

- I- Rotonda .-Nada
- II- Todo menos nº 315. La Trasfiguración y Los Retratos Nos. 304 y 305
- III- Fra Angelico nº 15-El Rapto de las Sabinas nº 524, Continencia de Escipion .nº 525. -Manegna nº 248.
- IV- Corregio -Noli me tangere nº 111; La Virgen gl Niño y San Juan nº 112 Parmigianino Retratos nº 279 y 280 - Luini . La Sagrada familia nº 242, - Sarto . S. Juan nº 579-
- V -Barocci: El nacimiento, Nº 18. Broncino: D. Garcia, nº 5; Sarto, La Virgen, el Niño, un santo y un angel, nº 334; Piombo, Jesús con la Cruz, nº 345; Anónimo, Tocador de Viola, nº 55; Sarto, La Virgen y el Niño, nº 337; Idem, La Sagrada Familia, nº 335; Idem. Retrato de su mujer, nº 332; Sarto, nº 338. Y los dos cuadros de Moretto del Escorial.
- VI.- Todo. Nº 416, Dossi.- 332 Bassano.-289 Lucinio.- 448 Lotto.
- VII.-Todo. Menos 484 Tintoretto.-446 Ticiano y los retratos de dama.
- VIII.- Todo.
- IX.- Todo.
- X.- Todo menos el nº 387 La Prosperidad auyentado los males.
- XI.- Todo, menos La Magdalena de Titulecia y los San Franciscos.
- XII.- Todo.
- XIII.- Todo.
- XIV.- Nada.
- XV.- Las Meninas.
- XVI.- Rubens: Sagrada Familia nº 1639, Danza de aldeanos nº 1671; La serpiente de metal nº 1637; Paisaje nº 1662; Adan y Eva, 1692; El triunfo de la Iglesia nº 1698, 1697, 1699; El juicio de Paris nº 1669; Diana y sus Ninfas nº 1665; Tomás Moro nº 1688; Descanso en la huida a Egipto nº 1640; La Virgen y el Niño con flores y frutas nº 1418. 3 - 98 : 1475 Van Dyck y 1694; 164 Rubens. El Jardín del amor nº 1690; Van Dyck El Cardenal infante nº 1480.
- XVII.- Todo menos Guirnaldas 1991 y 1994; La educación de Aquiles 2454; Moncada 1502; Guirnalda 1460; Diana y Endimión 1492; Guir-

- nalda, 1552; La Virgen de las rosas 1496; Rubens, San Jorge 1644;
Amalia de Solms, 1483; Van Dyck, 1473.
- XVIII.- Jordaens.- Meleagro y Atalante, 1546; Familia en un jardín, 1549;
Tres músicos, 1550; y bocetos chicos.
- XIX.- Rubens: Maria de Médicis, 1686; Ana de Austria, 1689; Las tres gra-
cias, 1670; Ceres y Ninfas, 1664; La Fortuna, 1674, y Ganimedes,
nº 1679.
- XX.- Rubens: Diana de caza, 1727; Via lactea, 1668; Guirnalda de frutas,
nº 1776. de Joris Van Son.
- XXI.- Nada.
- XXII.- Brueghel: El gusto, 1404; El tacto, 1398; El olfato, 1396; El gus-
to, 1397; El oído, 1395; La vista, 1394 y 1403.
- XXIII.- Rubens: Ninfas y sátiros, 1666; Jan Fyt: Caza, 1528; Rubens: Aqui-
les descubierto por Ulises, 1661.
- XXIV.- Los Berruguetes: el Bermejo; el Gallego.
- XXV.- La Virgen de Montesa, 1335; Sanchez Coello: El Principe D. Carlos,
nº 1136; Catalina Micaela, 1139; Isabel Clara Eugenia, 1137;
Felipe II, 1036; Juanes: D. Luis de Csatella de Vilanova, 855;
Majno: Recuperación de la bahia y ciudad del Salvador, 885
- XXVI.- Todos los Riberas, todos los Zurbaranes.- Ribalta: S. Francº, 1062.
- XXVII.- Velazquez: Felipe III, Doña Isabel.
- XXVIII.- Todos los Murillos menos los paisajes.- Más el Martirio de San
Bartolomé, 1.101.
- XXIX.- Nada.
- XXX.- Todo. (Greco).
- XXXI.- Nada.
- XXXII.- Todo, menos los tres redondos del Ministerio de Marina.
- XXXIII.- Todo.
- XXXIV.- Todo menos El Cardenal, 738; La Degollación, 740 (no está); Sagra-
da Familia, 746; Y los numeros 740 y 2446 que no estan.
- XXXV.- Todo.
- XXXVI.- Todo.
- XXXVII.- Wouverman: Nros: 2153, 2150, 2145, 2146, 2147, 2152, 2149, 2148, 2151, y

- 2154.-Ostade: 2124,2122,2126,2123,2121 y 2125.- Metsu: 2103.-
Ruysdael: 1728 y 1729.- Elsheimer: 2181.- Rembrandt: 2132.
- XXXVIII.- Todo menos Cronemburch numeros: 2074,2075,2073,2076; Wttewael:
2157; Colyns: 2071,y los anónimos: 2099,1960 y 1517.
- XXXIX .- Lopez :Maria Cristina n° 865; Goya n°.864,Tiepolo,numeros 365,
365^a, 2464,3640, 364,363.
- XL .- Todo - Anonimo .Pasajes de la vida de Jesucristo 2558. Isembra-
nét 2544,Anonimo Colección Bosch ,n°64,
- XLI. -Todo menos Orley; n° 1920, Anonimo:La Crucifixión n° 2542.; Juan
de Flandes n° 2541; copia de Weyden : La Adoración 1558, Maes-
tro de las medias figuras n° 1919 (no está allí) Crucifixión
de la Col. Bosch.
- XLII -Orley .La Virgen con el Niño. n° 1932;Anonimo, La Adoración de
los Magos n° 1361, Prevost: Zacarias n° 1296, David numeros
1337,1512, y la del Legado Bosch ;Gossaert : La Virgen n° 1536
La Virgen con el Niño n°1930, Orley:Sagrada Familia del Legado
Bosch .
- XLIII- Todo.
- XLIV. - Todo.
- XLV.- Escalera. Todo.
- XLVI.- XLIX .- Nada.
- L -LII.- Nada.
- LIII.- Lergilliere n° 2277,Houasse Luis I n° 2387 (está en la sala si-
guiente) Lorena:Paisajes numeros 2253,2252.
- LIV.- Watteau, Lorena y Poussin Todos, sus cuadros.
- L V-LVII.-Todo : Cartones de Goya.

PLANTA ALTA (Sur)

- LXXXII.Mengs,numeros 2196,2191,2197,2700,2186,2194,2198,2193,2199, 2187,
2102,2195,2188,2189, y La Maria Luisa del legado Tarifa.
- LXXXIII -LXXXIII- Castiglione :Diogenes n° 88, El viaje de Jacob n° 86,
Gagliardi: San Pedro en Roma n° .145,Guercino: Susana n° 201,
Crespi. La Piedad n° 126; Salvator Rosa: El golfo de Galerno
n° 324, Furinit : Lot y sus hijas n° 144 ,Castiglioni :Expulsión

mercaderes nº 94. Un concierto nº 87.

LXXXIV.- Paset: Carlos III, 2422; Giaquinto: San Lorenzo en la Gloria, 109;

Tiepolo: Angel 583; Panini: Ruinas, 273.

LXXXVI - LXXXVIII.- Bassano: Coronación de espinas, 41; Entrada de los anim

les en el Arca, 22; La reconvencción de Dios a Adán, 21; Tiziano:

El elector, 533; La Oración del Huerto, 436;

P L A N T A A L T A (Norte)

LXXXIX.- Carreño: La Monstrua, 646; Francisco Bazán, 647; El embajador rus

645; El Duque de Pastrana, 650; Collantes: Visión de Ezequiel, n

666; Cerezo: El juicio de un alma, 620; Cano: Virgen con el Niño

nº 630/

XC.-Ribera: San Pablo, 1074; El ciego de Gambazo, 1112; San Pablo ermitaño

nº1075; Vieja usurera, 2506; San Francisco y un angel, nº

San Juan Bautista en el desierto, 1108; San Sebastian, 1095; La

Murillo: Dolorosa, 977; La gallega de la moneda, 1002; Santa Ana y el

Virgen, 968; La Parábola del hijo pródigo, 997; 998; 999 y 1000-

Ecce-Homo, 965; La Sagrada Familia del pajarito, 960; Rebeca, r

996; Martirio de San Andres, 982.

XCI.-- Solo los cuadros de Ribera y de Cano.

COLECCION FERNANDEZ DURAN.

1ª Sala.- Solo la Virgen y el Niño de Van der Weyden.

Pasillo.- Nada.

2ª Sala.- Los dos retratos de Oudry.

Paseo.- Los dibujos de Goya.

Salón.- Los cinco cuadros de Goya.

Ultima Sala.- Los tres bodegones holandeses.

SALA DE DIBUJOS DE GOYA.

Todo.

NOTA.- Debido a las circunstancias estan almacenados todos los cuadros flamencos de la planta baja entre los cuales debe hacerse seleccion bien que en segundo término.