

G. = 6359

El Excmo. Señor. Ministro, me comunicó con fecha 1.º del actual la Real orden siguiente:

Subsecretaría  
Sección 3.ª  
Bellas Artes

7 Julio 904

Dee cuenta a S. E.  
P.º

El Intendente

"Yo Señor: Vista  
" la instancia elevada  
" a este Ministerio por  
" el Ayuntamiento de  
" Barcelona, solicitando  
" que se le concedan,  
" en calidad de depósito,  
" varios cuadros  
" de las que existen en  
" este objeto en el  
" Museo Nacional de  
" Pintura y Escultura;  
" S. M. el Rey (q. D. g.)  
" ha tenido a bien  
" acceder a lo solicitado

Se han oido de 2.ª convocación,  
sobre 14 Julio 1904  
" autorizada con agrado  
" el Ministerio."

P. S. del Sr. A.  
El Sr. Ministro  
Solano

do concediendo a dicha  
 " Corporación Muni-  
 " cipal los cuadros  
 " procedentes de aquel  
 " Museo y que a conti-  
 " nuación se expresan:

- |              |   |                               |
|--------------|---|-------------------------------|
| 5697         | 1 | "Una batalla"- núm. 259-      |
|              |   | " - Escuela Flamenca -        |
| 8346         | 2 | " Pais con ruinas y figuras"  |
|              |   | " - 2198 - Escuela Española - |
| 11589        | 3 | "Un Pais nevado"- 2201-       |
|              |   | " - Escuela Española -        |
| 38192        | 4 | "Domingo Pérez"- 1708-        |
|              |   | " - Escuela de Rubens -       |
| 11598        | 5 | "Fernando VI"- 2383-          |
|              |   | " - Escuela francesa -        |
| 24175        | 6 | "Sot embriagado"- 2060-       |
|              |   | " - Escuela Italiana -        |
| 5700 y 24631 | 7 | " Pais con un naufragio"      |
|              |   | " - 2209 - Escuela Española - |
| 5699         | 8 | "Una joven con una careta     |
|              |   | " en la mano derecha"- 2112-  |
|              |   | " - Escuela francesa -        |

8969 ?	9	" Pais con animales" - 2189 - " Escuela Española -
7773	10	" Pais con ruinas" - 2196 - " - Escuela Española -
5698, 24309	"	" Pais con una marina" - " - 2205 - Escuela Española -
7772	12	" Pais con ruinas, animales y una figura" - 2206 - " - Escuela Española -
5707, 17603	"	" Pais con una pena y figura " - 2207 - Escuela Española -
8328	14	" Pais con ruinas" - 2208 - " - Escuela Española -
5688	15	" La Adoracion de las Reyes" - " - 2216 - Escuela Italiana -
8293	16	" Una marina con navis y " figuras" - 2217 - Escuela Flamenca -
8890	17	" Pais con figuras jugando a los " bolos" - 2200 - Escuela Española -
8866	18	" Pais con fobias y el Angel" - " - 2246 - Escuela Flamenca -
?	19	" Retrato de D. José de Pragauro" - " - 1219 - 7 - Desconocido -
14621	20	" El Salvador" - 1712 - 7 - " - Desconocido -
14627	21	" La Verónica" - 1713 - 7 - " - Desconocido -

8296	22	"Santa Casilda" - 846 - F
		" - Desconocido -
71503	23	"San Juan con un caliz en la mano" - 977 - F - Desconocido -
15949	24	"Sto Domingo con un libro en id" - 1676 - F - Desconocido -
8276	25	"Sta Sotradia" - 846 - F -
		" - Desconocido -
?	26	"La Concepcion de la Virgen" - 260 - F - Desconocido -
11592	27	"San Aureliano Abad" - 1098 - F -
		" - Desconocido -
11586	28	"Un retrato de uedio cuerpo" - 159 - F - Desconocido -
11617	29	"San Francisco de Borja" - 1402 - F - Desconocido -
14539	30	"El Estrabo" - 1099 - F -
		" - Desconocido -
10182	31	"Sta Teresa" - 1519 - F -
		" - Desconocido -
24165	32	"La Oracion del Muerto" - 1674 - F - Desconocido -
24174	35	"San Martin a caballo" - 979 - F - Desconocido -

- |        |    |  |
|--------|----|--|
| 11600  | 34 | "Requerido en la Calle de la<br>"Amarura"- 978- F. Reconocido-                         |
| 11609  | 35 | "Cristo muerto, en el regazo<br>"de su madre- 1089- F. Reconocido-                     |
| 8371   | 36 | "Una joven con un caudillo<br>"en la Cabeza- 1170 -<br>"- Escuela de Córdoba, Spratta- |
| 8978 ? | 37 | "País"- 2205- Escuela Española   |
| 8472   | 38 | "Los desposorios de Sta Catalina<br>"- 1163- F. Reconocido-                            |
| 5682   | 39 | "San Juan"- 81- F. Reconocido-   |
| ?      | 40 | "La Magdalena"- 1899<br>"- Coppia de Guido-  |
| 14535  | 41 | "Retrato de un P. Frunitario"<br>"- 1107- Reconocido-                                  |
| 11595  | 42 | "La negación de San Pedro"<br>"- 2071- Copia de C. Rotte-                              |
| 5692   | 43 | "País con vacas y pastor"<br>"- 2194- Escuela Flamenca-                                |
| 9008 ? | 44 | "Retrato de San Luísa"<br>"- 2411- Reconocido-   |

Lo que traslado a  
V. para su corrección  
y satisfacción.  
Dios

Quarto à V. señoría  
Madrid 5 de julio de 1804.

Al Subsecretario,  
P. O.

A Garcia

Al Alcalde Presidente del Ayuntamiento  
de Barcelona.

3

He recibido del Excmo Ser Director del Museo Nacional de Pintura y Escultura cuarenta y cuatro cuadros concedidos en calidad de depósito al Ayuntamiento de Barcelona por E. O. de 1º de Julio del corriente año.

Núm invº . Autor . A s u n t o . alto . ancho .

1. - 2217 -	x . E. flamenco	X. Una marina con navios y figuras	. 1'02 . 1'44	1 - 8293	- X
2. - 2280	⊙ . Idem	X. Una batalla	. 1'55 . 2'50	2 - 5697	5702
3. - 2198	⊙ . E. Española	X. Pais con ruinas y figuras	. 0'77 . 0'96	3 - 8346	- X
4. - 2201	⊙ . Idem	X. Pais nevado	. 0'77 . 0'96	4 - 11589	- X
5. - 1708	x . E. de Rubens	X. Deucalion y Pirra despues del diluvio	. 0'91 . 1'69	5 - 32192	- X
6. - 2283	x . E. francesa	X. Retrato de Fernando VI	. 1'51 . 1'17	6 - 11598	- X
7. - 2260	⊙ . E. Italiana	X. Lot embriagado por sus hijos	. 1'22 . 1'86	7 - 24175	- X
8. - 2203	x . E. Española	X. Pais con fragmentos de perspectiva	. 0'84 . 1'25	8 - 8978	- X
9. - 2209	⊙ . Idem	X. Pais con un naufragio	. 0'76 . 0'96	9 - 5700 - 24631	- X
10. - 2212	⊙ . E. francesa	X. Una joven con una carista en la mano	. 0'92 . 0'75	10 - 5699	- X
11. - 2189	x . E. Española	X. Pais con vacas cabras &	. 0'71 . 1'07	11 - 8969	- X
12. - 2196	x . Idem	X. Pais con ruinas	. 0'75 x 1'99	12 - 7773	- X
13. - 2205	⊙ . Idem	X. Idem con una marina	. 0'77 . 0'98	13 - 5692 - 24309	- X
14. - 2206	x . Idem	X. Idem con ruinas vacas y una muger	. 0'71 . 1'07	14 - 7772	- X
15. - 2207	⊙ . Idem	X. Idem con una peña y figuras calientes	. 0'77 . 0'96	15 - 5207 y 17.600	- X
16. - 2208	x . Idem	X. Idem con ruinas	. 0'75 . 0'99	16 - 8322	- X
17. - 2216	⊙ . E. Italiana	X. La Adoracion de los Reyes	. 1'81 . 1'51	Tabla	17 - 5688 - X
18. - 2200	x . E. Española	X. Pais con figuras jugando á los bolos	. 0'72 . 1'07	18 - 8870	- X
19. - 2246	⊙ . E. flamenco	X. Pais con Tobias y el Angel	. 0'82 . 1'03	19 - 8866	- X
20. - 2249 - T	⊙ . Desconocido	X. Retrato de D. José de Braganza.	. 0'63 . 0'53	20 -	- X
21. - 1712 - T	⊙ . Idem	X. El Salvador	. 0'86 . 0'38	Tabla	21 - 1462 - X
22. - 1713 - T	⊙ . Idem	X. La Veronica	. 0'85 . 0'37	Tabla	22 - 1462 - X
23. - 844 - T	⊙ . Idem	X. Santa Casilda	. 0'56 . 0'32	Tabla	23 - 1462 - X
24. - 977 - T	⊙ . Idem	X. San Juan con un caliz en la mano	. 0'86 . 0'38	Tabla	24 - 11583 - X
25. - 1676 - T	⊙ . Idem	X. Santo Domingo con un libro en la mano	. 0'64 . 0'46	Tabla	25 - 15949 - X
26. - 246 - T	⊙ . Idem	X. Santa Leocadia	. 0'55 . 0'31	Tabla	26 - 8276 - X
27. - 260 - T	⊙ . Idem	X. La Concepcion de la Virgen	. 0'67 . 0'53	Tabla	27 -
28. - 1098 - T	⊙ . Desconocido	X. San Anselmo abad	. 0'07 x 0'85	28 - 11577	- X
29. - 159 - T	⊙ . Idem	X. Un retrato de medio cuerpo con sombrero negro banda azul y el collar de San Francisco	. 0'83 . 0'62	29 - 11586	- X
30. - 1102 - T	⊙ . Idem	X. Retrato de San Francisco de Borja	. 0'82 . 0'85	30 - 11617	- X
31. - 1819 - T	⊙ . Idem	X. El Rostro	. 1'07 . 0'85	31 - 10339	- X
32. - 1674 - T	⊙ . Idem	X. Santa Teresa	. 0'95 . 0'86	32 - 10327	- X
33. - 979 - T	⊙ . Idem	X. La oracion del huerto	. 1'49 . 1'20	Tabla	33 - 2416 - X
34. - 978 - T	⊙ . Idem	X. Martin a caballo con una espada en la mano	. 1'04 x 0'74	34 - 2414 - X	- X
35. - 978 - T	⊙ . Idem	X. Jesucristo en la calle de la amargura	. 0'50 . 0'84	Tabla	35 - 11602 - X
36. - 1035 - T	⊙ . Idem	X. Cristo muerto en el regazo de su madre	. 1'95 . 1'49	36 -	- X
37. - 1170 - E	⊙ . E. de C. G. G. G.	X. Una joven con un canasto de flores en la cabeza (sin cabeza) (con caligo restaurada)	. 1'32 . 0'98	37 - 8	- X
38. - 81 - T	⊙ . Desconocido	X. San Juan Ba.	. 0'77 . 0'62	38 - 5	- X
39. - 1899	x . C. de Guido	X. La Magdalena	. 0'19 . 0'93	39 -	- X
40. - 1107	x . Desconocido	X. Retrato de un padre Trinitario	. 1'07 . 1'57	40 - 11617	- X
41. - 2054	x . C. de G. Hotta	X. La negacion de San Pedro	. 2'02 . 1'42	41 - 11595	- X
42. - 2441	x . E. flamenco	X. Retrato de M Luisa esposa de Carlos IV.	. 0'85 . 1'07	42 - 11595	- X
43. - 2494	⊙ . Desconocido	X. Pais con vacas y un pastor	. 1'18 . 0'98	43 - 56921	- X
44. - 163	⊙ . Desconocido	X. Los desposorios de Santa Catalina		44 - 8442	- X

total 440. Agresta Reland, a la Virgen de la Piedad. En un cuadro del Museo del Prado; les T. quien dice que cuadros posee del estipit Museo o deposit de "Friedrich", d'alguns, ne fatten les unes, pero les prou que s' trobarian al embalar G. de... Es copia del rebut firmat per mi; 15918 15846 M. Ullrich

Sesión 4 Julio 1904  
=====

Tambien quedó enterada la Junta de las gestiones que se vienen practicando en Madrid para obtener del Estado y de la Real Academia de San Fernando, cuadros antiguos con destino a nuestro Museo de Bellas Artes, siendo las noticias recibidas sumamente satisfactorias para los deseos de la Junta.

3 Agosto 1904  
=====

Entrose inmediatamente..... para la sesión de los cuadros destinados a la sección de pintura antigua.....

Aprobaranse a este efecto los actos realizados por el Sr. Utrillo a quien se concedió el mas expresivo voto de gracias.....para lograr el éxito de sus gestiones.

En cuanto al incidente relativo al cuadro retrato de la Reina María Luisa que quedó sin embalar en el depósito alto del Museo Nacional, la Junta quedó satisfactoriamente enterada del telegrama remitido por el agente del Municipio, en Madrid, Sr. Morayta y Serrano, quien, manifestó haberse acordado la entrega de dicho cuadro, con lo cual quedará completa la nota de cuarenta y cuatro cuadros cedidos por el Estado.

Sesión 3 de Octubre de 1904  
=====

Desaparece el cuadro de Luis Menendez.

Acta 17 octubre 1904  
=====

Acto seguido a y propuesta de la Presidencia, la Junta procedió al examen de los cuadros cedidos por el Estado en calidad de depósito para figurar en la sección de pinturas antigua del Museo Municipal de Bellas Artes.

Hecho el recuento de los mismos, con la nota comunicada de R.O. por el ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, viose que era exacto el número de 42 obras, así como los títulos y tamaños de los mismos, habiéndose efectuado una relación, de entre ellos, teniendo en cuenta su mérito relativo y su estado, para proceder a la restauración de los que se consideran dignos de figurar en el Museo.

A este efecto se acordó de momento, abocetar la testa del cuadro que representa una mujer con una cesta de flores en la cabeza, restaurar el lienzo que representa "La Virgen de la Piedad" y las tallas representando "Sto. Cristo de Guzman" y "San Martín a caballo" limpiar y reclavar la pintura que representa "San Juan Bta." y construir los marcos correspondientes para los siguientes cuadros: "Jesús con el Cáliz"; "San Anselmo Abad", "San Francisco de Borja" el "P. Estrabo", "Paisaje" (escuela flamenca) y "La máscara".



## Ayuntamiento de Barcelona

Junta Municipal

de

Museos y Bellas Artes

47

Reunidos los infrascritos a las diez de la mañana del día 23 de Junio de 1904, en una de las salas de la planta baja del ala norte, del Palacio de Bellas Artes, procedióse a la apertura y desembalaje de las dos cajas procedentes de Madrid conteniendo los cuadros antiguos cedidos por el Estado, en calidad de depósito, para el Museo de Bellas Artes, de esta Ciudad.

Reconocidas, por los infrascritos, las dos mencionadas cajas cuyas tapas venian sujetas por tornillos, no observaron en ellas violencia ni fractura alguna, (que indicara haber sido abiertas recientemente), después de lo cual procedióse a su apertura.

Extraídos cuidadosamente los cuadros y colocados sobre los arrimaderos de la sala, quitóseles en lo posible, la capa de polvo, que casi todos tenían, habiéndose

verificado inmediatamente la comprobación de las obras recibidas, teniendo en cuenta la Real Orden, recibida del Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes.

Terminada dicha comprobación, observóse la falta del cuadro señalado, en la R. O., de N.º. 2441, representando el Retrato de Maria Luisa, esposa de Carlos IV, habiendo manifestado el Sr. Utrillo que recordaba haber quedado dicha obra, en el depósito alto del Museo, por lo que opinaba que sería conveniente telegrafiar inmediatamente al Sr. D. José Villegas, Director del Museo Nacional de Pintura, suplicándole la entrega de dicha obra, y al Sr. D. Miguel Morayta y Ferrano, Agente-representante del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, en Madrid, para que se avisara, con dicho Sr., y después de hacerse cargo del mencionado cuadro, lo espidiera inmediatamente.

Habiéndose hallado conformes las demás obras relacionadas, se dispuso su colocación en el Salón de la Reina Regente del Palacio de Bellas Artes, a disposición de la Junta Municipal de Museos.

Y para que conste se levanta la presente acta, que firman, en la fecha indicada.

Vocal Secretario,

El Jefe del Negociado,  
Carlo Fiorini

El Conservador del Palacio  
de Bellas Artes,

P. Ricciardi

# Ayuntamiento de Barcelona

JUNTA MUNICIPAL  
DE  
MUSEOS Y BELLAS ARTES

Sr. D. Mariano Luch.

Barcelona 23 de Julio de 1904.

*Fecha*  
Sirvase V. manifestar con toda urgencia la fecha y sitio en que se hizo V. cargo de las dos cajas procedentes de Madrid, conteniendo los cuadros cedidos por el Estado al Excmo. Ayuntamiento; expresando si en las declaraciones consta el número de cuadros, que contenian dichas cajas y si estas fueron abiertas, por algun motivo, desde que V. se hizo cargo de ellas, hasta quedar depositadas en el Palacio de Bellas Artes.

Dios guarde V.  
El Secretario Jefe del Negociado  
Carlos Turizini

Ayuntamiento de Barcelona.

(Teléfonema)

JUNTA MUNICIPAL

1914

MUSEOS Y BELLAS ARTES

Morayta - Monteleón 23.

Madrid.

Fecha

Pongase de acuerdo con Villegas, Director Museo Nacional, para entrega y envío de cuadro antiguo retrato Reina Maria Luisa que quedó olvidado al hacer embalaje.

Conteste a Pirozzini, Palacio Bellas Artes.

Utrillo

Minuta original.

(Expedido día 23 Julio 1904)

Ayuntamiento de Barcelona

Altre Sr D. José Villegas, Director del  
Museo Nacional de Pintura

Barcelona 5 de Agosto de 1904.

Segun manifestacion del vocal delegado  
de este Ayuntamiento, D. Miguel Utrillo,  
al procederse al embalaje de las obras de pin-  
tura antigua, cedidas, por el Estado, en cali-  
dad de deposito, al Ayuntamiento de Barcelo-  
na, quedo en el deposito alto del Museo de  
su digno cargo, el Retrato de la Reina Maria  
Luiza, cuya obra figura en las relaciones for-  
madas en ese Museo y en la Real Orden de  
cecion, señalada con el n.º 2.441.

En su consecuencia estimare a V.S. se  
digne dictar las disposiciones convenientes, para  
que dicha obra sea entregada al Agente repre-  
sentante de este Ayuntamiento, D. Miguel Mora-  
ta y Ferreras, quien cuidara de su embalaje y  
expedicion a Barcelona.

Al anticipar a V.S. las mas expresivas  
gracias, me complazco en ofrecerle el testimo-  
nio de mi consideracion personal

Dios guarde a V.S.

Minuta original

El Alcalde Sr  
- Fabra i Puig -

Ayuntamiento de Barcelona

D. Miguel Morayta y Serrano  
Agente representante del Excmo Ayuntamiento

Barcelona 5 de Agosto de 1904

Recibido  
Habiendose comprobado la existencia,  
en el depósito alto del Museo Nacional  
de Pintura, del Retrato antiguo, al óleo, de  
la Reina M<sup>te</sup> Luisa, cuya obra, queda sin  
embalar, al proceder, el vsal comisionado  
de esta Junta, D. Miguel Vtrillo, a la ex-  
pedición de las obras cedidas por el Estado  
a este Ayuntamiento, se servirá V. procu-  
rar del Sr. Director del referido Museo,  
D. José Villegas, la entrega de dicha obra  
y proceder inmediatamente al embalaje  
y expedición de la misma.

Dios guarde &c.

El Alcalde P<sup>te</sup>  
- Gabriel Sluch -