



Excmo. Sr.

Atendiendo la petición formulada por el Excmo. Sr. Fiscal de la Causa General, tengo el honor de remitir relación de los objetos de arte de los Museos de Barcelona, que en virtud de orden de la extinguida Generalidad, fueron trasladados del depósito de Olot a Darnius, en 1938 y que hasta la fecha, no han sido reintegrados al Museo por el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, sucesor del de Recuperación, que es el que se hizo cargo, a raíz de la liberación, de todas las obras de arte depositadas en las dos localidades indicadas.

Esta relación ha podido ser formulada en vista de las notas borradoras que se tomaron al hacerse dicho traslado y la correspondiente comprobación de reintegros.

Barcelona, 2 Julio de 1945.

EL ADMINISTRADOR DE LOS MUSEOS DE ARTE DE BARCELONA.

Excmo. Sr. Fiscal de la Causa General. Ciudad.

Relación a que se refiere el oficio de la Administración de los Museos de Arte de Barcelona, de fecha 2 de julio de 1945.-

- 1.- Caja de monedas antiguas, ya relacionada por el Sr. Conservador del Gabinete Numismático.
- 2.- Alrededores de Sitges, con pinos, algarrobos y olivos, en el centro algunas casas.
Obra de Joaquín Sunyer, Sitges, 1915.
Dimensiones; 0'65 x 0'80 m.
Nº inv. 3843.
- 3.- Marina. El muelle de pescadores del puerto de Barcelona.
Pintura al óleo sobre tela, por Joaquín Mir, 1899.
Dimensiones; 0'785 x 0'74 m.
Nº inv. 4634. **Plandium**
- 4.- Patio de una casa, en un rincón un muchacho leyendo, vistiendo blusa y una gorra en la cabeza.
Pintura al óleo sobre tela, por Isidro Nonell, 1890.
Dimensiones; 0'84 x 0'78 m.
Nº inv. 4653. **Plandium**
- 5.- Marina. El Torrente de Pereys. (Mallorca).
Pintura al óleo sobre tela, por Joaquín Mir, 1904.
Dimensiones; 0'981 x 0'995 m.
Nº inv. 4639. **Plandium**
- 6.- Paisaje mallorquín. Arboles en primer término, al fondo el mar.
Pintura al óleo sobre tela, por Hermenegildo Anglada Camarasa.
Dimensiones; 0'866 x 1'070 m.
Nº inv. 35472.
- 7.- Paisaje. Grandes árboles al centro y derecha. A la izquierda un camino, al centro un campesino y a la derecha un riachuelo donde abreva un caballo.
Pintura al óleo sobre tela, por Ramón Martí y Alsina, 1870.
Dimensiones; 0'250 x 0'370 m.
Nº inv. 10546.
- 8.- Fragmento rectangular de un retablo con la figura de Santa Bárbara.
Obra atribuida al maestro Cascó. Principios del siglo XVI.
Dimensiones; 0'410 x 0'270 m.
Nº inv. 35693.

Don JOSE-F. RAFOIS FONTANALS, arquitecto y catedrático de Historia del Arte de la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona, y don JUAN BARBETA ANTONES, funcionario técnico de la Junta de Museos de Barcelona, nombrados peritos tasadores en el Sumario instruido por la Causa General con motivo de la desaparición de distintas obras de arte propiedad de la Junta de Museos de Barcelona, que en el año 1938 figuraban en el depósito de Darnius y que a continuación se reseñarán les otorgan los siguientes valores:

- 1.- Alrededores de Sitges. Paisaje al óleo, original de Joaquín Sunyer. Dimensiones, 0'65 x 0'80 m. Nº inventario, 3843.....Ptas. 5.000'--
- 2.- El muelle de pescadores del puerto de Barcelona. Marina al óleo, original de Joaquín Mir. Dimensiones; 0'785 x 0'740 m. Nº inventario, 4634....." 15.000'--
- 3.- Patio de una casa. Pintura al óleo original de Isidro Nonell. Dimensiones, 0'840 x 0'80 m. Nº inventario, 4653....." 15.000'--
- 4.- El Tormento de Pareys. Marina al óleo original de Joaquín Mir. Dimensiones, 0'981 x 0'995 m. Nº inventario, 4639....." 15.000'--
- 5.- Paisaje mallorquín. Pintura al óleo original de Hermenegildo Anglada Camarasa. Dimensiones, 0'860 x 2'070 m. Nº inventario, 35472....." 10.000'--
- 6.- Paisaje con grandes árboles y un riachuelo. Pintura al óleo original de Ramon Martí y Alsina. Dimensiones, 0'250 x 0'370 m. Nº inventario, 10546....." 4.000'--
- 7.- Fragmento rectangular de un retablo con la figura de santa Barbara. Obra atribuida al maestro Gasco. Principios del siglo XVI. Dimensiones, 0'410 x 0'270 m. Nº inventario, 35693....." 10.000'--
- 8.- Fragmento rectangular de un retablo con la figura de una virgen, con una copa de perlas en la mano. Obra atribuida al maestro Gasco. Principios del siglo XVI. Dimensiones, 0'410 x 0'270 m. Nº inventario, 35694....." 10.000'--
- 9.- Fragmento rectangular de un retablo con la figura de santa Lucia. Obra atribuida al maestro Gasco. Principios del siglo XVI. Dimensiones, 0'410 x 0'270 m. Nº inventario, 35696... " 10.000'--



Saludo a Franco

¡Arriba España!

Hecho el repaso de las obras pertenecientes a las colecciones de la Junta de Museos, de como resultado la desaparición de distintos objetos.

Como esa Comisión es quien puede informar sobre el paradero de las armas, tengo el honor de remitirle Relación nº 31 de las fichas de inventario obrantes en nuestro fichero, relativas a una parte de los objetos no hallados.

Barcelona, 7 julio 1945.

El SECRETARIO,

Ilte. Sr. Comisario de la Zona de Levante del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional.

Retrato del P. Fulgencio de Barcelona, O. M- Cap. Cabeza de tres cuartos hacia la izquierda. (Hacia 1940).
Dibujo a la sanguina, por el escultor catalán Ramiro Roca Mora.
Dimensiones; 0'350 x 0'290 m.
Donativo de los herederos del autor. Ingreso en el museo en junio 1940.
Nº inv. 34659.

Grupo de casas blancas al pie de un peñasco segundo término, a la izquierda, campesino agachado, en un campo de colas; fondo de casas de pueblo.
Pastel firmado: Mas y Fondevila. No fechado.
Dimensiones; 0'60 x 0'75 m.
Nº inv. 34709.

Retrato de niño a medio cuerpo a tres cuartos hacia la derecha, vestido de color celeste con adornos de plata, la mano derecha apoyada en un pomo de una espada. Fondo oscuro.
Pintura al óleo sobre tela.
Anónima. Siglo XVII.
Dimensiones; 0'61 x 0'43 m.
Nº inv. 34793.

Nocturno. Vista parcial del puerto de Saint Malo en una noche de luna. Veloceros a la derecha y fondo de casas con ventanas iluminadas.
Pintura al óleo sobre tela, firmado por Sorolla. 1902.
Dimensiones; 0'34 x 0'38 m.
Nº inv. 34811.

Muchacha campesina a tres cuartos de cuerpo, sentada mirando hacia la derecha. Un pañuelo blanco le cruza el pecho, falda roja y con la mano izquierda sobre el muslo. Fondo verdoso.
Acuarela firmada por M. Sagnier.
Dimensiones; 0'44 x 0'40 m.
Nº inv. 34813.

Retrato de hombre barbudo, busto a tres cuartos hacia la derecha, con un gorro de tricot en la cabeza y con chaqueta de lo mismo.
Dibujo al lápiz-plomo, firmado por E. Soler de las Casas. 1910.
Dimensiones; 0'55 x 0'40 m.
Nº inv. 34814.