

CUADROS DEL MUSEO DEL PRADO CEDIDOS EN DEPOSITO AL AYUNTAMIENTO DE

BARCELONA por R.O. de fecha 1 de Julio de 1.904

4

P. Pedrales

- P. Nº 2.217.- Escuela flamenca: UNA MARINA CON NAVIOS.- 1,04 x 1,44
82 93.
- " " 2.590.- 5697 " : UNA BATALLA.- 1,55 x 2,50
- " " 2.199.- 8346 española: PAIS CON RUINAS Y FIGURAS.- 0,77 x 0,96
- " " 2.201.- 11589 " : PAIS NEVADO.- 0,77 x 0,96
- " W 1.708.- Rubens: DEUCALION Y PIRRA, DESPUES DEL DILUVIO.- 0,91 x 1,69
38192 y 11601
- " " 2.383.- Escuela francesa: FERNANDO VI.- 1,51 x 1,17 101x121
11595
- " " 2.060.- 24175 italiana: LOTH EMBRIAGADO POR SUS HIJOS.- 1,22x1,86
con marco 145x122
- " " 2.209.- 5700 y 24.631 " : PAIS CON UN NAUFRAGIO.- 0,76 x 0,96
- " " 2.203.- 3978 " Española: PAIS CON UN FRAGMENTO DE PERSPECTIVA.-
0,84 x 1,25
- " " 2.112.- 5694 francesa: UNA JOVEN CON UNA CARETA EN LA MANO.-
- " " 2.189.- " española: PAIS CON VACAS Y CABRAS.- 0,71 x 1,07
muñeca de 8969

Real orden del 1 de Julio de 1.906

- P. nº 2.196.- Escuela española: PAIS CON RUINAS.- 0,75 x 1,99
7773
- " " 2.205.- 5698 y 24.309 " : PAIS CON MARINA.- 0,77 x 0,98
- " " 2.207.- 5707 y 11600 " : PAIS CON UNA PEÑA Y FIGURAS CALENTANDOSE.-
0,77 x 0,96
- " " 2.206.- " " : PAIS CON RUINAS, VACAS Y UNA MUJER.-
7772 0,71 x 1,07
- " " 2.208.- 8328 " : PAIS CON RUINAS.- 0,77 x 0,99
- " " 2.216.- 5698 italiana: LA ADORACION DE LOS REYES.- 1,81 x 1,07
- " " 2.200.- 8890 española: PAIS, CON FIGURAS JUGANDO A LOS BOLOS.-
0,72 x 1,07
- " " 2.246.- 8886 flamenca: PAIS- TOBIAS Y EL ANGEL.- 0,82 x 1,03
Retrato de San Sebastián
- T. " 1.712.- Desconocido: EL SALVADOR.- 0,86 x 0,38
14621
- " " 1.713.- Desconocido: LA VERONICA:- 0,86 x 0,37
14627
- " " 844.- 8276 : SANTA CASILDA.- 0,56 x 0,32
- " " 977.- 11583 : SAN JUAN CON UN CALIZ EN LA MANO:- 0,66 x 0,38
- " " 1.676.- " : SANTO DOMINGO CON UN LIBRO EN LA MANO:- 0,64 x
15949 0,46
- " " 846.- 8275 : SANTA LEOCADIA.- 0,55 x 0,31
- " " 1.260.- " : LA CONCEPCION DE LA VIRGEN:- 0,77 x 0,53
- " " 1.098.- " : SAN ANSELMO ABAD.- 1,07 x 0,85
11597
- " " 159.- " : UN RETRATO DE MEDIO CUERPO CON SOMBRERO, BANDA,
11586 AZUL Y COLLAR DEL TOISON. 0,82 x 0,62

CUADROS CEDIDOS POR EL MUSEO DEL PRADO EN DEPOSITO AL AYUNTAMIENTO DE BARCELONA POR R.O. fecha 1 de Julio de 1.906

- 1. Nº. 1.102.- ¹¹⁶¹⁷ Desconocido: SAN FRANCISCO DE BORJA.- 1,07 x 0,85
- " " 1.099.- ¹⁴⁵³⁹ " : EL ESTRABO (?).- 1,07 x 0,85
- " " 1.319.- ¹⁰¹⁸⁷ " : SANTA TERESA.- 0,95 x 0,85
- " " 1.674.- ²¹¹⁶⁵ ? : LA ORACION DEL HUERTO.- ^{0'95x0'86} ~~1,49 x 1,20~~
- " " 1.085.- ¹¹⁶⁰⁴ : JESUCRISTO MUERTO EN EL REGAZO DE SU MADRE.- 1,95 x 1,49
- T 81. ⁵⁶⁸² ? - San Juan sin medidas.

Real Orden de 1 de Julio de 1.904

- nº, 978.- ¹¹⁶⁰⁰ Desconocido: ^{en el reverso: Bonilla} JESUCRISTO EN LA CALLE DE LA AMARGURA.- 0,50x0,84
- " " 979.- ²¹¹⁷⁷ " : SAN MARTIN A CABALLO.- 1,04 x 0,74
- " " 1,170.- ⁸³⁷¹ Escuela de Maratta: UN JOVEN CON UN CANASTO DE FLORES EN LA CABEZA (LE FALTA LA CABEZA).- 1,32x0,98
- " " 1,107.- ¹⁴⁵³⁵ Desconocido (?) : RETRATO DE UN PADRE TRINITARIO.- 1,19x0,91
- " " 1,163.- ¹⁴⁴² Desconocido: LOS DESPDSORIOS DE SANTA CATALINA.- 1,18 x 0,98
- " " 1,899.- Copia de Guido: LA MAGDALENA.- 0,77 x 0,62 (48%)
- " " 2,054.- ¹¹⁵⁹⁵ Copia de G. Notte: LA NEGACION DE SAN PEDRO.- 1,07 x 1,57
- " " 2,194.- ⁵⁶⁹² Escuela flamenca.- PAIS CON VACAS Y UN PASTOR.- 0,85x1,07
- 2441.- ⁹⁰⁰⁸ ? Retrato. u. ^{Retrato. u. el mismo copia de Calvo IV.} 2,02 x 1,42

11.617

ver el 570.2 una batalla

He recibido del Excmo Sor Director del Museo Nacional de Pintura y Escultura cuarenta y cuatro cuadros concedidos en calidad de depósito al Ayuntamiento de Barcelona por R.O. de 1º de Julio del corriente año.

Númº invº	Autor	Asunto	alto	ancho	
1. x 2217	x . E. flamenco	x . Una marina con navios y figuras	1'02	1'44	8293 - 1
2. x 2590	⊙ . Idem	x . Una batalla	1'55	2'50	5697 - 2
3. x 2198	⊗ . E. Española	x . Pais con ruinas y figuras	0'77	0'96	8346 - 3
4. x 2201	⊙ . Idem	x . Pais nevado	0'77	0'96	11539 - 4
5. x 1708	x . E. de Rubens	x . Deucalion y Pirra despues del diluvio	0'91	1'69	3812 - 5
6. x 2383	x . E. francesa	x . Retrato de Fernando VI	1'51	1'17	11598 - 6
7. x 2060	⊙ . E. Italiana	x . Lot embriagado por sus hijos	1'22	1'86	2478 - 7
8. x 2203	x . E. Española	x . Pais con fragmentos de perspectiva	0'84	1'25	8778 - 8
9. x 2209	⊙ . Idem	x . Pais con un naufragio	0'78	0'96	24631 - 9
10. x 2112	⊙ . E. francesa	x . Una joven con una careta en la mano			5699 - 10
11. x 2139	x . E. Española	x . Pais con vacas cabras &	0'71	1'07	8669 - 11
12. x 2196	x . Idem	x . Pais con ruinas			7778 - 12
13. x 2205	⊗ . Idem	x . Idem con una marina	0'77	0'98	24309 - 13
14. x 2206	x . Idem	x . Idem con ruinas vacas y una muger	0'71	1'07	7772 - 14
15. x 2207	⊗ . Idem	x . Idem con una peña y figuras calen			17600 - 15
16. x 2208	x . Idem	x . Idem con ruinas	0'77	0'96	1322 - 16
17. x 2216	⊗ . E. Italiana	x . La Adoracion de los Reyes	1'81	1'51	5688 - 17
18. x 2200	x . E. Española	x . Pais con figuras jugando á los bolos	0'72	1'07	8890 - 18
19. x 2246	⊗ . E. flamenco	x . Pais con Tobias y el Angel	0'82	1'03	8866 - 19
20. x 249 - T	⊗ . Desconocido	x . Retrato de D. José de Braganza.	0'63	0'53	doña ? - 20
21. x 1712 - T	⊙ . Idem	x . El Salvador	0'88	0'38	Tabla 14621 - 21
22. x 1713 - T	x . Idem	x . La Veronica	0'85	0'37	Tabla 14622 - 22
23. x 844 - T	⊙ . Idem	x . Santa Casilda	0'56	0'32	Tabla 8425 - 23
24. x 977 - T	x . Idem	x . San Juan con un caliz en la mano	0'88	0'38	Tabla 11583 - 24
25. x 1676 - T	x . Idem	x . Santo Domingo con un libro en la mano	0'64	0'46	Tabla 15949 - 25
26. x 846 - T	x . Idem	x . Santa Leocadia	0'55	0'31	Tabla 8276 - 26
27. x 1260 - T	x . Idem	x . La Concepcion de la Virgen.	0'67	0'53	Tabla 11597 - 27
28. x 1098 - T	⊙ . Desconocido	x . San Anselmo abad	0'		Tabla 11597 - 28
29. x 159 - T	x . Idem	x . Un retrato de medio cuerpo con sombrero negro banda azul y el collar del 1871			11586 - 29
30. x 1102 - T	x . Idem	x . Retrato de San Francis co de Borja	0'83	0'62	11612 - 30
31. x 1099 - T	⊙ . Idem	x . El Estrabo	0'04	0'85	14839 - 31
32. x 1819 - T	⊙ . Idem	x . Santa Teresa	1'07	0'85	10167 - 32
33. x 1674 - T	x . Idem	x . La oracion del huerto	0'95	0'86	23165 - 33
34. x 979 - T	x . Idem	x . San Martin á caballo con una espada en la	1'49	1'20	Tabla 24174 - 34
35. x 978 - T	⊙ . Idem	x . Jesucristo en la calle de la amargura	0'50	0'84	Tabla 11600 - 35
36. x 1085 - T	⊙ . Idem	x . Cristo muerto en el regazo de su madre.	1'95	1'49	Tabla 11504 - 36
37. x 1170 - E	x . E. de Carratti	x . Una joven con un canasto de flores en la cabeza (sin cabeza)			
38. x 81 - T	⊙ . Desconocido	x . San Juan	1'32	0'98	8371 - 37
39. x 1899	x . C. de Guido	x . La Magdalena			5682 - 38
40. x 1107	⊙ . Desconocido	x . Retrato de un padre Trinitario	0'77	0'62	7 - 39
41. x 2054	x . C. de G. Netto	x . La negacion de San Pedro	1'19	0'93	14835 - 40
42. x 2441	⊙ . Desconocido	x . Retrato de M. Luisa esposa de Carlos IV.	1'07	1'57	11595 - 41
43. x 2194	⊙ . E. flamenco	x . Pais con vacas y un pastor	0'82	1'42	40009 - 42
44. x 163	⊙ . Desconocido	x . Los desposorios de Santa Catalina	0'85	1'07	5692 - 43
			1'18	0'98	8442 - 44

Total de la lista adjunta relativa á la lista impresa o escrita en el inventari del Museu del Trade; les T, when dit que cuadro prové del estipit Museu o diposit de "Friedrich", d'alguns, ne fatten les untes, pero he jonu que i trobarian al embalar q desambala. Es copia del rebut firmat per mi.

M. Utrilla

Fr. Aizardi, que ingresó

4



MUSEO DEL PRADO

Por acuerdo del Patronato de este Museo y ahora con carácter urgente, en cumplimiento de la Orden de 24 de Marzo, se está realizando una revisión de la situación de las obras de arte depositadas en distintas entidades; por ello le ruego nos envíe un sucinto informe (acompañado a ser posible de fotografías) del estado en que se encuentran en la actualidad los cuadros que le fueron concedidos con fecha 1 julio 1904, 1 julio 1906.

Aunque el texto de la O. M. de 24 de Marzo, se publica en el Boletín Oficial del Estado de 4 de Abril, 1969, nos permitimos recordarle el Apartado n.º 3 que copiado a la letra dice así:

«Que aquellos depósitos sobre los cuales no se reciba la información requerida dentro del plazo señalado en el núm. 1 de esta disposición queden automáticamente caducados, debiendo los depositarios proceder inmediatamente a la devolución de las obras a los Museos de origen».

Dios guarde a V. I. muchos años.

Madrid, 21 de junio de 1969

EL DIRECTOR,

no
Luis Aizardi

*en el 1904 - figura en el inventario de 1904
ingresó
B. Manesma*

DEPOSITO NACIONAL DE PINTURA

Situación de las obras en julio 1967

PEDRALBES

- 1.- 8293
- 2.- 8346
- 8.- 8978 (parece ser este el nº)
- 11.- 8969 " " " " "
- 12.- 7773
- 14.- 7772
- 16.- 8328 *Falta foto. ¿Dónde está?*
- 18.- 8890
- 19.- 8866
- 37.- 8371

MUSEO MARITIMO

- 2.- 5697

AYUNTAMIENTO

- 6.- 11598 (Despacho Sr. Mendoza)
- 44.- 8442

DIPUTACION

- 7.- 24175 T. Restauración
- 9.- (5700) y 24631 "
- 13.- (5698) y 24399 "
- 15.- (5707) y 17600 "
prevalece con los subvenc.

A LOCALIZAR

- 20.- No figura en la relación, en escrito de 21 junio 1969, reclamando el Estado las obras.
- 27.- (¿Cuál será?)
- 39.- " " . Existe una Santa Magdalena -nº 7819- con nº 2451 del M. del Prado. Palatio Pedralbes.
- No figura en la relación de 1969 -Museo, del Pardo.

P. NACIONAL

- 4.- 11589
- 5.- 38192 y 11601 (prevalece el 38192)
- ~~16.- 5699~~
- 17.- 5688
- 21.- 14621 (Deduzco es este)
- 22.- 14627 " " "
- 23.- 8926 " " "
- 24.- 11583 " " "
- 25.- 15949 " " "
- 26.- 8276
- 28.- 11597
- 30.- 11617
- 31.- 14539
- 32.- 10187
- 33.- 23165
- 34.- 24174 (Deduzco es este)
- 35.- 11600
- 36.- 11604
- 38.- 5682 *en este el cuadro?*
- 40.- 14535 (Deduzco es este)
- 41.- 11595
- 42.- 9008 ?
- 43.- 5692
- P. ALBENIZ
- 10.- 5699
- 29.- 11586 (Deduzco es este)

DEPOSITO ESTADO

F ✓	1 es el	8293		F ✗	26 es el	8276	
✓	2 " "	5697			27 " "		1260 T
F ✓	3 " "	8346		F ✗	28 " "	11597	
F ✓	4 " "	11589		F	29 " "	21187?	159.T <u>11586?</u>
✗	5 " "	38192	1708		30 " "	11617?	1102 T
	6 " "	11598	2383 in New York	F ✗	31 " "	14539	
✗	7 " "	24175		F ✗	32 " "	10187	
	8 " "	8078?	2203	F ✗	33 " "	24165	
✓	9 " "	5700	24631		34 " "		979 T
F	10 " "	5699		F ✗	35 " "	11600	
F	11 " "	8969?	2181	F ✗	36 " "	11604	
F ✗	12 " "	7773		F ✗	37 " "	8371	
✗	13 " "	5698	24309	F	38 " "	5682	- 21.T
F	14 " "	8992?	2206		39 " "		1854
✓	15 " "	17600	y 5707	F ✗	40 " "	11617	- 1107
F ✗	16 " "	8328		F ✗	41 " "	11595	
F ✗	17 " "	5688			42 " "	es el 9008	2441
F	18 " "	en el 8890?	2200	F	43 " "	5692	
F ✗	19 " "	8866		F ✗	44 " "	8442	
	20 " "		1247				
✗	21 " "	14621					
F	22 " "	14627	1713 T				
		11600					
F ✗	23 " "	8296					
F	24 " "	11583	977-T				
F ✗	25 " "	15949?	1676 T				

DEPOSITO MUSEO NACIONAL DE PINTURA

Hacer fotos y copias 18 X 24. Necesitamos dos de cada.

=====

- 1.- 8293. Clisé nº 58.926
- 2.- 5697. Hacer foto. Museo Marítimo
- 3.- 8346. Clisé nº 58927
- 4.- 11589. " " 37264
- 5.- 38192. Hacer foto. Palacio Nacional
- 6.- 11598. Hacer foto. Ayuntamiento. Despacho Sr. Mendoza
- 7.- 24175. Hacer foto. Diputación.
- 8.- 8978. Hacer foto. Pedralbes.
- 9.- 24631 y 5700. Hacer foto. Diputación.
- 10.- 5699. Clisé nº 36203
- 11.- 8969. " " 58851
- 12.- 7773. " " 58862
- 13.- 5698 y 24309. Hacer foto Diputación.
- 14.- 7772. Clisé nº 58925
- 15.- 17600 y 5707. Hacer foto Diputación.
- 16.- 8328. Clisé nº 58854
- 17.- 5688. " " 53962
- 18.- 8890. " " 58907
- 19.- 8866. " " 58924
- 20.-
- 21.- 14621. Hacer de nuevo la foto. P. Nacional.
- 22.- 14627. Hacer de nuevo la foto. P. Nacional.
- 23.- 8926. Clisé nº 45405
- 24.- 11583. Hacer foto P. Nacional
- 25.- 15949. " " " "
- 26.- 8276. Clisé nº 45404
- 27.-
- 28.- 11597. Hacer foto P. Nacional.
- 29.- 11586. Clisé nº 37093

- 30.- 11617.- Clisé nº 37233.. Hacer de nuevo la foto?
- 31.- 14539. Clisé nº 37231. Hay que restaurarlo.
- 32.- 10187. Clisé nº 36180. Hay que restaurarlo.
- 33.-
- 34.- 24174. Hacer foto. Sala Hispano-Flamenca.
- 35.- 11600. Clisé nº 36137.
- 36.- 11604. Hacer de nuevo la foto P. Nacional
- 37.- 8371. Clisé nº 58865.
- 38.- 5682. Hacer foto P.N.
- 39.-
- 40.- 14535. Hacer foto P. Nacional.
- 41.- 11595. Clisé nº 36193
- 42.- 8508. Hacer foto P. Nacional
- 43.- 5692. Hacer foto P. Nacional
- 44.- 8442. Clisé nº 46621