

- Nº. 4650.- ~~X~~ Pintura. Paisaje. Marina. El torrente de Parany (Mallorca). El agua donde se refleja el sol, está como rodeada entre rocas. Pintura al óleo sobre tela. Firmado por Joaquín Mir. Fechado en 1904. Dimensiones; 0'981 x 0'995 m. Colección Plandiura.
- " 4653.- ~~X~~ Corral de una casa menestral, entre paredes de casas, con un chico con blusa y gorra, que está leyendo sentado en un rincón; ropa tendida sobre alambres y tiestos con flores sobre un banquillo. Pintura al óleo sobre tela. Firmado por Isidro Nonell. Fechado en 1890. Dimensiones; 0'84 x 0'78 m. Colección Plandiura.
- " 4733.- Vaso en forma de campana, de vidrio transparente, estriado en base discoidal. Manufactura catalana del siglo XVIII. Altura, 0'080 m. Diámetro, 0'07 m.
- " 4846.- Pote de farmacia, pequeño, con dos bustos de élica y flores. Decorado en colores ocre, azul verde y manganeso. Manufactura catalana. Siglo XVIII. Altura, 0'115 m. Diámetro, 0'06 m. Colección Plandiura.
- " 4947.- ~~X~~ Copa de vidrio glaseado, de tonalidad verduosa, con adornos de vidrio blanco opaco. Pie con dos nudos discoidales hinchados, el inferior al igual que la parte exterior del depósito, con tornado por colgantes, filetes de latón formando la cenefa de la boca, y del borde de la base; centra la copa un vástago en forma de árbol, en una de cuyas ramas hay una flor rematado por un gallo. Manufactura catalana, con trabajo al estilo del siglo XVIII. Altura, 0'085 m. Diámetro, 0'085 m. Colección Plandiura.
- " 4956.- Vaso pintado en esmalte con esena de paisaje con tres mujeres y dos hombres, vestido de color verde y gris-violeta; al fondo iglesia rural. Obra de Nogué y Crespo. Altura, 0'09 m. Diámetro, 0'07 m. Colección Plandiura.
- " 4957.- Vaso pintado en esmalte con el escudo de Barcelona entre dos gallardetes con las cuatro barras y dos insignias, y encima un bergantín sobre franja de olas. Con la inscripción en forma de cenefa con la indicación: VISCA LA CIUTAT DE BARCELONA. Obra de Nogué y Crespo. Altura, 0'12 m. Diámetro, 0'075 m. Colección Plandiura.

- Nº. 3680.- Jarro copiforme, de latón oscuro, con pie de mármol, gofrado y repujado, con cenefa de ocho cabezas masculinas barbudas la mayor parte de ellas; y con asa de enlace. Reproducción moderna. Siglo XX. Altura, 0'25 m. Diámetro de la boca, 0'24 m.
- " 3701.- Jarro-pichel, de cobre, de largo cuello cilíndrico, dos asas semicirculares y profusamente adornado con punzones de motivos diversos. Altura, 0'130 m. Diámetro de la boca, 0'080 m.
- " 3843.- Pintura. Las afueras de Sitges, pinos, algarrobos, y olivos. Hacía en medio, casas; al fondo, montañas de color gris-liláceo con cielo de un color azul muy tenue, ligeramente nublado. Marco dorado. Obra de Joaquín Sunyer, al óleo. Fechado en Sitges 1915. Altura, 0'650 m. Largo, 0'800 m. Colección Plandiura.
- " 4258.- Pintura. Paisaje con aguazal delante, con grandes árboles en la lejanía, entre los cuales pascen unos toros. Pintura al óleo sobre tela, firmado por Joaquín Vayreda. Dimensiones; 0'230 y 0'300 m. Colección Plandiura.
- " 4365.- Escultura en piedra. Alabastro. La Virgen con el Niño, de pie, coronada, con manto y túnica, llevando al cuello al Niño Jesús el cual viste túnica, está en actitud de bendecir y lleva un libro abierto en la mano. Escultura en alabastro. Obra catalana. Hacia 1400. Altura, 0'75 m. Colección Plandiura.
- " 4384.- Imagen en talla de san Juan Evangelista, de pie, con vestido compuesto de túnica y manto, descansando la mejilla en la mano derecha, en actitud de llorar. Talla dorada y policromada. Obra castellana del siglo XIV. Altura, 0'95 m. Colección Plandiura.
- " 4634.- Pintura. Marina. El muelle de los pescadores en el puerto de Barcelona próximo a la batería del Astillero, en una puesta de sol. Pintura al óleo sobre tela, firmada por Joaquín Mir. Año 1899. Dimensiones; 0'785 x 0'74 m. Colección Plandiura.

- Nº. 6974.- Escultura en piedra. Estatuita de azabache, representando la Virgen María sentada en un faldistorio, llevando al Niño en brazos y dándole un pájaro. Factura italiana. Siglo XVI. Dimensiones; 0'210 x 0'080 m.
- " 6984.- Escultura en madera. Estatuita de uno de los ladrones crucificados (Dimas ?), en madera barnizada, desprendida de la cruz, que falta. El paño que cubre la región de la ingle, es dorado. Siglo XVIII. Dimensiones; 0'215 x 0'200 m. Donativo de D. Enrique Batlló y Batlló a la Diputación Provincial de Barcelona depositado en el Museo el día 11 de noviembre de 1914.
- " 7070.- Cerámica. Plato de loza blanco-amarillento, de fondo plano, corona de la cuenca con gallones radiales y corona circular superior inclinada y trepada. Perímetro de ocho lóbulos iguales ondeados. Manufactura inglesa. Siglo XIX. Dimensiones; diámetro, 0'208 m. Altura, 0'022 m.
- " 7071.- Cerámica. Plato de loza blanco-amarillento, de fondo plano, corona de la cuenca con gallones radiales y corona circular superior inclinada y trepada. Perímetro de ocho lóbulos iguales ondeados. Manufactura inglesa. Siglo XIX. Diámetro, 0'208 m. Altura, 0'022 m.
- " 7075.- Cenicero, profusamente plumado en azul, con fondo cruciforme centrado por círculo con rosetón. Manufactura valenciana. Siglo XX. Diam. 0'115 m.
- " 7301.- Cerámica. Jarro de forma de botella, de mayólica jaspeada en color azul y morado. Manufactura holandesa. Siglo XI. Altura, 0'19 m. Máxima anchura, 0'12 m. Procedente del mobiliario del Palacio Real de Pedralbes. (Págs. junto al ejemplar 7302).
- " 7302.- Cerámica. Jarro. Ejemplar igual al nº 7301. Procedente del Palacio real de Pedralbes.
- " 7303.- Escultura en piedra. Jarro de cornalina verde (olivino) de forma abombada y boca expansionada. Manufactura germanica. Siglo XI. Altura, 0'09 m. Diámetro maximo, 0'09 m. Procedente del Palacio real de Pedralbes.
- " 7323.- Vidrio. Frasco de pasta blanca, decorado con motivos de flores y un medallón centrado por una canasta repleta de flores. Base octogonal alargada, cuerpo afacettato, espalda abombada y boca y tapa de plomo, con rosca. Manufactura germanica. Siglo XVIII. Altura, 0'185 m. Largo, 0'080 m.

R.N.
Nº. 7359.-

Vidrio. Jarrita de dos asas, de pasta blanca, decorada con motivos de flores de esmalte policromo. Manufactura germanica. Siglo XVIII. Altura, 0'180 m. Diametro de la boca, 0'080 m. Ejemplar igual al inventariado con el nº 7026.

" 7362.-

Vidrio. Frasco de vidrio transparente, incoloro, decorado con motivos de flores de esmalte policromo, y dos de dos palomos blanquirojos, enfrentados, encima de un corazón. Base octogonal alargada, cuerpo afacetado, espalda abombada y boca bordeada de plomo. Manufactura germanica. Siglo XVIII. Altura, 0'170 largo, 0'080 m.

" 7421.-

Pintura al oleo. Calle de Moyá, con un muro de contención a primer termino izquierda, a la derecha, el campanario de la iglesia asomando por encima de las casas, dos mujeres van hacia la derecha; cielo, claro y sereno. Pintura al oleo sobre tela, firmado por Juan Roig y Soler. Dimensiones; 0'40 x 0'27 m. Legado de D. Emerenciano Roig y Raventos. Ingreso en el Museo en 28 de Junio de 1935.

(esultor)

" 7485.-

Vidrio. Frasco de vidrio transparente, incoloro, decorado con motivos de flores de esmalte policromo y dos medallones centrados por un palomo blanqui-rojo, de perfil hacia la derecha. Base octogonal alargada, cuerpo afacetado, espalda abombada y boca de plomo con rosca. Altura, 0'140 m. Largo, 0'065 m.

" 7497.-

Vidrio. Frasco-redomita, de vidrio transparente, incoloro, decorado con un motivo de flores y otro de un palomo blanco, esmaltado en blanco y azul. Manufactura española levantina del siglo XVIII. Altura, 0'055 m. Ancho máximo; 0'045 m.

" 7500.-

Vidrio. Tres orisantemos, el central blanco y los laterales rosas, con los correspondientes vastagos y hojas. En pasta de vidrio. Manufactura china. Siglo XX. Altura; 0'425 m. Ancho, 0'425 m. Sobre un soporte de madera tapizado de color amarillo. Medidas del soporte; 0'16 x 0'20 x 0'20 m.

" 7538.-

Vidrio. Bombonera o confitera en forma de copa, con dos asas, de vidrio transparente, incoloro, decorado con dos motivos grabados, de flores doradas y pintadas en rojo y verde. Tapa cónica aplanada, rematada por nudo poliedrico y decoración dorada. Manufactura española. Siglo XIX. Altura, 0'130 m. Diametro, 0'090

" 7590.-

Armas. Espada de lazo. Largo, 1'165 m. Siglo XVI.

" 7772.-

Pintura al oleo. Paisaje con ruinas y figuras que van y vienen para llevar agua de un aguazal con surtidor. Tambien, hay, a primer termino, un hombre con un perro, una hilandera con dos niños, un gran toro y una oveja abrevando. Siglo XVIII-XIX. De tradición francesa. Marco dorado.

autor desconocido

- Nº. 7781.- Armas. Polvorera de pergamino, en forma de calabaza. Con asas de rafia. Siglos XII-XVII. Altura, o'190 m.
- " 7782.- Armas. Polvorera de vitela en forma de bulbo. Con asa también de vitela. Siglos XVI-XVII. Altura, o'106 m.
- autor desoncedo
" 8273.- Pintura al óleo. Lucrecia dándose muerte. Pintura al óleo sobre tela. Copia de una obra de Guido Reni. Escuela Bolonyesa. Siglo XVII. Dimensiones; 2'185 x 1'460 m. Marco dorado. Depósito del Museo del Prado de Madrid. (Lleva en una plaquita de forma elíptica el nº 225). Formaba parte del mobiliario del Palacio Real de Pedralbes.
- " 8274.- Talla. Imagen de un ángel. Escultura en talla. Principios del siglo XVIII. Obra española. Dimensiones; o'685 x o'220 m. Donativo de D. Enrique Batlló y Batlló a la Diputación Provincial de Barcelona, depositado en el Museo el día 11 de noviembre de 1914. (Nº 69 del catálogo de es e donativo).
- " 8285.- Escultura. Imagen de madera imitando las de piedra que adornaban los sarcófagos del siglo XIV. Dimensiones; o'685 x o'230.
- " 8290.- Escultura, en piedra. Reproducción de la estatua de un Rey de Aragón que se conserva en la Catedral de Gerona. Obra catalana del siglo XIV. Altura, o'960 m. Dimensiones de la base: o'340 y o'250 m.
- del
" 8318.- Pintura al óleo. La Virgen entre dos santos. Copia al óleo de un fresco de Giotto, siglo XIV, a Assisi, obra de Blas Belliure en 1992. Dimensiones; o'570 x 1'120 m. Con marco de vidrio.
- " 8319.- Escultura en piedra. Relieve de alabastro, con un templete que acoge a la Virgen y al Niño con soldados que le adoran. Obra española del siglo XVI. Dimensiones; o'630 x o'460 x o'160 m.
- " 8329.- Escultura en tierra. Cabeza de santo de tierra cocida. Obra española del siglo XVIII. Altura, o'280 m. Ancho, o'250 m. Fondo, o'220 m. Donativo de D. Enrique Batlló y Batlló a la Diputación de Barcelona, depositado en el Museo el día 11 de noviembre de 1914. (Corresponde al nº 135 del catálogo de dicho donativo).
- " 8343.- Escultura. San Pedro de Alcantara. Obra de talla del escultor granadino Pedro de Mena y Medrano (1628-1688). Arte andaluz del siglo XVII. Procedente de la capilla de la Casa Heredia de Málaga. Colocado encima de vitrina de vidrio y metal, paralelepípedo, de dimensiones; o'580 x o'580 x 1'110 m. Altura de la escultura, o'940 m. Lado del pedestal anexo; o'380 m. Adquirida a D. Leon Menes de Madrid. Ingreso en el Museo en 1907.

- Nº. 8380.- Escultura, en tierra. Reproducción en estuco policromado sobre plancha metálica de un relieve con «la Virgen y el Niño» Obra de Desiderio da Settignano, escultor florentino del siglo XV. Dimensiones; 0'653 x 0'500 x 0'075 m. El original se encuentra en el Museo Jacquemart-André, de París. (Lleva en negro el nº 817).
- autor desconocido
" 8383.- Pintura al óleo. Flores y animales. Pintura al óleo sobre cobre. Escuela flamenca. Siglo XVII. Altura, 0'310 m. Largo, 0'420 m. Marco dorado. Depósito del Museo del Prado, de Madrid. (Lleva los nº 1664, 313 y 1993).
- autor desconocido
" 8384.- Pintura al óleo. Paisaje con figuras. Pintura sobre tela. Escuela flamenca. Siglo XVII. Altura, 1'06 m. Largo, 1'88 m. Marco dorado. Depósito del Museo del Prado, de Madrid. (Lleva los nº 2234 y 133).
- " 8385.- Pintura al temple sobre tela. Tema mitológico, con Diana tirando un dardo. Obra catalana de escuela de Vigueta. Siglo XVIII. Dimensiones; 2'135 x 1'580 m. Marco dorado.
- " 8386.- Pintura al temple sobre tela. Tema mitológico, de Diana y Alceó. Dos figuras femeninas y un ciervo al fondo. Paisaje de altos árboles. Obra catalana de escuela de Vigueta. Siglo XVIII. Dimensiones; 2'135 x 1'580 m. Marco dorado.
- " 8386.- Escultura en mármol. Representación de la Piedad. Siglo XVII. Altura, 0'380 m. ancho, 0'155 m. Fondo, 0'093 m. Donativo de D. Enrique Batlló y Batlló a la Diputación Provincial de Barcelona, depositado en el Museo el día 11 de noviembre de 1914. (Nº 40 del catálogo de dicho donativo).
- " 8399.- Pintura al temple sobre tela. Tema mitológico representando Diana y un fauno. Obra de escuela de Vigueta. Siglo XVIII. Altura, 2'185 m. Marco dorado.
- " 8438.- Pintura al óleo. Canastas de flores. Obra de Mario Nuzzi. Siglo XVII. Altura, 0'860 m. largo, 1'250 m. marco dorado. Depósito del Museo del Prado, de Madrid.
- " 8439.- Escultura en piedra. Virgen con el Niño al brazo, llevando una gran rama florida. Obra en piedra policromada. Siglo XVIII. Altura, 0'565 m. Dimensiones de la base; 0'280 x 0'130 m. Donativo de D. Enrique Batlló y Batlló a la Diputación Provincial de Barcelona, depositado en el Museo el día 11 de noviembre de 1914. (Nº 22 del catálogo de dicho donativo).

- Nº. 8466.- *auto devanado* Pintura al óleo sobre tela. El Paraíso Terrenal. A primer plano, gran abundancia de animales; en la lejanía, Dios creando a Eva. Escuela de P. de Vos. Siglo XVII. Dimensiones; 1'600 x 2'00 m. Marco dorado. Depósito del Museo del Prado de Madrid. (Lleva los nº 981 y 1830).
- " 8494.- Accesorios de indumentaria. Abanico de forma circular, hecho de plumas blancas de pajaró, centrado por plumas y alas de un pajaró exótico. Reverso de plumas de oca. Mango de madera con adorno bordado con hilo de seda. Segunda mitad del siglo XIX. Dimensiones; 0'300 x 0'250 m.
- " 8469.- Pintura al óleo sobre tela. Canastas de flores y animales. Obra de Mario Nuzzi. Siglo XVII. Marco dorado. Dimensiones; 1'590 x 0'840. Depósito del Museo del Prado de Madrid.
- " 8497.- Accesorios de indumentaria. Abanico de diez y ocho varillas de cuerno con dorados y plisado de seda calado y lentejuelas. Largo, 0'210
- " 8503.- Armas. Espingarda barroquí. Siglo XVIII-XIX. Largo, 1'512 m.
- " 8504.- Arquimesa. Tablero con dibujos en marfil; ~~compañado~~ con departamento central de 10 cajones con composiciones grabadas en marfil, armario con cierre de composición arquitectónica en relieve, de tipo de Herrera, y dos composiciones en marfil grabado, de Jesús durmiendo y una anunciación a la Virgen. En cada uno de los cuerpos laterales cuatro cajones. Gran ornamentación en marfil y concha. En la parte superior barandilla con macizos ornamentales de marfil y concha. Los espacios trepados y con adornos de latón. Cuatro elementos terminales a manera de alargados jarros de latón. Siglo XVI. Altura de la mesa; 0'745 m. largo, 1'045 m. ancho, 0'620 m. Altura de la cómoda, 0'795 m. largo, 0'915 m. ancho, 0'412. Donativo de la Sra. Manuela Rivadeneyra, Vda. Pi y Margall.
- " 8505.- Pintura al óleo sobre tela. Vista de Tívoli. Roquizo a Primer término con pastores y cabras. Mas lejos, el templo de Vesta. Obra de J. Both. (1610-1652) Escuela holandesa. Marco dorado. Dimensiones; 1'590 x 1'110 m. Depósito del Museo del Prado de Madrid. (Lleva pintado en rojo el nº 1679 y en un aplique elíptico el nº 2059).

- Nº 8507.- Pintura al óleo. Paisaje con anacoreta. Pintura al óleo sobre tela. Obra de escuela flamenca. Siglo XVII. Altura 1'870 m.; ancho, 1'290 m. (lleva sobre la tela el nº 576, y en una plaquita, el nº 2014). Marco dorado. Depósito del Museo del Prado, de Madrid.
- " 8516.- Escultura en piedra. Centro, de corona terminal superior y grandes asas con pajaros y frutos; en alabastro. Altura, 0'995 m. Anchura maxima, 0'660 m.
- " 8556.- Escultura en tierra. La Purísima. Escultura en tierra cocida polieromada. La Virgen con tunica blanca adornada con flores; manto azul. Siglo XIX. Altura, 0'545 m.
- " 8657.- Escultura en piedra. Muchacha en cuyo faldón lleva recogidos unos ramos. Escultura en mármol. Siglo XIX. Sobre pedestal de madera blanca y oro de planta cuadrada. Altura, 0'940 m. Diámetro de la Base, 0'306 m. Altura del pedestal, 1'005 m. Lado de la base del pedestal, 0'500 m.
- " 8662.- Cerámica: Tierra cocida. Reproducción de un busto de romano. Altura, 0'750 m.
- " 8776.- Pintura al óleo. "La muerte del centauro Nessus". Pintura al óleo sobre tela; escuela de Flandes. Siglo XVII. Media figura desnuda semivuelta. Marco dorado. Depósito del Museo del Prado, de Madrid.
- " 8779.- Escultura en piedra. Virgen. Escultura de alabastro sobre pequeño zócalo de perfil en forma de parábola. Segunda mitad del siglo XIX. Altura, 0'525 m.
- " 8786.- Pintura al óleo. "La Agricultura". Composición alegórica. Figura femenina simbólica y semidesnuda que parece hablar con otra vestida de campesina, por el suelo, gran abundancia de frutos, en la lejanía, parque y castillo. Pintura al óleo sobre tela. Escuela flamenca. Siglo XVII. Altura, 1'150 m. Largo, 1'700 m. Marco dorado. Depósito del Museo del Prado, de Madrid.
- " 8788.- Muebles. Cama de madera con marquetería de metal y concha. Mobiliario de 1670-1680. En la cabecera, escenas evocadoras del Matrimonio. Pabellón con cortinas de color verde. Altura (incluido el pabellón), 2'550 m. Largo, 2'050 m. ancho, 1'700 m. Donativo de Sr. Martí Pujol.
- " 8797.- Pintura al óleo. Grupo de Jesús, San Juan, la Virgen María y santa Isabel. Pintura de Luis Giordano. (1632-1705). Marco dorado. Altura, 0'620 m. ancho, 0'480 m. Depósito del Museo del Prado de Madrid.

Nº 8793.-

autor desconocido

Pintura al óleo. "La Caza". Composición alegórica. Pintura al óleo sobre tela. Escuela flamenca. Siglo XVII. Representación de cuatro figuras femeninas a primer término, con atributos de caza y con perros. Al fondo, otras pequeñas figuras y fastuoso paisaje. Altura, 1'150 m. largo, 1'700 m. Depósito del Museo del Prado, de Madrid.

Nº 8807.-

autor desconocido

Pintura al óleo. Nature morta. Frutos encima de una mesa y fondo negro. Escuela flamenca. Siglo XVII. Altura, 0'850 m. largo 1'600 m. Marco en madera dorada. Depósito del Museo del Prado de Madrid.

Nº 8829.-

autor desconocido

Pintura al óleo. La Sagrada Familia. Cuadro pintado al óleo, centrado por la Sagrada Familia circundada por tupidos montones de flores puestas en los agujeros de los angeles; fondo negro. Imitación de la escuela flamenca del siglo XVII. Marco dorado. Altura, 0'830 m. ancho, 0'630 m. (Lleva un plique donde se lee: IMITACION DEL - ESTº FLAMENCO - GUIN/LADA DE FLORES, y otro que lleva el nº 1286. Sobre la tela en rojo tiene el nº 349). Depósito del Museo del Prado, de Madrid.

Nº 8834.-

Vidrios. Cristales.- Copa de sala, de cristal azul blanquecino en forma acampanada, en facetas, pie discoidal con bordes de aristas. En la parte delantera está tallada una figura clásica femenina, de perfil hacia la izquierda, llevando un cesto con flores y frutos de donde extrae un racimo. Primer cuarto del siglo XX. Altura, 0'315 m. diámetro, 0'150 m.

Nº 8889.-

Pintura al óleo. Una santa mártir. Pintura al óleo sobre tela. Escuela de Guido Beni. Siglo XVII. Marco dorado. Altura, 0'980 Ancho, 0'740 m. Depósito del Museo del Prado, de Madrid. (Lleva en rojo sobre la tela el nº 783, y en una plaquita, el nº 230).-

Nº 8892.-

Pintura al óleo. Escena de caza. Perros persiguiendo unos ciervos. Fondo de paisaje verde. Pintura al óleo sobre tela. Obra de F. Snyders. (1579-1657). Altura, 1'230 m. Largo, 1'570 m. (Lleve los nº 72, 1758, 1769). Depósito del Museo del Prado de Madrid.

Nº 8948.-

Cerámicas vidriadas. Jarro decorativo de loza, con asas en forma de cabeza de chivo. Rícamiento policromado y dorado, con ornamentación central de flora, en torno a un pajarillo prensor; depósito interior metálico. Altura, 0'70 m. ancho, 0'60 m.

8948-

- Nº 8951.- Joyeria. Fragmento de "xatelen" de plata. Segunda mitad del siglo XIX. Largo, 0'07 m.
- " 8953.- Ceremise vidriada. Jarro decorativo, de loza. Ases en forma de cabeza de macho cabrío. Fricamente policromado y dorado. Ornamentación central de flora en torno a un pato. Depósito interior metálico. Altura, 0'70 m. Ancho (de asa a asa), 0'60 m.
- X 9008.- Pintura al óleo. Retrato de María Luísa de Parma. Pintura al óleo sobre tela. Obra del pintor austriaco Antonio Rafael Mengs (1728-1779). Marco dorado. Altura, 1'370 m. ancho, 1'030 m. Depósito del Museo del Prado, de Madrid.
- " 9430.- Escultura en marfil. Aplique estatuario policromado, probablemente de una "estampa" representando tres mujeres chinas en actitud de adorar, dos de ellas, en primer término, arrodilladas y la tercera de pie. Las manos en posición orativa. Posible manufactura europea. Altura, 0'095 m. ancho, 0'060 m. Nº 664 del M.P.A. de B.
- " 9432.- Escultura en marfil. Aplique decorativo de hueso de forma rectangular, donde hay en talla, una mujer desnuda, de perfil hacia la derecha y el medio cuerpo superior vuelto hacia la izquierda, mantiene un velo con la mano derecha. Un monstruo con cabeza de pantera, cuerpo de serpiente y cola de pez, en la parte alta. Epoca indeterminada; quizás romana. Lados, 0'175 y 0'070 m. Nº 668 del M.P.A. de B.
- " 9543.- Escultura en madera. Objeto de madera, de uso impreciso, formando un vestigio cilíndrico alargado, tallado en un mango del cual sale una especie de ídolo con cabeza de lobo y cuerpo humano. Obra americana. Epoca indeterminada. Largo, 0'19 m. Nº 1674 del M.P.A. de B.
- " 9551.- Escultura en madera. Objeto de uso impreciso de forma rectangular ligeramente convexa; la parte opuesta, vaciada rectangularmente. Uno de los lados cortos, tiene dos vestigios salientes, en la parte superior de los cuales está tallada una figura de pájaro enfrentado, estilizado. Obra americana. Epoca indeterminada. Largo, 0'13 m. ancho, 0'04 m. Nº 1676 del M.P.A. de B.
- " 9578.- Escultura en madera. Objeto de uso impreciso, de forma rectangular ligeramente convexa y la parte opuesta vaciada rectangularmente, en uno de los lados cortos de la cual hay un saliente tallado formando cara estilizada. Trabajo americano. Epoca indeterminada. Largo, 0'125 m. Ancho, 0'045 m. Nº 1675 del M.P.A. de B.

RELACION QUE SE CITA EN OFICIO FECHA 20 DE OCTUBRE DE 1944.-

Nº. 10023.-

"Recordando". Mujer joven sentada en un banco de jardín, al pie de un árbol, entreteniendo en dibujar sobre la arena con la sombrilla. Fondo de árboles a la izquierda. Pintura al óleo sobre tela, firmada por Jaime Morera. Dimensiones; 0'360 x 0'280 m. Donativo del Sr. Marques de Alella.

" 10026.-

~~Felisa~~. Retrato de jovencita en busto enfrentado, rubia, ojos verdes, y vistiendo de rojo. Pintura al óleo sobre tela, firmada por Francisco Vayreda. y fechada en 1927. Dimensiones; 0'450 x 0'360 m.

" 10051.-

Soledad. Paisaje nocturno. Campo de cementerio con dos grucas a primer termino izquierda, proximas a dos árboles. A segundo termino, centrando el cuadro, una pared con ninchos y detras suyo una ermita. Fondo de montañas. Pintura al óleo sobre tela, firmada por Nicolas Raurich. Dimensiones; 1'485 x 1'465 m. Procedente de la Exposicion Internacional de Arte, de 1907.

" 10058.-

Taller de tapiceria. Interior, con un grupo de mujeres sentadas, en torno a un tapiz que están bordando. A primer termino, izquierda, una mujer liando un paquete en el suelo, al centro, a primer termino, un monton de bordados. Pintura al óleo, firmada por José Miralles Darmanin. No fechada. Dimensiones; 0'84 x 1'00 m.

" 10090.-

Autorretrato del Sr. R. Alsina, en busto enfrentado, con la cabeza descubierta, barba blanca. Fondo de color negro. Dibujo al carbon, firmado por R. Alsina A. y fechada en 1932. Dimensiones; 0'360 x 0'250 m. Donativo del autor.

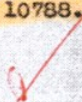
" 10091.-

Paisaje romantico. Acantilados con casas a primer termino izquierda, rio que se desliza bordeado de árboles, a segundo

autor donativo

termino derecha, cielo de atardecer.
Pintura al óleo sobre tabla, no firmada ni fechada.
Siglo XVIII.
Dimensiones; o'265 x o'51o m.
Deposito de la familia Gil.
(nº 57, del inventario).

Nº 10098.- Proyecto para decoración teatral. Tienda de campaña con bandera a la izquierda, delante de la cual hay un "tinglado" y un carro de vela. Polea sobre soporte a la derecha.
Pintura a la acuarela, firmada por Francisco Soler y Rovirosa; fechado en B^a 14 de junio de 1878.
Dimensiones; o'15o x o'195 m.

- 10752.-  Pintura al óleo. Retrato de dama joven, a tres cuartos hacia la derecha. Vestida con una blusa morada con cuello vuelto de encaje y corbata blanca. Cape gris-ocre claro, cuello de boa. Sentada en silla tapizada de azul. Fondo azul-oscuro. Pintura firmada por Julio Borell y fechada en 1900. Dimensiones: 0'74 x 0'60 m. Donativo de la Sra. Ana Perez de Nueros.
- 10767.- Pintura:acuarela. Acuarela hecha en Vallhonrat el año 1916, de la sala decorada por Fracisco Pla, "El Vigatà" de la casa del marqués de Monistrol, en la antigua Riera de San Juan, de Barcelona. (Pegada a un bastidor entelado y con listón de madera. Dimensiones: 0'73 x 0'61 m.
- 10775.-  Original para cartel con figura femenina perfilada hacia la derecha, con túnica blanca, escribiendo, sobre cortina verde de arriba abajo la palabra NATURA, habiendo en el otro lado y en la misma disposición la palabra ART. Vá encabezado con el escudo de Barcelona y lleva la leyenda: "AYUNTAMIENTO DE BARCELONA. 1898. IV EXPOSICION DE BELLAS ARTES E INDUSTRIAS ARTISTICAS. Premios y adquisición de obras". Pintura al óleo sobre tela, firmada por Manuel Feliu de Lemus. Dimensiones: 1'59 x 1'00 mts. Depósito del Ayuntamiento de Barcelona.
- 10788.-  Pintura. Estudio retrato de dama joven sentada, con una pierna sobre otra y con las manos también una sobre la otra y descansando sobre el muslo izquierdo. A tres cuartos hacia la izquierda. Lleva un abrigo de terciopelo negro con cuello y bocamangas de piel castaña. Pintura al óleo firmada por Luis Muntané. Dimensiones: 1'00 x 0'78 m.
- 10690.-  Pintura. Centinela. Moro de pie, vuelto hacia la derecha, con la espingarda en actitud de ponerse en guardia, mirando una cabeza negra; en la cintura lleva un puñal. Pintura al óleo sobre tela, firmada por Mariano Fortuny. Dimensiones: 0'300 x 0'210 m.

10857.-

Paisaje campesino. Tras de una masia lleno de zarzales y matas donde, al pie de un arbol, unas gallinas picotean.
Pintura a la acuarela firmada por Juan Baixas, y fechada en 1924.
Dimensiones; 0'46 x 0'32 m.

10911.-

no cat
87

Parada de coches de alquiler. Composición nocturna en un día lluvioso. A primer termino, coches parados y colocados en fila de derecha a izquierda, al primer coche es enganchado un caballo blanco que lleva morral. Fondo de luces de ciudad en la niebla. Ambiente de invierno.
Pintura al oleo sobre tela, firmada por R(amon) Rau. No fechada.
Dimensiones; 1'510 x 1'950 m.
Deposito de la familia del autor.

10939.-

✓

El lavadero. Un lavadero público donde a la derecha, unas mujeres están lavando.
Pintura al oleo sobre tela, firmada por Josep Frau.
Dimensiones; 0'85 x 1'00 m.
Adquirido el año 1920.

10953.-

no cat
87

Nubarrones. Grandes nubes tormentosas sobre paisaje de cultivos y arboles, centrado por una casa campesina. Pintura al oleo sobre tela, firmada por B(onaventura) Puig y Perucho.
No fechada.
Dimensiones; 1'35 x 1'85 m.
Adquirido en la Exposición de 1918.

11079.-

no cat
87

Paisaje. (Montrove). A primer termino un camino que va de izquierda a derecha, bajo el cual, centrando el cuadro, hay una ermita entre pinos y otros arboles. Fondo de gran río o ria al pie de unas montañas. En la parte alta derecha, la hojarasca de un arbol.
Pintura al oleo sobre tela, firmada por Francisco Llorens.
Dimensiones; 1'13 x 1'41 m.

11087.-

✓

Entrada de un huerto sevillano. Camino con margen de zarzales y pitas, que conduce a un portalón al lado izquierdo del cual hay un farol. A primer termino a la derecha, un arbol bajo la sombra del cual hay dos niños sentados y comiendo fruta.
Pintura al oleo sobre tela, firmada por Manuel Garcia y Rodriguez y fechada en Sevilla en 1890.
Dimensiones; 0'47 x 0'36 m.
Adquirido el año 1891.

- Nº. 11327.- *no cat 87*
no
La declaración. Composición con tres figuras. Hombre vistiendo cascaca, con un biricornio en la mano y con la izquierda sobre el pecho, hablando con una "manola" cubierta con "mantilla" y con la mano derecha en la cintura; detras de la mujer, un viejo vistiendo cascaca, se regocija, frotandose las manos. A la derecha un arbol que medio esconde un quiosco, a la izquierda un aurtidor.
Pintura al oleo sobre tabla, firmada MH. Acosta, y fechada en 1876.
Dimensiones; 0'305 x 0'440 m.
- Nº. 11377.- *no cat 87*
no
Retrato de Pompeyo Gener, en un interior de estudio, sentado enfrenteado, en una silla de fraile puesta sobre una piel de oso, al lado de una mesa con un libro.
Pintura al oleo sobre tela, firmada por J. Anglada, no fechada.
Lados, 0'690 x 0'560 m.
- Nº. 11378.- Gusto de hombre viejo, barbudo, cabeza descubierta, casi enfrenteado.
Pintura al oleo sobre tela. No firmada ni fechada.
Lados, 0'275 x 0'220 m.
Donativo de Pompeyo Gener.
- Nº. 11390.- Pley de Capri. Barcas varadas en la arena, ante las cuales hay grupos de hombres y mujeres; al fondo, las costas napolitanas con el Vesubio humeando.
Acuarela sobre papel, firmada por F. Pradilla, y fechada en Capri en 1874.
- Nº. 11440.- Paisaje estival. A primer termino, a la derecha, dos grandes arboles. Fondo de arboleda.
Pintura al oleo firmada por Bistualia ?.
Dimensiones; 0'37 x 0'45 m.
- Nº. 11597.- *autor desconocido*
Episodio biblico. La recogida del "manná" en el desierto, por los habreos. Composición con muchas figuras.
Pintura al oleo sobre tela, no firmada ni fechada.
Obre del siglo XVII.
Dimensiones; 1'845 x 2'35 m.
- Nº. 11601.- *autor desconocido*
"Una lapidación". Hombre y mujer ancianos, recogiendo pedruzcos, a la izquierda, que lanzan contra a tres jovencillos (uno de ellos una mujer), desnudos, que estan detras de ellos.
Pintura al oleo sobre tela, no firmada ni fechada.
Siglo XVII.
Dimensiones; 0'91 x 1'68 m.

Nº. 10147.-

no cat
87

Retrato de Juan Mañé y Plaquer, a tres cuartos de cuerpo sentado y perfilado a la derecha, con un libro cerrado en la mano izquierda sobre el muslo, y el brazo derecho apoyado en el brazo de la butaca; fondo de librería a la derecha.
Pintura al óleo sobre tela, firmada por M. Cusi y fechada en 1916.
Dimensiones; 1'20 x 0'83 m.

Nº. 10171.-

X

Paisaje montañés. Valle con un grupo de casas a la izquierda, ante las cuales hay un campo de verdura en donde una mujer recoge algo. Árboles a un lado y a otro. Montañas al fondo.
Pintura al óleo sobre tela, firmada por Mariano Pi de la Serra, y fechada en 1899.
Dimensiones; 1'250 x 1'350 m.

Nº. 10194.-

✓

Cabeza de estudio. Retrato masculino en busto enfrenteado, cabello verdes detrás y chalina.
Pintura al óleo sobre tela elíptica, no firmada ni fechada.
Obra de Francisco Torrescassana.
Dimensiones; 0'45 x 0'37 m.

Nº. 10191.-

no cat
87

Tres enanos y tres cabezas femeninas de estudio, a dos niveles paralelos.
Pintura al óleo sobre tela, no firmada ni fechada.
Obra de Duran.
Dimensiones; 0'18 x 0'33 m.

Nº. 10193.-

no cat
87

Naturaleza muerta. Dos aves muertas, colgadas de un hilo a un clavo clavado en la pared. Fondo oscuro.
Pintura al óleo sobre tabla, firmada por José Serra y Porson.
Fechada en 1875.
Dimensiones; 0'25 x 0'18 m.

Nº. 10489.-

X

Interior de iglesia rural. Fondo de nave lateral donde, a través de un arco se ve un altar. A la derecha, en la nave central, un púlpito al lado del cual hay una bandera. Lado de altar a la izquierda. Filas de sillas a primer término.
Pintura al óleo sobre tela, firmada por Ricard Urcell.
Dimensiones; 0'65 x 0'93 m.
Adquirido a la Exposición del año 1922.

Nº. 10545.-

X

Marina. A primer término, pequizos; a la izquierda una barca deshecha y dos pastores hablando. En el mar un velero. Cielo tempestuoso.
Pintura al óleo sobre tela, firmada por Ramon Martí (i Alsina).
No fechada.
Adquirido por la Junta de Museos, ingresado el año 1921.
Dimensiones; 0'48 x 0'85 mts.

Nº. 10544.-

 Paisaje. Centrando el cuadro, un grupo de árboles nacidos por viento de tempestad. A primer término, al centro, un rebaño conducido por dos pastores que corren a refugiarse. Fondo de montañas. Cielo tempestuoso. Pintura al óleo sobre tela. Firmada por R(amon) Martí y Alsina. No fechada. Dimensiones; 0'230 x 0'910 m. Adquirido a los hermanos Juller. Ingreso en el Museo el año 1924.

Nº. 10546.-

 Paisaje. Grandes árboles llenos de hojas, al centro y a la derecha. A la izquierda, un camino conduce hacia una casa. A la derecha, un riachuelo en donde abreva un caballo blanco. Un payés con un cesto, sentado al pie de un árbol, al centro. Pintura al óleo sobre tela, firmada por Ramon Martí y Alsina, y fechada en 1870. Dimensiones; 0'250 x 0'370 m. Donativo de la Sra. M. Canas (?) Viuda.

Nº. 10563.-

 Orillas del río Cayá. Río estancado que se desliza entre peñas y árboles a la izquierda, a segundo término, al centro, una casa campesina entre árboles, por un camino de la cual desciende una mujer con un niño, al lado de los cuales hay una vaca pastando. Pintura al óleo sobre tela, firmada por L(uis) Rigalt y fechada en 1882. Dimensiones; 0'620 x 1'50 m. Depósito de la Academia Provincial de Bellas Artes.

Nº. 10590.-

 Verja de jardín, a la izquierda, por encima de la cual asoman grandes ramas que escapan hacia la derecha donde hay una pared blanca. Sobre la rama mas baja, hay dos pajaros. Obra de Joaquín Vayreda. Dimensiones; 0'25 x 0'35 m. Donativo de la Sra. Viuda e hijos del autor. Ingreso en el Museo, el año 1921.

Nº. 11095.-

 El jardín del doctor. Jardín con grandes árboles, a los pies de los cuales está una dama sentada en un banco y a su lado un hombre de pie. A segundo término, casas nórdicas. Pintura al óleo sobre tela, firmada A(alfred) Withers. No fechada. Dimensiones; 0'520 x 0'700 m. Adquirido el año 1907.

Nº. 12029.- *autor desconocido* Santo Obispo, sentado, de cuerpo entero, a la izquierda,; viste de pontifice, da una moneda de plata a un niño que es presentado por una mujer arrodillada y con la mano derecha sobre el pecho. Pintura al óleo sobre tela.
Escuela española del siglo XVI-XVII.
Dimensiones; 1'39 x 0'91 m.

Nº. 12091.- Paisaje. Camino bordeando una verja de jardín a la izquierda, por donde asoman grandes árboles. Unos niños a primer término, llaman a otros que están alejados al extremo del camino. Pintura al óleo sobre tela, firmada por J. Espinal.
Dimensiones; 0'84 x 0'47 m.

Nº. 12094.- Placa circular de esmalte de Limoges, centralmente calada, contorneando las figuras de dos monstruos alados. Banda foliácea de esmalte, con cuatro agujeros para ser elevada. Parece ser un aplique de una arquilla.
Siglo XIII
Altura, 0'08 m.

Nº. 12181.- Cruz parroquial de madera revestida de planchas de plata, con los brazos florenzados con borde y calados góticos flamígeros, con el Crucificado centrando el anverso, y un medallón tetralobulado a cada brazo. Iguaes motivos en la cara posterior, con una cruz cincelada en la intersección de los brazos.
Siglo XV-XVI.
Dimensiones; 0'77 x 0'335 m.

Nº. 12182.- Talla. Cruz parroquial de madera con relieves al pastillaje dorado; brazos trilobulados con borde de foliaciones salientes; centrada la parte delantera por el anagrama del Cristo y teniendo a cada extremo de los brazos un medallón tetralobulado con un símbolo evangelístico policromado. Los brazos están decorados con sinuosas floriscas renacentista. La cara opuesta está centrada por otro anagrama de Cristo y con las figuras policromadas del Lelismo místico, la Dolorosa, San Juan Evangelista y la Magdalena, dentro medallón tetralobulado al extremo de los brazos.
Siglo XV-XVI.
Dimensiones; 0'64 x 0'50 m.

13981.- Tapete circular de damasco azul celeste, con seis medallones circulares, de seda azul bordada al policromo, centrados por otro medallón circular con decoración foliacea bordada al policromo y con hilos de oro.
Manufactura china. Siglo XIX.
Diámetro: 0'60 m.
Donativo de la Sra. Carmen Artigas-Alart.
Entrada en el Museo en mayo de 1935.

13992.- Treinta pequeños plafones bordados, en forma cuadrada, en sedas policromas y oro sobre negro, con motivos ornamentales de pajaros y mariposas entre flores, enmarcados con grecas.
Manufactura china del siglo XIX.
Promedio: 0'28 m.
Donativo de la Sra. Carmen Artigas-Alart.
Ingreso en el Museo en mayo de 1935.

14520.- Colgante de plata oscura, cincelado, con motivos foliáceos; forma circular, con una cruz central en los extremos de la cual hay una piedra fina, azulada; los angulos que forman la cruz tienen incrustaciones de marfil con temas foliáceos. En el círculo que envuelve el conjunto hay también cuatro piedras finas de tinte verdoso. Sujeto por cordón dorado.
Diámetro, 0'079 m.
Autor: José M^a Col.
Adquirido por la Junta de Expositores.
Procedente de la Exposición de Primavera.
Ingreso en el Museo el 10 de junio de 1920.

P.N.
14533.- 38134. Tabaquera de forma cilíndrica, con tapa discoidal; a los lados, cupidos fumando con pipa, entre flores de tabaco y adornos de roca; en una tarja al otro lado de las figuras la palabra TABAK. En la tapa hombre de medio cuerpo fumando en pipa, en el fondo de la tabaquera la marca  y la inscripción: Faience de Puergerend.
Decorada en color siena, amarillo, gris, azul, verde y negro sobre fondo blanco de marfil.
Manufactura holandesa. Siglo XIX.
Altura, 0'11 m. diámetro; 0'143 m.
Donativo de D. José M^a. Jordá, por mediación de D. Joaquín Borrallas.
Ingreso en el Museo el 1 de marzo de 1935.

autor denunciado
14539.- Retrato del Padre Estrabó, a tres cuartos de cuerpo perfilado a la derecha, mirando hacia delante y en actitud de ponerse a escribir un libro que está sobre la mesa a la derecha, sobre la cual hay una mitra.
En la parte superior derecha, la inscripción: N.P. ESTRABO/ FVLLEN SE ESC/ GLOSSA ORDE.
Pintura al óleo sobre tela, no firmada ni fechada.
Siglo XVIII.
Dimensiones: 1'05 x 0'835 m.

RELACION QUE SE CITA EN OFICIO FECHA, 7 DE DICIEMBRE DE 1944.-

- Nº. inv. 15974.- Fragmento de plarón de pintura mural. Orla, algo arqueada en el extremo izquierdo, de motivo sinuoso espiraloide, vermellón sobre banda blanca.
Arte catalán. Siglo XII.
Altura, o'61o m. Largo, 5'25o m.
- " " 16206.- Frontal de altar de maála, hecha a mano, con la representación de la Virgen con el Niño, en el centro; y un ángel a cada lado.
Procedente de Castellfullit del Boix.
Adquirido a D. Antonio de Ferrer y Corriol.
Ingreso en el Museo, en 1897.
- " 17410 a 17417.- Ocho acuarelas de paisajes catalanes; con vidrio, marco y passé-partout gris.
Obra de Juan Baixas.
Rectángulos de o'72o x o'52o m.
- " 17452.- Casa del Marqués de Monistrol.
Acuarela de Vailhonrat. Año 1916. Pegada en cartón y con un marco estrecho, de madera blanca.
Altura, o'740 m. Ancho, o'61o m.
- " 17695.- Retrato de niño de cuatro años, a medio cuerpo enfrontado, cabeza descubierta, vistiendo un delantal de cuadros.
Dibujo al lápiz-carbón, por G. Carbonell.
Firmado y fechado en lápiz: G. Carbonell 1932.
Lados del papel: o'455 x o'32o m.
- " 21322.- Paisaje urbano. San Gervasio. Grupo de casas con galerías con porches, balaustrada y jardín. Día sereno.
Pintura al óleo, por Olaquer Junvent, 1936.
Adquirido a la Exposición de Primavera del 1936.
Ingreso en el Museo el 5 de junio de 1936.
- " 21389.- Figurita de marfil, representando un Lohan chino. Falta la cabeza.
- " 22113.- Tejido de lino en blanco, siena claro y siena tostado, con elementos cruciformes centrados en los espacios de una cuadrícula.
Siglo XVI.
Dimensiones; o'9o x o'53 m.
Adquirido a D. Patricio Pasó.
Ingreso en el Museo en 1913. (Nº 208 del inventario).

Nº inv. 22909.- Busto de muchacha, sonriente, con la cabeza adornada de hojas de parra, cabellera larga hasta la espalda desnuda. Apunte de un atardecer. Pintura a la acuarela. No firmada ni fechada. Marco de madera, chapado de bronce regujado. Dimensiones; 0'105 x 0'145 m. Legado de D. Francisco Fábregas. Ingreso en el museo en enero de 1934. Nº 9 del inventario del legado.

" " 22910.- La Adoración de los pastores. Composición con seis figuras en una cueva iluminada. Pintura al óleo sobre plancha de cobre. No firmada ni fechada. Marco dorado. Siglo XVIII-XIX. Dimensiones; 0'225 x 0'315 m. Legado de D. Francisco Fábregas. Ingreso en el Museo en enero de 1934. Nº 10 del inventario del legado.

auto, desnovado " " 22945.- Castillo feudal en ruinas. Castillo en ruinas sobre una elevación en la cual se abre una mina. A primer término a la derecha, restos de un friso de mármol con figuras; a la izquierda, pastores, uno de ellos montado a caballo conduciendo un rebaño de soesanos y vacas. Pintura al óleo sobre tela. Segunda mitad del siglo XVIII. No firmada ni fechada. Marco dorado. Dimensiones; 0'990 x 0'730 m. Ingreso en el museo en enero de 1934. Nº 45 del inventario del legado del Sr. Fábregas.

auto desnovado " " 22950.- La aparición de la Virgen rodeada de querubines entre nubes al religioso Tomas de la Virgen que está tendido sobre una cama, a la derecha, algo incorporado, y en actitud de rezo. A la izquierda, en pequeño escudo, está explicada la aparición. Pintura al óleo sobre tela. Fechada en 1747 que corresponde a la muerte del bienaventurado. Dimensiones; 1'30 x 1'85 m. Legado de D. Francisco Fábregas. Ingreso en el Museo en enero de 1934. Nº 50 del inventario del legado.

Nº inv. 22951.- Glorieta de jardín, con un balancín. A segundo término grandes árboles con abundante ramaje.
Pintura al óleo sobre tela; firmada: Soler de les Cases.
Fecha en 1902. Marco dorado.
Dimensiones: 0'425 x 0'695 m.
Legado de D. Francisco Fábregas.
Ingreso en el Museo: enero de 1934.
Nº 51 del inventario del legado.

22953.- *antes desmenuado* Pastoral. Alrededor de un pozo, en una hondonada entre grandes árboles, unos pastores conducen sus rebaños a abreviar. A la derecha, un torrente. En el centro, el pozo, junto al cual hay un pastor y una mujer que echa agua en una abrevadera.
Pintura al óleo sobre tela.
No firmada ni fechada.
Siglo XVIII. Marco de roble.
Dimensiones: 1'310 x 1'935 m.
Legado de D. Francisco Fábregas.
Ingreso en el Museo: enero de 1934.
Nº 53 del inventario del legado.

23321.- Jarro de vidrio transparente, verdoso, en forma de piña, con vástago piriforme y pie discoidal.
Manufactura catalana. Siglo XVII.
Altura, 0'21 m.
Adquirido a D. Ernesto March.
Ingreso en el Museo: 8 abril de 1921.

23344.- Computera de vidrio azulado, en la base de la cual hay un rosetón en azul; en la media parte inferior una hilera de denticulos.
Manufactura española de Cadalso. Siglo XVII-XVIII.
Altura, 0'07 m.
Donativo de D. Enrique Batlló y Batlló
Ingreso en el Museo: 11 de noviembre de 1914.

23351 y 23352.- *P. N.* Trabajo de pasantía (?) de vidrio transparente. Dos perros de cuerpo bilobulado, con cola de tricornio.
Vidrio bufado.
Manufactura catalana. Siglo XVIII.
Dimensiones: 0'10 x 0'16 m.
Adquirido a D. Andrés Massot.

23357.- Bol de vidrio transparente, semi esférico, con el borde doblado hacia adentro; borde con laticinios.
Manufactura catalana. Siglo XVI-XVII.
Dimensiones: 0'055 x 0'115 m.

- Nº. 23362.- Almorraxa de vidrio transparente, verdoso, con cuatro pitores dos de los cuales (uno medio roto) son de vidrio azul, adornado con pajaros, una M y filetes y collarines de vidrio azul y con un tenue rayado de laticinio.
Manufactura catalana. Siglo XVIII.
Altura, o'24 m.
Adquirido a D. Mariano de la C. Clara, ingresado en 8 de marzo de 1895.
- Nº. 23377.- Porrón de vidrio transparente, de boca en forma de tricornio, pitorro recto y parte alta del cuello decorada con laticinios.
Manufactura catalana. Siglo XVIII.
Altura, o'19 m.
- Nº. 23392.- Jarro de vidrio transparente, de boca liliacea con borde azul exagonal, terminado el recipiente en una esfera hinchada, tija piriforme y pie discoidal.
Manufactura catalana. Siglo XVII.
Altura, o'215 m.
- Nº. 23394.- Copa de vidrio transparente, de boca acampanada, depósito esferoidal hinchado, con dos asas y pie discoidal; decorada con laticinios.
Manufactura catalana. Siglo XVII.
Altura, o'14 m.
- Nº. 23395.- Tarrito de vidrio transparente, de tonalidad oleosa, boca en forma de estrella, dos asas rizadas y decorado en cuello con filetes horizontales.
Manufactura andaluz. Siglo XVIII.
Altura, o'15 m.
- Nº. 23399.- Plato circular de vidrio transparente, profusamente decorado con finos laticinios, en los radiaciones helicoidales que se seccionan.
Manufactura de Murano. Siglo XVI.
Diámetro, o'25 m.

Nº. 23433.- Jarrita de vidrio incoloro transparente, de cuello cilíndrico con filote horizontal paralelo a la parte alta, depósito esférico y pie anular rizado, con cuatro asas también rizadas, y cuernos. Manufactura española. Siglo XVII-XVIII. Dimensiones; 0'10 x 0'04 mts.

Nº. 24159.-  San Martín cortando su manto para darlo al mendigo. El santo a caballo del perfil hacia la izquierda, el mendigo delante del caballo al cual retiene. Cielo tormentoso. Pintura al óleo sobre tela, no firmada ni fechada. Obra atribuida a Salvador Rosa. Dimensiones; 0'760 x 0'530 mts.

Nº. 24343.- Paisaje. A primer término, montones de alfalfa en un campo verde. Pueblo en segundo término. Fondo montañoso. Acuarela firmada por Juan Baixas y fechada en 1925. Dimensiones; 0'33 x 0'45 m.

Nº. 24345.- Paisaje. Entrada de pueblo con una casa o n torreones, al lado de una tapia que está a la izquierda. Acuarela firmada por Juan Baixas, y fechada en 1925. Dimensiones; 0'330 x 0'440 mts.

Nº. 24346.- Calle de pueblo de montaña, con la iglesia. Fondo de altas montañas. Acuarela firmada por Juan Baixas y fechada en 1927. Dimensiones; 0'46 x 0'31 mts.

Nº. 24347.- Paisaje, con un río. Montañas al fondo. Acuarela firmada por Juan Baixas. Dimensiones; 0'32 x 0'44 mts.

Nº. 24348.- Calle de pueblo de montaña. Porche a segundo término. Acuarela firmada por Juan Baixas, fechada en 1924. Dimensiones- 0'47 x 0'31 mts.

- Nº. 24349.- Entrada de casa rural. Camino que conduce a un porche a segundo termino que centre el cuadro. Acuarela firmada por Juan Baixas y fechada en 1921. Dimensiones; 0'310 x 0'480 mts.
- Nº. 24350.- Monasterio en ruinas. Campanario a la derecha. Cipreses a la izquierda. Acuarela firmada por Juan Baixas y fechada en 1920. Dimensiones; 0'32 x 0'46 m.
- Nº. 24352.- Vista panoramica de la Valle de Aran desde Salardú. Arboles a primer termino en un prado cubierto de florecillas blancas. Pintura al oleo sobre tela, firmada por Franquesa. No fechada. Dimensiones; 1'230 x 1'750 mts. Ofrecido por los araneses a Alfonso de Borbón en 1926.
- Nº. 24344.- Ramo de rosas. Fondo oscuro. Pintura al oleo sobre tela, firmada por () Lacoma; y fechada en 1922. Dimensiones; 0'270 x 0'210 mts.
- Nº. 24684.- Pintura sobre tabla. Frontal con tres distribuciones rectangulares. Al centro San Cristobal con el Niño; a la derecha, un santo apostol predicando; a la izquierda, un santo abad. Bordo foliaceo. Escuela aragonesa. Siglo XIII. Procedencia desconocida. Dimensiones; 1'05 x 1'45 mts. Donativo de D. Luis Plandiura. Ingreso en el museo en el año 1935.
- Nº. 26331.- Busto de mujer vista de espalda y con un pañuelo en la cabeza, en actitud sololiente. Dibujo a la pluma, por Apeles Mestres. Dimensiones; 0'096 x 0'073 mts.

Selección que se cita en oficio fecha, 6 de Julio de 1946.

Tejido de seda con dibujo de lacertas estrelladas en amarillo, sobre fondo blanco, verde claro y carmesí.
Labor hispano-morisca. Principios del siglo XVI.
Dimensiones; 0'300 x 0'500 m.
Adquirido al Sr. D. Patricio Pasco. Ingreso en 1914.
Nº 241 del inventario de la Col. Pasco.
Nº inv. 32918.

Tejido de seda amarilla con dibujo en lana salmón de florones y ramajes, simétricos y con parejas de aves en la parte alta.
Italia. Ultimas del siglo XV.
Dos fragmentos cosidos formando un conjunto: 0'210 x 0'236 m.
Nº inv. 32901.

Tejido de lino de fondo blanco y decoración ordenada de ejes paralelos y con motivos de flores, gamnadas, bellotas y hojas sea en ocre-rosado.
Dos fragmentos coídos, 0'540 x 0'130 m.
Adquirido a D. Patricio Pasco. Ingreso en el museo en 1914.
Nº 219 del inventario de la Col. Pasco.
Nº 32973.

Tejido de seda y algodón de fondo verde y decoración de ramajes de elemento azil alcachofado y dos hojas inclinadas en disposición simétrica rosa ribetando de blanco.
España. Siglo XVI.
Fragmento irregular: 0'860 x 0'130 m.
Nº 163 del catálogo de 1906.
Nº inv. 32993.

Tejido de lino y seda, abundante decoración floral en tinte claro sobre fondo casi blanco.
Siglo XVI-XVII.
Dimensiones; 0'370 x 0'370 m.
Adquirido a D. Patricio Pasco. Ingreso en el museo en 1914.
Nº 194 del inventario de la Col. Pasco.
Nº 32999.

Dibujo. Cabeza femenina de tres cuartos hacia la izquierda.
Pintado a la sanguina, por el escultor catalán Ramiro Rodoreda, 1877-1939.
Dimensiones, 0'350 x 0'300 m.
Donativo de los herederos del autor. Ingreso en el museo en 1940.
Nº inv. 34659.

Lib. de 3º forma

Retrato del P. Fulgencio de Barcelona, O. M. Cap. Cabeza de tres cuartos hacia la izquierda. (Hacia 1940).
Dibujo a la sanguina, por el escultor catalán Ramiro Rocamora.
Dimensiones; 0'350 x 0'290 m.
Donativo de los herederos del autor. Ingreso en el museo en junio 1940.
Nº inv. 34658.

Bibli. Dibujo 3º finado - Rocamora

Grupo de ocos blancas al pie de un pejar; en segundo término, a la izquierda, campesino agachado, en un campo de coles; fondo de casas de pueblo.
Pintal firmado: Mas y Fontdevila. No fechado.
Dimensiones; 0'60 x 0'75 m.
Nº inv. 34789.

*autor
denunciado*
Retrato de niño a medio cuerpo a tres cuartos hacia la derecha,
vestido de color celeste con adornos de plata, la mano derecha apo-
yada en un pomo de una espada. Fondo oscuro.
Pinta a al óleo sobre tela.
Anónima. Siglo XVII.
Dimensiones; 0'61 x 0'43 m.
Nº inv. 34788.

X
Nocturno. Vista parcial del puerto de Saint Malo en una noche de
luna. Veleiros a la derecha y fondo de casas con ventanas iluminadas.
Pintura al óleo sobre tela, firmado por Sorolla. 1902.
Dimensiones; 0'38 x 0'39 m.
Nº inv. 34811.

Muchacha campesina a tres cuartos de cuerpo, sentada mirando hacia la derecha. Un pañuelo blanco le cruza el pecho, falda roja y con la mano izquierda sobre el muslo. Fondo verdoso.
Aguarela firmada por M. Sagnier.
Dimensiones; 0'44 x 0'40 m.
Nº inv. 34813.

Retrato de hombre barbudo, busto a tres cuartos hacia la derecha, con un gorro de tricot en la cabeza y con chaqueta de lo mismo.
Dibujo al lápiz-plomo, firmado por E. Soler de las Casas. 1910.
Dimensiones; 0'55 x 0'40 m.
Nº inv. 34814.

