

A N A L E S.

Y

B O L E T Í N

DE LOS

MUSEOS DE ARTE

DE BARCELONA

VOL. I • 2 • INVIERNO • Año 1942

HISTORIA

DE LA

JUNTA DE MUSEOS

DESDE 1940

Desde la fecha a que se refiere la nota publicada en nuestro número anterior, la constitución de la Junta de Museos ha sufrido las siguientes modificaciones:

En septiembre de 1941, fué nombrado rector de nuestra Universidad Literaria y, además, Delegado de Cultura de la F. E. T. y de las J. O. N. S. en esta provincia, don Francisco Gómez del Campillo.

Este último cargo lleva anejo el de vocal de nuestra Junta.

Hasta dicha fecha lo desempeñaba don José Bonet del Río y, en consecuencia, este señor figuraba en la Junta como gestor provincial de Cultura y además como Delegado de Cultura de la F. E. T. y de las J. O. N. S.

Al verificarse el expresado nombramiento, pasó a sustituirle en este concepto el señor Gómez del Campillo.

Juntamente con el señor Bonet del Río cesó en su cargo de diputado gestor provincial don José de Peray y March, que ostentaba en la Junta de Museos la representación de la

Diputación Provincial. Desde aquel momento quedó vacante dicha representación, sin que hasta el momento presente se haya cubierto.

En mayo de 1942 cesó en el citado cargo de gestor provincial de Cultura el señor Bonet del Río y el día 21 del mismo mes fué designado para el mismo el diputado gestor provincial ponente de Cultura-Bellas Artes, don Antonio Sala Amat, quien en su virtud pasó a ocupar el de vocal de nuestra Junta.

* * *

El Estado ha prestado atención a las actividades de nuestra Junta.

En el presupuesto del Ministerio de Educación Nacional correspondiente al año 1941, se consignó una cantidad para contribuir a los gastos de instalación de las nuevas salas del Museo.

En virtud de una disposición de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas, la Biblioteca Especial de Arte de nuestra Junta ha quedado incluida en el Servicio de Prés-

tamo entre Bibliotecas oficiales, creado por disposición del Ministerio de Educación Nacional del 13 de diciembre de 1940.

* * *

En la sesión celebrada por la Junta el día 19 de septiembre de 1941, quedó definitivamente aprobado el Reglamento, que fué remitido inmediatamente a la Dirección General de Bellas Artes para su aprobación.

El 22 de octubre del año inmediato el Ministerio de Educación Nacional aprobó dicho Reglamento.

* * *

Ateniéndose a las facultades que la Orden del Ministerio de Educación Nacional de 11 de enero de 1940 concede a la Junta de Museos de Barcelona, el Museo de Vilafranca del Panadés, mediante comunicación del 22 de enero de 1941, solicitó ser incluido entre los de la provincia que deben estar adscritos a la Junta, y ésta, por acuerdo de 12 de marzo siguiente, resolvió aceptar dicha petición.

* * *

A instancia del Instituto Príncipe de Viana, de la Diputación Foral de Navarra, nuestra Sección de Restauración ha verificado una visita de inspección al Palacio Oriz, informando acerca del posible traslado de unas pinturas murales de dicho edificio.

* * *

El jefe de esta Sección, don Manuel Grau Mas, ha dado un cursillo sobre restauración de pinturas

en el Fomento de las Artes Decorativas.

* * *

En el mes de junio de 1942 quedaron terminadas las obras de reinstalación de las salas de arte románico del Museo de Bellas Artes (Arte Antiguo. Palacio Nacional). A continuación el Museo quedó cerrado durante un mes para dar lugar a las vacaciones del personal. El 1 de septiembre, reanudadas las actividades normales del Museo fué éste nuevamente abierto al público en la totalidad de sus colecciones de arte antiguo y, por lo tanto, con las antedichas salas de pintura y escultura románicas.

El Ayuntamiento ha destinado a estas obras de reinstalación las respetables sumas que para ello han sido necesarias.

Gracias a esta generosa aportación, han vuelto a quedar reintegradas a su primitivo estado dichas colecciones de arte antiguo, que tanto avaloran nuestro Museo y contribuyen al prestigio de la ciudad.

* * *

El 23 de noviembre de 1940, visitó las instalaciones del Museo de Bellas Artes del Palacio Nacional, el Director General de Bellas Artes, Excmo. Sr. Marqués de Lozoya.

El 14 de mayo siguiente, fué visitado el propio Museo por el señor alcalde de Oporto; el 8 de agosto, por el ministro plenipotenciario de Suecia, señor J. de Hagerberg; y el 11 de septiembre, por el Infante de España, don José Eugenio de Baviera y de Borbón.

En 1941 tuvieron lugar las siguientes visitas:

El 11 de noviembre el señor don Diego Angulo Iñíguez, Secretario del Instituto Diego Velázquez; el 22 del propio mes el profesor Antonio de Marassi; y el 9 de diciembre el subdirector del Museo del Prado don Javier Sánchez Cantón

En 1942 se efectuaron las siguientes:

El 10 de abril, el subdirector del Museo Histórico del Uruguay don Carlos W. Aliseris; al día siguiente el Embajador de Inglaterra en España Sir Samuel Hoare; el 1 de junio nuevamente el Director General de Bellas Artes, que vino a conocer las obras de reinstalación de las salas románicas que se estaban efectuando en el Museo; el 9 del mismo mes el barón Schrietzler; el 23 de septiembre el embajador de Rumania; el 24 el del Japón; el 11 de octubre la sociedad "Amigos de los Museos"; el 27 del mismo mes un grupo de arquitectos extranjeros concurrentes al Congreso de la Vivienda que entonces se celebraba en Barcelona; y el 17 de noviembre don Luis Ortiz, director general de Enseñanza Media.

* * *

Desde la publicación de nuestro último número la Junta de Museos ha colaborado a dos importantes manifestaciones públicas de arte con la aportación de parte de sus colecciones.

Fué la primera la Exposición de Cerámica que la sociedad Amigos de los Museos celebró del 3 al 30 de junio de 1942 y que estuvo instalada en los salones del Palacio de la Virreyna. La Junta facilitó a dicha entidad un crecido número de pie-

zas de cerámica que ocuparon el primer lugar entre las que constituyeron la exhibición y dieron el tono de calidad que obtuvo esta interesante manifestación. El catálogo de la misma, ilustrado con fotografías que así mismo fueron facilitadas gratuitamente por la Junta de Museos, fué redactado por uno de nuestros funcionarios técnicos, don Francisco de P. Bofill.

Otra aportación de esta naturaleza se refiere a la Exposición Nacional de Bellas Artes que el Ayuntamiento de Barcelona celebró durante el mes de junio del mismo año. Este importante certamen de nuestros artistas contemporáneos estuvo instalado en la planta baja del antiguo Palacio de la Ciudadela, y en el transcurso del mismo, tuvo lugar un homenaje a la pintura romántica y otro a Fortuny. Con este motivo abriéronse en el citado edificio y junto a la Exposición sendas salas con obras de la escuela y el artista mencionados, que posee el Museo. Estas exhibiciones complementarias dieron lugar a que el público y la crítica volvieran a ocuparse de estos aspectos de nuestro arte contemporáneo y a admirar algunas de las obras que no están a la vista del público desde el día en que se desmontó la Sección de Arte Moderno del Palacio Nacional.

* * *

La Junta de Museos, convencida de la necesidad de que el patrimonio histórico y artístico vaya ordenándose y situándose debidamente, ha depositado los materiales de carácter folklórico que posee, al Museo de Artes e Industrias Populares que la Ponencia de Cultura del Ayuntamien-

to ha organizado en el Pueblo Español de Montjuich bajo la dirección técnica del Archivo Histórico de la Ciudad. En este Museo, que fué inaugurado en el mes de junio de 1942, figuran, pues, buen número de materiales de dicha clase que la Junta de Museos había recogido a través de muchos años; entre ellos una copiosa colección de grabados populares. Al propio tiempo han sido depositados en el naciente Museo de Historia de la Ciudad los notabilísimos libros de "passantía", de los plateros barceloneses, obra inapreciable que hasta el presente conservábanse en la Biblioteca de la Junta de Museos, con el aprecio debido a su valor y a la significación histórica de los dibujos de examen ante los maestros del Gremio que éstos libros contienen.

* * *

La Junta de Museos atendiendo al ruego que en su día formularon los albaceas testamentarios del señor marqués de Castellbell, ha cuidado durante muchos años de conservar la carroza que acompaña al Santísimo Sacramento en la procesión del Corpus y de disponer, cada vez, todo lo necesario para su asistencia a dicha ceremonia religiosa.

Con ello ha contribuído, por una parte, a la conservación de un magnífico ejemplar de arte y por otra a facilitar una piadosa disposición del ilustre prócer, que después de su fallecimiento sólo pudo cumplimentarse gracias a la decisión que entonces tomó la Junta a este respecto.

El título nobiliario del que en vida fué el propietario de la carroza, ha

recaído últimamente en la persona del señor barón de Segur, y éste, deseoso de cumplimentar a sus expensas la voluntad de su ilustre antecesor, ha recabado la devolución de la susodicha carroza, la cual ha dejado, por lo tanto, de pertenecer en depósito como hasta ahora, en la Junta de Museos.

* * *

La actual Junta se preocupa de dotar a sus Museos de los catálogos que han de orientar e ilustrar a las personas que los visitan. A este efecto, además de publicar nuevas ediciones de las postales ilustradas del Museo de Bellas Artes (Arte Antiguo) ha publicado un nuevo catálogo general del Museo del "Cau Ferrat" de Sitges y otro especial de las obras de pintura y dibujo del mismo Museo. Ambos están ilustrados con profusión de grabados. Entre tanto se está preparando la publicación del Catálogo del Museo de Bellas Artes cuyas salas, como ya se ha indicado en otro lugar, han quedado totalmente reinstaladas en fecha reciente.

* * *

En virtud de un acuerdo de la Comisión Gestora de la Excma. Diputación Provincial del 25 de abril de 1941, se dispuso que la Comisión Gestora del Museo del "Cau Ferrat" de Sitges, quedase en lo sucesivo integrada por el señor Presidente de la Diputación, en su calidad de Presidente de la Junta de Museos y de Presidente de la Comisión; por el alcalde de Sitges y el diputado ponente de Cultura de la Diputación, como vicepresidentes; y de dos concejales del Ayuntamiento

de Sitges, de don José M. Planas Amell, en representación de la familia de don Santiago Rusiñol y de don José Roig y Raventós, por sus aportaciones al Museo, como vocales.

* * *

Ha regresado a Barcelona la tabla de la Adoración de los Reyes, de Jaume Huguet, perteneciente a la capilla de Santa Agueda, que, por

autorización de la Junta, pasó a Portugal, donde figuró en la Exposición de Recuerdos Españoles que tuvo lugar en la capital de aquel país.

Dicha tabla ha ingresado en nuestros depósitos, en espera del momento en que quedará nuevamente colocada en el ábside de dicha capilla, junto a las demás tablas que con ella constituyen el conjunto del retablo.



LA BIBLIOTECA DE ARTE DE LA JUNTA DE MUSEOS

Labor realizada desde la liberación de Barcelona

La Junta de Museos cuenta, desde su fundación, con una Biblioteca de Arte especialmente dedicada a facilitar la labor del personal técnico de Museos, pero abierta también a todo lector que se interese por cualquier rama de las Bellas Artes.

Al liberarse Barcelona, encontrábase la Biblioteca, junto con las oficinas de los Museos, en Olot, y todo su material bibliográfico, artístico y fotográfico pasó inmediatamente a depender del Servicio de Recuperación del Patrimonio Artístico Nacional. En seguida se empezaron las gestiones de traslado y de reinstalación en su local, sito en el Pueblo Español; durante toda la primavera y parte del verano del Año de la Victoria, fueron transportándose los libros y catálogos, dibujos y fotografías del Repertorio Artístico Na-

cional, así como también los muebles y los objetos de Museos. Hasta el final del año 1939, no puede decirse que su instalación fué completa, ya que tuvo que hacerse una revisión consciente de obras y fichas extraviadas en el traslado. Durante el primer año de la liberación, el entonces bibliotecario de la Junta, señor Cladellas, dedicó todas sus actividades a la reinstalación, reparación y organización de las diversas secciones de la Biblioteca. Sólo hubo 96 obras adquiridas, con un total de 226 volúmenes, de los cuales 90 fueron adquiridos por compra, 115 por donativo y 21 por intercambio.

A primeros del año 1940, el fallecimiento del señor Cladellas (e. p. d.), dejó la biblioteca sin bibliotecario, hasta mi nombramiento en junio. La Biblioteca de Arte, que había emprendido ya otra vez su vida

normal, queda paralizada, al menos en lo que a su labor técnica se refiere, durante casi medio año.

Después de poner al día el trabajo retrasado, emprendimos la tarea difícil de completar las revistas cuyo ingreso quedó paralizado con la guerra.

Revistas. — La sección de revistas es la parte más vital de una biblioteca, ya que mantiene al día el contacto con el mundo científico y literario; en una biblioteca especializada, es todavía más interesante esta aportación periódica de nuevos conocimientos, puesto que casi siempre todo trabajo de orientación y exhibición documentada se da antes en un artículo de revista que en un libro. La sección de revistas de nuestra Biblioteca, bien nutrida en tiempo normal por todas las revistas artísticas de Europa y América, que recibíamos como intercambio del Boletín, debía ser puesta en marcha antes que nada. Nuestro primer paso, fué hacer el catálogo de revistas, con fichas impresas "ad-hoc", para comprobar los números y años que nos faltaban. Mandamos una circular a todas las editoriales de revistas, proponiéndoles reanudar el intercambio y subscribiéndonos de nuevo a las que adquiriríamos por suscripción. Reclamamos los números retrasados y hemos recorrido todas las librerías de lance de Barcelona, buscando número tras número, con lo que hemos completado no pocos volúmenes.

Más tarde, hemos procedido a la encuadernación de los tomos completos de las revistas y pensamos destinar una sala exclusivamente a ellas si, como se anuncia, nos instalamos en el Parque de la Ciuda-

dela. Contamos con más de 350 títulos de revistas y algunas de más de 1.000 números, siendo un promedio de 50 números cada una. Después de la guerra, han ingresado 550 números de revistas y con 12 títulos nuevos: "Ampurias", "Anales y Boletín de los Museos de Arte", "L'Arti", "Barcelona sentimental", "Boletín Oficial del Ministerio de Educación Nacional", "Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología de Valladolid", "Boletín de la Universidad de Granada", "Correo Erudito", "Cuaderno de Arte de Granada", "Destino", "Itinerario de Arte", "Museo de Pontevedra", "Príncipe de Viana", "Reconstrucción", "Revista Geográfica española", "Saitabi" y "Santo y Seña".

Hemos hecho también el índice de artículos del "Boletín de Museos de Arte" (1.^a época) y el del "Boletín de la Sociedad Española de Excursiones".

Recuperación. — Hallándose en nuestro poder algunos lotes de libros que durante la guerra fueron depositados en nuestra Biblioteca, procedimos a la selección y distribución y, legalmente autorizados por el Servicio de Recuperación Artística, fuimos reintegrando dichos lotes a sus legítimos dueños. Las colecciones más importantes devueltas fueron las que pertenecían al convento de Santa Agata, al Seminario Conciliar y al señor Vilabella.

Adquisiciones. — Durante el año 1940 se adquirieron 287 obras en 348 volúmenes (de los cuales, 131 son folletos). Se compraron 144 volúmenes, 197 fueron donativos y 7 ingresaron en calidad de intercambio.

Hasta el año 1941 no se intensi-

fican las adquisiciones bibliográficas de nuestra Biblioteca; se adquirieron 567 obras en 410 volúmenes y 296 folletos. Total, 706 volúmenes, de los cuales 202 se adquirieron por compra, 497 por donativo y 10 por intercambio.

Durante el año 1942, ingresaron en nuestra Biblioteca, 249 obras en 428 volúmenes; 341 adquiridos por compra, 67 por donativo y 20 por intercambio. Si se comparan las cifras de las adquisiciones efectuadas en los años anteriores, podremos observar que el número de libros comprados en 1942 es superior. Y, efectivamente, fueron casi 10.000 pesetas las gastadas entre adquisiciones y encuadernaciones durante el año recién terminado.

De las obras adquiridas desde que se terminó la guerra, que en total son 1.199 (en 1.708 volúmenes), más de dos terceras partes (884 exactamente) corresponden a las Bellas Artes y el resto a otras materias que indirectamente se refieren a ellas.

Exposiciones de arte. — En una biblioteca especializada de arte, no puede faltar una representación tipográfica de la vida artística de Barcelona; desde la terminación de la guerra, han surgido en nuestra ciudad innumerables salas de exposiciones, que semanalmente ofrecen las obras de los artistas contemporáneos y algunas de autores retrospectivos. En nuestra Biblioteca se reciben los catálogos que exhibimos junto con los últimos números de revistas y las últimas adquisiciones bibliográficas, hasta que, pasada la fecha de la exposición, los archivamos, por ser un documento de la his-

toria artística de nuestra ciudad. En un registro, los anotamos por galerías, nombre de expositores y fechas de exposición. De la temporada 1939-1940, poseemos 283 catálogos de exposiciones; de la de 1940-1941, 386; de la de 1941-42, poseemos 422 catálogos, y de la corriente, o sea de 1942-43, no podemos dar la cifra total, pues todavía no ha terminado; con todo, será también muy elevado el número, ya que en lo que llevamos de temporada se han abierto tres galerías nuevas.

Bibliografía de Arte. — En nuestra Biblioteca, que aspiramos reúna todo documento necesario para estudiar las Bellas Artes en general y las de España especialmente, no contentos con los 12.000 volúmenes que ya poseemos, pretendemos ofrecer al menos, la ficha de todo libro de Arte que se encuentre en las bibliotecas de Barcelona. Estamos confeccionando el catálogo de obras artísticas de las otras bibliotecas y ya contamos con las siguientes: "Biblioteca Central", "Biblioteca del Ateneo Barcelonés", "Biblioteca Balmesiana", "Biblioteca del Seminario de Arte de la Universidad de Barcelona", "Biblioteca del Círculo Artístico", "Biblioteca del Museo Arqueológico". Actualmente estamos haciendo el catálogo doble para poder ofrecer el de autores y el de materias de todas las bibliotecas de Barcelona.

Lectores. — Desgraciadamente, el caudal bibliográfico y documental con que contamos, es casi desconocido y poco al alcance del público para que sea muy visitado. Contamos con pocos lectores, la mayoría

técnicos de Museos, estudiantes de Arquitectura, escritores y coleccionistas. Las obra consultadas son especialmente pintura, arquitectura, cerámica, muebles y decoración.

Donativos. — La Biblioteca de la Junta ha cedido, en calidad de depósito, todos sus grabados de Arte popular al Museo de Artes e Industrias Populares, y los siete libros de "Passantia" de los plateros y joyeros al Museo de Historia de la Ciudad. Esta generosidad no es nueva en nuestra Biblioteca, ya que en 1933, al inaugurarse el Museo Arqueológico de Barcelona, se le hizo entrega de todos los libros de arqueología que poseía la Biblioteca, que hasta entonces era especializada en Arte y Arqueología. Al pasar a un edificio separado el gabinete numismático, también se trasladaron allí todas las obras sobre numismática.

Como punto final, diremos sólo que aspiramos, para nuestra Biblioteca de Arte, seguir el camino de ascensión que hemos señalado, enriqueciendo, con adquisiciones y en-

tusiasta labor, su fondo bibliográfico y documental.

Actualmente contamos con 7.733 obras en 12.000 vols.; 8.600 dibujos; 55.000 grabados; 1.100 ex libris; 200 encuadernaciones dibujo; 80.500 fichas fotográficas del repertorio iconográfico de España; 500 recortes de periódico con artículos de Arte; 362 revistas y 8 catálogos, a saber: autores y materias de nuestra Biblioteca; materias de las bibliotecas de Barcelona; ex-libris; grabados; revistas y artículos de revistas.

Quisiéramos poder añadir una cifra también crecida de los lectores que han consultado todo este material. Confiamos en que, con nuestra nueva instalación en el Parque de la Ciudadela, se vea más concurrida nuestra Biblioteca. Entre tanto, nos proponemos aumentar su bibliografía y trabajar con fe y entusiasmo para que llegue a ser el documento indispensable para toda persona que se dedique a las Bellas Artes.

AURORA DIAZ PLAJA