

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

ANALES

Y

BOLETÍN

DE LOS

MUSEOS DE ARTE

DE BARCELONA

ARTE MODERNO

VOL. II - 3 ~ JULIO ~ Año 1944

MOVIMIENTO DEL "INVENTARIO GRÁFICO DE LOS MUSEOS" DE 1939 A 1942

ORIGEN

La Dirección de los Museos de Barcelona se dió cuenta desde un principio de la necesidad de poseer fotografías de los objetos de los Museos y de los que sin ser de su posesión tienen relación con ellos y pueden facilitar su estudio. Para satisfacer esta necesidad creó un laboratorio fotográfico propio.

Este laboratorio, atendiendo a las necesidades del servicio, a cada momento iba haciendo acopio de material; pero sin un método de trabajo, método que debido a los apremios y a su modestia le era imposible imponerse. Sin embargo, a esta época debemos los más valiosos clisés de nuestro archivo, que en algunos casos han sido inestimables para el estudio, reconstrucción o revaloración de objetos de arte desaparecidos por diversos motivos, o de los que cayeron en malas manos y el abandono, el tiempo, la ignorancia o la malicia de restauradores habían desfigurado.

Así fué creándose un fondo de material, que controlaba el mismo laboratorio, de una manera empírica, muy eficiente, debido a su cantidad relativa; pero al ingresar de una vez los 14.000 clisés de los objetos de arte concurrentes a la Exposición Internacional de Barcelona de 1929, sección "El Arte en España", coincidiendo con la organización de los servicios técnicos de los Museos de Arte de Barcelona, se pensó en la necesidad de metodizar este servicio y crear el Archivo de Clisés Fotográficos.

MISIÓN

Este Archivo tiene la misión de efectuar el inventario gráfico de todos los objetos de los Museos municipales de arte de Bar-

celona, cuyo inventario debe componerse de un clisé, al menos, de cada objeto, debidamente ordenado y con su correspondiente ficha gráfica, donde se anotan, entre otros datos, el número de orden, indicación del tamaño del clisé y el número de inventario del objeto fotografiado. Con esos datos esenciales se facilita el hallazgo, sin búsqueda, del clisé y las referencias del objeto fotografiado valiéndose del fichero literario en su clasificación "Orden numérico".

Además de la ficha de inventario gráfica, se intercalan en los ficheros las fichas de objetos de fuera de los Museos de los cuales poseemos clisé. Dentro de su clasificación por épocas y materias, aquéllas llevan el orden de su número de inventario y éstas la indicación F M (fuera de Museos).

Aparte de estas fichas de inventario y registro, se hacen las fichas destinadas al "Repertorio Iconográfico de España" de la Biblioteca de los Museos de Barcelona, con una copia que ya dedicamos a este servicio al hacer las del inventario, o simplemente con las fotografías recogidas de estudios de los servicios técnicos y donativos de corporaciones, empresas editoriales particulares y artistas que, dicho sea de paso, deberían acordarse un poco más en interés de todos de esta sección cuando les sobran fotografías de sus obras.

Finalmente, se atiende a las solicitudes de fotografías hechas directamente por el público o por mediación de los puestos de venta instalados en los vestíbulos de los Museos y prepara y sirve las fotografías para publicaciones nacionales y extranjeras.

CONTENIDO

El contenido del Archivo consta de las siguientes agrupaciones:

1.^a Los objetos de arte antiguo, medieval, moderno y contemporáneo de los Museos de Barcelona y el del "Cau Ferrat", de Sitges.

2.^a Colección de objetos aportados a la sección "El Arte en España", de la Exposición Internacional de Barcelona 1929, que se exhibieron en el Palacio Nacional.

3.^a Referencias gráficas de exposiciones nacionales e inter-

nacionales de arte, celebradas oficialmente en Barcelona. Conjuntos y selecciones de objetos.

4.^a Varios clisés de arte de fuera de los Museos, procedentes de estudios o publicaciones de los Museos de Barcelona o de donativos.

5.^a Varios clisés de la vida de los Museos; instalaciones actuales y retrospectivas, traslados, actos y servicios.

6.^a Sección de diapositivas para ilustrar conferencias de arte, seleccionadas de las secciones precedentes.

RITMO DE TRABAJO

La gran cantidad de clisés sin identificar y de pruebas correspondientes a los mismos acumulados en el laboratorio fotográfico, hizo lenta y trabajosa la clasificación.

En 1939, después de la reorganización del Archivo que pasó por diversos traslados y pruebas durante la guerra de Liberación, teníamos clasificados y con su ficha correspondiente 16.500 clisés. Hoy llegamos a los 30.000. No nos queda ningún clisé por identificar y sólo por escasez de material, pues el que conseguimos lo absorbe el menester diario de registro y servicio, quedan unos 5.000 clisés clasificados provisionalmente por falta de la ficha gráfica; no obstante, por su clasificación provisional ni un sólo clisé deja de prestar su servicio.

Por consiguiente, en el período 1939-1943 se ha llevado a cabo la clasificación y archivo de 13.500 clisés con sus correspondientes fichas gráficas y se ha identificado y dado una ordenación provisional a 5.000 clisés.

Los fotografiados de nuevo, corresponden a los siguientes lotes:

Ingreso de 1.212 clisés de arquitectura medieval y moderna española con sus correspondientes pruebas para el fichero gráfico.

Fotografías, archivo y ficha de la colección completa de miniaturas propiedad y depósitos de los Museos de Barcelona.

Fotografiado, archivo y ficha de las arquetas propiedad de los mismos Museos.

Fotografiado, archivo y ficha de la colección de relojes propiedad de los citados Museos.

Fotografiado, archivo y ficha de todos los objetos ingresados durante este período.

Incorporación de cincuenta diapositivas de un viaje a Roma y Tierra Santa (monumentos y costumbres).

Aumentado en 3.000 fichas del "Repertorio Iconográfico de España", de la Biblioteca de Arte de los Museos de Barcelona.

Es innegable que en otras circunstancias, de no haber ocurrido todo lo acontecido, podríamos hallarnos más adelantados en el camino del inventario gráfico, seguramente a su realización completa. No obstante, como la labor realizada se ha hecho en gran parte por atenciones apremiantes del servicio de un organismo vivo, sin querer, se ha hecho una selección que si bien para los efectos de inventario tiene poca o ninguna importancia, para el servicio de documentación artística ha sido altamente beneficiosa; pues difícilmente se nos pedirá los objetos que falta fotografiar, que afortunadamente ya no son muchos.

Al fin, mediando Dios, no estamos lejos de ver terminado el inventario gráfico y podernos dedicar a hacer los estudios detallados de varios objetos de los Museos que lo merecen, y que no han tenido la suerte de otros muchos que ya los tienen hechos.

MIGUEL XIRGU