



Nuestra Emisora Nuestro Departamento

Choose a language

Radio en Línea | Aula de Chino | China en Imágenes | Servicios | Versión antigua

Página Inicial | Centro de Prensa | China Cultural | China Hoy | Bella Vida | Viajando por China

Sus Recomendados

Aprendiendo Chino

Artes Tradicionales

Carta de Beijing

Cocina China

Costumbres y Artes
Folclóricas

Galería de
Imágenes

Intercambios
Internacionales

La Vida y la Salud

Microcosmos de la
Sociedad

Música Tradicional
China

Prisma de la
Economía

Punto de Mira

Relatos y
proverbios

Sabiduría China

El auge de Dafen, la aldea china de la pintura al óleo

2008-12-31 16:54:33 CRI



La política de reforma y apertura al exterior ha creado grandes oportunidades para la construcción económica de Shenzhen, una de las primeras 4 zonas económicas especiales de China. Pero el rápido crecimiento económico de esta ciudad suscita el temor de que la ausencia de una vida cultural dinámica suponga la pérdida del impulso interno necesario para el ulterior desarrollo de su economía. En la historia reciente de Shenzhen, el surgimiento y el auge del pueblo de Dafen, conocido como «la aldea de la pintura al óleo», ofrecen un magnífico ejemplo de la convivencia de cultura e industria.

Al llegar a la aldea de Dafen, lo primero que llama la atención son las tiendas-taller en las que dos o tres pintores trabajan ante sus caballetes. Sentado junto a una mesa, el dueño toma té mientras habla de negocios con comerciantes de diversas partes del mundo que han venido hasta aquí atraídos por la fama de este pueblo y la admiración que despierta.

De no ser por los cuadros al óleo, Dafen sería una aldea más de Buiji, pueblo de Shenzhen, y la agricultura representaría su principal fuente de ingresos. En comparación con otros pueblos chinos, Dafen es pequeño: su superficie es de 0.4 kilómetros cuadrados y su población supera ligeramente los 300 habitantes. Antes de que se empezara a aplicar la política de reforma y apertura, los vecinos de esta pequeña aldea vivían dedicados a la agricultura y sus ingresos anuales per cápita no llegaban a los 200 yuanes.

Pero hoy en día, gracias al auge de la pintura al óleo, en Dafen se concentran más de 8 mil pintores. El encargado de arte de la Oficina Administrativa de la aldea, Liang Jian, nos proporciona más datos al respecto.

"Las 836 galerías existentes en Dafen conforman una verdadera industria que se encarga de todo: desde la producción y suministro de lienzos, papel, pinturas, pinceles y marcos hasta la distribución de los cuadros. Este conjunto de servicios impulsa el desarrollo de la economía. En el 2006, el valor acumulado de la producción llegó a 340 millones de yuanes."

La empresaria australiana Lily Sheridan alberga un sentimiento especial hacia las pinturas al óleo de Dafen. Tanto es así que ha venido expresamente a esta aldea con la intención de comprar varios cuadros para decorar su nueva casa de Hong Kong.

"Aquí hay varios tipos de cuadros, muchos de ellos preciosos. Si encuentro lo que ando buscando compraré un par. Me gustan las pinturas con colores frescos, como el verde. El año que viene, cuando el verano llegue a Hong Kong, al mirar estas pinturas sentiré su frescor."

Dafen es el primer pueblo chino cuya economía se basa en la pintura al óleo. Esto explica su transformación en un gran punto de encuentro de marchantes chinos y extranjeros. Cuesta imaginar que cuando el comerciante hongkonés Huang Jiang llegó aquí, hace ahora diecinueve años, Dafen fuera simplemente un pueblecito desconocido.

"Cuando vine por primera vez, Dafen era un lugar tan pobre y aislado que nadie quería invertir en él. Después yo vine aquí con pedidos para realizar una capacitación. Terminada la capacitación, los pintores empezaron a pintar y yo empecé a enviar los cuadros a Hong Kong, desde donde se exportaban. Hoy en día, Dafen es un gran centro de producción de pinturas al óleo. Entre el 50 y el 60 % de los cuadros al óleo que se venden en EE.UU. proceden de aquí."

En 1989, Huang Jiang, dedicado ya de lleno al negocio de las pinturas al óleo, vino con veintiséis pintores a Dafen, donde los alquileres eran mucho más baratos. Sin darse cuenta, había dado el primer paso hacia la creación de una industria dedicada a la producción, venta y exportación de cuadros al óleo. En aquel entonces, se trataba principalmente de réplicas de obras maestras de la pintura universal. Estos cuadros de bajo costo tuvieron una excelente acogida entre los decoradores europeos y americanos.



En apariencia, la relación entre Huang Jiang y sus veintiséis pintores era la existente entre maestro y alumnos. Pero de hecho se trataba de una relación contractual no muy estricta, de modo que ambas partes gozaban de un amplio margen de libertad para reagruparse. Huang Jiang, que mantenía contactos comerciales con Hong Kong y la parte continental, recibía pedidos de copias. La continuidad de los pedidos hizo que los pintores empezaran a obtener beneficios económicos. Hasta entonces, no era frecuente que estos artistas pudieran vivir exclusivamente de su trabajo.

Uno de estos pintores era Wu Ruiqu, hoy convertido en una de las personalidades más destacadas de Dafen. En un año, sus ingresos mensuales subieron de 1000 a 2000 yuanes. Poco imaginaba entonces que un día llegaría a vivir de la pintura y a vivir muy bien.

"Cuando empecé a aprender a pintar, nunca pensé que este arte se convertiría en mi medio de vida. Recuerdo que cuando le decía a mi madre que la gallina que estaba pintando podría convertirse en dos pollos de verdad, ella se ponía muy contenta."

CRI PLAYER

¡Escuche Radio en Línea!

Esquema de Programación

Nuestro último programa

Lunes	Martes
Miércoles	Jueves
Viernes	Sábado
Domingo	

Temas Relacionados

En los años siguientes, el número de artistas que se establecían en Dafen para abrir una tienda-taller fue aumentando. Cada pintor creaba su propia obra, sistema de trabajo que resultaba poco eficaz. Además, debido a la diversidad de estilos, resultaba muy difícil satisfacer las exigencias de los clientes. En 1997, un gran pedido de la cadena de supermercados Wal-Mart despertó la inspiración de Wu Ruiqiu, quien introdujo innovaciones en la forma de trabajar con el fin de acelerar la producción.



"Wal-Mart me dio un plazo de cuarenta días para entregar un pedido de 400 000 cuadros. Éramos doscientos pintores. El primer día experimentamos y el segundo día nos dimos cuenta de que los doscientos cuadros eran totalmente distintos. La pintura es semejante a la literatura: cada artista utiliza técnicas y colores diferentes. Entonces propuse suspender el trabajo. Luego pensé en la producción industrial en cadena. En esta forma de producción, cada empleado realiza solamente una parte del trabajo. Eso me dio la idea de realizar una parte del trabajo siguiendo este sistema."

El modelo de producción sugerido por Wu Ruiqiu potenció enormemente el rendimiento de los pintores y la calidad de las pinturas. Gracias a esta especialización en una parte de la obra, los pintores trabajan mucho más rápido y el resultado es un cuadro más vívido y de mayor madurez.

La producción de réplicas contribuyó a mejorar notablemente la situación económica de los pintores. Pero la cuestión de la propiedad intelectual comenzó a plantear problemas. A raíz de la creciente afluencia de artistas y marchantes a Dafen, empezaron a emerger problemas relacionados no solo con la propiedad intelectual, sino también con la vivienda y la planificación urbanística. No obstante, el gobierno local de Shenzhen supo ver tanto las oportunidades como las dificultades que acompañaban al desarrollo de esta industria artística y cultural, y decidió ofrecer su apoyo a la aldea de Dafen.

En 1998, el gobierno de Dafen empezó a respaldar y a organizar sistemáticamente las galerías que habían ido abriéndose de forma espontánea. En el 2004, se estableció la Oficina Administrativa, creada para tratar adecuadamente la problemática relacionada con la propiedad intelectual, asesorar legalmente a los comerciantes en sus negocios y encauzar el desarrollo del sector de las pinturas al óleo hacia la creatividad, la industrialización y una magnitud apropiada. Desde entonces, Liang Jian es el responsable de todos estos trabajos.

"Hace algunos años, al hablar sobre la aldea de Dafen, la primera impresión era que todos los cuadros que se pintan aquí son copias. De ahí que quepa preguntarse qué sentido puede tener promover la creación de obras originales. La respuesta es que la producción de pinturas originales estimula la creatividad y contribuye a mejorar la técnica, el uso del color así como la concepción y la composición del cuadro. Es como una pirámide que se levanta sobre la base del mercado y la industria, y en cuya cúspide se encuentra la creación original."



Paralelamente al incesante desarrollo de la industria de la pintura al óleo, la simple reproducción de obras célebres ha ido dejando de ser una prioridad para los artistas que trabajan en Dafen, cada vez más atraídos por la creación. Al mismo tiempo, el mercado envía señales alentadoras. Una de ellas es que las exigencias estéticas de los clientes son cada vez más mayores y sus preferencias se inclinan hacia las obras originales, cuyo mercado exterior es más amplio. De ahí que la Oficina Administrativa de Dafen haya empezado a fomentar un ambiente propicio a la creatividad. El objetivo es elevar el nivel artístico de los cuadros al óleo pintados en esta aldea y crear un prestigioso nombre de marca.

Pero, ¿cómo transformarse una aldea agrícola en un centro de creaciones artísticas originales?. Han Huimin, artista de la Asociación China de Bellas de Arte que acaba de jubilarse, tiene una respuesta a esta pregunta.

"He visto que aquí hay varios jóvenes que aman el arte. Después de haber conocido Dafen, espero que los departamentos administrativos y las entidades pertinentes unan sus esfuerzos y organicen estudios para estos jóvenes. Si se recurre a la copia como forma de aprendizaje, se fomentará la creación de obras originales, lo que a su vez facilitará el descubrimiento de jóvenes artistas de talento."

Al repasar la evolución de la industria de la pintura al óleo de Dafen, se aprecian numerosas similitudes con el desarrollo económico de Shenzhen. Al principio, el pueblo participa en la división industria mundial apoyándose en el bajo costo. Pero tras haber conseguido poner en marcha esta industria, Dafen quiere garantizar la continuidad de su auge mediante el impulso de su desarrollo y la potenciación de su faceta creativa. El deseo cada vez más ampliamente compartido es que algún día la aldea de Dafen sea la tierra natal de pintores originales.

■ Déjenos saber su comentario sobre el artículo