

*Museo Nacional de Madrid*

EXCMO. SR:

Como resultado de las comunicaciones cruzadas entre el Sr. Director del Museo de Arte Moderno y esta Presidencia, la Junta de Museos de Barcelona, en la sesión celebrada el día 7 de Diciembre, acordó delegar a los Vocales Sres. Casas Abarca y Opisso, para que trasladándose a Madrid procedieran a formular la lista de las obras que, retiradas al depósito de reservas del Museo de su Patronato podía solicitarse la cesión en depósito al Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona.

Cumplido el referido acuerdo y formulada la lista que se adjunta, tengo el honor de dirigirme a V. E. solicitando la cesión de las mismas a nuestra ciudad, en calidad de depósito y de acuerdo con las condiciones que V. E. se sirva indicar.

Aparte las obras de pintura consigna-

das, la Junta de mi presidencia tiene el honor de exponer a V.E. su interés especial en que sean adjuntadas al depósito que se solicita, las obras de escultura y dibujo de escultor Julio Antonio, las notas de paisaje de Haes, el torso en mármol de Jaime Otero y los bronceos del escultor Miranda, el cuadro de José Luis Pellicer, titulado "Chitón que pasa la ronda" y el retrato del guitarrista Llobera obra de López Mezquita.

Concedora la Junta de mi presidencia de que algunas de las referidas obras, constituyen donativos o depósitos al Museo de Arte Moderno de su Patronato y que otras han sido ya cedidas a otros museos y entidades, ruego a V.E. se sirva indicar si el Patronato del Museo de Arte Moderno autorizaría una gestión a nuestro cargo cerca de los donadores, depositarios y entidades poseedoras para solicitar de los unos, y proponer a los otros, los acuerdos conducentes a nuestra finalidad, que serían sometidos, en definitiva

al acuerdo del Patronato que V. E. tan dignamente preside.-

BARCELONA, 19 DICIEMBRE DE 1931.

EL PRESIDENTE,

EXCMO. SR. PRESIDENTE DEL MUSEO NACIONAL DE ARTE MODERNO.

L I S T A de los nombres de los autores de las obras escogidas por los señores Casas Abarca y Opisso de La Junta de Museos de Barcelona.

---

-ADIER.

-GALWEY.

-URGELL-MODESTO.

-URGELL-RICARDO.

-MARTI GARCÉS.

-CARDONA.

-GALOFRE-BALDOMERO.

---

*Art modern  
Modern*

MUSEO NACIONAL DE ARTE MODERNO

La Casa Vda de Macarrón debidamente autorizada por D. José Llimona, Presidente de la Junta de Museos de Barcelona, recibe del Museo Nacional de Arte Moderno, los cuadros dondeditos en calidad de depósito, para el de Arte Contemporaneo de Barcelona, y que sus titulos y autores se expresan á continuación.

Autor	TITULOS
M. Urgel 11345	La Oración de la tarde
Urgel (hijo) 11467	El Teatro
Garvey 10870	Paisaje
Cardona 11462	Gitana con un niño
M. Garcés 11463	Interior
Sicard 11465	Valencia
B. Galofre 10668	Paisaje
Gamairo 11464	Rio dos Masas
Julian Adler 10726	El muelle de Boulogne sur mer
Haes 8601 al 8614	Cuatro paneaux
Benlliure Devuelto	La vidente
Amel 11637	Playa (Jantoches)
Lliger 11398	La Ronda de noche.

Madrid 22 de Enero 1932

El Secretario

Recibí

*P.P.*  
*Macarrón*



*J. Llimona*

UNTA DE MUSEUS DE BARCELONA

«Poble Espanyol» de Montjuïc

Telèfon 31 93083  
Tel. 93083

El quadre titulat «LA VIDENTE» original de Josep Benlliure,  
ha sigut retornat avui dia de la data, al Museu ~~Nacional~~ d'Art  
Modern, de Madrid.

BARCELONA, 13 desembre 1934.



MADRID, 26 Enero 1932

**LA ESPAÑA ARTÍSTICA**  
ARTÍCULOS PARA BELLAS ARTES  
*Vda. de Angel Macià*

CASA FUNDADA  
EN EL AÑO 1895

JOVELLANOS, 2  
TELÉF. 13.661

RELACION detallada del contenido de las cajas remitidas por ferrocarril a la Junta de Museos de Barcelona con fecha 25 Enero de 1932.

1 obra de E. Calvey  
1 " de Ricardo Urgel  
1 " de Cardona  
1 " de Martín Garcés

CAJA N°.1

1 obra de José Benlliure  
1 " de Modesto Urgel  
1 " de J. Luis Pellicer

CAJA N°.2

4 paños (2 con cuatro cuadros y 2 con tres)  
de Carlos Haes

CAJA N°.3

1 obra de B. Galofre  
1 " de Raquel  
1 " de Roque Gamairo  
1 " de Jules Adler  
1 " de Sicard

Caja N°.4

Tablas románicas

CAJAS N°.5, 6, 7 y 8

~~Arpa~~

CAJA N°.9

Crucifijo

CAJA N°.10

~~Órgano~~

CAJA N°.11

~~Una guitarra~~

CAJA N°.12

Relació dels quadres, que procedens del Museu modern de Madrid, han entrat en qualitat de diposit, en data d'avui al museu d'art Contemporani,

- 11399 x De Mmedest Urgell....." La gracia de la tarde"...1'82 x 1'05  
11467 X " Ricard Urgell....." El teatro",..... 95x88  
10870 x "E. Galwegy ..... " paisatge"..... 100 x80  
11462 X " J Cardena....." Citana ab un nen"...100 X81  
11463 x "Marti Garces....." Interior".....81 X71  
11465 x "R,Sicard (Valencia)....." Part"..... 80 x85  
11464 x " Gamacho (Reque)....."Riades massas"(acuarela)76 x80  
10726 x"Jules Adler... "el moll de Boulogne sur mer"...61 x50  
8601 a 8614 x Carles Haes...."Cuatre "paneaus" triptics, ab apunts de paisatges i marines, de .61 x39 cadaun  
"Josep Benlliure... "Lavident"..... 145x 135  
11637 x" F Raquel..... " La platxa.(acuarela) 75 x 57  
11398 x " Lluís Pellicer.... " Larcada de nit"1'78 X 1'05  
10668 x " B. Galefre..... "paisatge"...(sobre paper) 69 x 52

Barcelona 4 de Febrer de 1932

El Conservador del Museu d'Art

Contemporani  
*Esteve Batlle*

SESSIO DEL DIA 5 DE FEBRER DE 1932.

S'acorda:

Donar per ingressats els quadros a  
què es refereix la present comunicació i o-  
ficinar al Museo Nacional de Arte

Sr Director general de Museus

Moderno, acusant rebut de dites obres

i ramerciant la cessió de les mateixes.

EL SECRETARI

*Joaquim Borrallera*

Con esta fecha me comunica el  
Excmo. Sr. Ministro, la Orden si-  
guiente:

Iltmo. Sr.:

Dirección General  
de  
Bellas Artes.  
Sección 15.

===

"Accediendo a lo solicitado por  
la Junta de Museos de Barcelona y  
de conformidad con el favorable in-  
forme emitido por la Junta de Patro-  
nato del Museo Nacional de Arte Mo-  
derno; este Ministerio ha resuelto  
conceder en calidad de depósito a  
la citada Junta los cuadros que a  
continuación se detallan:

"La Oración de la tarde" de M.  
Urgel.

"El Teatro", de Urgel, hijo.

"Paisaje" de Galwey.

"Gitana con un niño", de Cardona

"Interior", de Martí Garcés.

"Valencia", de Sicard.

"Paisaje", de B. Galofre.

"Río dos masas", de Gerneriro.

"El muelle de Boulogne sur Mer",  
de Adler.

" Paisajes ", de Haes.

" La vidente", de J. Benlliure.

" Playa" ( jantoches), de Raquel.

" La Ronda de noche", de J. Pellicer.

Todos los gastos que el traslado, embalaje y vigilancia de estas obras origine deberán ser satisfechos por la Junta de Museos de Barcelona; debiendo la Secretaría del Museo de Arte Moderno levantar acta de la entrega por duplicado, conservando un ejemplar en su Archivo."

Lo que traslado a V.S. para su conocimiento y efectos.

Madrid, 9 de Marzo de 1932.

EL DIRECTOR GENERAL.



*Oruete*

Sr. Presidente de la Junta de Patronato de Museos de BARCELONA.

4- ens envia el Museu, i és del gran dibuixant i pintor J. Ll. Pellicer (1842-1901). El nostre Pellicer, en ocasió de fer els seus estudis a Roma, des de 1865 al 1867, traduí la cèlebre frase irònica de Garibaldi: Zitto silenzio che passa la ronda, en un magnífic quadre a l'oli, que féu sensació en aquella data per la manera enèrgica de la pintura. L'Estat va quedar-se el quadre en una Exposició.

Al Museu d'Art Contemporani figura un

7- De Baldomer Galofre (1845-1902), hi ha una obra de paisatge dels voltants de Roma, de verds brillants i frescos. A primera impressió, té tot l'aire d'una aquarella; mideix  $0'69 \times 0'52$  metres, amb marc daurat de fusta.

8- Del pintor portuguès Roc Gameiro és una aquarella retolada Rio dos masos. Mideix  $0'54 \times 0'38$ , i amb passee-partout  $0'76 \times 0'60$  metres, i té marc de caoba.



J. Ll. Pellicer. — «Zitto silenzio che passa la ronda»

sol quadre de Pellicer anomenat L'enterrament d'un pobre. El que ara ingressa mideix  $1'78 \times 1'05$  metres, amb marc de fusta daurat.

5- Del pintor Joan Cardona hi ha en el dipòsit Una gitana. És una pintura a l'oli que mideix  $1'00 \times 0'80$  metres. El nostre Museu posseeix ja una altra obra de Cardona.

6- Del pintor J. Martí Garcés és un interior que mideix  $0'81 \times 0'65$  metres, amb marc daurat i negre. D'aquest pintor no tenia el nostre Museu d'Art Contemporani, fins ara fa poc, cap obra; la primera va adquirir-se a l'Exposició Internacional de 1929, i és un interior isabelí. L'obra que ens envia el Museu de Madrid és l'interior d'una biblioteca on hi ha una figura femenina llegint.

9- D'un altre pintor portuguès, que signa Raquel, és una aquarella amb figures, d'excellent dibuix, com per a un treball d'illustració; és una escena de platja, mentre es fan putxinells. Mideix l'aquarella  $0'56 \times 0'38$ , i amb passee-partout  $0'75 \times 0'57$  metres.

10- Del pintor francès Jules Adler és una tela a l'oli que mideix  $0'60 \times 0'50$  metres, amb marc daurat. Es titula el quadre Le port de Boulogne-sur-Mer.

11- Del pintor valencià Ferrer Sicard és una visió del port de València; mideix  $0'80 \times 0'65$  metres.

12- Del lloat pintor Josep Benlliure, ens envien un quadre que regalà l'autor a l'Estat i que anomena La vident. És una obra probablement dels temps que pintà els seus quadres d'assump-



Modest Urgell. — « El toc d'oració »



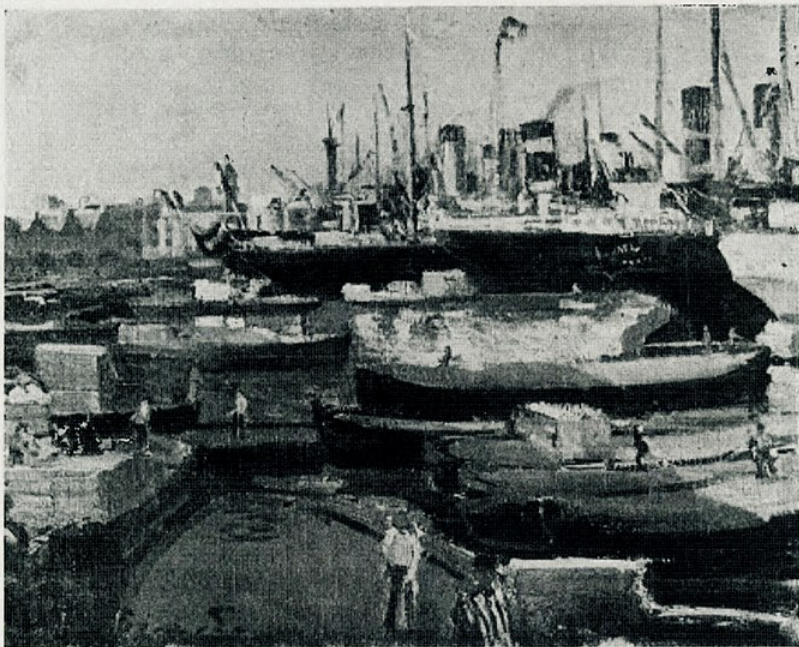
C. Häes. — « Marina »

tes misteriosos, com *El sàbat*, que mideix 1'45 × 1'35 metres, amb marc de fusta negra, daurat.

Finalment, s'inclouen al nostre dipòsit una sèrie d'estudis de marines i paisatges, del notable pintor Carles Häes. Aquest pintor, nascut a Brusselles en 1829 i mort a Madrid en 1898, visqué a Espanya molts anys. Fou mestre de Morera i Galícia, Aurelià de Beruete i Casimir

2. Tres apunts de paisatge, a l'oli, vistes d'Espanya i França, que mideixen 0'44 × 0'33, 0'61 × 0'39 i 0'40 × 0'33 metres.

3. Quatre petits apunts de paisatge de diverses regions, que mideixen 0'43 × 0'32, 0'49 × 0'30, 0'41 × 0'32 i 0'39 × 0'27 metres.



Ferrer Sicard. — «Visió del port de València»

Sainz. En morir, el *Museo de Arte Moderno*, de Madrid, li dedicà una sala (1900), que és un testimoni de la seva vàlua. En el nostre Museu d'Art Contemporani tenim ja un paisatge retolat *Montanyes d'Astúries*, que és una tela excel·lent.

La sèrie consta de quatre tríptics, enquadrats en motlures i passe-portouts daurats, i en els quals hi ha les següents teles:

1. Tres marines (apunts) a l'oli, de les platges d'Astúries i Holanda, que mideixen 0'61 × 0'38, 0'61 × 0'39 i 0'59 × 0'38 metres.

4. Altres quatre apunts, de paisatges d'Espanya i Holanda, que mideixen 0'41 × 0'32, 0'38 × 0'28, 0'41 × 0'32 i 0'41 × 0'32 metres.

El conjunt de cada un dels tríptics Häes, amb el marc comprès, mideix 2'25 × 0'67 metres.

Aquestes són les obres que el *Museo de Arte Moderno*, de Madrid, ha enviat a la Junta de Museus de Barcelona per a exposar en el Museu d'Art Contemporani.

ESTEVE BATLLE

Conservador del Museu d'Art Contemporani

penedida (fig. 6), és aplicable la dita dibuix de gravador, que hom usava per tal de ponderar aquella qualitat. Més que en la teatral *Magdalena*, de Boix, ressalta en aquest disseny que la pecadora per amor ha acomplert ja del tot el drama de la seva existència terrena.

La prova d'estat obtinguda de la planxa tractada a l'aiguafort (fig. 7), a l'ensems que ens revela la vigoria del talent artístic de Fontanals, ajuda a comprendre el moment més important en la gènesi de la transcripció.

A la prova definitiva (fig. 8), en canvi, estimable per la seva discreció, l'excessiva uniformitat de factura que li dona el burí, la perjudica. En contemplar-la, després d'haver examinat la d'estat, hom rep la sensació d'una obra deficientment resolta.

\* \* \*

En termes de major brevetat encara, prosseguirem en el vinent article l'examen d'altres estampes selectes de l'oblidat artista vilanoví, que completarem amb una nota descriptiva de la resta que en posseïm. Això ens permetrà d'ocupar-nos amb major detenció de la tècnica que emprà, i alhora de determinar més concretament la naturalesa de la influència que exercí sobre el nucli predilecte de deixebles, abans reiteradament esmentat.

ESTEVE CLADELLAS  
Bibliotecari dels Museus d'Art

## PINTURES DEL «MUSEO NACIONAL DE ARTE MODERNO», AL MUSEU D'ART CONTEMPORANI

El Patronat del *Museo Nacional de Arte Moderno*, prengué l'acord de realitzar una re-instal·lació del dit Museu i, amb tal motiu, fer una tria de les obres d'art de la seva col·lecció i amb el sobrant servir les demandes que li eren fetes pels diferents museus d'altres ciutats d'Espanya.

Al nostre Museu d'Art Contemporani ens ha arribat també una col·lecció d'obres pictòriques procedents del *Museo Nacional de Arte Moderno*, de Madrid, i que aquest ha cedit en qualitat de dipòsit. Bona part d'aquestes obres tenen per a nosaltres un gran interès, car són d'autors catalans i vénen a reforçar el nostre Museu d'Art Contemporani, encara que ja de tots ells en teníem bona representació.

Heus ací les obres arribades:

De Modest Urgell (1839-1920): *El toc d'oració*. És una obra excel·lent dels primers temps del mestre paisatgista, amb influències encara de Martí i Alsina. És d'aquell temps que, vingut de París, on tingué gran amistat amb Courbet, era envaït per aquell sentiment romàntic literari que mantingué tota sa vida amb els temes dels seus paisatges sentimentals d'hora baixa, sense apartar-se per això, pictòricament, de la seva tècnica naturalista i d'aquella escola catalana dels Rigalt i Martí i Alsina.

L'obra és pintada a l'oli i mideix 1'80 × 1'05 metres, amb marc de fusta daurat.

Una altra obra és de Ricard Urgell (1873-1924). Aquest excel·lent artista, mort a la plenitud del seu mestratge artístic, fou deixeble del seu pare i d'Antoni Caba. Es dedicà primer al paisatge i després a la figura, especialment a la plasmació dels interiors teatrals en el moment de l'espectacle, copsant amb gran certesa de visió el moviment i la llum artificial. Sentia, com ningú, el problema de la descomposició de la llum, amb gran vigor tècnic i harmonia de colors. El nostre Museu d'Art Contemporani posseeix un bon nombre d'obres de Ricard Urgell, i sens dubte les millors.

L'obra s'anomena *El teatre*; mideix 0'95 × 0'88 metres i s'assembla molt a *Els ballets russos al Liceu*, propietat del Museu d'Art Contemporani.

De l'eminent paisatgista català, mort fa poc, Enric Galwey (1865-1931), hi ha un magnífic paisatge que mideix 1'00 × 0'80 metres.

Malgrat la magnífica col·lecció que de Galwey posseeix el nostre Museu, la nova aportació té força interès. És de la segona època: la dels grans núvols grassos i de verds frescos; s'assembla un xic a un altre de la nostra col·lecció (núm. 3) que es titula *Després de la tempesta*.

Una altra obra per a nosaltres interessant



MINISTERIO  
DE  
EDUCACION NACIONAL

DIRECCION GENERAL  
DE  
BELLAS ARTES

Por Orden ministerial de 8 de  
marzo de 1932 se concedieron en de-  
pósito a esa Junta de Museos los si-  
guientes cuadros propiedad del Esta-  
do:

SECCION 10

- Modesto Urgel (1.00x1.70)* "La oración de la tarde" de M. Ur-  
gel. 11399
- Ricardo Urgel (0.95x0.80)* "El Teatro" de Urgel (hijo) 11457
- 1.00x0.80* "Paisaje" de Galvey 11462
- Juan Cardona (0.99x0.81)* "Gitana con un niño" de Cardona.
- San Martín García (0.79x0.78)* "Interior" de Martí Garcés. 11463
- 0.65x0.80* "Valencia" de Sicard 11465
- Eduardo Galofre (0.50x0.65)* "Paisaje" de B. Galofre. 10668
- Río Dos Masas" Roque Gamero (0.35x0.50)* "Río Dos Masas" de Gamero. 11464
- Jules Adler (0.48x0.54)* "El muelle de Boulogne sur Mer" de  
Adler. 10716
- 14 paisajes en vid. 0.61x0.39 cada uno* "Paisajes" de Haas.
- J. Raquel (0.75x0.57)* "La vidente" de J. Benlliure.
- J. Pellicer, Roma 1869 (0.50x1.76)* "Playa" (jantoches) de Raquel 11437
- "La Ronda de noche" de J. Pellicer 11398

Y siendo preciso al Ministerio de

Educación Nacional el conocimiento  
exacto de la situación de las obras  
de arte propiedad del Estado; esta  
Dirección General ha resuelto rógar  
a V.S. se sirva comunicar urgente-  
mente la existencia y estado de con-  
servación de dichos cuadros, en re-

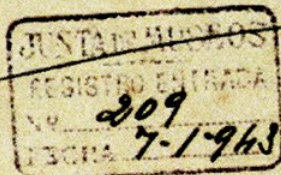
La Vidente, de J. Benlliure (1.15x1.35)  
fue devuelto al  
13-XII-1934

lación comprensiva de autores, títulos y dimensiones.

Dios guarde a V.S. muchos años.

Madrid, // de diciembre de 1943

EL DIRECTOR GENERAL,



*Juan de la*

Sr. Presidente de la Junta de Museo de BARCELONA.



*deponer*

1. 88.0 x 68.0 - 88.0 x 88.0

En contestación a su oficio del 11 del mes pasado, cúmplome manifestarle que los cuadros:

"La edificación de la tarde" de Modesto Urgell (1.00 x 1.70).

"El Teatro" de Ricardo Urgell (hijo) (0.95 x 0.22).

"Citare con un niño" de Juan Cardona (0.99 x 0.81).

"Interior" de Martí Garcés (0.79 x 0.78).

"Paiaje" de Baldomero Galofre (0.50 x 0.85).

"Rio das Maças de Roque Caseiro (0.35 x 0.50).

"El muelle de Boulogne sur Mer" de Jules Adler (0.59 x 0.48).

"Playa" (jantoches) de R. Raquel (0.75 x 0.57).

"La Honda de noche" de Luis Pellicer (0.50 x 1.75).

"Paisajes de H. es. (Catorce pinturas

0.31 x 0.39 - 0.36 x 0.375 - 0.31 x 0.39 -

0.31 x 0.40 - 0.37 x 0.59 - 0.37 x 0.59 -

0.37 x 0.58 - 0.30 x 0.41 - 0.28 x 0.47 -

0.30 x 0.39 - 0.345 x 0.37 - 0.30 x 0.41 -

*En un estuche en el depósito de Páginas Nacionales*

0.375 x 0.58 - 0.30 x 0.58 ).  
propiedad

del Estado que fueron cedidos en depó-  
sito por el Museo de Arte Moderno

Msarid, a los Museos de Arte de Barce-

lona, se hallan actualmente en perfec-

to estado de conservación en los depó-

sitos del Palacio Nacional de Montjuich,

bajo la custodia de esta Junta de Museos,

esperando el momento, próximo, que queden

terminadas las obras de rehabilitación

del Palacio de la Ciudadela, para ser situa-

das en el mismo, formando parte del Museo

de Arte Moderno que se instalará en dicho

edificio.

El cuadro "La vidanta" de Benlliur-

re, que consta también en la relación del

comunicado que se contesta, no está actual-

mente en nuestro poder por haber sido de-

vuelto al citado Museo de Arte Moderno,

en 24 de diciembre de 1934.

El de Sicard titulado "Valencia"  
(0.65 x 0.80) incluido asimismo en dicha  
cesión se halla actualmente en uno de los

devuelto en 1934

Con proba

en depósito  
en caja protectora

salones de la Caja Provincial de Ahorros, a la que ha sido cedido en depósito para la decoración de dicha dependencia oficial.

Y finalmente el "Balsaje" de Galwey, también comprendido en el lote de que se trata, e consecuencia de los desplazamientos exigidos por la guerra debe hallarse en un lugar de nuestros edificios que no hemos podido precisar todavía, por lo que para localizarlo sería conveniente que se nos facilitaran cuantos datos pudieran reunirse indicadores del carácter, dimensiones y demás particularidades de la obra.

BARCELONA, 4 Enero 1948.

EL SECRETARIO.

Ilmo. Sr. Director General de Bellas Artes.

M A D R I D.

msm  
10870

NO

DESAPARECIDO!  
No saben donde está