



Saludo a Franco

«A Triba Española»

“ Efectuado el traspaso de las obras pertenecientes a las colecciones de la Junta de Museos, de como resultado la desaparición de distintos objetos.

Como sea que esta Comisión es quien nos puede informar sobre el paradero de las mismas, tengo el honor de remitirle la SA y LOS relación de las fichas de inventario obrantes en nuestros ficheros, relativas a una parte de los objetos no hallados.

Barcelona, 7 Julio 1944.

EL SECRETARIO,

Ilte. Sr. Comisario de la Zona de Levante del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional.

- Nº. 4639.- Pintura. Paisaje. Marina. El torrente de Parany's (Mallorca). El agua donde se refleja el sol, está como rodeada entre rocas. Pintura al óleo sobre tela. Firmado por Joaquín Már. Fechado en 1904. Dimensiones; o'981 x o'995 m. Colección Plandiura.
- " 4653.- Corral de una casa menestral, entre paredes de casas, con un chico con blusa y gorra, que está leyendo sentado en un rincón; ropa tendida sobre alambres y tiestos con flores sobre un banquillo. Pintura al óleo sobre tela. Firmado por Isidro Nonell. Fechado en 1890. Dimensiones; o'84 x o'78 m. Colección Plandiura.
- " 4733.- Vaso en forma de campana, de vidrio transparente, estriado en la base discoidal. Manufactura catalana del siglo XVIII. Altura, o'080 m. Diámetro, o'07 m.
- " 4846.- Pote de farmacia, pequeño, con dos bustos de cénica y flores. Decorado en colores ocre, azul verde y manganeso. Manufactura Catalana. Siglo XVIII. Altura, o'115 m. Diámetro, o'06 m. Colección Plandiura.
- " 4947.- Copa de vidrio glaseado, de tonalidad verdosa, con adornos de vidrio blanco opaco. Pie con dos nudos discoidales hinchados, el inferior al igual que la parte exterior del depósito, contornado por colgantes, filetes de laticinio formando la cenefa de la boca, y del borde de la base; centra la copa un vástago en forma de árbol, en una de cuyas ramas hay una flor rematado por un gallo. Manufactura catalana, con trabajo al estilo del siglo XVIII. Altura, o'085 m. Diámetro, o'085 m. Colección Plandiura.
- " 4956.- Vaso pintado en esmalte con escena de paisaje con tres mujeres y dos hombres, vestido de color verde y gris-violeta; al fondo iglesia rural. Obra de Nogués y Crespo. Altura, o'09 m. Diámetro, o'07 m. Colección Plandiura.
- " 4957.- Vaso pintado en esmalte con el escudo de Barcelona entre dos gallardetes con las cuatro barras y dos insignias, y encima un bergantín sobre franja de olas. Con la inscripción en forma de cenefa con la indicación: VISCA LA CIUTAT DE BARCELONA. Obra de Nogués y Crespo. Altura, o'12 m. Diámetro, o'075 m. Colección Plandiura.

- Nº. 3680.- Jarro cofiforme, de latón oscuro, con pie de marmol, gofrado y repujado, con cenefa de ocho cabezas masculinas barbudas la mayor parte de ellas; y con asa de enlace. Reproducción moderna. Siglo XX. Altura, 0'25 m. Diametro de la boca, 0'24 m.
- " 3701.- Jarro-pichel, de cobre, de largo cuello cilindrico, dos asas semicirculares y profusamente adornado con punzones de motivos diversos. Altura, 0'180 m. Diametro de la boca, 0'080 m.
- " 3843.- Pintura. Las afueras de Sitges, pinos, algarrobos, y olivos. Hacia en medio, casas; al fondo, montañas de color gris-lilaceo con cielo de un color azul muy tenue, ligeramente nublado. Marco dorado. Obra de Joaquin Sunyer, al oleo. Fechado en Sitges 1915. Altura, 0'650 m, Largo, 0'800 m. Colección Plandiura.
- " 4258.- Pintura. Paisaje con aguazal delante, con grandes arboles en la lejanía, entre los cuales pacen unos toros. Pintura al oleo sobre tela, firmado por Joaquin Vayreda. Dimensiones; 0'230 y 0'300 m. Colección Plandiura.
- " 4365.- Escultura en piedra. Alabastro. La Virgen con el Niño, de pie, coronada, con manto y túnica, llevando al cuello al Niño Jesús el cual viste túnica, está en actitud de bendecir y lleva un libro abierto en la mano. Escultura en alabastro. Obra catalana. Hacia 1400. Altura, 0'75 m. Colección Plandiura.
- " 4384.- Imagen en talla de san Juan Evanagelista, de pie, con vestido compuesto de túnica y manto, descansando la mejilla en la mano derecha, en actitud de llorar. Talla dorada y policromada. Obra castellana del siglo XIV. Altura, 0'95 m. Colección Plandiura.
- " 4634.- Pintura. Marina. El muelle de los pescadores en el puerto de Barcelona proximo a la bateria del Astillero, en una puesta de sol. Pintura al oleo sobre tela, firmada por Joaquin Mir. Año 1899. Dimensiones; 0'785 x 0'74 m. Colección Plandiura.



Saludo a Franco

!Arriba España!

Efectuado el repase de las obras pertenecientes a las colecciones de la Junta de Museos, da como resultado la desaparición de distintos objetos.

Como sea que esta Comisaría es quien nos pueda informar sobre el paradero de las mismas, tengo el honor de remitirle la 11ª relación de las fichas de inventario obrantes en nuestros ficheros, relativas a una parte de los objetos no hallados.

Barcelona, 12 julio 1944.

El Secretario

Il. Sr. Comisario de la Zona de Levante del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional.

- Nº. 5571.- Elementos arquitectónicos. Ménsula para estatuita, de marm. blanco, en forma de hojas cruciformes y treboladas tupidas. Restos de vermellón. Estilo gótico francés del siglo XV. Dimensiones; 0'130 x 0'140 x 0'115 m. Colección Plandiura
- " 5577.- Tejidos. Trapo de seda azul con bordados a mano con la representación de pajaros y motivos vegetales. Obra china del siglo XII. Dimensiones; 0'80 x 1'04 m. Colección Plandiura
- " 5597.- Tejidos. Pieza de tela, formado por piezas rectangulares, de brocatel de seda rojo y blanco. Obra toledana del siglo XVI. Dimensiones; 2'70 x 0'75 m. Colección Plandiura.
- " 5651.- Ceramica. Tapadera de pomo verde y hojas de manganeso, estilizadas formando oval aumtado, y con un dibujo al medio; a lo largo de las hojas una raya ancha verde, orla lisa, ver de en la orilla. Coloración verde y manganeso sobre fondo blanco. Manufactura de Terol. Siglo XVI. Dimensiones; 0'190 y 0'310 m. Colección Plandiura.
- " 5655.- Ceramica. Plafón de seis azulejos. La Virgen del Carmen con dos almas del Purgatorio. Obra catalana del siglo XVIII. Dimensiones; 0'600 x 0'400 m. Colección Plandiura.
- " 5667.- Accesorios de indumentaria. Abanico semi-circular, de diez y seis varillas de nacer, con fino trabajo calado, plisado de papel, con una representación en el reverso de una escena erotica en los jardines de Versalles en el segundo tercio del siglo XVIII. Pintado y firmado por Mariano Fortuny, y fechado en 1870. Reverso blanco. Largo, 0'250 m. Colección Plandiura.
- " 5724.- Escultura en piedra. Virgen con el Niño, medio girado a un lado, en el brazo. En alabastro policromado y dorado. Siglo XVI. Altura; 0'740 m.
- " 5864.- Talla. Mascara teatral japonesa, para el Nô, de madera esculpida y con un baño de pasta blanca mezclada con cola. Tipo Yace Onna, rostro marchito de mujer. Siglo XVIII. Dimensiones; 0'20 x 0'15 m. Deposito de D. Luis Masriera Rosés.
- " 5865.- Talla. Mascara teatral japonesa para el Nô, de madera esculpida y con un baño de pasta blanca mezclada con cola. Tipo Manibi, rostro sonriente de muchacha. Siglo XVIII. Dimensiones; 0'20 x 0'15 m. Deposito de D. Luis Masriera Rosés.
- " 5879.- Pintura al guaix. Pintura sobre seda con una escena de fiesta religiosa en un templo búdista, contorneada lateral e inferiormente por escenas con pasajes de la vida de Fo. Obra china de últimos del siglo XV. Dimensiones; 2'00 x 1'20 m. Deposito de D. Luis Masriera Rosés.
- " 6545.- Indumentaria. Jubón de otomán de seda blanca con flores en blanco y colores; con faldón reseguído de seda rosa. Largo, 0'45. Confección catalana. Siglo XVIII. Procedente de la Casa Mar de Gonesa. Donativo de D. Deogracias Civit Vallverdú, en 1'



Saludo a Franco

¡Arriba España!

Efectuado el repaso de las obras pertenecientes a las colecciones de la Junta de Museos, da como resultado la desaparición de distintos objetos.

Como esa Comisaría es quien nos pueda informar sobre el paradero de las mismas, tengo el honor de remitirle la 12ª relación de las fichas de inventario obrantes en nuestros ficheros, relativas a una parte de los objetos no hallados.

Barcelona, 14 julio 1944.

EL SECRETARIO,

Il. re. Sr. Comisario de la Zona de Levante del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional.

- 7359.- Vidrio. Jarrita de dos asas, de pasta blanca, decorada con vos de flores de esmalte policromo. Manufactura germanica. S. XVIII. Altura, o'18o m. Diametro de la boca, o'08o m. Ejempl. igual al inventariado con el n^o 7026.
- " 7362.- Vidrio. Frasco de vidrio transparente, incoloro, decorado con motivos de flores de esmalte policromo, y dos de dos palomos blanquirojos, enfrentados, encima de un corazón. Base octogonal alargada, cuerpo afacetado, espalda abombada y boca bordeada de plomo. Manufactura germanica. Siglo XVIII. Altura, o'17o largo, o'08o m.
- " 7421.- Pintura al oleo. Calle de Moyá, con un muro de contención a primer termino izquierda, a la derecha, el campanario de la iglesia asomando por encima de las casas, dos mujeres van hacia la derecha; cielo, claro y sereno. Pintura al oleo sobre tela, firmado por Juan Roig y Soler. Dimensiones; o'4o x o'27 m. Legado de D. Emerenciano Roig y Raventós. Ingreso en el Museo en 28 de Junio de 1935.
- " 7485.- Vidrio. Frasco de vidrio transparente, incoloro, decorado con motivos de flores de esmalte policromo y dos medallones centrados por un palomo blanqui-rojo, de perfil hacia la derecha. Base octogonal alargada, cuerpo afacetado, espalda abombada y boca de plomo con rosca. Altura, o'14o m. Largo, o'085 m.
- " 7497.- Vidrio. Frasco-redonita, de vidrio transparente, incoloro, decorado con un motivo de flores y otro de un palomo blanco, esmaltado en blanco y azul. Manufactura española levantina del siglo XVIII. Altura, o'055 m. Ancho máximo; o'045 m.
- " 7500.- Vidrio. Tres crisantemos, el central blanco y los laterales rosas, con los correspondientes vastagos y hojas. En pasta de vidrio. Manufactura china. Siglo XI. Altura, o'425 m. Ancho, o'425 m. Sobre un soporte de madera tapizado de color amarillo. Medidas del soporte; o'16 x o'2o x o'2o m.
- " 7536.- Vidrio. Bombonera o confitera en forma de copa, con dos asas, de vidrio transparente, incoloro, decorado con dos motivos grabados, de flores doradas y pintadas en rojo y verde. Tapa cónica aplanada, rematada por nudo poliedrico y decoración dorada. Manufactura española. Siglo XIX. Altura, o'13o m. Diametro, o'09o
- " 7590.- Armas. Espada de lazo. Largo, 1'65 m. Siglo XVI.
- " 7772.- Pintura al oleo. Paisaje con ruinas y figuras que van y vienen para llevar agua de un aguazal con sustidor. Tambien, hay, a primer termino, un hombre con un perro, una hilandera con dos niños, un gran toro y una oveja abrevando. Siglo XVIII-XIX. De tradición francesa. Marco dorado.

1664

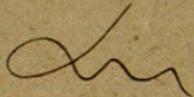
Saludo a Franco
Arriba España!

Efectuado el repaso de las obras pertenecientes a las colecciones de la Junta de Museos, da como resultado la desaparición de distintos objetos.

Como esa Comisaria es quien nos puede informar sobre el paradero de las mismas, tengo el honor de remitirle la 13ª relación de las fichas de inventario obrantes en nuestros ficheros, relativas a una parte de los objetos no hallados.

Barcelona, 15 Julio de 1944.

EL SECRETARIO,



Il+re. Sr. COMISARIO DE LA ZONA DE LEVANTE DEL SERVICIO DE DEFENSA DEL PATRIMONIO ARTISTICO NACIONAL.

- Nº. 7781.- Armas. Polvorera de pergamino, en forma de calabaza. Con asas de rafia. Siglos XVI-XVII. Altura, o'190 m.
- " 7782.- Armas. Polvorera de vitela en forma de bulbo. Con asa tambien de vitela. Siglos XVI-XVII. Altura, o'106 m.
- " 8273.- Pintura al oleo. Lucrecia dandose muerte. Pintura al oleo sobre tela. Copia de una obra de Guido Reni. Escuela Bolonyesa. Siglo XVII. Dimensiones; 2'185 x 1'460 m. Marco dorado. Deposito del Museo del Prado de Madrid. (lleva en una plaquita de forma eliptica el nº 225). Formaba parte del mobiliario del Palacio Real de Pedralbes.
- " 8274.- Talla. Imagen de un angel. Escultura en talla. Principios del siglo XVIII. Obra española. Dimensiones; o'585 x o'220 m. Donativo de D. Enrique Batlló y Batlló a la Diputación Provincial de Barcelona, depositado en el Museo el dia 11 de noviembre de 1914. (Nº 69 del catalogo de este donativo).
- " 8285.- Escultura. Imagen de madera imitando las de piedra que adornaban los sarcófagos del siglo XIV. Dimensiones; o'585 x o'230.
- " 8290.- Escultura, en piedra. Reproducción de la estatua de un Rey de Aragón que se conserva en la Catedral de Gerona. Obra catalana del siglo XIV. Altura, o'960 m. Dimensiones de la base: o'340 x o'250 m.
- " 8318.- Pintura al oleo. La Virgen entre dos santos. Copia al oleo de un fresco de Giotto, siglo XIV, a Assis, obra de Blas Belliure en 1892. Dimensiones; o'570 x 1'120 m. Con marco claveteado.
- " 8319.- Escultura en piedra. Relieve de alabastro, con un templete que acoge a la Virgen y al Niño con soldados que le adoran. Obra española del siglo XVI. Dimensiones; o'630 x o'460 x o'160 m.
- " 8329.- Escultura en tierra. Cabeza de santo de tierra cocida. Obra española del siglo XVIII. Altura, o'230 m. Ancho, o'250 m. Fondo, o'220 m. Donativo de D. Enrique Batlló y Batlló a la Diputación de Barcelona, depositado en el Museo el dia 11 de noviembre de 1914. (Corresponde al nº 135 del catalogo de dicho donativo).
- " 8343.- Escultura. San Pedro de Alcantera. Obra de talla del escultor granadino Pedro de Mena y Medrano (1628-1688). Arte andaluz del siglo XVII. Procedente de la capilla de la Casa Heredia de Málaga. Colocado encima de vitrina de vidrio y metal, paralelepípeda, de dimensiones; o'580 x o'580 x 1'110 m. Altura de la escultura, o'940 m. Lado del pedestal anexo; o'380 m. Adquirida a D. Leon Menes de Madrid. Ingreso en el Museo en 1907.-

- Nº. 8380.- Escultura, en tierra. Reproducción en estuco policromado sobre plancha metálica de un relieve con "la Virgen y el Niño" Obra de Desiderio da Settignano, escultor florentino del siglo XV. Dimensiones; 0'653 x 0'500 x 0'075 m. El original se encuentra en el Museo Jacquemart-André, de París. (Lleva en negro el nº 817).
- " 8385.- Pintura al óleo. Flores y animales. Pintura al óleo sobre cobre. Escuela flamenca. Siglo XVII. Altura, 0'310 m. Largo, 0'420 m. Marco dorado. Depósito del Museo del Prado, de Madrid (Lleva los nº 1664, 313 y 1993).
- " 8384.- Pintura al óleo. Paisaje con figuras. Pintura sobre tela. Escuela flamenca. Siglo XVII. Altura, 1'06 m. Largo, 1'88 m. Marco dorado. Depósito del Museo del Prado, de Madrid. (Lleva los nº 2234 y 133).
- " 8385.- Pintura al temple sobre tela. Tema mitológico, con Diana tirando un dardo. Obra catalana de escuela de Viguetá. Siglo XVIII. Dimensiones; 2'135 x 1'580 m. Marco dorado.
- " 8386.- Pintura al temple sobre tela. Tema mitológico, de Diana y Alceo. Dos figuras femeninas y un ciervo al fondo. Paisaje de altos árboles. Obra catalana de escuela de Viguetá. Siglo XVIII. Dimensiones; 2'135 x 1'580 m. Marco dorado.
- " 8388.- Escultura en mármol. Representación de la Piedad. Siglo XVII. Altura, 0'350 m. ancho, 0'155 m. Fondo, 0'093 m. Donativo de D. Enriquet Batlló y Batlló a la Diputación Provincial de Barcelona, depositado en el Museo el día 11 de noviembre de 1914. (Nº 40 del catálogo de dicho donativo).
- " 8399.- Pintura al temple sobre tela. Tema mitológico representando Diana y un fauno. Obra de escuela de Viguetá. Siglo XVIII. Altura, 2'185 m. Marco dorado.
- " 8438.- Pintura al óleo. Canastas de flores. Obra de Mario Nuzzi. Siglo XVII. Altura, 0'860 m. largo, 1'470 m. marco dorado. Depósito del Museo del Prado, de Madrid.
- " 8439.- Escultura en piedra. Virgen con el Niño al brazo, llevando una gran rama florida. Obra en piedra policromada. Siglo XVIII. Altura, 0'565 m. Dimensiones de la base; 0'280 x 0'130 m. Donativo de D. Enriquet Batlló y Batlló a la Diputación Provincial de Barcelona, depositado en el Museo el día 11 de noviembre de 1914. (Nº 22 del catálogo de dicho donativo).
-

JUNTA DE MUSEOS DE BARCELONA

"Pueblo Español de Montjuich"

Saludo a Franco

!Arriba España!

Nº 1248.

Efectuado el repaso de las obras pertenecientes a las colecciones de la Junta de Museos, da como resultado la desaparición de distintos objetos.

Como ~~es~~ Comisaría es quien nos puede informar sobre el paradero de las mismas, tengo el honor de remitirle la 14ª relación de las fichas de inventario obrantes en nuestros ficheros, relativas a una parte de los objetos no hallados.

Barcelona, 21 julio 1944.

EL SECRETARIO,

Ilte. Sr. Comisario de la Zona de Levante del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional.

- Nº. 8466.- Pintura al oleo sobre tela. El Paraiso Terrenal. A primer plano, gran abundancia de animales; en la lejanía, Dios creando a Eva. Escuela de P. de Vos. Siglo XVII. Dimensiones; 1'600 x 2'00 m. Marco dorado. Deposito del Museo del Prado de Madrid. (Lleva los Nº 981 y 1830).-
- " 8494.- Accesorios de indumentaria. Abanico de forma circular, hecho de plumas blancas de pajaró, centrado por plumas y alas de un pajaró exótico. Reverso de plumas de oca. Mango de madera con adorno bordado con hilo de seda. Segunda mitad del siglo XIX. Dimensiones; 0'300 x 0'250 m.
- " 8469.- Pintura al oleo sobre tela. Canastas de flores y animales. Obra de Mario Ruzzá. Siglo XVII. Marco dorado. Dimensiones; 1'590 x 0'840 Deposito del Museo del Prado de Madrid.
- " 8497.- Accesorios de indumentaria. Abanico de diez y ocho varillas de cuerno con dorados y plisado de seda calado y lentejuelas. Largo, 0'210
- " 8503.- Armas. Espingarda marroquí. Siglo XVIII-XIX. Largo, 1'512 m.
- " 8504.- Arquimesa. Tablero con dibujos en marfil; cómoda con departamento central de 10 cajones con composiciones grabadas en marfil, armario con cierre de composición arquitectónica en relieve, de tipo de Herrera, y dos composiciones en marfil grabado, de Jesús durmiendo y una anunciación a la Virgen. En cada uno de los cuerpos laterales cuatro cajones. Gran ornamentación en marfil y concha. En la parte superior barandilla con macizos ornamentales de marfil y concha. Los espacios trepados y con adornos de latón. Cuatro elementos terminales a manera de alargados jarros de latón. Siglo XVI. Altura de la mesa; 0'745 m. largo, 1'045 m. ancho, 0'620 m. Altura de la cómoda, 0'795 m. largo, 0'915 m. ancho, 0'412. Donativo de la Sra. Manuela Rivadeneyra, Vda. Pi y Margall.
- " 8505.- Pintura al oleo sobre tela. Vista de Tívoli. Roquizo a Primer termino con pastores y cabras. Mas lejos, el templo de Vesta. Obra de J. Both. (1610-1652) Escuela holandesa. Marco dorado. Dimensiones; 1'590 x 1'110 m. Deposito del Museo del Prado de Madrid. (Lleva pintado en rojo el nº 1679 y en un aplique elíptico el nº 2059).-
-

Saludo a Franco

¡Arriba España!

Efectuado el repaso de las obras pertenecientes a las colecciones de la Junta de Museos, da como resultado la desaparición de distintos objetos.

Como esa Comisaría es quien nos puede informar sobre el paradero de las mismas, tengo el honor de remitirle la 15 y 16 relación de las fichas de inventario obrantes en nuestros ficheros, relativas a una parte de los objetos no hallados.

Barcelona, 21 Septiembre 1944.

EL SECRETARIO,

Il.tre. Sr. Comisario de la Zona de Levante del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional

RELACION QUE SE CITA EN OFICIO FECHA, 21 DE SEPTIEMBRE DE

- Nº 8507.- Pintura al óleo. Paisaje con encareta. Pintura al óleo sobre la. Obra de escuela flamenca. Siglo XVII. Altura: 1'870 m.; ancho 1'290 m. (lleva sobre la tela el nº 576, y en una plaquita, el nº 2014). Marco dorado. Deposito del Museo del Prado, de Madrid.
- " 8516.- Escultura en piedra. Centro, de corona terminal superior y grandes asas con pajaros y frutos; en alabastro. Altura, 0'995 m. Anchura maxima, 0'660 m.
- " 8556.- Escultura en tierra. La Purisima. Escultura en tierra cocida policromada. La Virgen con tunica blanca adornada con flores; manto azul. Siglo XIX. Altura, 0'545 m.
- " 8657.- Escultura en piedra. Muchacha en cuya faldilla lleva recogidos unos racimos. Escultura en marmol. Siglo XIX. Sobre pedestal de madera blanca y oro de planta cuadrada. Altura, 0'940 m. Diametro de la Base, 0'306 m. Altura del pedestal, 1'005 m. Lado de la base del pedestal, 0'500 m.
- " 8662.- Ceramica: Tierra cocida. Reproduccion de un busto de romano. Altura, 0'750 m.
- " 8776.- Pintura al óleo. "La muerte del centauro Nessus". Pintura al óleo sobre tela; escuela de Rubens. Siglo XVII. Media figura desnuda semivuelta. Marco dorado. Deposito del Museo del Prado, de Madrid.
- " 8779.- Escultura en piedra. Virgen. Escultura de alabastro sobre pequeño zócalo de perfil en forma de parabola. Segunda mitad del siglo XIX. Altura, 0'525 m.
- " 8786.- Pintura al óleo. "La Agricultura". Composición alegórica. Figura femenina simbólica y demidesnuda que parece hablar con otra vestida de campesina, por el suelo, gran abundancia de frutos, en la lejanía, parque y castillo. Pintura al óleo sobre tela. Escuela flamenca. Siglo XVII. Altura, 1'150 m. Largo, 1'700 m. Marco dorado. Deposito del Museo del Prado, de Madrid.
- " 8788.- Muebles. Cama de madera con marqueteria de metal y concha. Mobiliario de 1870-1880. En la cabecera, escenas evocadoras del Matrimonio. Pabellón con cortinas de color verde. Altura (incluido el pabellón), 2'550 m. Largo, 2'050 m. ancho, 1'700 m. Donativo del Sr. Martí Pujol.
- " 8797.- Pintura al óleo. Grupo de Jesús, San Juan, la Virgen Maria y santa Isabel. Pintura de Luca Giordano. (1632-1705). Marco dorado. Altura, 0'620 m. ancho, 0'480 m. Deposito del Museo del Prado de Madrid.

- Nº 8793.- Pintura al óleo. "La Caza". Composición alegórica. Pintura al óleo sobre tela. Escuela flamenca. Siglo XVII. Representación de cuatro figuras femeninas a primer término, con atributos de caza y con perros. Al fondo, otras pequeñas figuras y fastuoso paisaje. Altura, 1'150 m. largo, 1'700 m. Depósito del Museo del Prado, de Madrid.
- " 8807.- Pintura al óleo. Nature morta. Frutos encima de una mesa y fondo negro. Escuela flamenca. Siglo XVII. Altura, 0'850 m. largo 1'600 m. Marco en madera dorada. Depósito del Museo del Prado de Madrid.
- " 8829.- Pintura al óleo. La Sagrada Familia. Cuadro pintado al óleo, centrado por la Sagrada Familia circundada por tupidos montones de flores puestas en los ángulos de losengas; fondo negro. Imitación de la escuela flamenca del siglo XVII. Marco dorado. Altura, 0'830 m. ancho, 0'630 m. (Lleve un aplique donde se lee: IMITACION DEL - ESTE FLAMENCO - GUIÑALADA DE FLORES, y otro que lleve el nº 1286. Sobre la tela en rojo tiene el nº 349). Depósito del Museo del Prado, de Madrid.
- " 8834.- Vidrios. Cristales.- Cops de sala, de cristal azul blanquecino en forma acampanada, en facetes, pie discoidal con bordes de aristas. En la parte delantera está tallada una figura clásica femenina, de perfil hacia la izquierda, llevando un cesto con flores y frutos de donde extrae un racimo. Primer cuarto del siglo XX. Altura, 0'315 m. diámetro, 0'150 m.
- " 8889.- Pintura al óleo. Una santa martir. Pintura al óleo sobre tela. Escuela de Guido Reni. Siglo XVII. Marco dorado. Altura, 0'980 Ancho, 0'740 m. Depósito del Museo del Prado, de Madrid. (Lleve en rojo sobre la tela el nº 783, y en una plaquita, el nº 230).-
- " 8892.- Pintura al óleo. Escena de caza. Perros persiguiendo unos ciervos. Fondo de paisaje verde. Pintura al óleo sobre tela. Obra de F. Snijders. (1579-1657). Altura, 1'230 m. Largo, 1'570 m. (Lleve los nº 72, 1758, 1769). Depósito del Museo del Prado de Madrid.
- " 8948.- Cerámica vidriada. Jarro decorativo de loza, con asas en forma de cabeza de chivo. Ricamente policromado y dorado, con ornamentación central de flora, en torno a un pejero prensor; depósito interior metálico. Altura, 0'70 m. ancho, 0'60 m.

RELACION QUE SE CITA EN OFICIO FECHA, 21 DE SEPTIEMBRE DE 1944.

- Nº 8951.- Joyeria. Fragmento de "xstelen" de plata. Segunda mitad del siglo XIX. Largo, 0'07 m.
- " 8953.- Ceramica vidriada. Jarro decorativo, de loza. Asas en forma de cabeza de macho cabrío. Ricamente policromado y dorado. Ornamentación central de flora en torno a un pato. Deposito interior metalico. Altura, 0'70 m. Ancho (de esa a esa), 0'60 m.
- " 9008.- Pintura al oleo. Retrato de Maria Luisa de Parma. Pintura al oleo sobre tela. Obra del pintor austriaco Antonio Rafael Mengs (1728-1779). Marco dorado. Altura, 1'370 m. ancho, 1'030 m. Deposito del Museo del Prado, de Madrid.
- " 9430.6 Escultura en marfil. Aplique estatuario policromado, probablemente de una "estampa" representando tres mujeres chinas en actitud de adorar, dos de ellas, en primer termino, arrodilladas y la tercera de pie. Las menos en posición orativa. Posible manufactura europea. Altura, 0'095 m. ancho, 0'060 m. Nº 664 del M.P.A. de B.
- " 9432.- Escultura en marfil. Aplique decorativo de hueso de forma rectangular, donde hay en talla, una mujer desnuda, de perfil hacia la derecha y el medio cuerpo superior vuelto hacia la izquierda, mantiene un velo con la mano derecha. Un monstruo con cabeza de pantera, cuerpo de serpiente y cola de pez, en la parte alta. Epoca indeterminada; quizás romana. Lados, 0'175 y 0'070 m. Nº 668 del M.P.A. de B.
- " 9543.- Escultura en madera. Objeto de madera, de uso impreciso, formando un vestago cilindrico alargado, tallado en un mango del cual sale una especie de idolo con cabeza de lobo y cuerpo humano. Obra americana. Epoca indeterminada. Largo, 0'19 m. Nº 1674 del M.P.A de B.
- " 9551.- Escultura en madera. Objeto de uso impreciso de forma rectangular ligeramente convexa; la parte opuesta, vaciada rectangularmente. Uno de los lados cortos, tiene dos vestagos salientes, en la cara superior de los cuales está tallada una figura de pajarero enfrentado, estilizado. Obra americana. Epoca indeterminada. Largo, 0'13 m. ancho, 0'04 m. Nº 1676 del M.P.A. de B.
- " 9578.- Escultura en madera. Objeto de uso impreciso, de forma rectangular ligeramente convexa y la parte opuesta vaciada rectangularmente, en uno de los lados cortos de la cual hay un saliente tallado formando cara estilizada. Trabajo americano. Epoca indeterminada. Largo, 0'125 m. Ancho, 0'045 m. Nº 1675 del P.M.R. de B.

Saludo a Franco
¡Arriba España!

Efectuado el repaso de las obras pertenecientes a las colecciones de la Junta de Museos, da como resultado la desaparición de distintos objetos.

Como esa Comisaría es quien nos puede informar sobre el paradero de las mismas, tengo el honor de remitirle la 17 relación de las fichas de inventario obrantes en nuestros ficheros, relativas a una parte de los objetos no hallados.

Barcelona, 20 Octubre 1944.

EL SECRETARIO,

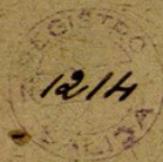
Ilre, Sr. Comisario de la Zona de Levante del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional.

42

- Nº. 10023.- "Recordando". Mujer joven sentada en un banco de jardín, al pie de un árbol, entreteniéndose en dibujar sobre la arena con la sombrilla. Fondo de árboles a la izquierda. Pintura al óleo sobre tela, firmada por Jaime Morera. Dimensiones; 0'360 x 0'230 m. Donativo del Sr. Marques de Alella.
- " 10026.- Felisa. Retrato de jovencita en busto enfrentado, rubia, ojos verdes, y vistiendo de rojo. Pintura al óleo sobre tela, firmada por Francisco Vayreda. y fechada en 1927. Dimensiones; 0'450 x 0'360 m.
- " 10051.- Soledad. Paisaje nocturno. Campo de cementerio con dos cruces a primer término izquierda, proximas a dos árboles. A segundo término, centrando el cuadro, una pared con nichos y detras suyo una ermita. Fondo de montañas. Pintura al óleo sobre tela, firmada por Nicolas Raurich. Dimensiones; 1'465 x 1'465 m. Procedente de la Exposicion Internacional de Arte, de 1907.
- " 10058.- Taller de tapiceria. Interior, con un grupo de mujeres sentadas, en torno a un tapiz que están bordando. A primer término, izquierda, una mujer liando un paquete en el suelo, al centro, a primer término, un monton de bordados. Pintura al óleo, firmada por José Miazalles Darmanin. No fechada. Dimensiones; 0'64 x 1'00 m.
- " 10090.- Autorretrato del Sr. R. Alsina, en busto enfrentado, con la cabeza descubierta, barba blanca. Fondo de color negro. Dibujo al carbon, firmado por R. Alsina A. y fechada en 1932. Dimensiones; 0'360 x 0'250 m. Donativo del autor.
- " 10091.- Paisaje romantico. Acantilados con casas a primer término izquierda, río que se desliza bordeado de árboles, a segundo

termino derecha, cielo de atardecer.
Pintura al óleo sobre tabla, no firmada ni fechada.
Siglo XVIII.
Dimensiones; o'265 x o'51o m.
Deposito de la familia Gil.
(nº 57, del inventario).

Nº 10098.- Proyecto para decoración teatral. Tienda de campaña con bandera a la izquierda, delante de la cual hay un "tinglado" y un carro de vela. Polea sobre soporte a la derecha.
Pintura a la acuarela, firmada por Francisco Soler y Rovirosa; fechado en Bª 14 de junio de 1873.
Dimensiones; o'15o x o'195 m.



Saludo a Franco
¡Arriba España!

Efectuado el repaso de las obras pertenecientes a las colecciones de la Junta de Museos, da como resultado la desaparición de distintos objetos.

Como esa Comisaría es quien nos puede informar sobre el paradero de las mismas, tengo el honor de remitirle la 16 relación de las fichas de inventario obrantes en nuestro fichero, relativas a una parte de los objetos no hallados.

Barcelona, 4 Noviembre 1944.

EL SECRETARIO,

Ilbre. Sr. Comisario de la Zona de Levante del
Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico
Nacional.

- 10752.- Pintura al óleo. Retrato de dama joven, a tres cuartos hacia la derecha. Vestida con una blusa morada con cuello vuelto de encaje y corbata blanca. Capa gris-ocre claro, cuello de boa. Sentada en silla tapizada de azul. Fondo azul-oscuro. Pintura firmada por Julio Borell y fechada en 1900. Dimensiones; 0'74 x 0'60 m. Donativo de la Sra. Ana Pérez de Buenos.
- 10767.- Pintura:acuarela. Acuarela hecha en Vallhonrat el año 1916, de la sala decorada por Francisco Pla, "El Vigatà" de la casa del marqués de Monistrol, en la antigua Riera de San Juan, de Barcelona. (Pegada a un bastidor entelado y con listón de madera. Dimensiones; 0'73 x 0'61 m.
- 10775.- Original para cartel con figura femenina perfilada hacia la derecha, con túnica blanca, escribiendo, sobre ~~escudo~~ verde de arriba abajo la palabra NATURA, habiendo en el otro lado y en la misma disposición la palabra ART. Va encabezado con el escudo de Barcelona y lleva la leyenda: "AYUNTAMIENTO DE BARCELONA. 1898. IV EXPOSICION DE BELLAS ARTES E INDUSTRIAS ARTISTICAS. Premios y adquisición de obras". Pintura al óleo sobre tela, firmada por Manuel Feliu de Lemas. Dimensiones; 1'59 x 1'00 mts. Depósito del Ayuntamiento de Barcelona.
- 10783.- Pintura. Estudio retrato de dama joven sentada, con una pierna sobre otra y con las manos también una sobre la otra y descansando sobre el muslo izquierdo. A tres cuartos hacia la izquierda. Lleva un abrigo de terciopelo negro con cuello y bocamangas de piel castaña. Pintura al óleo firmada por Luis Muntané. Dimensiones; 1'00 x 0'78 m.
- 10690.- Pintura. Centinela. Moro de pie, vuelto hacia la derecha, con la espingarda en actitud de ponerse en guardia, mirando una cabeza negra; en la cintura lleva un puñal. Pintura al óleo sobre tela, firmada por Mariano Fortuny. Dimensiones; 0'300 x 0'210 m.

- 10857.- Paisaje campesino. Tres de una masía lleno de zarzales y mata donde, al pie de un árbol, unas gallinas picotean. Pintura a la acuarela firmada por Juan Baixas, y fechada en 1924. Dimensiones; 0'46 x 0'32 m.
- 10911.- Parada de coches de alquiler. Composición nocturna en un día lluvioso. A primer término, coches parados y colocados en fila de derecha a izquierda, al primer coche es enganchado un caballo blanco que lleva morral. Fondo de luces de ciudad en la niebla. Ambiente de invierno. Pintura al óleo sobre tela, firmada por R(amon) Riu. No fechada. Dimensiones; 1'510 x 1'950 m. Depósito de la familia del autor.
- 10939.- El lavadero. Un lavadero público donde a la derecha, unas mujeres están lavando. Pintura al óleo sobre tela, firmada por Josep Frau. Dimensiones; 0'85 x 1'00 m. Adquirido el año 1920.
- 10953.- Nubarrones. Grandes nubes tormentosas sobre paisaje de cultivos y árboles, centrado por una casa campesina. Pintura al óleo sobre tela, firmada por B(onaventura) Puig y Perucho. No fechada. Dimensiones; 1'85 x 1'85 m. Adquirido en la Exposición de 1918.
- 11078.- Paisaje. (Montrove) A primer término un camino que va de izquierda a derecha, bajo el cual, centrando el cuadro, hay una ermita entre pinos y otros árboles. Fondo de gran río o ría al pie de unas montañas. En la parte alta derecha, la hojarasca de un árbol. Pintura al óleo sobre tela, firmada por Francisco Llorens. Dimensiones; 1'13 x 1'41 m.
- 11087.- Entrada de un huerto sevillano. Camino con margen de zarzales y pitas, que conduce a un portalón al lado izquierdo del cual hay un farol. A primer término a la derecha, un árbol bajo la sombra del cual hay dos niños sentados y comiendo fruta. Pintura al óleo sobre tela, firmada por Manuel García y Rodríguez y fechada en Sevilla en 1890. Dimensiones; 0'47 x 0'36 m. Adquirido el año 1891.

Saludo a Franco

¡Arriba España!

Efectuado el repaso de las obras pertenecientes a las colecciones de la Junta de Museos, da como resultado la desaparición de distintos objetos.

Como esa Comisaría es quien nos puede informar sobre el paradero de las mismas, tengo el honor de remitirle la 19 relación de las fichas de inventario obrantes en nuestro fichero, relativas a una parte de los objetos no hallados.

Barcelona, 19 Noviembre 1944.

EL SECRETARIO,

Il. Sr. Comisario de la Zona de Levante del Servicio del Patrimonio Artístico Nacional.

RELACION QUE SE CITA EN OFICIO FECHA, 19 DE NOVIEMBRE DE 1944 .-

- Nº. 11327.- La declaración. Composición con tres figuras. Hombre vistiendo casaca, con un biricornio en la mano y con la izquierda sobre el pecho, hablando con una "manola" cubierta con "mantilla" y con la mano derecha en la cintura; detras de la mujer, un viejo vistiendo casaca, se regocija, frotandose las manos. A la derecha un arbol que medio esconde un quiosco, a la izquierda un surtidor.
Pintura al oleo sobre tabla, firmada MH. Acosta, y fechada en 1876.
Dimensiones; 0'305 x 0'440 m.
- Nº. 11377.- Retrato de Pompeyo Gener, en un interior de estudio, sentado enfrente, en una silla de fraile puesta sobre una piel de oso, al lado de una mesa con un libro.
Pintura al oleo sobre tela, firmada por J. Anglada, no fechada.
Lados, 0'690 x 0'560 m.
- Nº. 11378.- Grupo de hombre viejo, barbudo, cabeza descubierta, casi enfrente.
Pintura al oleo sobre tela. No firmada ni fechada.
Lados, 0'270 x 0'220 m.
Donativo de Pompeyo Gener.
- Nº. 11380.- Playa de Capri. Barcos varadas en la arena, ante las cuales hay grupos de hombres y mujeres; al fondo, las costas napolitanas con el Vesubio humeando.
Acuarela sobre papel, firmada por F. Pradilla, y fechada en Capri en 1874.
- Nº. 11440.- Paisaje estival. A primer termino, a la derecha, dos grandes arboles. Fondo de arboleda.
Pintura al oleo firmada por Bistualla ?.
Dimensiones; 0'37 x 0'45 m.
- Nº. 11587.- Episodio biblico. La recogida del "manná" en el desierto, por los hebreos. Composición con muchas figuras.
Pintura al oleo sobre tela, no firmada ni fechada.
Obra del siglo XVII.
Dimensiones; 1'845 x 2'35 m.
- Nº. 11601.- "Una lapidación". Hombre y mujer ancianos, recogiendo pedruzcos, a la izquierda, que lanzen contra tres jovencillos (uno de ellos una mujer), desnudos, que estan detras de ellos.
Pintura al oleo sobre tela, no firmada ni fechada.
Siglo XVII.
Dimensiones; 0'91 x 1'68 m.
-

Saludo a Franco

¡Arriba España!

Efectuado el repaso de las obras pertenecientes a las colecciones de la Junta de Museos, da como resultado la desaparición de distintos objetos.

Como esa Comisaría es quien nos puede informar sobre el paradero de las mismas, tengo el honor de remitirle la 29 relación de las fichas de inventario obrantes en nuestro fichero, relativas a una parte de los objetos no hallados.

Barcelona, 21 Noviembre 1944.

EL SECRETARIO,

Ilustre. Sr. Comisario de la Zona de Levante del Patrimonio Artístico Nacional.

- Nº. 10147.- Retrato de Juan Mañé y Flaquer, a tres cuartos de cuerpo sentado y perfilado a la derecha, con un libro cerrado en la mano izquierda sobre el muslo, y el brazo derecho apoyado en el de la butaca; fondo de librería a la derecha.
Pintura al oleo sobre tela, firmado por M. Cusí, y fechado en 1916.
Dimensiones; 1'20 x 0'88 m.
- Nº. 10171.- Paisaje montaños. Valle con un grupo de casas a la izquierda, ante las cuales hay un campo de verdura en donde una mujer recoge algo. Arboles a un lado y a otro. Montañas al fondo.
Pintura al oleo sobre tela, firmada por Mariano Pi de la Serra. y fechada en 1899.
Dimensiones; 1'250 x 1'350 m.
- Nº. 10184.- Cabeza de estudio. Retrato masculino en busto enfrentado, cabellos verdes detras, y chalina.
Pintura al oleo sobre tela eliptica, no firmada ni fechada.
Obra de Francisco Torrecasana.
Dimensiones; 0'45 x 0'37 m.
- Nº. 10191.- Tres enanos y tres cabezas femeninas de estudio en dos hileras paralelas.
Pintura al oleo sobre tela, no firmada ni fechada.
Obra de Duran.
Dimensiones; 0'18 x 0'33 m.
- Nº. 10193.- Bodegón. Dos aves muertas, colgadas de un hilo a un clavo sujeto en la pared. Fondo oscuro.
Pintura al oleo sobre tabla, firmado por Jose Serra y Porson.
Fechado en 1875.
Dimensiones; 0'25 x 0'18 m.
- Nº. 10489.- Interior de iglesia rural. Fondo de nave lateral donde, a través de un arco se vé un altar. A la derecha, en la nave central, un púlpito al lado del cual hay una bandera. Lado del altar a la izquierda. Filas de sillas a primer termino.
Pintura al oleo sobre tela, firmada por Ricard Urgell.
Dimensiones; 0'85 x 0'93 m.
Adquirido a la Exposición del año 1922.
- Nº. 10545.- Marina. A primer termino rocas; a la izquierda una barca deshecha y dos pastores hablando. En el mar un velero. Cielo tempestuoso.
Pintura al oleo sobre tela, firmada por R(amón) Martí (y Alsina).
No fechado.
Adquirido por la Junta de Museos, e ingresado en el año 1921.
Dimensiones; 0'78 x 0'85 m.

- Nº. 10544.- Paisaje. En el centro del cuadro, un grupo de árboles movidos por el viento de tempestad. A primer término, en el centro, un rebaño conducido por dos pastores que corren a refugiarse. Fondo de montañas. Cielo tempestuoso.
Pintura al óleo sobre tela, firmada por R(amon) Martí y Alsina.
No fechada.
Dimensiones; 0'290 x 0'910 m.
Adquirido a los hermanos Juñer.
Ingreso en el Museo en 1924.
- Nº. 10546.- Paisaje. Grandes árboles llenos de hojas, en el centro y a la derecha. En la izquierda, un camino conduce hacia una casa. En la derecha un riachuelo en donde abreva un caballo blanco. Un payés con un cesto sentado al pie de un árbol en el centro.
Pintura al óleo sobre tela, firmada por Ramon Martí y Alsina, y fechada en 1870.
Dimensiones; 0'250 x 0'370 m.
Donativo de la Bra. M. Canes (?) Viuda.
- Nº. 10553.- Orillas del río Cayá. Río estancado que se desliza entre peñas y árboles a la izquierda, a segundo término en el centro, una casa campesina entre árboles, por un camino desciende una mujer con un niño, a su lado paca una vaca.
Pintura al óleo sobre tela, firmada por Luis Rigalt y fechada en 1852.
Dimensiones; 0'820 x 1'50 m.
Deposito de la Academia Provincial de Bellas Artes.
- Nº. 10590.- Verja de jardín a la izquierda, por encima de la cual asoman grandes ramas que escapan hacia la derecha donde hay una pared blanca. Sobre la rama menor, dos pajaros.
Obra de Joaquín Vayreda.
Donativo de la Sra. viuda e hijos del autor.
Ingreso en el Museo en 1921.
- Nº. 11095.- El Jardín del doctor. Jardín con grandes árboles a los pies de los cuales está una dama sentada en un banco y a su lado un hombre de pie. A segundo término, casas nórdicas.
Pintura al óleo sobre tela, firmada por A(lfred) Witters.
No fechada.
Dimensiones; 0'520 x 0'700 m.
Adquirido en 1907.



Saludo a Franco
Arriba España

Efectuado el repaso de las obras pertenecientes a las colecciones de la Junta de Museos, da como resultado la desaparición de distintos objetos.

Como esa Comisería es quien nos puede informar sobre el paradero de las mismas, tengo el honor de remitirle la 2ª relación de las fichas de inventario obrantes en nuestro fichero, relativas a una parte de los objetos no hallados.

Barcelona, 29 Noviembre 1944.

EL SECRETARIO,

Ilre. Sr. Comisario de la Zona de Levante del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional.

- Nº. 12029.- Santo Obispo, sentado, de cuerpo entero, a la izquierda,; viste de pontifice, da una moneda de plata a un niño que es presentado por una mujer arrodillada y con la mano derecha sobre el pecho.
Pintura al oleo sobre tela.
Escuela española del siglo XVI-XVII.
Dimensiones; 1'39 x 0'91 m.
- Nº. 12091.- Paisaje. Camino bordeando una verja de jardín a la izquierda, por donde asoman grandes arboles. Unos niños a primer termino, llaman a otros que estan alejados al extremo del camino.
Pintura al oleo sobre tela, firmada por J. Espinal.
Dimensiones; 0'84 x 0'47 m.
- Nº. 12094.- Placa circular de esmalte de Limoges, centralmente calada, contorneando las figuras de dos monstruos alados. Banda foliácea de esmalte, con cuatro agujeros para ser clavada.
Parece ser un aplique de una arquilla.
Siglo XIII
Altura, 0'08 m.
- Nº. 12181.- Cruz parroquial de madera revestida de planchas de plata, con los brazos florenzados con borde y calados góticos flamígeros, con el Crucificado centrando el anverso, y un medallón tetralobulado a cada brazo. Iguales motivos en la cara posterior, con una cruz cincelada en la intersección de los brazos.
Siglo XV-XVI.
Dimensiones; 0'77 x 0'335 m.
- Nº. 12129.- Talla. Cruz parroquial de madera con relieves al pestillaje dorado; brazos trilobulados con borde de foliaciones salientes; centrada la parte delantera por el anagrama del Cristo y teniendo a cada extremo de los brazos un medallón tetralobulado con un símbolo evangelístico policromado. Los brazos estan decorados con sinuose florícea renacentista. La vara opuesta está centrada por otros anagrama de Cristo y con las figuras policromadas del reclinado místico, la Dolorosa, San Juan Evangelista y la Magdalena, dentro medallón tetralobulado al extremo de los brazos.
Siglo XV-XVI.
Dimensiones; 0'64 x 0'50 m.

- 13981.- Tapete circular de damasco azul celeste, con seis medallones circulares, de seda azul bordada al policromo, centrados por otro medallón circular con decoración foliacea bordada al policromo y con hilos de oro.
 Manufactura china. Siglo XIX.
 Diámetro; 0'60 m.
 Donativo de la Sra. Carmen Artigas-Alart.
 Entrada en el Museo en mayo de 1935.
- 13992.- Treinta pequeños plafones bordados, en forma cuadrada, en sedas policromas y oro sobre negro, con motivos ornamentales de pajaros y mariposas entre flores, enmarcados con grecas.
 Manufactura china del siglo XIX.
 Promedio: 0'28 m.
 Donativo de la Sra. Carmen Artigas-Alart.
 Ingreso en el Museo en mayo de 1935.
- 14520.- Colgante de plata oscura, cincelado, con motivos foliáceos; forma circular, con una cruz central en los extremos de la cual hay una piedra fina, azulada; los angulos que forman la cruz tienen incrustaciones de marfil con temas foliáceos. En el círculo que envuelve el conjunto hay también cuatro piedras finas de tono verdoso.
 Sujeto por cordón dorado.
 Diámetro, 0'079 m.
 Autor: José M^a Gol.
 Adquirido por la Junta de Expositores
 Procedente de la Exposición de Primavera.
 Ingreso en el Museo el 10 de junio de 1920.
- 14533.- Tabaquera de forma cilíndrica, con tapa discoidal; a los lados, cupidos fumando con pipa, entre flores de tabaco y adornos de rocalla; en una tarja al otro lado de las figuras la palabra TABAK.
 En la tapa hombre de medio cuerpo fumando en pipa, en el fondo de la tabaquera la marca ^{N3} i la inscripción: Faience de Pusmerende
 Hollande - 1088-J.C.
 Decorada en color siena, amarillo, gris, azul, verde y negro sobre fondo blanco de marfil.
 Manufactura holandesa. Siglo XIX.
 Altura, 0'11 m. diámetro; 0'143 m.
 Donativo de D. José M^a. Jordá, por mediación de D. Joaquin Borralleras.
 Ingreso en el Museo el 1 de marzo de 1935.
- 14538.- Retrato del Padre Estrabó, a tres cuartos de cuerpo perfilado a la derecha, mirando hacia delante y en actitud de ponerse a escribir un libro que está sobre la mesa a la derecha, sobre la cual hay una mitra.
 En la parte superior derecha, la inscripción: N.P. ESTRABO/ FVLDEX
 SE ESC/ GLOSSA ORDE.
 Pintura al óleo sobre tela, no firmada ni fechada.
 Siglo XVIII.
 Dimensiones; 1'05 x 0'835 m.

1289

Saludo a Franco

¡Arriba España!

Efectuado el repaso de las obras pertenecientes a las colecciones de la Junta de Museos, da como resultado la desaparición de distintos objetos.

Como esa Comisaría es quien nos puede informar sobre el paradero de las mismas, tengo el honor de remitirle la 22 relación de las fichas de inventario obrantes en nuestro fichero, relativas a una parte de los objetos no hallados.

Barcelona, 7 Diciembre 1944

EL SECRETARIO,

Lm

Il. Sr. Comisario de la Zona de Levante del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional.

36

RELACION QUE SE CITA EN OFICIO FECHA, 7 DE DICIEMBRE DE 1944 .-

- Nº. inv. 15974.- Fragmento de plañón de pintura mural. Orla, algo arqueada en el extremo izquierdo, de motivo sinuoso espiraloide, vermellón sobre banda blanca.
Arte catalán. Siglo XII.
Altura, 0'610 m. Largo, 5'250 m.
- " " 16206.- Frontal de altar de malla, hecha a mano, con la representación de la Virgen con el Niño, en el centro; y un ángel a cada lado.
Procedente de Castellfullit del Boix.
Adquirido a D. Antonio de Ferrer y Corriol.
Ingreso en el Museo, en 1887.
- "17410 a 17417 .- Ocho acuarelas de paisajes catalanes; con vidrio, marco y passé-partout gris.
Obra de Juan Baixas.
Rectángulos de 0'720 x 0'520 m.
- " 17452.- Casa del Marqués de Monistrol.
Acuarela de Vallhonrat. Año 1916. Pegada en cartón y con un marco estrecho, de madera blanca.
Altura, 0'740 m. Ancho, 0'610 m.
- " 17695.- Retrato de niño de cuatro años, a medio cuerpo enfrentado, cabeza descubierta, vistiendo un delantal de cuadros.
Dibujo al lápiz-carbón, por G. Carbonell.
Firmado y fechado en lápiz: G. Carbonell 1932.
Lados del papel: 0'455 x 0'320 m.
- " 21322.- Paisaje urbano. San Gervasio. Grupo de casas con galerías con porches, balaustrada y jardín. Día sereno.
Pintura al óleo, por Olaquer Junyent, 1936.
Adquirido a la Exposición de Primavera del 1936.
Ingreso en el Museo el 5 de junio de 1936.
- " 21389.- Figurita de marfil, representando un Lohan chino. Falta la cabeza.
- " 22113.- Tejido de lino en blanco, siena claro y siena tostado, con elementos cruciformes centrados en los espacios de una cuadrícula.
Siglo XVI.
Dimensiones; 0'90 x 0'53 m.
Adquirido a D. Patricio Pascó.
Ingreso en el Museo en 1913. (Nº 208 del inventario).

1233.

Saludo a Franco

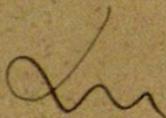
¡Arriba España!

Efectuado el repaso de las obras pertenecientes a las colecciones de la Junta de Museos, da como resultado la desaparición de distintos objetos.

Como esa Comisaría es quien nos puede informar sobre el paradero de las mismas, tengo el honor de remitirle la 24 relación de las fichas de inventario obrantes en nuestro fichero, relativas a una parte de los objetos no hallados.

Barcelona, 30 Diciembre 1944.

EL SECRETARIO,



Ilte. Sr. Comisario de la Zona de Levante del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional.

- Nº inv. 22909.- Busto de muchacha, sonriente, con la cabeza adornada de hojas de parra, cabellera larga hasta la espalda desnuda. Apunte de un atardecer. Pintura a la acuarela. No firmada ni fechada. Marco de madera, chapado de bronce repujado. Dimensiones; 0'105 x 0'145 m. Legado de D. Francisco Fábregas. Ingreso en el museo en enero de 1934. Nº 9 del inventario del legado.
- " " 22910.- La Adoración de los pastores. Composición con seis figuras en una cueva iluminada. Pintura al óleo sobre plancha de cobre. No firmada ni fechada. Marco dorado. Siglo XVIII-XIX. Dimensiones; 0'225 x 0'315 m. Legado de D. Francisco Fábregas. Ingreso en el Museo en enero de 1934. Nº 10 del inventario del legado.
- " " 22945.- Castillo feudal en ruinas. Castillo en ruinas sobre una elevación en la cual se abre una mina. A primer término a la derecha, restos de un friso de mármol con figuras; a la izquierda, pastores, uno de ellos montado a caballo conduciendo un rebaño de ~~carneros~~ y vacas. Pintura al óleo sobre tela. Segunda mitad del siglo XVIII. No firmada ni fechada. Marco dorado. Dimensiones; 0'990 x 0'730 m. Ingreso en el museo en enero de 1934. Nº 45 del inventario del legado del Sr. Fábregas.
- " " 22950.- La aparición de la Virgen rodeada de querubines entre nubes al religioso Tomás de la Virgen que está tendido sobre una cama, a la derecha, algo incorporado, y en actitud de rezo. A la izquierda, en pequeño escudo, está explicada la aparición. Pintura al óleo sobre tela. Fechada en 1747 que corresponde a la muerte del bienaventurado. Dimensiones; 1'30 x 1'85 m. Legado de D. Francisco Fábregas. Ingreso en el Museo en enero de 1934. Nº 50 del inventario del legado.

- Nº inv. 22951.- Glorieta de jardín, con un balancín. A segundo término grandes árboles con abundante ramaje. Pintura al óleo sobre tela firmada: Soler de les Cases. Fechada en 1902. Marco dorado. Dimensiones: 0'425 x 0'605 m. Legado de D. Francisco Fábregas. Ingreso en el Museo: enero de 1934. Nº 51 del inventario del legado.
- "" 22953.- Pastoral. Alrededor de un pozo, en una hondonada entre grandes árboles, unos pastores conducen sus rebaños a abrevar. A la derecha, un torrente. En el centro, el pozo, junto al cual hay un pastor y una mujer que echa agua en una abrevadera. Pintura al óleo sobre tela. No firmada ni fechada. Siglo XVIII. Marco de roble. Dimensiones: 1'310 x 1'935 m. Legado de D. Francisco Fábregas. Ingreso en el Museo: enero de 1934. Nº 53 del inventario del legado.
- "" 23321.- Jarro de vidrio transparente, verdoso, en forma de piña, con vástago piriforme y pie discoidal. Manufactura catalana. Siglo XVIII. Altura, 0'81 m. Adquirido a D. Ernesto Merch. Ingreso en el Museo: 8 abril de 1921.
- "" 23344.- Computera de vidrio azulado, en la base de la cual hay un rosetón en azul; en la media parte inferior una hilera de denticulos. Manufactura española de Cadalso. Siglo XVII-XVIII. Altura, 0'07 m. Donativo de D. Enrique Falló y Batlló. Ingreso en el Museo: 11 de noviembre de 1914.
- "" 23351
y 23352.- Trabajo de pasantía (?) de vidrio transparente. Dos perros de cuerpo bilobulado, con cola de tricornio. Vidrio bufado. Manufactura catalana. Siglo XVIII. Dimensiones: 0'10 x 0'16 m. Adquirido a D. Andrés Massot.
- "" 23357.- Bol de vidrio transparente, semi esférico, con el borde doblado hacia adentro; borde con laticinios. Manufactura catalana. Siglo XVI-XVII. Dimensiones: 0'055 x 0'115 m.