

ADQUISICIONES DE OBRAS PARA LOS MUSEOS, EFECTUADAS CON FONDOS

DE LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE BARCELONA

AÑO 1907

DECOLLACION DE SAN CUCUFATE

Tabla gótica de retablo, con la escena de la degollación de San Cucufate (o de San Medin), con cuatro figuras y un perro, y en la parte alta dos ángeles llevando el alma del mártir al cielo. A la derecha, en segundo término, el Monasterio de dicho nombre.

Obra del Maestro Alfonso, de Córdoba.

Escuela catalana. Segunda mitad del siglo XV.

Altura: 1'60 mts. Ancho: 1'30 mts.

Número de la ficha: 15.840.

Procede del Monasterio de S. Cucufate del Vallés, donde probablemente formaba parte del retablo mayor.

Pesetas ... 40.000

LAPIDA ROMANA

Procede de San Martín de Ampurias.

FRAGMENTO DE MORTARIUM ROMANO

De barro cocido, encontrado en Ampurias.

VASO LISO

De barro cocido, canicento; cerámica romana de la misma procedencia.

(Adquirido a un vecino de S. Martín de Ampurias)

Pesetas ... 153

TEJIDO DE SEDA Y ORO

De estilo hispano-árabe. Siglo XV.

Procedente de la provincia de León.

TEJIDO DE SEDA Y ORO

De estilo mudéjar. Siglo XV.

Procedente de la provincia de León.

(Adquirido a D. Francisco Morales)

Pesetas ... 5.175

MIS PRIMAS

Tres muchachas con mantón de Manila merchan hacia la izquierda. A la derecha, fondo de paisaje castellano, con grupos de gente.

Pintura al óleo sobre tela, firmada por Ignacio Zuloaga.

Dimensiones: 2'05 x 2'50 metros.

Número de la ficha: 11.508.

Exhibida en la V Exposición Internacional de Arte, de 1907.

Pesetas ... 14.000

CALLE DE HARO (La Rioja)

Casa señorial en primer término; a la derecha una callecita por la que se ve un campanario.

Pintura al óleo sobre tela, firmada por Pablo Oranga y fechada en Haro, en 1906.

Dimensiones: 0'630 x 0'460 metros.

Número de la ficha: 11.000.

Exhibida en la V Exposición Internacional de Arte, de 1907.

Pesetas ... 500

EL ESTANQUE DE LA ROCA

Agua dormida de la que, a la derecha, sale una roca. A la izquierda, el agua va o viene de una gruta.

Pintura al óleo sobre tela, firmada por Joaquín Mir. No lleva fecha.

Dimensiones: 1'00 x 1'20 metros.

Número de la ficha: 10.891.

Exhibida en la V Exposición Internacional de Arte, de 1907.

Pesetas ... 2.000

PRIMAVERA

Campos con árboles frutales floridos. Verde en primer término.

Pintura al óleo sobre tela, sin fecha ni firma.

Obra de Enrique Galvey.

Dimensiones: 0'58 x 0'70 metros.

Número de la ficha: 10.873.

Exhibida en la V Exposición Internacional de Arte, de 1907.

Pesetas ... 500

PAISAJE MALLORQUIN

Fondo de montañas azules. Cielo de tarde.

Pintura al óleo sobre tela, sin fecha ni firma.

Obra de Santiago Rusiñol.

Dimensiones: 1'020 x 1'270 metros.

Número de la ficha: 10.899.

Exhibida en la V Exposición Internacional de Arte, de 1907.

Pesetas ... 2.000

LA TABERNA

Bodegón con figuras.

Pintura al óleo sobre tela, firmada por Franck Brangwyn.

Dimensiones: 1'12 x 1'53 metros.

Número de la ficha: 11.101.

Exhibida en la V Exposición Internacional de Arte, de 1907.

Pesetas ... 600

LA CORTESANA

Mujer joven, medio echada en un sofá, de izquierda a derecha, vestida de rosa.

Pintura al óleo sobre tela, firmada por Henry Thomas. Fechada en 1903.

Dimensiones: 1'10 x 1'50 metros.

Número de la ficha: 11.129.

Exhibida en la V Exposición Internacional de Arte, de 1907.

Pesetas ... 3.000

PRIMAVERA

Busto en mármol. Mujer joven, a medio cuerpo, con un manojo de rosas entre las dos manos.

Obra de Miguel Blay. No lleva fecha ni firma.

Altura: 0'65 metros.

Número de la ficha: 10.865.

Exhibida en la V Exposición Internacional de Arte, de 1907.

Pesetas ... 3.000

EL ABREVIADOR

Llevando el caballo al baño.

Escultura en bronce, firmada por Constantino Meunier.

Altura: 0'860 metros.

Número de la ficha: 10.533.

Exhibida en la V Exposición Internacional de Arte, de 1907.

3'600 francos.

AÑO 1908

VASOS FRAGMENTARIOS Y CUCHILLOS DE PIEDRA

(Comprados en Figueras)

Pesetas ... 250

CAJAS DE CRISTAL

(Adquirido a D. Juan Bañes)

" ... 25

OBJETOS PREHISTÓRICOS

(Procedentes de D. Manuel Cazorro)

" ... 110

DAMA SECTORIAL

Escultura gótica, en madera tallada.
Siglo XV.

(Adquirido a D. Ramón Vilamela)

" ... 1.000

SANTA ANA LLEVANDO EN BRAZOS A LA VIRGEN Y EL NIÑO

Escultura en madera policromada.
Obra del siglo XV.
Altura de la imagen, central: 1'270 metros.
Número de la ficha: 17.861.
(Adquirido a D. David Neiling)

Pesetas ... 3.500

TINAJA DE CERÁMICA HISPANO-ÁRABE

Con escudo del Abad del Monasterio de Santos
Cruas, Jaime Valls.

(Adquirido a D. Celestino Dupont)

Pesetas ... 1.800

RURISIMA CONCEPCION

Cuadro al óleo, atribuido a Salomino.

Obra del siglo XVIII.

(Adquirido al Rdo. Cura párroco de San Pablo
del Campo)

Pesetas ... 800

URNA CINERARIA

De cerámicas ibero micénicas.

CUATRO TAPAS DE URNA

De cerámicas ibero micénicas.

DOS ACROTICAS

De cerámicas romanas.

(Adquirido a la Vda. de D. Pablo Gil y Gil)

Pesetas ... 610

FRAGMENTO DE TEJIDO DEL SIGLO XIII

Procedente del Monasterio de S. Cugat del
Vallés.

(Adquirido al Obispado de Barcelona) Pesetas ... 1.855

OBJETOS DE CERAMICA (y demás)

Adquiridos a los Sres. Luía Pérez Bueno, Julio
Quiros y Baltasar de Haro)

Pesetas ... 106

ARCON GOTICO, DE ESTILO ESPAÑOL

De madera, forrado de cuero, con aplica-
ciones de hierro forjado y calado.

Obra española del siglo XV.

(Adquirido a D. Eduardo Lucas Moreno, an-
ticuario de París)

Pesetas ... 3.000

EL MARTIRIO DE SAN JORGE

Composición con muchas figuras.

Boceto al óleo sobre tela.

Obra atribuida a Paolo Cagliari "Veronese"
(1528-88).

Dimensiones: 0'32 x 0'25.

Número de la ficha: 24.262.

LA SAGRADA FAMILIA

Dibujo cuyo autor se supone ser el Correggio
(Ambos adquiridos a D. Federico Camps)

Pesetas ... 2.000

VACIADOS

20 capiteles y 2 abacos, de estilo románico,
reproducidos de los existentes en los claustros
de Sta. María del Estany.

Ejecutados por el vaciador del Museo, señor
Belsu.

CAPILLA DEL HOSPITAL DE LA CONVALESCENCIA (Hospi-
tal de la Santa Cruz)

Altar mayor de la Iglesia de la Convalecen-
cia, en el hospital de Barcelona.

Pintura no terminada, al óleo sobre tela,
sin fecha ni firma.

Obra de Buenaventura Casas, de Valls.

Dimensiones: 1'240 x 1'490 metros.

Número de la ficha: 10.912.

Pesetas ... 750

SACRIFICIO DE IFIGENIA

Dibujo reproducción del mosaico encontrado en Ampurias.

Realizado por D. Juan Fellicer Montseny.

Pesetas ... 500

Año 1911

ANTIPHENDIUM ROMANICO CON ORNAMENTACION EN RELIEVE

Siglo XII.

Procede de Esterri de Cardós.

ANTIPHENDIUM ROMANICO DECORACION PINTADA

Procede de Bellerga de Cerdaña.

(Adquiridos a D. Juan Cuyás)

Pesetas ... 5.500

FRAGMENTO DE MADERA LABRADA

En talla, decoración estilo árabe.

Siglo XIII.

(Adquirido a D. Mauricio Fontquerni)

" 80

BROCAL DE POZO

En tierra cocida, con ornamentación en relieve de estilo árabe.

Siglo XIII.

Procede de Granada.

ANFORA

De tierra cocida, con ornamentación en relieve de estilo árabe.

Procede de Tarragona.

Pesetas 5.000

PAISAJE

Cuadro al óleo, firmado por Corot.

EN EL EMBAICADERO

Cuadro al óleo de escuela holandesa, del siglo XVIII. Autor anónimo.

(Ambos adquiridos a los Sres. Riquer y Vives)

Pesetas 3.000

Año 1912

TINAJA

De barro cocido, con esmalte verde, decoración in-

ción del obispo S. Tomás de Canterbury.
Pintura al temple de Juan Vailhonrat.
Alto 0'50, ancho 0'85.

Fragmento de la decapitación del Santo.
Pintura al temple de Juan Vailhonrat.
Alto 0'82, ancho 0'85.

Fragmento representando la ascensión del alma del mártir.

Pintura al temple de Juan Vailhonrat.
Alto 0'50, ancho 0'85.

Pesetas 1.500

NACIMIENTO DE LA VIRGEN

Copia al óleo de una pintura mural de Benito Mercadé que había en la casa de D. Leopoldo Gil en el Paseo de Gracia, ejecutada por Juan Vailhonrat; un tercio del natural.

Alto: 1'06. Ancho 0'96.

Pesetas 1.000

LA MUERTE DE LA VIRGEN

Copia al óleo de una pintura de Benito Mercadé que había en la casa anteriormente citada, ejecutada por Vailhonrat.

Alto: 1'06. Ancho 0'96.

Pesetas 1.000

Años 1919-1920

COLECCION DE OBJETOS PREHISTORICOS. PROCEDENTES DE CALACEITE

Adquirida a D. Juan Cabré.

Pesetas 14.000

Años 1921-1922

FIFI

Mujer joven vestida de azul.

Pintura al óleo sobre tela, firmada por Isidro Nonell.

Dimensiones: 0'81 x 1'00 mts.

Número de la ficha: 10.931.

(Adquirida a D. José M. Jordá)

Pesetas 2.000

MENDIGO NAPOLITANO (Acuarela)

Hombre vestido celebre pidiendo limosna.

Acuarela sin fecha ni firma, obra de Fortuny.

Dimensiones: 0'44 x 0'26 mts.

Número de la ficha: 10.697.

CADÁVER DE MORO

Recluido de izquierda a derecha sobre un tapiz, tapado con su chilabé y con la espingarda cruzada sobre su cuerpo.

Prueba de aguafuerte, obra de Mariano Fortuny.
Con la dedicatoria manuscrita: "Al Moragas al amigo.
Fortuny. Roma"
Dimensiones: 0'200 x 0'395.
Número de la ficha: 10.705.

VELANDO AL MUERTO

Viejo moro, medio desnudo, sentado inclinado hacia delante, las manos juntas, a la derecha de un cadáver.

Prueba de aguafuerte, firmada Fortuny y fechada en Roma en 1866.
Dedicatoria manuscrita: "Al amigo Moragas, Fortuny, Roma".
Dimensiones: 0'210 x 0'410 mts.
Número de la ficha: 10.706.

La acuarela y los dos aguafuertes, Pesetas, total 2.000

LAS DESGRACIADAS

Dos gitanas, una joven y otra vieja.

Pintura al óleo sobre tela, firmada por Talidro No-
nell y fechada en 1904.
Dimensiones: 0'810 x 1'00 mts.
Número de la ficha: 10.923.

GITANA DORMIDA

Sentada en tierra, hacia la derecha, tapada con una manta y durmiendo.

Pintura al óleo sobre tela, firmada por Talidro No-
nell. Fechada en 1904.
Dimensiones: 1'200 x 1'20 mts.
Número de la ficha: 10.924.
(Ambas pinturas adquiridas a D. Fco. Lebarta)

Pesetas 5.000

BOCETOS DE MERCADÉ:

ENTIERRO DE SAN FRANCISCO DE ASIS

Estudio para composición de plafón.

Al óleo sobre tela, sin fecha ni firma.
Obra de Benito Mercadé.
Dimensiones: 0'440 x 0'58.
Número de la ficha: 10.504.

LA EXPOSICION DEL CADAVER DE SAN FRANCISCO DE ASIS

Estudio para composición de plafón.

Al óleo sobre tela, sin firma ni fecha.

Dimensiones: 0'360 x 0'460.

Número de la ficha: 10.505.

LA MUERTE DE SAN FRANCISCO DE ASIS

Estudio para composición de plafón.

Al óleo sobre tela, sin fecha ni firma.

Número de la ficha: 10.506.

SANTA TERESA DELANTE DEL CAPITULO DE LA ORDEN

Estudio para composición de plafón.

Al óleo sobre tela, sin fecha ni firma.

Dimensiones: 0'250 x 0'320 mts.

Número de la ficha: 10.507.

LA VIRGEN

Estudio para plafón.

Al óleo sobre tela, sin fecha ni firma.

Dimensiones: 0'300 x 0'220 mts.

Número de la ficha: 10.508.

CUATRO HOMBRAS FORMANDO GRUPO A LA IZQUIERDA

Estudio para plafón de asunto religioso.

Al óleo sobre tela, sin fecha ni firma.

Dimensiones: 0'310 x 0'210 mts.

Número de la ficha: 10.509.

INTERIOR DE LA IGLESIA DE PADOVA (ITALIA)

Estudio al óleo sobre tela, sin fecha ni firma.

Dimensiones: 0'420 x 0'310 mts.

Número de la ficha: 10.510.

CLAUSTRO DE LA IGLESIA DE SAN MARCOS, DE FLORENCIA

Apunte al óleo sobre tela, sin fecha ni firma.

Dimensiones: 0'310 x 0'480 mts.

Número de la ficha: 10.511.

INTERIOR DE LA IGLESIA DE CERVARA (ITALIA)

Estudio al óleo sobre tela, sin fecha ni firma.

Dimensiones: 0'340 x 0'530 mts.

Número de la ficha: 10.512.

EL CORO DE LA CATEDRAL DE SANTA MARIA LA NUEVA (FLORENCIA)

Estudio al óleo sobre tela, sin fecha ni firmas.

Dimensiones: 0'44 x 0'56 mts.

Número de la ficha: 10.518.

(Adquiridos a Don Francisco Quer)

(Dos bocetos sin identificar)

Total Pesetas 2.000

CUARENTA Y CUATRO DIBUJOS DE GOYA: UN BOCETO AL OLEO
DE LUCAS; UNA LINDERIA COLECCION DE "EX-LIBRIS" Y
GRABADOS

(Adquirido a los Herederos de A. Riquer)

Total Pesetas 36.000

Años 1922-1923 (anonimidad)

RAMBLA DE OLOT

en día de fiesta.

Boceto al óleo original de Yayrede

(Adquirido a D. Domingo Carles)

Pesetas 1.500

Año 1924

HIJO PRODIGO

Hombre joven y mal vestido, sentado sobre un bloque de tierra en actitud meditativa.

Escultura en bronce, obra de José Llimona.

Dimensiones: 0'970 x 0'400 metros.

Número de la ficha: 10.016.

(Reproducción de Gabriel Bichini)

MUERTE DEL JUSTO

fraile sentado en un sillón. Estrecha una cruz contra su pecho.

Escultura en bronce, con fecha y firma de Manuel Fuxá. Año 1859.

Dimensiones: 0'90 x 0'57 metros.

Número de la ficha: 10.017.

(Reproducción de Gabriel Bichini)

UN BUSTO ROMANO

(reproducción de Gabriel Bichini)

Pesetas 7.000

AÑO 1925

OBRA DE ANTONIO CABA

Estudio "La fortuna y el tiempo" . . .	94 x 95	óleo	tela
" " "Techo decorativo" . . .	76 x 65	"	"
" " "Tiesto con flores" . . .	66 x 53	"	"
" " "Retrato mujer" . . .	54 x 46	"	"
" " "Retrato mujer con mantilla" . . .	54 x 46	"	"
" " "Retrato hombre joven" . . .	54 x 46	"	"
" " "Academia, hombre" . . .	56 x 45	"	"
" " "Niña" (desnudo) . . .	60 x 38	"	"
" " "Retrato hombre: sombrero" . . .	61 x 42	"	"
" " "Cabezas y torso niños" . . .	56 x 45	"	"
" " "Retrato niña" . . .	46 x 38	"	"
" " "Retrato señora" . . .	49 x 39	"	"
" " "Auto retrato" (Caba, joven) . . .	47 x 38	"	"
" " "Señora joven, orando" . . .	40 x 34	"	"
" " "Retrato joven, rubio" . . .	42 x 34	"	"
" " "Retrato mujer orando" . . .	39 x 37	"	"
" " "Retrato niña" . . .	32 x 25	"	"
" " "Retrato hombre gordo" . . .	33 x 25	"	"
" " "Retrato Reina Regente" . . .	36 x 23	"	cartón
" " "Retrato hombre joven" . . .	32 x 23	"	madera
" " "Cabeza: Viejo con barba" . . .	32 x 23	"	"
" " "Retrato niño" . . .	26 x 19	"	"
" " "Niño" . . .	26 x 19	"	"
" " "Retrato niñita" . . .	39 x 30	"	tela
" " "Retrato niña, blondas azul" . . .	52 x 40	"	"
" " "Retrato señora, vestido blanco" . . .	133 x 125	"	"
" " "Composición compayana-figuras" . . .	254 x 190	"	"
" " "Composición histórica" . . .	41 x 35	"	"
" " " " . . .	41 x 35	"	"
" " " " . . .	41 x 35	"	"
" " " " . . .	41 x 33	"	"
" " "Paaisaje" . . .	45 x 32	"	"
" " "Paaisaje" con figuras . . .	52 x 32	"	"
" " "Composición histórica" . . .	33 x 24	"	cartón
" " " " . . .	33 x 24	"	"
" " " " . . .	33 x 24	"	"
" " " " . . .	30 x 24	"	madera
" " "Retrato, señora" . . .	60 x 41	acuarela	papel
" " "Militar, negro" . . .	25 x 18	"	"
" " "Mujer de playa" . . .	23 x 23	"	"
" " " " . . .	23 x 23	"	"
" " " " . . .	23 x 23	"	"
" " " " . . .	23 x 23	"	"
" " "Academia al lápiz. Simón Gómez" . . .	60 x 34	lápiz	"

Las obras de Caba fueron adquiridas a su viuda Doña Matilde Buzó, y constan en total de 44 pinturas y 23 grabados.

Precio Ptas. 10.000

MODELIADO DE LA MEDALLA Y MEDALLON DEL SR. BOSCH Y ALSINA

Destinados a la Sala dedicada por la Junta a dicho Sr. en el Museo)

(Encargado a D. Manuel Fuxá)

Pesetas 3.000

TARLA CENTRAL DE RETABLO, DE FINES DEL SIGLO XV

La Virgen, sentada, con el niño Jesús.

Autor: Pedro García de Benabarro.

En la parte central inferior hay la firma del pintor: "Pere García de Benavere me pintet any ..."

Escuela aragonesa.

Altura: 1'38 mts. Ancho: 1'32 mts.

Proviene de la parroquia de Encamp, de Andorra.

Número de la ficha: 15.817.

(Adquirido a los sres. Sebastián y Carlos Suñer)

Pesetas 60.000

REPRODUCCION EN BRONCE

Medallón-retrato de D. Ramón Bosch y Alsina.

Pesetas 750

EL SURTIDOR

Placa del Generalife de Granada, centrado por un pequeño surtidor.

Pintura al óleo sobre tela, sin fecha ni firma.

Obra de Salvador Florenza.

Dimensiones: 0'71 x 0'87 mts.

Número de la ficha: 10.829.

LA TERRAZA

Terraza de un palacio portugués.

Pintura al óleo sobre tela, sin fecha ni firma.

Obra de Salvador Florenza.

Dimensiones: 0'75 x 0'103 mts.

Número de la ficha: 10.830.

Pesetas 10.000

AUTO-RETRATO, EN DIBUJO AL LAPIZ, DE MARTI ALSINA

Alto: 0'42 x 0'30 ancho.

(Adquirido a D. José de Trías)

Pesetas 1.000

MEDALLON-RETRATO DE EMILIO CARGÉ

Obra del escultor José Illmona.

Fundido en bronce por Gabriel Bchini

Pesetas 1.050 ¹⁵