

Complimentant el vostre encàrrec de fer-vos una informació relativa a la trencadissa i destrucció, al Palau de l'Estat, de la quasi totalitat de les obres procedents del Museu de Reproduccions, tallers i Palau Nacional, passo a comunicar-vos:

Que durant els dies 25 al 30 de juliol, grups armats esbotzaren les portes i establiren a l'esmentat Palau de l'Estat un dipòsit de bombes i municions. Després van trobar destruïts el seixanta per cent dels originals escultòrics de Josep Llimona que hi havia allí en dipòsit, així com les reproduccions de la tomba dels reis de Navarra, del retaule de Vic i dels capitells de Ripoll, Girona i Sant Cugat.

Passat el dia 30 del mateix mes, els nostres empleats de tallers ordenaren novament les sales del palau amb el propòsit de salvar el poc que quedava sencer. Uns dies més tard varen desaparèixer taulons, fustes i vidres de l'esmentat palau i del Pavelló de Bèlgica, i trobarem trossejades les reproduccions estrangeres i els quadres històrics (diorames) procedents de l'Exposició Internacional que hi havia dipositats en aquell Pavelló. D'aquests es podran ordenar solament fragments de figures i alguna peça que va quedar sencer.

Els primers dies de l'actual situació, va quedar establert al Pavelló de Romania, situat al costat d'aquests dos palaus, un hospital de sang. Més tard aquest hospital hagué d'ésser ampliat i per a aquest fi fou utilitzada la nau esquerra i la central del Pavelló de l'Estat. En conseqüència, fou necessari traslladar les reproduccions escultòriques que es trobaven allí, a la nau dreta del mateix edifici. Aquest treball fou presenciat per un empleat nostre el qual em comunicà que s'efectuà sense la cura necessària.

Davant de la meua queixa, l'encarregat de l'hospital, senyor Andreu, va fer retirar de la brigada uns empleats municipals del Departament de Parc i Palaus de Montjuïc que més esdestacaven en la seva manca de voluntat en la feina. Per això aquests materials, avui emmagatzemats en el dit lloc, han quedat convertits poc menys que en piles informes de desferres.

Cal, doncs, d'una manera urgent la seva ordenació. De no fer-se així, les goteres, la pèssima situació en què estan posades totes les peces, acabarien destruint-les totalment.

El que poso en coneixement vostre perquè pugueu prendre les disposicions que estimeu pertinents.

BARCELONA, 7 d'octubre del 1936.

EL CAP DELS SERVEIS GENERALS DE
CONSERVACIÓ DELS MUSEUS,





Per la copia que us adjunto de les comunicacions que han estat transmes a la direcció i a la Comissaria general dels Museus, voldreu conèixer el que ha ocorregut amb les reproduccions escultòriques que la Junta de Museus té a l'edifici del Palau de Montjuïc conegut per Pavelló de l'Estat.

L'opinió del Director General dels Museus, compartida per aquesta Comissaria, implica una solució evidentment efectiva per a la salvació d'aquestes reproduccions escultòriques i està d'acord amb el criteri oficiosaament manifestat per el Rectorat de la Universitat.

Es per aquest motiu que la Comissaria que subscriu es permet de sol·licitar oficialment autorització per a deixar en dipòsit al Palau d'Agricultura de Montjuïc, avui decit a la Universitat, les reproduccions escultòriques i els models en guix a que es fa referència en els comunicats adjunts, sens perjudici de les resolucions que en altra oportunitat es puguin adoptar respecte a l'ulterior destinació d'aquestes obres.

BARCELONA, 3 de Novembre del 1936.

EL COMISSARI GENERAL DE MUSEUS

Museu Reproduccions

Amb data d'avui el Cap dels Serveis Generals de Conservació dels Museus em comunica el que segueix:

«Complimentat el vostre encàrrec de fer-vos una informació relativa a la trencadissa i destrucció, al Palau de l'Estat, de la quasi totalitat de les obres procedents del Museu de Reproduccions, tallers i Palau Nacional, passo a comunicar-vos:

Que durant els dies 25 al 30 de juliol, grups armats esbotzaren les portes i establiren a l'esmentat Palau de l'Estat un dipòsit de bombes i municions. Després vam trobar destruïts el seixanta per cent dels originals escultòrics de Josep Llimona que hi havia allí en dipòsit, així com les reproduccions de la tomba dels reis de Navarra, del retaule de Vic i dels capitells de Ripoll, Girona i Sant Cugat.

Passat el dia 30 del mateix mes, els nostres empleats de tallers ordenaren novament les sales del palau amb el propòsit de salvar el poc que quedava sencer. Uns dies més tard varen desaparèixer taulons, fustes i vidres de l'esmentat palau idel Pavelló de Bèlgica, i trobarem trossejades les reproduccions estrangeres i els quadres històrics (diòrames) procedents de l'Exposició Internacional que hi havia dipositats en aquest Pavelló. D'aquests es podran ordenar solament fragments de figures i alguna peça que va quedar sencera.

Els primers dies de l'actual situació va ésser establert al Pavelló de Romania, situat al costat d'aquests dos palaus, un hospital de sang. Més tard aquest hospital hagué d'ésser ampliat i per a aquest fi fou utilitzada la nau esquerra i la central del Pavelló de l'Estat. En conseqüència fou necessari traslladar les reproduccions escultòriques que es trobaven allí, a la nau dreta del mateix edifici. Aquest treball fou presenciat per un empleat nostre el qual em comunicà que s'efectuà sense la cura necessària.

Davant de la meua queixa, l'encarregat de l'hospital, senyor Andreu, va fer retirar de la brigada uns empleats municipals del Departament de Parc i Palaus de Montjuïc que més es destacaven en la seva manca de voluntat en la feina. Per això aquests materials, avui emmagatzemats en el dit lloc, han quedat convertits poc menys que en piles informes de desferres.

Cal, doncs, d'una manera urgent la seva ordenació. De no fer-se així, les goteres, la pèssima situació en què estan posades totes les peces, acabarien destruint-les totalment.

El que poso en coneixement vostre perquè pugueu prendre les disposicions que estimeu pertinents.»

Persenat al Palau de l'Estat i examinat l'estat lamentable en què han quedat les reproduccions i models en guix, considero absolutament necessari el seu trasllat i col·locació a un lloc on no intervinguin com en aquell edifici, altres persones que les adscrietes al servei de Museus.

A tal efecte creiem que podrien utilitzar-se algunes sales del Palau d'Agricultura per a la qual cosa he fet fer les gestions oficioses prop del Rector de la Universitat, al qual fou concedit aquell edifici, que en principi ha donat ja la seva confirmat.

El senyor Andreu, Administrador de l'Hotel de Convalescents

instal·lat en una de les sales del susdit Palau de l'Estat, d'altra banda, ha demanat, per encàrrec dels dirigents d'aquesta institució, poder disposar de l'altra ala on ara estan dipositats aquells guixos en tan males condicions, oferint de costejar el trasllat, a la qual cosa he dit que possiblement accediria la Comissaria si els treballs de transport eren dirigits per persona tècnica i concretant més, per un representant de la Casa Lena (que és la que els va traslladar des del Museu de la Ciutadella al referit Palau de l'Estat) a la qual cosa semblava conformar-se en principi.

El que tinc l'honor de posar en coneixement de la V.S. per tal que es digni prendre les oportunes resolucions.

BARCELONA, 7 d'octubre del 1936.

EL DIRECTOR GENERAL DELS MUSEUS

José F. Ferrer i Torner

Vista la anterior comunicació, la Comissaria ha resolt que d'acord amb la proposta que formula la Direcció General, sia demanada al Rector de la Universitat l'oportuna autorització per al trasllat de les figures i escultures que s'esmenten al Palau d'Agricultura.

BARCELONA, 15 d'octubre del 1936.

EL SECRETARI

M. Borralleras



UNIVERSITAT DE CATALUNYA



Vist el vostre atent escrit de 3 de novembre darrer en el qual sol·liciteu autorització per a deixar en dipòsit al Palau d'Agricultura de Montjuïc, avui dependent d'aquesta Universitat, les reproduccions escultòriques i els models en guix referits, sense perjudici de les ulteriors resolucions que puguin adoptar-se amb el destí definitiu de les esmentades obres, aquest Rectorat ha resolt autoritzar-vos per a que pogueu portar a fi l'esmentat dipòsit.

Us ho dic per al vostre coneixement i efectes.

Barcelona, 1^{er} de decembre del 1936

El Rector-Comissari,

Sr. Comissari General de Museus.