | M. Urgell               | Orto   | 1'37 | 2'91 |
| 198  | J. Triadó               | Patio llamado de Nadal y de Don en la casa Provincial de Caridad           | 0'60 | 0'38 |
| 199  | Tomas Padro y Anta Caba | Paz (boceto)   | 0'75 | 2'31 |
| 2 00 | A. Casanovas            | Entrada de Carlos V en el Monasterio de Yuste                              | 4'32 | 6'59 |
| 201  | M. Fortuny              | Il Contino (acuarela)  | 0'55 | 0'38 |
| 202  | Federico Brunell        | Interior de la Iglesia de Belen en Barcelona (acuarela)                    | 0'53 | 0'38 |
| 203  | " "                     | Interior de una de las antiguas iglesias de S. Pedro de Tarrasa (acuarela) | 0'46 | 0'29 |
| 204  | M. Pérez Martines       | Retrato de SuS. Inocencio X (grabado)                                      | 0'44 | 0'35 |
| 205  | J. Benlliure            | Carga a la bayoneta  | 0'65 | 0'92 |
| 206  | Simon Gomez             | Los jugadores  | 0'73 | 0'98 |
| 207  | B. Mercadé              | Retrato de familia   | 0'59 | 0'48 |
| 208  | Desconocido             | Virgen con el Niño Jesús y San Juan  | 1'80 | 1'25 |

### ESCULTURA

|     |                         |   |      |
|-----|-------------------------|---|------|
| 209 | L'avi (busto en bronce) | 0'65  |      |
| 210 | T. Taso                 | Senza ucello' (Estatua en bronce)   | 0'55 |
| 211 | J. Reynés               | Su "ajestad la Reina Regente estatua encuestre                                  | 0'83 |
| 212 | F. Masriera             | Remordimiento (Reproducción en bronce de la estatuita del escultor Miguel Blay) | 0'63 |
| 213 | Rosendo "obas           | Busto de Fortuny (escultura en marmol)  | 0'38 |
| 214 | Miguel Blay             | Flor Boscarra   | 0'47 |

**PINTURES PRESUMIBLEMENT PERDUDES**

Darrere el nom de l'autor i el títol consignem abreviadament els diversos catàlegs de l'Acadèmia en què apareixen.

Les atribucions, segurament massa generoses en molts casos, provenen dels mateixos catàlegs antics.

Algunes obres poden estar repetides, especialment les verges i sants a causa de la gran reiteració d'aquests temes.

**AUTORS CLÀSSICS****CORREGGIO****La Família**

Catàlegs 1825 (Inv.)(?); 1833 sala 1ª, núm. 96; 1837 Gal. núm. 55 o 111; 1847 núm. 50 (?) [no esmenta autor] (83 x 78); 1866-67 núm. 216 (?) [no esmenta autor] (83 x 78); 1913 núm. 274 (1) [no esmenta autor] (83 x 78).

**PIETRO DA CORTONA****El rapte de les sabines**

Catàlegs 1833, sala 1ª, núm. 68; 1837 Gal. núm. 33; 1847 núm. 6; 1866-67 [esc.] núm. 219 (1 x 1,50); 1913 [esc.] núm. 318 (1 x 1,50).

Dipositat a la Comissió de Monuments (1932) X (1 x 1,50).

**B. ESPINÓS****Gerro amb flors**

Catàleg 1913, núm. 117 (42 x 32).

**JUAN DE ESPINOSA****Una cadernera**

Catàlegs 1833, sala 1ª, núm. 63 o 64 [com a anònim]; 1837 Gal. núm. 118 [dos quadres anònims]; 1847 núm. 120 o 126; 1866-67 núm. 270 (30 x 20); 1913 núm. 167 (30 x 20).

**JUAN DE ESPINOSA****Un canari**

Catàlegs 1833, sala 1ª, núm. 64 o 63 [com a anònim]; 1837 Gal. núm. 118 [dos quadres anònims]; 1847 núm. 126 o 120; 1866-67 núm. 271 (30 x 20); 1913 núm. 168 (30 x 20).

**ANTONI FERRAN****L'educació de Cupido**

Catàlegs 1825, (Inv.); 1833 sala 1ª, núm. 34; 1837 Flors núm. 14; 1847 núm. 229 [Venus, Mercuri i Cupido]; 1866-67 núm. 343 (1,40 x 1,65); 1913 núm. 44 (1,40 x 1,65).

**ANTONI FERRAN****Un caputxi**

Catàlegs 1847, núm. 242; 1866-67 núm. 249 (78 x 60); 1913 núm. 67 (78 x 60).

**ANTONI FERRAN****Cap de guerrier**

Catàlegs 1847, núm. 244; 1866-67 núm. 303 (70 x 58); 1913 núm. 201 (70 x 58).

Dipositat a la Comissió de Monuments (1932) X (70 x 58).

**ANTONI FERRAN****Retrat de S. M. Francesc d'Assís Maria**

Catàleg 1847, núm. 377.

**ANTONI FERRAN****Retrat de S. M. Isabel II**

Catàleg 1847, núm. 268.

**JOSEPH FLAUGIER****Sant Pau**

Catàlegs 1833, sala 2ª, núm. 13; 1837 Flors núm. 22; 1847 núm. 246; 1866-67 núm. 248 (78 x 58); 1913 núm. 263 (78 x 58).

**JOSEPH FLAUGIER****Les Maries**

Catàlegs 1837, Flors núm. 29 (?) [no esmenta autor]; 1866-67 núm. 326 (1,8 x 0,80); 1913 núm. 312 [diu que és a la Comissió de Monuments] (1,08 x 0,80).

Dipositat a la Comissió de Monuments (1932) X (1,70 x 1,15).

**GENTILESCHI****Dona donant el pit a un nen**

Catàlegs 1833, sala 1ª, núm. 12 [com de VELAZQUEZ]; 1837 Gal. núm. 93 [com de VELAZQUEZ]; 1847 núm. 204 [com de Diego VELAZQUEZ]; 1866-67 núm. 95 (1,31 x 1,05); 1913 núm. 84 (1,31 x 1,05).

**LUCA GIORDANO****El nen Jesús descansant**

Catàlegs 1821 (JdC CVI,6,19); 1825 (Inv.); 1833 sala 1ª, núm. 79; 1837 Pint. núm. 8; 1847 núm. 127; 1866-67 [esc.] núm. 73 (65 x 80); 1913 [esc.] núm. 329 (65 x 80).

**LUCA GIORDANO****Sant Benet i santa Escolàstica**

Catàlegs 1821 (JdC CVI,6,19); 1825 (Inv.); 1833 sala 1ª, núm. 83 [només diu Sant Benet]; 1837 Pint. núm. 38 [només diu Sant Benet]; 1847 núm. 159 [només diu Sant Benet]; 1866-67 núm. 163 (45 x 58); 1913 núm. 4 (45 x 58).

**LUCA GIORDANO****Lapidació de sant Esteve**

Catàlegs 1821 (JdC CVI,6,19); 1825 (Inv.); 1833 sala 1ª, núm. 95 [com de Pietro da CORTONA]; 1837 Pint. núm. 44 [com de Pietro da CORTONA]; 1847 núm. 158 [com de Pietro da CORTONA]; 1866-67 núm. 89 (45 x 58); 1913 núm. 132 (45 x 58).

**JUNCOSA****Un passatge de la Sagrada Escripura**

Catàlegs 1847, núm. 182; 1866-67 núm. 175 o 176(?) (13 x 25).

**JUNCOSA****Un passatge de la Sagrada Escripura**

Catàlegs 1847, núm. 187; 1866-67 núm. 176 o 175 (?).

**LANFRANCO****Magdalena**

Catàlegs 1833, sala 1ª, núm. 16; 1837 Gal. núm. 1; 1847 núm. 144; 1866-67 núm. 68 (1 x 0,75); 1913 núm. 40 (1 x 0,75); Gravet per Blai Ametller (1790). S'inclou en el present catàleg.

**MARIANO SALVADOR MAELLA****Mart amb la Pau**

Catàlegs 1833, sala 2ª, núm. 31; 1837 Pint. núm. 32; 1847 núm. 220; 1866-67 núm. 98 (La Pau i la Guerra) (34 x 48); 1913 núm. 133 (34 x 48); Valorat el 1833 en 480 rals.

**MARATTA****La Verge i el nen Jesús al pessebre**

Catàlegs 1837, Gal. núm. 50 (?) [com de BATTONI]; 1847 núm. 94; 1866-67 [esc.] núm. 158 (30 x 25); 1913 [esc.] núm. 121 (30 x 25).

**MARATTA****La Pintura**

Catàlegs 1833, sala 1ª, núm. 76; 1837 Pint. núm. 23; 1847 núm. 111; 1866-67 [esc. bolonyesa] núm. 127 (63 x 49); 1913 [esc. bolonyesa] núm. 232 (63 x 49).

? GENTILESCHI (no apareix en cat. nomenat)

### SALVADOR MAYOL

#### Escena de la degollació dels Innocents (1825)

Catàlegs 1825 (Inv.); 1833 sala 1ª, núm. 33; 1837 Flors núm. 6; 1847 núm. 266; 1866-67 núm. 323 (2,25 x 1,52); 1913 núm. 166 (2,25 x 1,52).

Dipositat a la Comissió de Monuments (1932) X  
(2,25 x 1,52).

### SALVADOR MAYOL

#### Caps de nen

Catàlegs 1866-67, núm. 237 (55 x 63); 1913 núm. 256 (53 x 63).

### SALVADOR MAYOL

#### Lot i les seves filles després de l'incendi (1825)

Catàlegs 1825 (Inv.); 1833 sala 1ª, núm. 57; 1837 Flors núm. 30; 1847 núm. 265; 1866-67 núm. 324 (1,72 x 1,15); 1913 núm. 326 [Escena mitològica] (1,70 x 1,10).

[A l'Arxiu Mas, clixé Mas Z-4135, hi ha la foto d'un quadre de *Las hijas de Lot* de Salvador Mayol, signat, de mides 1,09 x 1,17, en la col·lecció de Juan B. Visa Guerrero, de Barcelona.]

### MIGNARD

#### La Verge i el Nen Jesús

Catàlegs 1837, Gal. núm. 40; 1847 núm. 102.

### CRISTÒFOL MOLET

#### Gerro amb flors

Catàleg 1847, núm. 282.

### SALVADOR MOLET

#### Gerro amb flors

Catàlegs 1825, (Inv.) (?); 1866-67 núm. 132 (57 x 85); 1913 núm. 345 (57 x 85).

### PASSIGNANO

#### Naixement de Jesús

Catàlegs 1833, sala 1ª núm. 3; 1837 Gal. núm. 43; 1847 núm. 218 (?) (esbós clarobscur) [com a anònim]; 1866-67 núm. 136 (?) (esbós clarobscur) [com a anònim] (30 x 20); 1913 núm. 193 (?) (esbós clarobscur) [com a anònim] (30 x 20).

### BONAVENTURA PLANELLA

#### Interior

Catàlegs 1847, núm. 331 o 332 [un és un saló i l'altre l'interior d'una presó]; 1866-67 núm. 345 (26 x 36); 1913 núm. 170 (26 x 36).

### BONAVENTURA PLANELLA

#### Interior

Catàlegs 1847, núm. 332 o 331 [un és un saló i l'altre l'interior d'una presó]; 1866-67 núm. 347 (26 x 36).

### GABRIEL PLANELLA

#### Flors (1827)

Catàleg 1913, núm. 216 (50 x 59)

Dipositat a la Comissió de Monuments (1932) (?) X  
(50 x 60).

### GABRIEL PLANELLA

#### Flors

Catàlegs 1825, (Inv.); 1913 núm. 259 (53 x 60).

Dipositat a la Comissió de Monuments (1932) (?) X  
(52 x 60).

### JOAQUIM PLANELLA

#### Gerro amb flors

Catàleg 1825, (Inv.) (?)

Continuació manuscrita Catàleg 1867, núm. 380 (50 x 60); 1913 núm. 218 (48 x 59).

Dipositat a la Comissió de Monuments (1932) X  
(48 x 58). Prova per a les oposicions a la classe de flors de 1852.

### RAMON PLANELLA

#### Gerro amb flors

Catàleg 1847, núm. 356.

### RAMON PLANELLA

#### Gerro amb flors

Catàleg 1847, núm. 357.

### NICOLAS POUSSIN

#### Narcís en l'acte d' enamorar-se de si mateix

Catàlegs 1833, sala 1ª, núm. 32; 1837 Gal. núm. 15; 1847 núm. 80; 1866-67 [escola] núm. 62 (0,70 x 1).

### REMBRANDT

#### Un soldà

Catàlegs 1833, sala 1ª, núm. 31; 1837 Pint. núm. 14; 1847 núm. 88; 1866-67 núm. 34 (46 x 35); 1913 núm. 30 (46 x 35).

### REMBRANDT

#### Una sultana

Catàlegs 1833, sala 1ª, núm. 29; 1837 Pint. núm. 21; 1847 núm. 89; 1866-67 núm. 35 (43 x 33); 1913 núm. 29 (43 x 33).

● Restaurat per Vicent Climent el 1905.

### GUIDO RENI

#### Cleòpatra morint de la picada d'un escurçó

Catàlegs 1833, sala 1ª, núm. 2; 1837 Gal. núm. 103; 1847 núm. 166; 1866-67 núm. 66 [esc. bolonyesa] (1,45 x 1,32); 1913 núm. 75 [esc. bolonyesa] (1,45 x 1,32).

● Restaurat per Vicent Climent el 1905.

### PAU RIGALT

#### País

Catàlegs 1847, núms. 318-21, 323-330, 333-335 337 [Paisatges: aquest i quinze dels següents]; 1866-67 núm. 254 (30 x 40).

### PAU RIGALT

#### País

Catàlegs 1866-67, núm. 255 (30 x 40).

### PAU RIGALT

#### País

Catàlegs 1866-67, núm. 256 (30 x 40); 1913 núm. 148 (30 x 40).

### PAU RIGALT

#### País

Catàlegs 1866-67, núm. 257 (30 x 40); 1913 núm. 144 (30 x 40).

### PAU RIGALT

#### País

Catàlegs 1866-67, núm. 258 (30 x 40); 1913 núm. 227 (30 x 40).

### PAU RIGALT

#### País

Catàlegs 1866-67, núm. 259 (30 x 40); 1913 núm. 135 (30 x 40).

### PAU RIGALT

#### País

Catàlegs 1866-67, núm. 282 (50 x 70); 1913 núm. 320 (50 x 70).

Dipositat a la Comissió de Monuments (1932) X  
(50 x 70).

**PAU RIGALT****País**

Catàlegs 1866-67, núm. 283 (30 x 40).

**PAU RIGALT****País**

Catàlegs 1866-67, núm. 284 (30 x 40).

**PAU RIGALT****País**

Catàlegs 1866-67, núm. 285 (30 x 40); 1913 núm. 134 (30 x 40).

**PAU RIGALT****País**

Catàlegs 1866-67, núm. 315 (30 x 40).

**PAU RIGALT****País**

Catàlegs 1866-67, núm. 331 (44 x 34); 1913 núm. 176 (44 x 34).

Dipositat a la Comissió de Monuments (1932) (44 x 34).

**PAU RIGALT****País**

Catàlegs 1866-67, núm. 338 (30 x 39); 1913 núm. 236 (en molt mal estat) (30 x 39).

Dipositat a la Comissió de Monuments (1932) (30 x 39).

**PAU RIGALT****País**

Catàlegs 1866-67, núm. 339 (30 x 39); 1913 núm. 136(?) (1837) (29 x 39).

**PAU RIGALT****País**

Catàlegs 1866-67, núm. 344 (30 x 38); 1913 núm. 156 (30 x 38).

Dipositat a la Comissió de Monuments (1932) (30 x 38).

**PAU RIGALT****Interior**

Catàlegs 1847, núm. 336 [l'atribueix a Lluís; diu que és l'interior d'una presó]; 1866-67 núm. 346 (39 x 39); 1913 núm. 183 (39 x 39).

**PAU RIGALT****Paisatge**

Catàlegs 1866-67, núm. 348 (30 x 38); 1913 núm. 186 (30 x 38).

**PAU RIGALT****Marina**

Catàleg 1913, núm. 137 (1840 o 41) (30 x 41).

**FRANCESC RODRÍGUEZ****Sacrifici de Gedeó**

Catàlegs 1833, sala 1<sup>a</sup>, núm. 35; 1837 Flors núm. 4; 1847 núm. 260; 1866-67 núm. 207 (2,50 x 1,75); 1913 núm. 106 (2,50 x 1,75).

**FRANCESC TRAMULLES****Sant Anton**

Catàlegs 1833, sala 1<sup>a</sup>, núm. 80 (?); 1837 Pint. núm. 37 (?) [com de TRAMULLES]; 1866-67 núm. 196 (no diu autor) (53 x 41); 1913 núm. 194 (dors: «De Francisco Tramullas») (53 x 41).

**FRANCESCO TREVISANI****Flagel·lació de Jesús**

Catàlegs 1821 (JdC CVI,6,19); 1825 (Inv.); 1833 sala 1<sup>a</sup>, núm. 53; 1837 Gal. núm. 74; 1847 núm. 297 (?) (no esmenta cap autor) (Detenció de Jesús a l'hort).

**VILADOMAT****Sant Felip Neri (oval)**

Catàlegs 1847, núm. 39 [escola catalana]; 1866-67 núm. 177 (80 x 60).

**WET****La Verge de la Pietat i diversos àngels**

Catàleg 1847, núm. 29.

**AUTORS MODERNS****MANUEL AMELL I JORDÀ****Natura morta**

Catàlegs 1866-67, núm. 352 (1,05 x 0,85); 1913 núm. 74 (1,05 x 0,85)

Adquirit a l'Exposició de Barcelona de 1866 per 60 escuts.

**ACCHILLE BATTISTUZZI****Monestir de Pedralbes**

Catàlegs 1867, núm. 375 (55 x 72); 1913 núm. 76 (55 x 72)

Adquisició 1867, per 50 escuts; segons Acta de la sesión pública celebrada por la Academia de Bellas Artes de Barcelona el día 9 de Febrero de 1868 (...), Imprenta de Celestino Verdagué, Barcelona 1868, p. 4.

**ACCHILLE BATTISTUZZI****Palau Vendsamin Calergi convertit ara en casa de Correus a Venècia**

Continuació manuscrita Catàleg 1867, núm. 379. (43 x 40); 1913 núm. 184 (41 x 40).

Adquisició a l'autor el 1870, per 60 escuts.

**JOAN PAU BELAS****Un passatge de la història d'Espanya**

Catàleg 1847, núm. 290.

**GAIETÀ BENAVENT****Marina**

Adquirit a l'Exposició de Barcelona de 1866, per 24 escuts, segons MARES, p. 219.

**A. CASANOVA****Nu d'home**

(Roma, 1873); 1913 núm. 215 bis (2 x 1,47).

**FRANCESC CERDÀ****Melquisedec i Sem enterren el cos d'Adam (1837)**

Catàlegs 1847, núm. 235; 1866-67 núm. 311 (1,25 x 1,73); 1913 núm. 31 (1,25 x 1,73).

**CERDÀ****Moisès i l'àngel**

Catálogo de la Primera Exposición General de Bellas Artes, Ayuntamiento constitucional de Barcelona 1891, p. 6.

**FRANCESC DALMASES***La caritat romana (1837)*

Catàlegs 1847, núm. 250; 1913 núm. 337 (?)  
[no diu que sigui de Dalmases] (97 x 76).

**FRANCESC DALMASES***Gerro amb flors*

Catàleg 1847, núm. 279.

**FRANCESC DALMASES***Paisatge*

Catàleg 1847, núm. 316.

**ÀNGEL FATJÓ***Gerro amb flors*

Catàleg 1847, núm. 275.

**ENRIC FERAU**

(no Manuel FERRAN com diu)

*Impressions de Catalunya (oval)*

Catàlegs 1866-67, núm. 330 (36 x 30); 1913  
núm. 155 (36 x 30).

Adquirit a l'exposició de Barcelona de 1866, per  
40 o 100 escuts, segons MAREs, p. 218.

**MANUEL FERRAN***Una nena captiva*

Catàlegs 1866-67, núm. 245 (0,75 x 1,13).

Adquirit a l'Exposició de 1866 per 100 escuts.

**MANUEL FERRAN***Un contracte matrimonial (és el titulat també  
Escenes populars?)*

Continuació manuscrita Catàleg 1867, núm. 378  
(0'40 x 0'47).

Adquisició a l'autor 1869, per 450 escuts.

El 1926 era dipositat al Palau Reial de Pedralbes.

Cat. Museo 1926; MAREs, p. 227. S'inclou en el  
present catàleg.

**ANDREU GIRÓ***Gerro amb flors*

Catàleg 1847, núm. 280.

**SIMÓ GÓMEZ***Un vell llegint*

Catàlegs 1866-67, núm. 336 (0,44 x 1,28).

Adquirit a l'Exposició de 1866 per 12 escuts.

**JOSEP GRASSET***Vista interior del claustre de la catedral*

Catàleg 1847, núm. 317.

**FELICIÀ GUIX***Un passatge d'història*

Catàleg 1847, núm. 293.

**CLAUDI LORENZALE***Gerro amb flors*

Catàleg 1847, núm. 277.

**CLAUDI LORENZALE***Sant Pau*

Catàlegs 1866-67, núm. 301 (70 x 58); 1913  
núm. 214 (70 x 58).

**FEDERICO DE MADRAZO***Retrat de la reina d'Espanya Isabel II  
(1865)*

Catàlegs 1866-67, núm. 233 (2,60 x 1,45)

Costà 2.000 escuts. Destruït en la Revolució de  
1868 (el 30 de setembre) segons la continuació  
del catàleg manuscrit.

**RAMON MARTÍ ALSINA***Nu femení*

Donat per Manuel Serra el 1923.

(Mida reduïda.)

**PAU RIBÓ***Gerro amb flors*

Catàleg 1847, núm. 285.

**LLUÍS RIGALT***Paisatge*

Catàlegs 1847, núm. 322; 1866-67 núm. 202  
(45 x 34).

**FRANCESC SANTACANA***Vista exterior de Santa Maria del Mar*

Catàleg 1847, núm. 315.

**GAIETÀ TAGELL***Alexandre el Gran rep la reina de les  
amaçones (1789)*

Catàleg 1847, núm. 289.

**JOSEP TEIXIDOR***Impressions de Catalunya*

Catàlegs 1866-67, núm. 353 (0,75 x 1,12); 1913  
núm. 55 (0,75 x 1,12).

Adquirit a l'exposició de Barcelona de 1866, per  
200 escuts.

**VIDAL***La Verge de la Pietat*

Catàleg 1847, núm. 288.