

# BUTLLETÍ DELS MUSEUS D'ART DE BARCELONA

PUBLICACIÓ DE LA JUNTA DE MUSEUS



## EL MUSEU DE SANTA ÀGATA

En la sessió de la Junta de Museus de 6 de juliol de 1931, el Vocal regidor de la mateixa i Catedràtic de la nostra Universitat doctor Joaquim Xirau, va presentar la següent proposició:

«Una de les preocupacions més importants que sempre ha tingut la Junta de Museus és la d'ordenar els materials que existeixen en diferents llocs de la ciutat per a formar amb ells col·leccions metòdiques i degudament classificades.

«Obeint a aquest propòsit ha procurat diferents vegades que els nombrosos objectes custodiats avui en l'antiga Capella de Santa Àgata sota el nom de *Museo Provincial de Antigüedades* s'articuessin amb altres del mateix gènere que la Junta posseeix i tinguessin, en conseqüència, una instal·lació més adequada.

«Com que el dit Museu, encara que en gran part està format per peces reunides per la nostra Acadèmia de Bones Lletres depèn oficialment de l'Estat, la Junta a l'any 1904, poc després de la seva constitució, va demanar al Govern que es traslladessin al Museu de la Ciutadella els materials acumulats en males condicions a Santa Àgata.

«En realitat es va oposar a la favorable resolució d'aquesta demanda l'informe del Cos d'Arxivers.

«La Junta l'any 1921 va repetir la petició, proposant a més la cessió d'una sèrie d'inscripcions amb les quals l'Estat podria formar un Museu Epigràfic.

«Aquesta segona petició fou informada favorablement pel Cos d'Arxivers i per l'Assessoria Jurídica del Ministeri, però no vingué resolució.

«En venir la Dictadura, es va revisar

aquest expedient i es va demanar nou informe als organismes esmentats, que no se sap per quina raó, el donaren en contra.

«Creu el Vocal que subscriu, que les circumstàncies actuals podrien facilitar el bon resultat d'aquest propòsit i que, per tant, és oportú repetir la petició i realitzar les gestions consegüents.

«I a aquest efecte, proposa:

»I. Que es formulí novament al Govern la petició elevada l'any 1921 sobre el trasllat als Museus de la Junta de les peces que formen el Museu Provincial d'Antiguitats, en les mateixes condicions que aleshores es varen oferir.

»II. Que d'assolir-se, s'inviti a l'Acadèmia de Bones Lletres per a què el seu President passi a formar part de la Junta de Museus. — Joaquim Xirau.»

La Junta va acceptar aquesta proposició.

\* \* \*

A la *Gaceta* del dia 6 de març del corrent es va publicar el Decret del Ministeri d'Instrucció Pública i Belles Arts de la República, que a continuació es transcriu:

«La sistematización de los fondos arqueológicos de los Museos Arqueológicos Provinciales es cada día de necesidad más perentoria, a fin de constituir Museos especializados, aspiración que es dable ir ensayando. Parece erróneo el principio de mantener separados, a veces dentro de una misma ciudad, objetos que, agrupados, constituirían material fácilmente aprovechable para los estudiosos.

En tan obvios postulados se basa la disposición presente, a virtud de la cual se procura dar forma al deseo de un considerable número de historiadores y arqueólogos.

Comiènzase la realización de la idea por Barcelona, aprovechando la propicia coyun-

tura de la projectada reorganización de sus Museos regionales y locales, y se extenderá esta medida a las demás capitales cuando las circunstancias lo permitan.

Por tales razones, de acuerdo con el Consejo de Ministros y a propuesta del de Ins-

a contar de la publicación de este Decreto, enviarán al Ministerio su informe acerca de los medios conducentes al logro del proyecto, la Academia de la Historia, la Junta Facultativa del Cuerpo de Archiveros y el Comité Ejecutivo del Patronato para la Defen-



La Capella de Santa Agata, l'ús de la qual ha estat cedit per la República a la Junta de Museus de Barcelona

trucción Pública y Bellas Artes, vengo en decretar lo siguiente:

Artículo 1.º El Museo Arqueológico de Barcelona se convertirá en Museo Epigráfico.

Artículo 2.º Serán base del Museo Epigráfico cuantos monumentos de esta clase se guardan en el actual Museo.

Artículo 3.º En un plazo de quince días,

sa del Patrimonio Artístico. Los informes versarán sobre los fondos arqueológicos con que se ha de contar para la realización del proyecto, local o locales a propósito y principios que se han de tener presentes para la organización.

Artículo 4.º La Dirección General de Bellas Artes queda autorizada para aceptar

los objetos que se ofrezcan para el Museo Epigráfico; asimismo podrá conceder en depósito a Museos o entidades solventes objetos arqueológicos o artísticos que en la organización del Museo Epigráfico no tengan lugar adecuado.

Artículo 5.º Se invita a las entidades interesadas en la creación del Museo Epigráfico para que aporten medios coadyuvantes a este fin.

Dado en Madrid, a 3 de marzo de 1932.

El 16 de març va ésser tramès al senyor Ministre d'Instrucció Pública i Belles Arts el següent ofici:

«Excmo. Sr. — Enterado del Decreto de V. E. publicado en la *Gaceta* del día 6 del actual relativo a la transformación del Museo Provincial de Antigüedades en Museo Epigráfico, y teniendo en cuenta las razones y justificaciones expuestas en el preámbulo así como lo dispuesto en el artículo 5.º de dicha disposición, — En nombre y representación de la



Aspecte general del Museu de Santa Agata en son estat actual

— Niceto Alcalá-Zamora y Torres. — El Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, Fernando de los Ríos Urruti.»

Els dies 3 i 4 de març els senyors President de la Generalitat, Alcalde de Barcelona, Conseller de Cultura de la Generalitat, President de la Comissió de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona i President de la Junta de Museus, varen trametre telegrams d'agraïment per l'anterior Decret als senyors Ministre d'Instrucció Pública i Belles Arts i Director General de Belles Arts.

Uns dies després el President de la Junta de Museus va trametre oficis de gràcies a totes les autoritats que havien intervingut en la resolució de l'afer.

Junta de Museos, como Presidente de la misma, tengo la honra de comunicarle: — 1.º — Que la Junta de Museos se complace en felicitar a V. E. por la disposición dictada, que pone fin a un lamentable estado de cosas, poco acordado con el carácter que debe acompañar a las instituciones sostenidas por el Estado. — 2.º — Que se complace asimismo en expresar a V. E. su satisfacción y agradecimiento por coincidir la reforma decretada con el plan de metodización de nuestras colecciones artísticas y arqueológicas que esta Junta está llevando a la práctica, coordinándose así los esfuerzos de nuestra institución con los del Estado. — 3.º — Que la Junta acudirá a la invitación señalada en el Decreto, presentando

a la Direcció General de Belles Arts las iniciatives y ofertes que juzga oportunas para hacer fructíferas las consecuencias que del mismo se derivan. — Barcelona, 16 de marzo de 1932. — El Presidente: José Llimona. — El Director de los Museos: Joaquín Folch y Torres. — El Secretario de la Junta: Joaquín Borralleras.»

\* \* \*

Atenent-se als articles quart i cinquè del Decret de 3 de març, publicat el dia 6, abans

sora de la primitiva Comisión Municipal de Museos, Bibliotecas y Exposiciones de Arte. Está formada por una delegación del Ayuntamiento, otra de la Generalidad y las del «Institut d'Estudis Catalans», Academia Catalana de Belles Artes de San Jorge y Escuela de Belles Artes, además de los delegados técnicos, votados por compromisarios representantes de todas las entidades artísticas y culturales de la ciudad.

Esta organización de la Junta responde al propósito de no sujetar a las renovaciones y



Un aspecte del que ha estat fins ara el Museu de Santa Agata

transcrit, la Junta de Museus adreça al Ministre d'Instrucció Pública i Belles Arts la següent comunicació:

«Excmo. Sr. — En nombre y representación de la Junta de Museos de Barcelona, como Presidente de la misma, visto el Decreto del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, publicado en la *Gaceta* de 6 de marzo del corriente y teniendo en cuenta la invitación que se hace en el artículo 5.º del mismo a las entidades interesadas, tengo el honor de presentar a V. E. el presente escrito con las ofertes y peticiones que contiene.

*La Junta de Museos de Barcelona.* — La Junta de Museos de Barcelona es una entidad autónoma con predominio absoluto de elementos técnicos fundada el año 1902, suce-

oscilaciones políticas de las corporaciones públicas, la organización y administración de los Museos de Arte.

Desde su fundación, la Junta de Museos se impuso una acción activa esencial, cual era la de evitar la dispersión del patrimonio artístico de Cataluña. Para ello luchó con la ausencia absoluta de leyes defensivas de las obras de arte, que, sin esta traba, podían ser fácilmente adquiridas y exportadas al extranjero. Organizó la famosa Exposición de Arte Antiguo, de 1907, que reveló a la historia del arte de España la existencia de una escuela artística regional y difundió el respeto y el amor a nuestras producciones de arte antiguo. Adquirió con los medios proporcionados por el Ayuntamiento y la Diputación, y más tarde por la

Mancomunidad y la Generalidad, todas aquellas obras de arte esenciales a la formación de una serie histórico-artística catalana. Salvó de la segura emigración y destrucción las pinturas murales románicas de las comarcas pirenaicas y constituyó con ellas y con la serie de pinturas sobre tabla y esculturas de la misma época, el primer Museo de arte románico español.

La Junta se permite aducir estos aspectos de la obra realizada, como garantía ante el Estado, al formular las peticiones que van en el presente escrito, y como demostración del contraste entre la pasividad de los organismos que durante el antiguo régimen tuvieron a su cargo el Museo Provincial de Antigüedades y el carácter activo de nuestra institución.

*El Museo de Santa Águeda.* — La creación de la Junta de Museos se debió al deseo de la ciudad de establecer sus Museos de Arte en consonancia con las necesidades creadas por la restauración cultural que entonces iniciaron las corporaciones públicas de Barcelona.

El Museo Provincial de Antigüedades no respondía a estas necesidades. Hállase instalado en la Capilla de Santa Águeda, anexo al edificio del antiguo Palacio de los Reyes de Aragón. Está formado por un fondo casual, piadosamente reunido por la Academia de Buenas Letras de Barcelona desde el año 1838 y por una serie, no muy numerosa, de adquisiciones efectuadas por la Comisión Provincial de Monumentos, entidad que se hizo cargo del Museo cuando éste quedó incluido en una organización general de los Museos de capital de provincia que dictó el Estado.

Al constituirse la Junta se intentó la fusión de las modestas colecciones locales (fondo inicial de nuestros Museos) con las del Museo Provincial de Santa Águeda. La gestión no obtuvo resultados prácticos en aquella ocasión ni en otra posterior. Los esfuerzos del Estado en dicho Museo y de la Junta de Museos de Barcelona en los suyos desarrolláronse, pues, paralelamente, pero con los distintos resultados que revela el presente estado de cosas.

*El Museo Epigráfico.* — El carácter de la fundación del Museo de Santa Águeda y el de las adquisiciones hechas por la Comisión de Monumentos, así como la naturaleza de los objetos en él reunidos, hacen que este Museo

sea, en realidad, un depósito pasivo de materias útiles al estudio de la historia del arte catalán de naturaleza exactamente igual a los que constituyen el núcleo principal de los Museos de Arqueología y de Arte Medioeval y Moderno que están a cargo de nuestra Junta. Se trata, pues, de dos núcleos de obras de arte que se completan, y así viene a reconocerlo el Decreto del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes que aparece en la *Gaceta* de 6 del corriente y en virtud del cual se convierte en Museo Epigráfico el citado Museo Provincial de Antigüedades.

Además, la constitución de un Museo Epigráfico que forme un *corpus* epigráfico de Cataluña, ha sido proyectado en ocasiones distintas por la Junta de Museos de Barcelona, pero no ha podido llevarlo a la realidad por razón de causas urgentes que embargaban su atención.

*Instalación, vigilancia y conservación del Museo Epigráfico.* — En virtud de lo que queda expuesto, la iniciativa del Ministerio de convertir en Museo Epigráfico especializado el Museo Provincial de Antigüedades merece el agradecimiento de la Junta de Museos de Barcelona, que se complace en hacer constar por ello su gratitud y satisfacción, y la impulsa a prestar al proyecto su colaboración en la forma siguiente:

1.º Considerando que la Capilla de Santa Águeda, por la naturaleza del local, por las condiciones de iluminación y, sobre todo, por tratarse de un monumento artístico e histórico de alto valor, no reúne las condiciones apropiadas a un Museo de Epigrafía, la Junta de Museos ofrece a V. E. locales dignos y adecuados de la planta baja del edificio central de la Ciudadela que actualmente ocupan nuestros Museos de Arte y Arqueología.

En este edificio, de acuerdo con el plan de instalación y metodización que se está realizando, quedará instalado nuestro Museo Arqueológico, pudiendo, la parte que se ofrece para el Museo Epigráfico, quedar con ingreso y circulación independiente de aquél.

2.º La Junta de Museos ofrece el sostenimiento del personal de vigilancia, limpieza y conservación del Museo Epigráfico, puesto que dada la extensión de los nuevos locales, el de que dispone el Museo Provincial de Antigüedades (un portero) no será suficiente.

3.º La Junta de Museos ofrece situar en calidad de depósito en el Museo Epigráfico todos los materiales de esta naturaleza que en la actualidad posee y adquirir, además, dentro de lo posible, a propuesta del Director del referido Museo Epigráfico, todas aquellas lápidas e inscripciones que tengan su origen histórico en Cataluña y cuyo desplazamiento sea aconsejable, así como la reproducción de todas aquellas obras que sean convenientes para llegar a la formación de un *corpus* metódico

serie epigráfica, sean entregados por el Estado en concepto de depósito a la Junta de Museos de Barcelona, para incluirlos en las colecciones correspondientes de sus Museos.

2.º Que sean asimismo entregados a la referida Junta de Museos, también en concepto de depósito del Estado, todos los materiales numismáticos del referido Museo Provincial de Antigüedades por razón de que en la definitiva reorganización y metodización de los Museos de Barcelona que actualmente se lleva



Un altre aspecte del que ha estat fins ara el Museu de Santa Agata

de epigrafía catalana antigua, medioeval y moderna, y

4.º La Junta ofrece realizar por su cuenta el traslado de todos los materiales del Museo Provincial de Antigüedades de Santa Agueda, que deben constituir el Museo Epigráfico, a los nuevos locales ofrecidos.

*Los materiales no afectos al Museo Epigráfico.* — La similitud de naturaleza de los fondos del Museo Provincial de Antigüedades y de los Museos de nuestra Junta antes indicada, propone de por sí la unificación de los mismos en series histórico-metódicas. A dicho efecto la Junta de Museos de Barcelona solicita de V. E.:

1.º Que todos los materiales de época medioeval y moderna del Museo Provincial de Antigüedades no comprendidos dentro la

a la práctica, es la Junta de Museos la que tendrá a su cargo un Gabinete Numismático General.

3.º Que todos los materiales de la antigüedad, hasta el visigodo incluído, sean entregados por el Estado, en calidad de depósito del mismo, a la Junta de Museos de Barcelona, que los situará en calidad de tal en el Museo Arqueológico de la Ciudadela.

*La Capilla de Santa Agueda y el retablo de Jaime Huguet.* — Una de las obras de arte medioeval que figura en la Capilla de Santa Agueda y cuyo depósito la Junta de Museo solicita, es el retablo del maestro cuatrocentista catalán Jaime Huguet, pintado en 1464 por encargo del Condestable don Pedro de Portugal con destino a la misma Capilla y al mismo lugar en que se halla ac-

tualmente emplazado. Dados estos antecedentes el retablo de Huguet (que se halla en estado de conservación lamentable y que exige una inmediata restauración si se quiere evitar su ruina definitiva) puede considerarse como parte integrante de la Capilla de Santa Águeda, que, como se ha dicho, es un anexo del antiguo Palacio de los Reyes de Aragón. El respeto que merece este hecho aconseja la permanencia de esta magna obra en su lugar de origen y por esto la Junta de Museos, des-

formado por objetos de arte exclusivamente de la historia del arte catalán en la Edad Media (exentas la escultura y la pintura) que por su valor y carácter constituirían alrededor de la obra de Jaime Huguet, un ambiente apropiado. Tales son los tapices góticos y del renacimiento que habían pertenecido al Consejo de Ciento; los del siglo XVI, procedentes de la antigua Generalidad, el terno y frontal de San Jorge de la Capilla de esta Institución; las famosas piezas de arte textil que fueron



Un aspecte més del que ha estat fins ara el Museu de Santa Agata

pués de estudiar el problema que estos hechos plantean, ha formulado el proyecto que, en forma de solicitud, tiene el honor de presentar a V. E.:

1.º Que el retablo del Condestable, obra de Jaime Huguet, sito en la Capilla de Santa Águeda, sea entregado, en calidad de depósito del Estado, a la Junta de Museos de Barcelona.

2.º Que a los efectos del mantenimiento de la referida obra en su lugar de origen, el Estado conceda a la Junta de Museos el uso de la referida Capilla de Santa Águeda.

3.º La Junta de Museos se obliga a restaurar, en sus talleres especiales de restauración, el referido retablo; a cuidar de su conservación y vigilancia; y a establecer en la repetida Capilla de Santa Águeda un Museo

usadas por personajes de la historia de Cataluña, y la colección de orfebrería que hemos ido reuniendo en nuestro Museo.

Junto a la Capilla de Santa Águeda se está reconstruyendo actualmente la antigua casa-palacio de la familia Padellás, obra de fines del siglo XV, el uso de la cual será solicitado al Ayuntamiento de Barcelona, y que, comunicada con el Museo que en la Capilla se establecería, sería destinado a Museo de cerámica y vidriería, constituyendo, la unión de dichas edificaciones, y su proximidad con el Archivo de la Corona de Aragón y el convento de Santa Clara, un conjunto alrededor de la Plazuela del Rey, que se convertiría en jardín-museo de fragmentos arquitectónicos de la Edad Media.

*Aportación económica a la realización de*



Jaume Huguet. — El retaule del Conestable que presideix el Museu de Santa Agata des del lloc que d'origen ocupa en el presbiteri

*lo solicitado.* — La Junta de Museos se compromete a hacer por su cuenta el traslado de todos los objetos que le sean cedidos en depósito, así como de mantener la Capilla de Santa Águeda en las condiciones de conservación, vigilancia y calefacción necesarias, de acuerdo con el arquitecto encargado por el Estado de la conservación del edificio.

Espera esta Junta del alto criterio científico de V. E. que, estimando aceptables y convenientes estas ofertas y peticiones al plan

de sistematización de los fondos artísticos y arqueológicos de los Museos de España, que con el Decreto se inicia, tendrá el honor de verlos aceptados y concedidos por V. E.

Barcelona, 17 de marzo de 1932. — El Presidente de la Junta de Museos: José Llimona. — El Director de los Museos de Arte: Joaquín Folch y Torres. — El Secretario: Joaquín Borralleras.»

\* \* \*

El dia 29 de març, el Director General de Belles Arts senyor Ricard Orueta es persona a Barcelona per tal d'examinar directament les questions que plantejava el compliment del Decret ministerial publicat el dia 6 del mateix mes.

El senyor Orueta va fer una detinguda visita al Museu de Santa Àgata; es va informar detalladament dels projectes de reorganització dels Museus de la nostra Junta i dels treballs d'instal·lació dels mateixos; va visitar tots els locals on es fa o es farà aquesta instal·lació; i, per últim, va examinar detingudament els locals de l'edifici de l'actual Museu de la Ciutadella que la Junta de Museus havia ofert per a estatge del nou Museu Epigràfic.

Varen acompanyar-lo en aquestes visites, els Consellers de Cultura i Governació de la Generalitat senyors Gassol i Terradelles, el President de la Comissió de Cultura de l'Ajuntament i Vice-president de la Junta de Museus senyor Comas, i el President i Vocals de la Junta senyors Llimona, Masriera, i Soler i March, amb el Director dels Museus, el Secretari de la Junta i l'Administrador general dels mateixos, senyors Folch i Torres, Borralleres i Tarragó.

A la sessió de la Junta de Museus del dia 5 d'abril, el President senyor Llimona va donar compte de totes les gestions i comunicats que queden relacionats, acordant-se donar la conformitat a tot el realitzat.

\* \* \*

El mateix dia 5 d'abril el senyor Ministre d'Instrucció Pública i Belles Arts va dirigir al senyor Director General de Belles Arts l'Ordre següent:

«En cumplimiento del Decreto de 3 de marzo del corriente año, relativo a la conversión del Museo Provincial de Antigüedades de Barcelona, sito en la Capilla de Santa Águeda, en Museo Epigráfico,

Vistos los informes presentados por las entidades que se indican en el artículo 3.º del referido Decreto,

Vistas las ofertas y peticiones que sobre la ejecución de dicho Decreto presenta la Junta de Museos de Barcelona,

Examinadas *in situ* por la Dirección General de Bellas Artes las condiciones de los lo-

cales ofrecidos para instalar el expresado Museo de Epigrafía y, asimismo, las de garantía y organización de los Museos artísticos y arqueológicos que están a cargo de la expresada Junta de Museos de Barcelona, en su relación con la posibilidad de depositar en los mismos los objetos que no queden incluidos entre los que deben constituir el Museo Epigráfico de Barcelona, a cargo de este Departamento,

El Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes ha dispuesto lo siguiente:

1.º Por la Dirección General de Bellas Artes se determinarán los ejemplares del actual Museo Provincial de Antigüedades de Barcelona que deben constituir el fondo básico del nuevo Museo Epigráfico.

2.º Serán aceptados por la propia Dirección General de Bellas Artes todos los materiales de carácter epigráfico que la Junta de Museos de Barcelona ofrece aportar en depósito al expresado Museo de Epigrafía.

3.º Se aceptarán por la Dirección General de Bellas Artes, mediante las actas de acuerdo y compromiso que se juzguen necesarias, los locales de la planta baja del edificio central de la Ciudadela de Barcelona destinados a Museo Arqueológico, que han sido ofrecidos por la Junta de Museos de dicha ciudad para instalar el Museo Epigráfico y considerados aptos por la Dirección General de Bellas Artes.

4.º La misma Dirección General de Bellas Artes aceptará la oferta de la Junta de Museos de Barcelona de costear los gastos de traslado de todos los materiales que deben constituir el nuevo Museo de Epigrafía desde la Capilla de Santa Águeda y del patio del Archivo de la Corona de Aragón, donde actualmente se hallan, a los locales anteriormente citados.

5.º Se aceptará por la Dirección General de Bellas Artes la oferta de la Junta de Museos de Barcelona de costear los gastos de instalación del Museo Epigráfico en los locales referidos.

6.º El personal que actualmente presta sus servicios en el Museo Provincial de Antigüedades pasará a prestarlos al Epigráfico, pero en el caso de que las necesidades de este último lo reclamasen, la Dirección General de Bellas Artes podrá aceptar los ofrecimientos que ha formulado la Junta de Museos de Barcelona respecto a la posible ampliación de los

servicios de vigilancia, limpieza y conservación del Museo Epigráfico.

7.º La Dirección General de Bellas Artes aceptará la oferta de la Junta de Museos de Barcelona relativa a la adquisición de los materiales epigráficos que sea posible para ingresarlos, en concepto de depósito, en el Museo Epigráfico y de completar, por medio de reproducciones, aquellos que se juzguen útiles para el complemento de las series de dicho Museo.

8.º En virtud de las facultades que el artículo 4.º del Decreto concede a la Dirección General de Bellas Artes, ésta entregará a la Junta de Museos de Barcelona, en calidad de depósito del Estado, todos los materiales del actual Museo Provincial de Antigüedades de Barcelona que no resulten destinados al nuevo Museo Epigráfico.

9.º La Dirección General de Bellas Artes efectuará el referido depósito mediante las condiciones que a continuación se exponen:

A) Los objetos depositados continuarán de plena propiedad del Estado, sin que este derecho pueda prescribir en ningún caso.

B) El depósito podrá cesar en cualquier momento por disposición de este Ministerio.

C) Los objetos depositados deberán exponerse al público, formando parte de las colecciones artísticas, históricas y arqueológicas que la Junta tiene instaladas en sus Museos, indicándose en los rótulos y en la catalogación de cada uno de ellos su condición de depósito del Estado, y

D) Concurriendo en uno de los objetos de este depósito, el retablo del pintor cuatrocentista catalán Jaime Huguet, la circunstancia de hallarse actualmente colocado en el mismo sitio de la Capilla de Santa Águeda para el cual fué pintado por encargo del Condestable don Pedro de Portugal, y entendiéndose que debe continuar en el mismo lugar de la Capilla de Santa Águeda, por respeto a estos hechos y para que la expresada obra conserve su ambiente más adecuado, será condición especial del depósito del mismo el que la Junta de Museos proceda a su restauración por medio de los elementos y asesoramientos técnicos de que dispone, y lo conserve en el indicado lugar de origen y en la forma que la propia Junta ofrece en su escrito de 17 de marzo último, cediéndose para ello a la repetida Junta de Museos de Barcelona el uso de la expresada

Capilla de Santa Águeda en las mismas condiciones fijadas para el depósito de los objetos no comprendidos en el nuevo Museo Epigráfico.»

La Direcció General de Belles Arts va donar trasllat d'aquesta ordre a la Junta de Museus.

El dia 16 d'abril, el senyor Director General de Belles Arts va trametre a la Junta de Museus la següent comunicació:

«En consonancia con lo que se dispone en la Orden del señor Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes comunicada el 5 de los corrientes y trasladada a la Junta de Museos de su digna presidencia en la propia fecha, la Dirección que suscribe acepta los locales de la planta baja del edificio central de la Ciudadela de esa ciudad que la expresada Junta ofreció para la instalación del nuevo Museo de Epigrafía del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes; la oferta igualmente formulada por esa Junta de sufragar por su cuenta los gastos que ocasione el traslado de los objetos epigráficos del Museo Provincial de Antigüedades, desde la Capilla de Santa Águeda y el patio del Archivo de la Corona de Aragón a los nuevos locales antes mencionados; la de abonar también a su cargo los que motive la instalación del citado Museo de Epigrafía; el depósito de los objetos epigráficos de la Junta de Museos que ésta desea aportar al repetido Museo de nueva creación; y por último los objetos de la propia naturaleza o reproducciones de ellos que en su día la Junta de Museos pueda aportar asimismo al expresado Museo.

Al propio tiempo ha dispuesto que sean entregados en depósito a esa Junta los objetos del Museo Provincial de Antigüedades que no resulten destinados al de Epigrafía y las llaves de la Capilla de Santa Águeda, con derecho al uso de ella, todo a tenor de las condiciones fijadas en la expresada Orden ministerial.

En consecuencia se servirá V. S. ponerse de acuerdo con el señor Director del hasta ahora Museo Provincial de Antigüedades, don José Pallejá, que pasará a encargarse del Museo de Epigrafía, para proceder a los indicados traslado e instalación.

Los objetos actualmente existentes en el que fué Museo Provincial de Antigüedades de



Taula central del retaule del Conestable, obra de Jaume Huguet, pintat amb destí a la Capella de Santa Agata, on es conserva i on seguirà conservat

Barcelona y que pasan a constituir el nuevo Museo de Epigrafía, vienen especificados en la relación-inventario que en cumplimiento de lo ordenado por esta Dirección habrá formulado el citado señor Director del Museo, la cual será exhibida a V. S. a los efectos de su entrada a los nuevos locales, debiendo por

ten con la iluminación necesaria para la cómoda lectura de sus inscripciones.

Por último, se servirá V. S. asimismo hacer entrega, en calidad de depósito, al señor Director del Museo de Epigrafía, de los objetos epigráficos de esa Junta que la misma ha ofrecido mediante acta de recibo que será suscrita



La porta del Museu de Santa Agata amb el rètol que anuncia la seva clausura amb motiu de la reorganització ordenada pel Ministre d'Instrucció Pública

tanto V. S. librar acta de recibo de los mismos en atención a que pasan a ser instalados en un edificio dependiente de esa Junta de Museos.

Atendiendo que el nuevo Museo Epigráfico debe estar instalado con la dignidad correspondiente a la calidad científica del mismo, se servirá esa Junta de Museos ordenar los trabajos de dicha instalación de manera que todos los objetos tengan la debida visualidad y cuen-

por el expresado señor Director en nombre del nuevo Museo.»

\* \* \*

El dia 26 d'abril el President de la Junta de Museus, senyor Josep Llimona, acompanyat dels senyors Director General dels Museus d'Art, Secretari de la Junta, Administrador

General dels Museus i Conservador dels Museus de la Ciutadella, es va personar a la Capella de Santa Àgata, on fou rebut pel Director del «Museo Provincial de Antigüedades», senyor Josep Pallejà, i per tal d'anar complimentant les disposicions oficials anteriorment transcrites, el primer va rebre del segon les claus de la dita Capella i es possessionà de la mateixa, aixecant-se la següent acta:

«En Barcelona, a los veintiséis días de abril de mil novecientos treinta y dos y siendo las doce de su mañana: Personados en el despacho del Jefe del actual Museo Arqueológico Provincial de Barcelona, el que, por Orden de la Superioridad bajo la dirección del mismo Ilte. señor Jefe don José Pallejá Martí se convierte en el «Museo Epigráfico» que se instala en los locales de la planta baja del edificio central de la Ciudadela de esta ciudad, los Iltres. señores Presidente de la Junta de Museos de Barcelona don José Llimona Bruguera, acompañado del Director General de los mismos don Joaquín Folch y Torres y el Secretario de dicha Junta don Joaquín Borralleras Gras, y estando también presentes al acto don Pedro Cantarell Pujadas, Conserje de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos, y demás señores abajo firmantes, dicho Jefe del Museo, en virtud de lo mandado en el Decreto de 3 de marzo último (*Gaceta* del día 6, págs. 1653 y 1654) de la Orden del Excmo. señor Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes y del oficio del Muy Ilte. señor Director General de Bellas Artes don Ricardo Orueta, del 16, ambos del mes actual, y demás superiores disposiciones: Hace personal entrega al indicado señor Presidente de la Junta de Museos de Barcelona don José Llimona y Bruguera de las llaves de la Capilla de Santa Águeda, con derecho al uso de ella, todo a tenor de las condiciones fijadas en las expresadas disposiciones. — Y para su constancia y demás efectos, hoy fecha *ul supra*, se extiende la presente por triplicado, esto es: un ejemplar que se remitirá a la Dirección General de Bellas Artes, otro que se entrega al reclamante de las llaves, señor Presidente de la Junta de Museos, y otro que queda en manos del Ilte. señor Jefe de este Centro oficial; y leídos los firman: El Presidente de la Junta de Museos, José Llimona. — El Director General de los Museos de Arte de Barcelona, Joaquín Folch

y Torres. — El Secretario de la Junta de Museos, Joaquín Borralleras. — El Administrador General de los Museos de Arte de Barcelona, Pedro Bohigas Tarragó. — El Conservador del Museo de la Ciudadela de Barcelona, Emilio Gandía. — El Conserje de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Barcelona, Pedro Cantarell. — Y las firma y rabora con el sello de este Museo, el Jefe, José Pallejá.»

Han començat els treballs d'inventari que han de precedir als del trasllat dels objectes destinats a formar el Museu d'Epigrafia de l'Estat. Aquest trasllat començarà dintre de breu termini.

Han començat també els treballs d'habilitació i decoració dels locals de l'edifici de la Ciutadella, on ha de quedar instal·lat el nou Museu.

Una vegada estigui establert el dit Museu d'Epigrafia, es donarà als objectes que passen en dipòsit de la Junta de Museus, el destí que aquesta cregui convenient, d'acord amb les disposicions del Ministeri d'Instrucció Pública i Belles Arts.

JOAQUIM BORRALLERAS

Secretari de la Junta de Museus

## EL QUE ERA I EL QUE SERÀ EL MUSEU DE SANTA ÀGATA

La informació que publiquem en el capçal d'aquest número, relativa a la transformació del Museu de Santa Àgata en Museu Epigràfic i el repartiment dels objectes no epigràfics del dit Museu entre els Museus d'Art i Arqueologia de Barcelona, dóna una idea perfecta de tota la tramitació oficiosa i oficial d'aquest afer, la solució del qual ha vingut a resoldre una qüestió de gran importància per a la vida orgànica i metòdica dels Museus d'Art i d'Arqueologia de la ciutat de Barcelona.

La bona solució que ara celebrem, tantes vegades intentada, la devem a l'esperit comprensiu del senyor Ministre d'Instrucció Pública de la República i a la perfecta compenetració del senyor Director General de Belles Arts de Madrid amb els problemes museístics de Barcelona, que li ha permès apreciar l'obra de la Junta de Museus en el que valgui, i l'orientació per ella donada, en el moment actual, al pla de reinstal·lació i metodització dels Museus que ella té al seu càrrec.

En la visita que el senyor Ricard Orueta, Director General de Belles Arts, féu a la nostra ciutat, el passat mes de març, pogué veure plantejat d'una manera viva el problema i pogué examinar els edificis i grups d'obres que a cada un es destinen i les solucions que la Junta proposa; moltes de les quals (com la del Museu de les Arts Decoratives de Pedralbes, per exemple) estan ja gairebé en estat de realitat.

La Junta de Museus de Barcelona, de fet, ha merescut la confiança de les autoritats de la República, i aquesta confiança, filla de l'examen de l'obra feta per ella, i dels fonaments científics dels seus propòsits, és la que ha determinat que ens fos posat a les mans el nucli d'objectes d'art i d'arqueologia que l'Estat fins ara havia mantingut separat de les col·leccions públiques dels Museus de Barcelona, i instal·lat en condicions pèssimes per a la visualitat i conservació d'elles.

Resulta, doncs, la qüestió amb confiança i satisfacció de tots, anem ara a exposar-la ací per a informació dels ciutadans amics dels nostres Museus, que han d'apreciar-ne i celebrar-ne els avantatges.

Des de la primera meitat del segle XIX, l'Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona venia recollint les obres d'art i d'arqueologia que la crema dels convents de l'any 1835 primer, i altres circumstàncies més tard, li posaren a les mans. Era, doncs, una recopilació pietosa i meritòria, la que formà aquesta primera col·lecció, base del Museu de Santa Àgata.

Una disposició de l'Estat, a la segona meitat del segle XIX, organitzà aquests Museus pietosos que hi havia, el mateix que a Barcelona, en algunes altres capitals de «provincia», els dotà d'un Director tècnic, i els posà sota la cura de les «Comisiones Provinciales de Monumentos».

La Capella de Santa Àgata, que fou la Capella Reial del Palau dels Reis d'Aragó a Barcelona, pertanyent a l'Estat, fou posada a disposició de la Comissió Provincial de Monumentos de Barcelona, que hi instal·là el Museu, el qual anà augmentant a base d'una subvenció ridícula que l'Estat obligava a pagar a la Diputació. S'afegien a la col·lecció les troballes casuals de les brigades municipals de la ciutat, les peces disperses dels convents i monestirs (com algunes de Sant Cugat del Vallès gestionades per l'Acadèmia o la Comis-

sió de Monumentos); vingueren donatius, com el del famós mosaic romà dels Jocs de Circ, que el va donar l'arquitecte senyor Elies Rogent, i així, la Col·lecció de Santa Àgata, que de molts anys està immòbil, es va anar formant fins a ésser el que és: un recull fet de les coses que s'anaven a perdre, sense altre mètode que l'arreglega de tot el que bonament queia a les mans dels interessats en l'obra del Museu, que creuen tan pocs com benemèrits.

Barcelona, en clausurar-se l'Exposició del 1888, tingué la sensació de què, aquell Museu de l'Estat, recopilador passiu de les antiguitats que casualment es feien trobadisses, era insuficient als anhels i a les necessitats culturals de la ciutat creixent. I l'Ajuntament, aprofitant locals que l'Exposició deixava, fundà la seva primera «Comisión de Museos, Bibliotecas y Exposiciones», que fou l'antecessora de l'actual Junta de Museus, que establí els Museus d'Art Modern, el de Reproduccions, el d'Arqueologia Antiga, a base del Llegat Martorell, el de Ciències Naturals, a base del mateix Llegat, i el de la Història.

En 1907, en intervenir el catalanisme polític en la vida pública local, l'Ajuntament i la Diputació, que venien a reconstruir la cultura catalana, posaven un especial interès en els Museus d'Art i d'Arqueologia, i cridant a totes les entitats posseïdores d'obres d'art, fundaren amb les col·leccions de la ciutat, les de la Diputació, les de l'Acadèmia de Belles Arts, les de l'Escola de Belles Arts, etc., un sol Museu, que posaren sota el govern de la Junta de Museus, institució autònoma mixta, composta de Regidors i Diputats i de Delegats de les entitats artístiques i culturals de Barcelona.

En unificar totes aquestes col·leccions disperses, s'intentà que l'Estat col·laborés a l'obra, aportant el Museu de Santa Àgata al nou Museu que per l'aportació de tots s'anava a fundar. L'Estat, atenint-se als informes del Cos d'Arxivers i Bibliotecaris, es va negar a aquesta obra de col·laboració comú, i un nucli important d'obres d'art, procedent com les altres d'un mateix fons comú, va restar fora del conjunt que s'establí i inutilitzat per a l'ingrés en les sèries metòdiques de tots els materials barcelonins, que, dins del que era aleshores possible, es varen establir.

Passaren els anys, i els Museus de la ciutat anaren creixent i el Museu de l'Estat restava

momificat en el recó gloriós de Santa Àgata; amuntegades les peces, i amb tots els inconvenients, alguns d'ells funestos per a les obres d'art, d'un servei de conservació i de neteja insuficients.

En acabar de constituir la Col·lecció d'Art Romànic que tants prestigis ha donat als Museus de Barcelona, la Junta de Museus va creure que potser l'Estat, en atenció als dits prestigis, voldria accedir a aportar la Col·lecció de Santa Àgata al gran conjunt d'obres d'art que s'anava formant al Parc de la Ciutadella, i que s'avindria a les proposicions que li eren fetes, d'aportar els dits objectes en dipòsit, tenint una delegació dins de la Junta. En aquesta segona petició, el Cos d'Arxivers i el d'Advocats de l'Estat informaren favorablement, però la resolució del Ministre no va arribar. En venir la Dictadura, es revisà l'afer, i els mateixos cossos que havien informat a favor, varen informar en contra.

Per fi, en venir la República, la cosa es va plantejar de nou, i la solució és un fet que ara tenim la satisfacció d'anunciar.

La solució donada és la següent:

L'Estat, reconeixent que ha de sumar-se a l'obra de metodització i especialització dels Museus d'Art i Arqueologia de Barcelona, que s'està portant a la pràctica, decideix metoditzar la Col·lecció de Santa Àgata i convertir aquell Museu, que fins ara es titulava «Museo Arqueológico Provincial» en Museu d'Epigrafia.

Tots els objectes que no siguin inscripcions, o aquells l'interès primordial dels quals no roman en la part epigràfica, seran posats a disposició de la Junta de Museus, en qualitat de dipòsit de l'Estat, i disposats per ella, dins les Col·leccions dels Museus d'Arqueologia o d'Història de l'art català, segons el seu pla de metodització.

Hi havia a Santa Àgata una obra d'art que mereixia atenció especial, que és el retaule del Conestable de Portugal, obra de Jaume Huguet, que fou expressament encomanat per a la Capella i conservat en ella fins els nostres dies, i a fi de què no fos tret d'aquell lloc, es decidí que la Junta de Museus venia obligada a conservar-l'hi, i que per a què ho fes així, l'Estat cedia l'ús de la Capella a la dita Junta.

És, doncs, a base del retaule del Conestable i de disposar de la Capella, que anem a

establir a Santa Àgata un nou Museu, el projecte del qual venim a exposar ací sumàriament.

\* \* \*

La Capella de Santa Àgata és un preciós monument del nostre període gòtic. No tenim ací espai per a fer-ne la seva història, que serà escrita i publicada en son dia. Al fons d'aquesta Capella dels Reis d'Aragó, hi ha un retaule que és l'obra magna de Jaume Huguet. El senyor Pallejà, Director del Museu de Santa Àgata, trobà a l'arxiu de la Casa Reial d'Aragó, el document, i és per tal aquest retaule obra autenticada d'Huguet, encomanada a Huguet per Pere de Portugal i pintada per a ésser col·locada en el mateix lloc que ocupa.

És, doncs, tant com una obra d'art de les més belles de la nostra pintura quatrecentista, una relíquia preciosa de la nostra història nacional, i la Capella, alhora que joia arquitectònica i relíquia també, fa de reliquiari d'aquest retaule.

Per a fer-li honor, insuficient com és la Capella, i poc a posta per a la instal·lació de les nostres col·leccions pictòriques, hem cregut reunir, entorn del retaule d'Huguet, en primer lloc, totes aquelles obres d'art sumptuari català que tenen aquest doble caràcter d'obres d'art i de relíquia històrica. Per exemple, el frontal i el tern de Sant Jordi, els ornaments episcopals del bisbe Urgt, els tapissos gòtics i renaixement que procedents de la Casa de la Ciutat de Barcelona, hi han al Museu de la Ciutadella, i encara, completant l'aspecte sumptuós del conjunt que formarien aquests tapissos i peces culminants de l'art sumptuari català, la secció d'orfebreria catalana, amb la sèrie de creus i utensilis d'argent, esmalts, etc.

Voldríem que la Capella de Santa Àgata vingués a ésser a Barcelona una equivalència del Museu de Cluny a París, i a tal efecte hem sol·licitat de l'Ajuntament l'ús de l'edifici gòtic Palau de la família Padellàs, que des del carrer de Mercaders s'ha traslladat a la Plaça del Rei i és anex al Museu de Santa Àgata, per a instal·lar en ell les nostres col·leccions de ceràmica, que són importantíssimes, i les de vidres catalans, que en aquell ambient tindrien un marc molt apropiat a la seva bellesa i a la seva època.

Quantitat considerable de rajols catalans

precedents de les cases enderrocades amb motiu de l'obertura de la Via Laietana, que el Museu recollí a mesura del enderroc dels edificis, que ara són a la reserva, podrien recobrir els murs de les sales de la Casa Padellàs, constituint un marc apropiat a les peces de les vitrines, que s'obririen en el gruix dels murs: de tal manera que aquest Museu de Ceràmica i de Vidres annex a la Capella on hi haurà la Secció d'orfebreria, seria una instal·lació veritablement modèlica i digna de la valor de les col·leccions que contindria.

Destinada la col·lecció de ferros a engrossir la Col·lecció de Cau Ferrat de Sitges i la de Teixits a constituir un Museu especial històric del Teixit a Sant Cugat del Vallès, de les quals parlarem en els vinents números, totes les col·leccions d'art sumptuari català que avui posseïm, restarien instal·lades a Santa Agata i en l'annex del Palau Padellàs, que constituïrien en el cor de la ciutat un dels més bells Museus d'Europa quant al quadre i al contingut.

Aquest projecte es portarà a realitat aviat. A canvi de l'ús de la Capella, la Junta de Museus ha cedit a l'Estat, lloc a la planta baixa del Museu de la Ciutadella, per a instal·lar el seu Museu Epigràfic, i un cop acabats els treballs d'arranjament dels dits locals, que es porten a cap amb gran activitat, començarà el trasllat dels objectes, que ha de deixar la bellíssima Capella, en situació d'esdevenir el Museu projectat, que ací hem descrit.

En el cor de la Barcelona medieval, doncs, es va a establir aquest Museu que esperem inaugurar pròximament, si, com desitgem, la petició de l'ús de la casa Padellàs al Municipi és un fet.

**JOAQUIM FOLCH I TORRES**

Director general dels Museus d'Art



Josep-Maria Tamburini