

CATÁLOGO

DE LAS

OBRAS EN PINTURA QUE EXISTEN EN EL MUSEO

DE LA

JUNTA DE COMERCIO DE CATALUÑA.

4. Santa Teresa: *de la escuela española.*
 2. Jesus con la cruz á cuestas apareciéndose á san Ignacio: *de Antonio Viladomat (1).*
 3. El niño Jesus durmiendo: *de autor desconocido.*
 4. Eliodoro echado del templo de Jerusalem: *copia de Rafael por Francisco Rodriguez.*
 5. El nacimiento de Jesus: *de la escuela de Viladomat.*
 6. Rapto de las sabinas: *de Pedro de Cortona.*
 7. La Sacra Familia: *de la escuela de Viladomat.*
 8. Judit mostrando la cabeza de Olofernes: *de la escuela flamenca.*
 9. La adoracion de los pastores: *copia de Antonio Rafael Mengs por Francisco Lacoma.*
 10. San Elias: *de la escuela catalana.*
 11. Santa Magdalena: *copia de Anibal Caracci por Rodriguez.*
-

(1) D. Antonio Viladomat el mejor pintor de España en su tiempo, segun dijo Mengs cuando vió sus obras, nació en Barcelona el dia 12 de abril de 1678, y fueron sus padres Salvador Viladomat, dorador y Francisca Manaut. Aprendió á embarrar con Pascual Baylon, profesor de corta habilidad, y despues fué discípulo de Bautista Perramon con quien estuvo nueve años hasta que con su genio y aplicacion aventajó al maestro. Comenzó á desenvolver su talento á los veinte de edad en unos lienzos que pintó para la capilla de la Concepcion del colegio de los esuitas de Tarragona; y con motivo de haber llegado á Barcelona Fernando Bibiena

42. Un Angel anunciando á los pastores el nacimiento del Salvador del mundo: *de Orrente.*
43. La Virgen de la Concepcion: *de Carlos Maratta.*
44. Abraham echando de casa á Agar y á su hijo Ismael: *copia de Guercino por Rodriguez.*
45. San Joaquin y santa Ana enseñando á leer á la Virgen: *de Mariano Illa.*
46. Vista de una batalla: *de Borgoñone.*
47. Vista de una batalla: *de autor desconocido.*
48. San Francisco de Asis visitado por Jesus y la Virgen: *de Viladomat*
49. Jesucristo en el acto de aparecerse á san Francisco de Asis á quien

sirviendo al archiduque Carlos, le enseñó la arquitectura y perspectiva, que poseía con la inteligencia que es notorio; y Viladomat manifestó sus adelantamientos en el presbiterio de la iglesia de las monjas de Junqueras de la misma ciudad, no solo en la perspectiva con las pinturas al fresco, sino tambien en la arquitectura con la traza que hizo del retablo que ejecutó D. Pedro Costa, y asi mismo en dos monumentos de semana santa, que pintó al temple para los carmelitas descalzos de Barcelona, y para los de la villa de Reus. Querido y estimado de todos, le buscaban para pintar muchas obras en los templos de aquella ciudad y del principado de Cataluña, que son celebradas de los extranjeros é inteligentes; por lo que no dejó de estar ocupado hasta la edad de sesenta años que le acometió un temblor en las manos, privándole de pintar con gran sentimiento de los que apreciaban su mérito, pero con una conformidad tan edificante que era la admiracion de sus amigos. En este estado vivió hasta 19 de enero de 1755, y fué enterrado en la parroquia de Santa Maria del Pino de Barcelona. El Sr. D. Nicolás Rodriguez Lazo, amantísimo de las bellas artes, siendo inquisidor en esta ciudad, y penetrado del mérito y habilidad de este profesor, que continuamente observaba en sus obras, á los treinta años despues de su muerte y sin haberle conocido, honró su nombre y memoria, grabando en la lápida de su sepultura la siguiente inscripcion:

ANTONIO. VILADOMAT
 PICTORI. BARCIN. QUI. IN
 TRA. PATR. LARES. NATVRA
 MAGISTRA. ARTIS. EXCEL-
 LENTIAM. COMPARAVIT
 NICOLAUS: ROD. LASO. P.
 DECESSIT. ANNO. MDCCLV.

Diccionario histórico de los mas ilustres profesores de las bellas artes en España, tomo quinto, página 236. Compuesto por D. Juan Agustin Cean Bermudez, y publicado por la Real Academia de san Fernando. Año de 1800.



descubre en su pecho monedas de oro para fundar tres religiones:
de Viladomat.

20. Jesus, en el estado de cuando vino al mundo, apareciéndose á san Francisco de Asis: *de Viladomat.*
21. El padre santo soñando que cae desplomada la iglesia de san Juan de Letran y que es sostenida por san Francisco de Asis, de cuyas resultas le concede la fundacion de su órden: *de Viladomat.*
22. Una batalla: *de autor desconocido.*
23. Una batalla: *de Borgoñone.*
24. Santo Tomás de Aquino: *de Viladomat.*
25. Retrato de una señora: *de Mignard.*
26. Una aldeana: *de autor desconocido.*
27. El nacimiento de Jesus: *copia de Maella por Tomás Solanes.*
28. La Sacra Familia: *de Battoni.*
29. La Virgen dando la leche de sus pechos á un devoto para volver la vida á una criatura: *de autor desconocido.*
30. Cabeza de un apóstol: *de autor desconocido.*
31. Retrato de Fernando 7º: *de Galves.*
32. La Virgen y el niño Jesus: *de la escuela de Guido Reni.*
33. San Vicente Ferrer: *de la escuela catalana.*
34. San Pedro Nolasco: *de la escuela catalana.*
35. El niño Jesus y una muger con un niño en los brazos: *de autor desconocido.*
36. Retrato de Leonardo de Vinci: *copiado por Rómulo Batlle.*
37. Un frutero: *de autor desconocido.*
38. Retrato de Carlos 4º: *copia de Mariano Maella por Pablo Montaña.*
39. San Felipe Neri: *de la escuela catalana.*
40. Cabeza de una muger: *estudio á pastel por Vicente Lopez.*
41. Retrato de la reina Maria Luisa: *copia de Maella por Pablo Montaña.*
42. La Virgen de la Silla: *copia de Rafael por Lacoma.*
43. Retrato del Ticiano: *copiado por Rómulo Batlle.*
44. Retrato de Vandich: *copiado por Rómulo Batlle.*
45. Una Virgen: *de autor desconocido.*
46. San Francisco de Paula: *de autor desconocido.*
47. Retrato de S. M. la reina Cristina: *copia de Lopez por Ramon Yives.*
48. Retrato de Pedro Peruggino: *copiado por Rómulo Batlle.*
49. Un Ecce-Homo: *de Illas.*

50. La Sacra Familia: *de Micael Angel.*
51. La cabeza de un apóstol: *de autor desconocido.*
52. Retrato de un canónigo: *de autor desconocido.*
53. El nacimiento de Jesus y adoracion de los pastores: *de la escuela de Viladomat.*
54. Retrato de un canónigo: *de autor desconocido.*
55. Jesucristo en la cruz, la Virgen y san Juan: *boceto de autor desconocido.*
56. Un Ecce-Homo: *copiado por Miguel Cabanyes.*
57. La Virgen y el niño Jesus durmiendo: *de la escuela boloñesa.*
58. Muerte de san Francisco de Asis: *de Viladomat.*
59. San Francisco de Asis afligido por su quebrantada salud y recibiendo consuelo de un ángel que se le aparece con una cítara: *de Viladomat.*
60. Jesus imprimiendo las llagas á san Francisco de Asis: *de Viladomat.*
61. San Francisco de Asis azotado por los demonios: *de Viladomat.*
62. San Francisco de Asis escribiendo la regla que debe observarse en su órden: *de Viladomat.*
63. San Francisco de Asis en un convite con santa Clara: *de Viladomat.*
64. San Francisco de Asis sustrayéndose á la tentacion de una mala mujer: *de Viladomat.*
65. Un Angel que presenta á san Francisco de Asis un vaso de cristal significándole la pureza del sacerdocio: *de Viladomat.*
66. San Gerónimo: *de José Ribera.*
67. San Pedro Martir: *de autor desconocido.*
68. San Francisco de Asis instruye á sus discipulos con su regla: *de Viladomat.*
69. San Francisco de Asis en el acto de presentársele un rico que deseando vestir el sayal dá su caudal á los pobres: *de Viladomat.*
70. San Francisco de Asis huyendo de su padre, y presentándose al obispo, se deshace de sus bienes y aun de su vestido: *de Viladomat.*
71. San Francisco de Asis pretendiendo restaurar el templo de Dios, y sustrayéndose á la persecucion de su padre: *de Viladomat.*
72. San Francisco de Asis despojándose de sus vestidos para darlos á un pobre: *de Viladomat.*
73. Educacion de San Francisco de Asis, y encuentro que tiene con un simplon, el cual pronosticándole que ha de ser santo le tiende el manto para que lo pise: *de Viladomat.*

74. El bautizo de San Francisco de Asis: *de Viladomat.*
75. El nacimiento de san Francisco de Asis: *de Viladomat.*
76. La Galatea: *copia de Rafael empezada por Ramon Planella y concluida por Pelegrin Claré.*
77. San Pedro en el martirio: *de la escuela boloñesa.*
78. La Virgen, san José y el niño Jesus: *de Viladó.*
79. San Bernardo y la Virgen: *de Maratta.*
80. Narciso en el acto de enamorarse de si mismo: *de Nicolás Poussin.*
81. El buen Pastor: *copia del original de Juan de Juanes.*
82. Jesus en el acto de instituir la Eucaristía: *copia del original de Juan de Juanes.*
83. Un Ecce-homo: *copia del original de Juan de Juanes.*
84. Retrato de una sultana: *de Raoux.*
85. San Pedro: *copia de Ribera por Lacoma.*
86. San Jaime: *de escuela valenciana.*
87. Retrato de un caballero español: *de autor desconocido.*
88. Un sultan: *de Rembrandt.*
89. Una sultana: *de Rembrandt.*
90. Retrato de un personaje: *de escuela alemana.*
91. La Virgen de la Concepcion: *copia de Bartolomé Murillo por Lacoma.*
92. Santa Magdalena: *copia de Mengs por Lacoma.*
93. La Virgen adolorida: *copia de Mengs por Lacoma.*
94. La Virgen y el niño Jesus en el pesebre: *de Maratta.*
95. Una cabeza de san Juan Bautista: *de la escuela de Caravaggio.*
96. Un Ecce-Homo: *copia de Guercino por Claré.*
97. Una aldeana: *de autor desconocido.*
98. La Virgen con el niño Jesus y san Juan: *de autor desconocido.*
99. La Virgen de la Concepcion: *de autor desconocido.*
100. Una cabeza de una Virgen: *de autor desconocido.*
101. Unos pastores: *boceto de autor desconocido.*
102. La Virgen y el niño Jesus: *de Mignard.*
103. Varios Apóstoles: *copia de Rafael por Claré.*
104. La adoracion de los Reyes magos: *de autor desconocido.*
105. Un ángel que presenta á san Francisco de Asis un vaso de cristal significándole la pureza del sacerdocio: *copia de Viladomat por Francisco Fontanals.*
106. Santa Catalina: *de Francisco Preciado.*
107. La Sacra Familia: *de la escuela pamesana.*

- 408. Martin Lutero y la Monja: *copia de Guido Reni por Lacoma.*
- 409. San Juan Bautista: *copia de Mengs por Lacoma.*
- 410. Unos pastores: *de autor desconocido.*
- 411. La Pintura: *de Maratta.*
- 412. La princesa Xenxis en el traje con que subió al cadalso: *copia del original de Guido Reni.*
- 413. Retrato de Fr. Joaquin Juncosa cartujo y célebre pintor catalan: *pintado por el mismo.*
- 414. La Virgen de la Concepcion: *de autor desconocido.*
- 415. Apolo con un violin en la mano: *de Guercino.*
- 416. Un príncipe y varios caballeros en cabalgata: *de escuela flamenca.*
- 417. Retrato de Velazquez: *copia por P. Montaña.*
- 418. S. Gerónimo: *copia de Ribera por Lacoma.*
- 419. Retrato de Murillo: *copiado por P. Montaña.*
- 420. Un pájaro con flores: *de Benito Espinosa.*
- 421.)
- 422.)
- 423.) *Floreros: de Salvador Molet.*
- 424.)
- 425.)
- 426. Un pájaro en un tronco: *de Espinosa.*
- 427. El niño Jesus descansando: *de Lucas Giordano.*
- 428. San Damian: *de autor desconocido.*
- 429. San Cosme: *de autor desconocido.*
- 430. San Francisco de Asis: *de escuela valenciana.*
- 431. Gloria de ángeles con el símbolo de la Sma. Trinidad: *de Francisco Bayeu.*
- 432. Un retrato: *de autor desconocido.*
- 433. San Pedro Martir: *boceto de Maella.*
- 434.)
- 435.) *Floreros: de S. Molet.*
- 436.)
- 437. Florero: *de Espinosa.*
- 438. Florero: *de S. Molet.*
- 439. Adonis quitando espinas del pie de Venus: *de Albano.*
- 440. El niño Moisés jugando con la corona de Faraon: *de la escuela italiana.*

441. Los hermanos de José presentando á Jacob la túnica ensangrentada de su hijo: *de la escuela italiana.*
442. La Sibila pèrsica: *copia de Guercino.*
443. Jesus en el acto de disputar con los doctores de la ley: *copia de Ribera por P. Montaña.*
444. Santa Magdalena: *de Lanfranco.*
445. Jesus con la hostia en la mano: *de Juncosa.*
446. Santa Magdalena: *copia de Vandich por Lacoma.*
447. Un perro y un javalí muerto: *de Wilstec.*
448. San Pablo: *copia de Ribera por P. Montaña.*
449. Retrato de Campomanes: *copia de Mengs por Lacoma.*
450. La Música: *de Dominiquino.*
451. San Gerónimo: *copia de Ribera por Lacoma.*
452. Jesus llevando la cruz á cuestas: *escuela de Sebastian del Piombo.*
453. Carlos 3.^o poniendo en ejecucion el proyecto de poblar Sierra morena: *de Lacoma.*
454. S. Sebastian: *copia de Guido Reni por Rodriguez.*
455. San Francisco de Asis: *escuela sevillana.*
456. San Sebastian: *de autor desconocido.*
457. San Juan: *de autor desconocido.*
458. El martirio de San Esteban: *boceto de Cortona.*
459. San Benito: *boceto de Giordano.*
460. Un apóstol: *de autor desconocido.*
461. Un apóstol: *de autor desconocido.*
462. La Virgen y el niño Jesus durmiendo: *de la escuela de Guido.*
463. Un apóstol: *de autor desconocido.*
464. Un apóstol: *de autor desconocido.*
465. Retrato de D. Felipe Emanuel de Bene comendador de Santiago: *de autor desconocido.*
466. Cleopatra muriendo de la mordedura de la vivora: *de Guido Reni.*
467. Jesucristo descendido de la cruz: *copia de Mengs por Lacoma.*
468. El nacimiento del Señor: *original de Cantallops, discipulo de Mengs y dirigido por éste.*
469. Un Crucifijo: *copia de Alonso Cano por Lacoma.*
470. Jesus llevando la cruz á cuestas: *escuela de Rafael.*
471. San Antonio de Padua: *de autor desconocido.*
472. La Anunciacion de Nuestra Señora: *original de Vergare.*
473. Aparicion de la Virgen á san Bernardo: *copia de Maratta por Rodriguez.*

474. El Arcangel san Gabriel: *de Camaron.*
475. Vénus: *copia de Ticiano por Jaime Batlle.*
476. San Juan Evangelista: *copia de Alonso Cano por P. Montaña.*
477. Pilatos cuando presenta á Jesus al pueblo: *de autor desconocido.*
478. Santa Eulalia en la cruz: *escuela de Guido.*
479. La venida del Espiritu Santo: *de Viladomat.*
480. La deposicion del Señor en el sepulcro: *copia de Rafael por Francisco Cerdá.*
481. Cabeza de san Pedro: *de la escuela flamenca.*
482. Un pasage de la sagrada escritura: *boceto de Juncosa.*
483. Tres serafines: *de autor desconocido.*
484. La Virgen con el niño Jesus y varios Santos: *copia de Benvenuto Garofalo por Ramon Planella.*
485. Serafines agrupados: *de autor desconocido.*
486. San Pedro martir: *cuadrado en cobre, de autor desconocido.*
487. Un pasage de la sagrada escritura: *boceto de Juncosa.*
488. La degollacion de los Inocentes: *boceto de autor desconocido.*
489. La Santa Faz: *de Guercino.*
490. Apolo y Tetis: *boceto de Bayeu.*
491. Cabeza de san Francisco de Paula: *de Cuquet.*
492. La adoracion de los Reyes magos: *de Viladomat.*
493. La Anunciacion de Ntra. Señora: *copia de Mengs por Leon Bueno.*
494. Cabeza de san José: *escuela flamenca.*
495. La Virgen, san Joaquin y santa Ana: *boceto de Maella.*
496. Cabeza de san Pablo: *escuela flamenca.*
497. Florero: *de Lacoma.*
498. La Sacra Familia: *copia de Rafael por Jaime Batlle.*
499. } Floreros: *de José Ferrer.*
500. }
201. San Nicolás dando limosna á los pobres: *boceto de autor desconocido.*
202. La Virgen y el niño Jesus: *copia de Rafael por Cerdá.*
203. Herodias mostrando la cabeza de san Juan: *copia del original de Guido Reni.*
204. Una muger dando el pecho á un niño: *de Diego Velazquez.*
205. David mostrando la cabeza de Goliath: *de Guido Reni.*
206. San Sebastian: *copia de Guercino por Tomas Solanes.*
207. San Lorenzo: *boceto de Maella.*

208. } Floreros: *de Ferrer.*
 209. }
210. Vista del mar con alguna galera: *escuela flamenca.*
 211. La Virgen con el niño: *escuela italiana.*
 212. Un retrato: *de autor desconocido.*
 213. Un Ecce-Homo: *de autor desconocido.*
 214. Jesus con la cruz á cuestas: *boceto de Viladomat.*
 215. Convite de los dioses: *boceto de autor desconocido.*
 216. San Raimundo de Peñafort: *de Viladomat.*
 217. San Antonio de Padua: *boceto de autor desconocido.*
 218. El nacimiento del Señor: *boceto de claroscuro, de autor desconocido.*
 219. Vista de un temporal: *de escuela flamenca.*
 220. Marte y la Paz abrazándose: *boceto de Maella.*
 221. San Gerónimo: *de Ribalta.*
 222. Aparicion de san Jaime al rey Ramiro: *boceto de Maella.*
 223. San Juan Nepomuceno: *de Francisco Tramulles.*
 224. Una alegoría: *de Francisco Vidal.*
 225. Otelo: *de Antonio Ferran.*
 226. El samaritano: *de Clavé.*
 227. Una escena del diluvio universal: *de Jaime Batlle.*
 228. Sara presentando á su marido por muger á Agar egipcia: *de Vicente Rodés.*
 229. Vénus, Mercurio y Cupido: *de Ferran.*
 230. Ricardo corazon de leon: *de Jaime Batlle.*
 231. La muerte de Sísera: *de Claudio Lorenzale.*
 232. El nacimiento de Vénus: *de Segismundo Ribó.*
 233. La Virgen: *de la escuela de José Flaugé.*
 234. Cabeza de un guerrero: *de Jaime Batlle.*
 235. Melchisedech: *de Cerdá.*
 236. El origen del escudo de Barcelona: *de Lorenzale.*
 237. Raquel: *de Juan Franch.*
 238. Vénus cortando las alas á Cupido: *de Salvador Mayol.*
 239. Asesinato de Ataulfo: *de Juan Mestre.*
 240. La Virgen, san Joaquin y santa Ana: *de Flaugé.*
 241. San Juan: *de Ferran.*
 242. Un capuchino: *de Ferran.*
 243. El sueño de Elias: *de Clavé.*
 244. Cabeza de un guerrero: *de Ferran.*



245. Una alegoría: *de Buenaventura Planella.*
246. San Pablo: *de Flaugé.*
247. Dos cabezas de estudio: *de Mayol.*
248. Cabeza de un moro: *de Jaime Batlle.*
249. San Pedro en la carcel: *de José Grasset.*
250. La caridad romana: *de Francisco Dalmases.*
251. Belisario: *de Ferran.*
252. Un pastor: *de Lorenzale.*
253. San Gerónimo: *de Ferran.*
254. Retrato de D. Pedro Pascual Moles director que fué de la escuela de nobles artes de la Jnnta de comercio: *copia de Lopez por Juan Giralt.*
255. Retrato de D. Pedro Pablo Montaña director que fué de la escuela de nobles artes de la Junta de comercio: *de Juan Giralt.*
256. Retrato de D. Jaime Folch director que fué de la escuela de nobles artes de la Junta de comercio: *de Ramon Planella.*
257. Retrato de D. Francisco Rodriguez director que fué de la escuela de nobles artes de la Junta de comercio: *pintado por el mismo.*
258. La Virgen de la Concepcion: *copia de Murillo por P. Montaña.*
259. El nacimiento de Jesus: *de Flaugé.*
260. El sacrificio de Gedeon: *de Rodriguez.*
261. Jesucristo en el Calvario: *de Flaugé.*
262. Ganimedes arrebatado por Júpiter en forma de águila: *de Cerdá.*
263. Un café en tiempo de máscaras: *de Mayol.*
264. La fragua de Vulcano visitada por Vénus: *de Ferran.*
265. Loth con sus dos hijas despues del incendio de Sodoma: *de Mayol.*
266. Una escena de la degollacion de los Inocentes: *de Mayol.*
267. Fernando 7.^o: *de José Arrau.*
268. Isabel 2.^a: *de Ferran.*
269. Fernando 7.^o: *de Rodes.*
270. San Juan Bautista: *de Rodriguez.*
271. Diana descansando: *de Pablo Rigalt.*
272. Salomon proclamado rey de Israel á ruegos de Bethsabee y por consejo de Nathám: *de Cerdá.*
273. Un guardabosque descansando: *de Vives.*
274. Salomon proclamado rey de Israel á ruegos de Bethsabee y por consejo de Nathám: *de Clavé.*
275. Florero: *de Angel Fatjó.*
276. Florero: *de Joaquin Planella.*

277. Florero: *de Lorenzale.*
278. Florero: *de José Depares.*
279. Florero: *de Dalmases.*
280. Florero: *de Andres Giró.*
281. Retrato de D. Damian Campeny director de escultura: *de Rodés.*
282. Florero: *de Cristobal Molet.*
283. } Floreros: *de Gabriel Planella.*
284. }
285. Florero: *de Pablo Ribó.*
286. El nacimiento de san Francisco de Asis: *copia de Viladomat por Cayetano Pont.*
287. San Francisco de Asis afligido por su quebrantada salud recibe consuelo de un ángel que se le aparece con una cítara: *copia de Viladomat por Pont.*
288. La Virgen de la Piedad: *de Vidal.*
289. Un pasage de historia: *de Cayetano Tagell.*
290. Un pasage de la historia de España: *de Juan Pablo Belas.*
291. El sueño de san José: *de autor desconocido.*
292. El triunfo de Baco: *de Rodriguez.*
293. Un pasage de historia: *de D. Feliciano Guix.*
294. Asunto de la historia de Moisés: *de Eacoma.*
295. Un loco pronosticando á san Francisco de Asis que será santo: *copia de Viladomat por José Casas.*
296. Asunto de la historia de Moisés: *de Cabanyes.*
297. La prision de Jesus en el huerto: *de autor desconocido.*
298. Jesus coronándole de espinas: *de autor desconocido.*
299. La Virgen de la Piedad y varios ángeles: *de Wet.*
300. Retrato del Intendente D. Pedro de Alcántara Diaz de Labandero: *de Rodriguez.*
301. Retrato del Intendente D. Juan del Gayo: *de Mayol.*
302. Retrato del Intendente D. Juan Bautista de Erro: *de Rodriguez.*
303. Retrato del Intendente D. Francisco Oteiza: *de Rodriguez.*
304. Retrato del Intendente D. Juan Miguel de Indart: *de Illa.*
305. Retrato del Intendente D. Juan Felipe de Castañes: *copia de Mengs por Illa.*
306. Retrato del Intendente Señor Baron de la Linde: *de Pedro Pablo Montaña.*
307. Retrato del Intendente D. Blas de Aranza: *de Juan Juvany.*

308. Retrato del Intendente D. José de Ansa: *de Rodriguez.*
309. Retrato del Intendente D. Vicente de Frígola: *de Rodriguez.*
310. Retrato del Intendente D. Domingo Maria de Barrafon: *de Rodriguez.*
311. Retrato del Intendente D. Manuel de Fidalgo: *de Rodes.*
312. Retrato del Intendente D. Antonio de Barata: *de Rodes.*
313. Retrato del Intendente D. Manuel Maria Gutierrez: *de A. Esquivel.*
314. Retrato de D. Buenaventura Carlos Aribau: *de Espalter.*
315. Vista exterior de la iglesia de Santa Maria del Mar: *de Francisco Santacana.*
316. Paisage: *de Dalmases.*
317. Vista interior del claustro de la catedral: *de Grasset.*
318. }
319. } Paisages: *de Pablo Rigalt.*
320. }
321. }
322. } Paisage: *de Luis Rigalt.*
323. }
324. }
325. }
326. } Paisages: *de Pablo Rigalt.*
327. }
328. }
329. }
330. }
331. Vista de un salon: *de Buenaventura Planella.*
332. Vista del interior de una cárcel: *de Buenaventura Planella.*
333. }
334. } Paisages: *de Pablo Rigalt.*
335. }
336. Interior de una cárcel: *de Luis Rigalt.*
337. Paisage: *de Pablo Rigalt.*
338. }
339. }
340. }
341. } Floreros: *de Lacoma.*
342. }
343. }
344. }

345. Florero: *de Benito Espinóz.*
346. }
347. }
348. } Floreros: *de Salvador Molet.*
349. }
350. }
351. }
352. }
353. } Floreros: *de Joaquin Planella.*
354. }
355. }
356. } Floreros: *de Ramon Planella.*
357. }
358. }
359. }
360. }
361. }
362. } Floreros: *de Gabriel Planella.*
363. }
364. }
365. }
366. }
367. } Floreros: *de Antonio Sort.*
368. }
369. Retrato de D. Antonio Celles director que fué de la clase de arquitectura: *de F. Ferran.*
370. Tobías curando de la ceguera á su padre: *de Francisco Dalmases.*
371. Danae: *de Jaime Batlle.*
372. }
373. } Paisages: *pintados á la aguada, de Luis Rigalt.*
374. }
375. }
376. Retrato de S. M. Doña Isabel 2.^a: *de Jaime Batlle.*
377. Retrato de S. M. D. Francisco de Asis Maria: *de A. Ferran.*

CATALOGO

DE LAS

OBRAS DE ESCULTURA QUE EXISTEN EN EL MUSEO

DE LA

JUNTA DE COMERCIO DE CATALUÑA.

- yero
1. Lucrecia moribunda: estatua en marmol, de tamaño algo mayor del natural, original de Damian Campeny.
 2. La Fé conyugal: estatua en marmol, tamaño natural, de Campeny.
 3. Himeneo: estatua en marmol, tamaño natural, de Campeny.
 4. Diana cazadora: estatua en marmol, algo menor del natural, de Campeny.
 5. Paris: estatua en marmol, algo menor del natural, de Campeny.
 6. Vaso dedicado á Baco: en marmol, de cinco palmos tres cuartos de alto, de Campeny.
 7. Vaso dedicado á Hércules: en marmol, de cinco palmos tres cuartos de alto, de Campeny.
 8. Candelabro con vaso sepulcral encima: en marmol, de autor desconocido.
 9. Retrato de D. Nicolás de Azara: busto en marmol, de Francisco Bover.
 10. { Vasos con pedestales redondos, ornados con bucráneos: de marmol,
 11. { de autor desconocido.
 12. Diana en el baño sorprendida por Acteon. bajo relieve en marmol, de Campeny.
 13. Una bacante: busto en marmol, copia del antiguo, por Campeny.
 14. Un genio: busto en marmol, copia del antiguo, por Campeny.
 15. Una vestal: busto en marmol, copia del antiguo.
 16. Retrato de S. M. D. Fernando 7.^o: busto en marmol, de J. Bover.
 17. Retrato de S. M. D.^a Maria Cristina: busto en marmol, de J. Bover.
 18. Retrato del general baron de Meer: busto en marmol, de Manuel Moreno.
 19. La Junta de comercio: estatua alegórica en yeso, mayor del natural, de J. Bover.

20. Orestes atormentado por las furias: *estatua en yeso, semi-colosal, de Antonio de Solá.*
21. Ajax: *estatua en yeso, tamaño natural, de Augusto Ferran.*
22. Vénus enseñando á Cupido á tirar el arco: *grupo en yeso, tamaño natural, de Solá.*
23. Un niño y un cisne: *grupo en yeso, copia del antiguo, por Manuel Vilar.*
24. La Clemencia: *estatua en yeso, tamaño natural, de Campeny.*
25. Un gladiador herido: *estatua en yeso, semi-colosal, de J. Bover.*
26. Un gladiador vencedor: *estatua en yeso, colosal, de J. Bover.*
27. Un almogávar que vence á un caballero francés: *grupo en yeso, semicolosal, de Campeny.*
28. Una niña con un galgo: *grupo en yeso, de Vilar.*
29. Un niño y un perro de aguas: *grupo en yeso, de Vilar.*
30. Un mastin: *en yeso, de Campeny.*
31. Unos labradores impidiendo á Latona de beber agua de un arroyo: *bajo relieve en yeso, de Vilar.*
32. Rapto de Deyanira y muerte del centauro Neso: *grupo en yeso, de Vilar.*
33. Jason matando á la serpiente: *estatua en yeso, al natural, de Vilar.*
34. Rapto de Deyanira, y muerte del centauro Neso: *modelo en plástica, ideado por Campeny, y ejecutado por su discípulo Joaquin Abella.*
35. El filósofo Zenon: *pequeña estatua en yeso, copia del antiguo, por Vilar.*
36. La muerte de Abel: *grupo en barro, ideado por Campeny, y ejecutado por su discípulo Abella.*
37. Aquiles arrancandose la saeta: *estatua en yeso, semicolosal, de Campeny.*
38. } Leones: *en yeso, colosales, de Campeny.*
39. }
40. La Humanidad: *estatua en yeso, algo menor del natural, de Campeny.*
41. Flora: *estatua en yeso, de Campeny.*
42. Lucrecia moribunda: *estatua en yeso, de Campeny.*
43. Cleopatra moribunda: *estatua en yeso, de Campeny.*
44. Discóbalo: *estatua en yeso, copia del antiguo, por Vilar.*
45. La Primavera: *estatua en yeso, de Campeny.*
46. Telémaco en la isla de Calipso contando sus aventuras: *bajo relieve en yeso, de Solá.*
47. La familia de Niobe castigada por Apolo y Diana: *bajo relieve en yeso, de Solá.*

